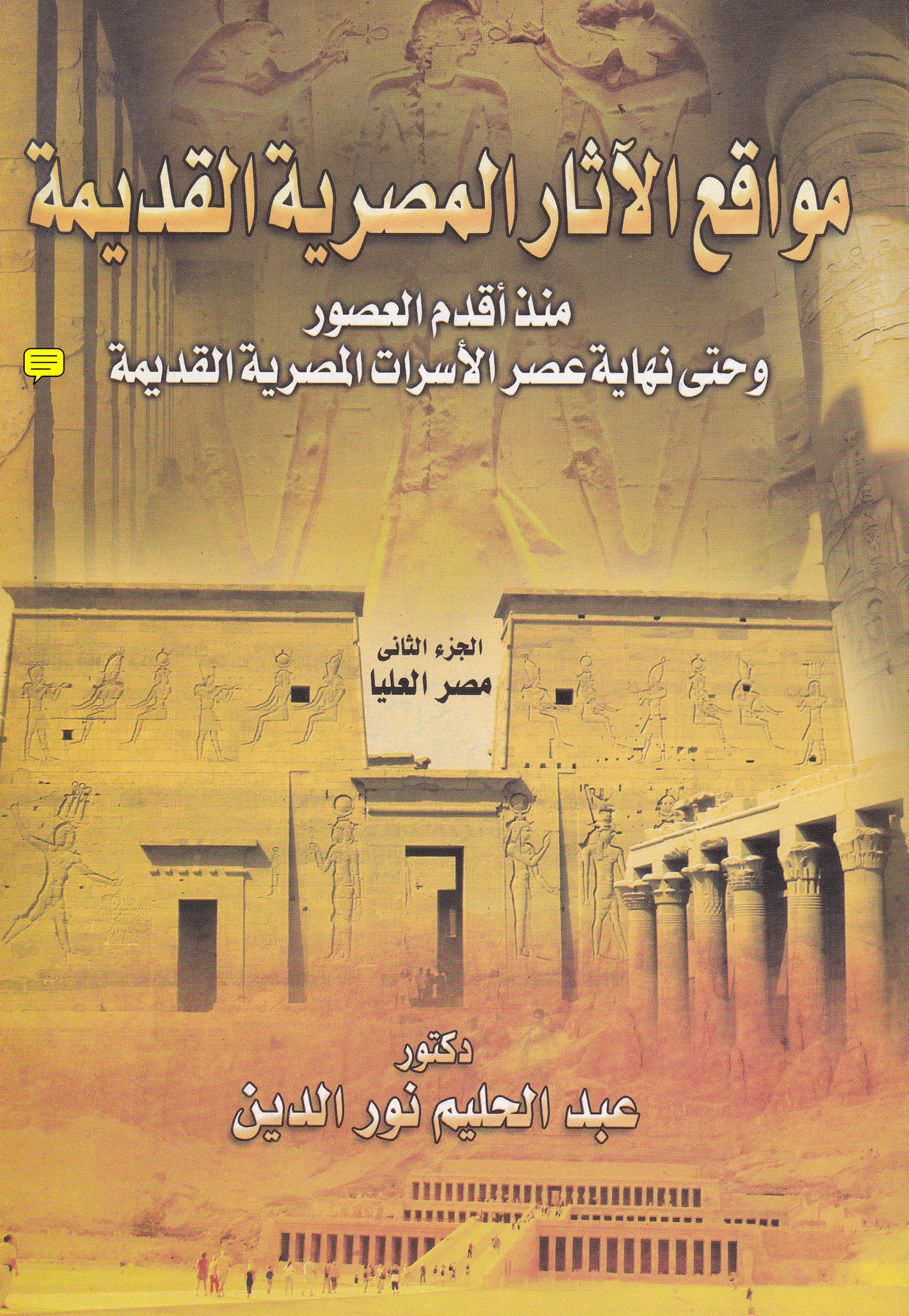
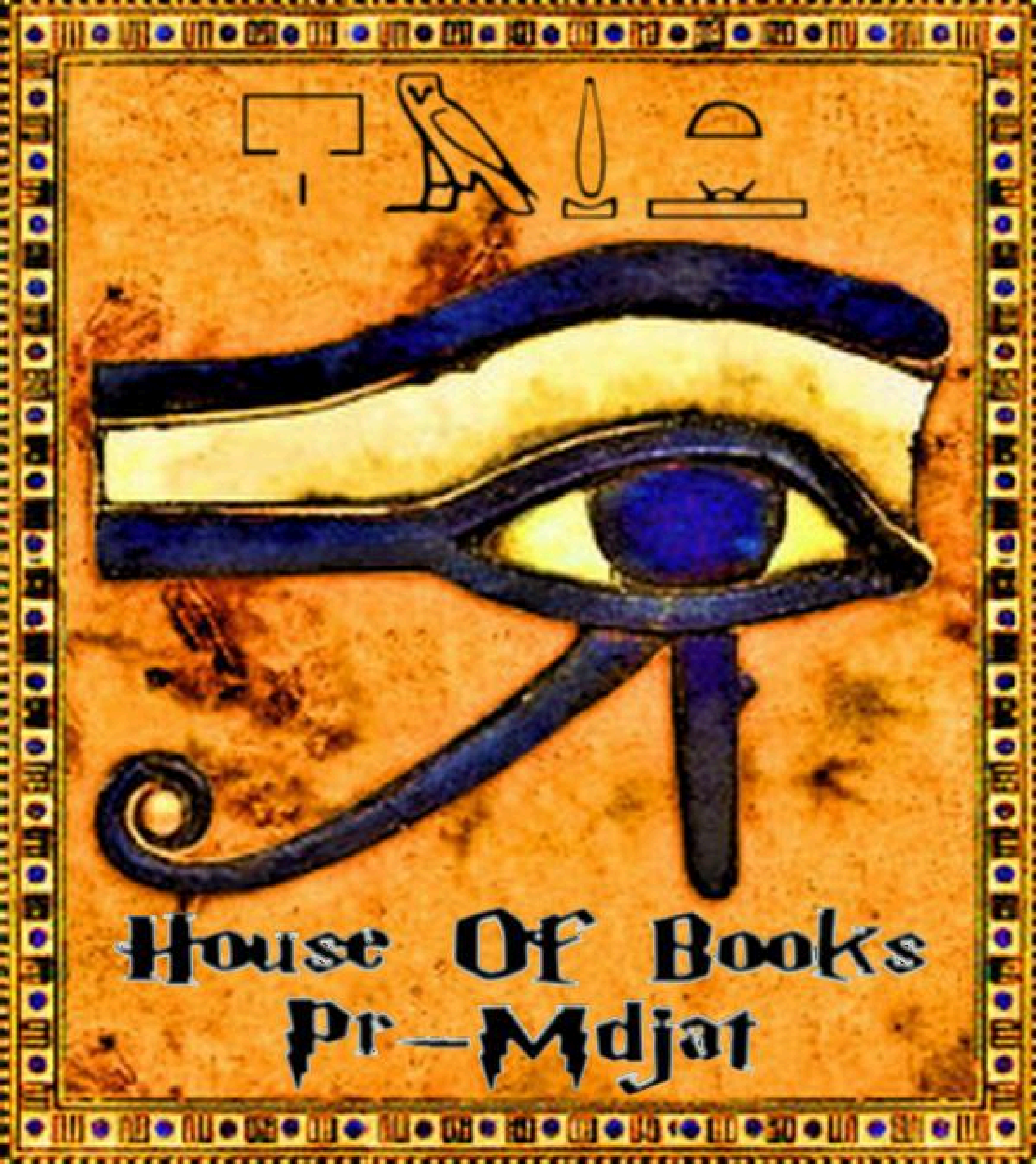


مواقع الآثار المصرية القديمة
منذ أقدم العصور
وحتى نهاية عصر الأسرات المصرية القديمة
الجزء الثانى
مصر العليا
دكتور
عبد الحليم نور الدين


House Of Books
Pr—Mdjat

مواقع الآثار المصرية القديمة

منذ أقدم العصور

وحتى نهاية عصر الأسرات المصرية القديمة

الجزء الثاني

مواقـع مصر العليـا

الدكتور

عبد الحليم نور الدين

الطبعة الثامنة (مزيدة ومنقحة)

القاهرة ٢٠٠٩م

Black Hawk

الصقر الأسود

قراسنقر

من لم يمت بالسيف مات بغيره

تعددت الأسباب والموت واحد

فهـرس المحتويـات

مقـــدمـــة

وهذا هو الجزء الثانى من كتاب (مواقع الآثار المصرية القديمة، منذ أقدم العصور وحتى نهاية عصر الأسرات)، والذى نخصصه لعرض المواقع الأثرية فى محافظات مصر العليا، بعد أن خصصنا الجزء الأول لمحافظات مصر السفلى، وذلك بعد أن تضاعف حجم الكتاب بتضاعف مادته، حتى تعذر إصداره فى مجلد واحد، لا سيما بعد إضافة عدد كبير من الأشكال والصور والخرائط التوضيحية، وإضافة بعض المواقع التى لم نقدمها فى الطبعات السابقة من الكتاب، لا سيما فى الجزء الأول. ونأمل فى عرض المزيد من المواقع فى الطبعات القادمة، خاصة فى المواقع الأثرية فى مصر العليا، وفى ضوء الكشوف الحديثة، بعد أن نستكمل جمع المادة العلمية التى تتطلب كثيراً من الوقت والجهد المضنى، سواء من منشورات الباحثين على شبكة الإنترنت، أو التقارير العلمية للحفائر وأعمال المسح الأثرى، والتى تقدم كل يوم جديداً، بما يجعل كتاباً مثل هذا عُرضةً دائماً للتعديل بالإضافة.

ولا شك فى أن هذا الكتاب موجّه إلى كل العاملين بالمجالات المتعلقة بتاريخ مصر القديم، والآثار المصرية القديمة، سواء العاملين فى مجال الآثار، أو الإرشاد السياحى، إضافة إلى الطلاب والباحثين، لذلك تجىء التعديلات المتواصلة استجابة لرغبات هؤلاء، وفى ضوء ما أتلقاه من آرائهم التى يجودون بها، وأجد فيها كل الفائدة وكل السعادة لأنها تعبر عن احتضانهم لهذا الكتاب، بما يدفعنى على الدوام للعمل على أن يجد فيه هؤلاء ما ينشدونه من كتاب كهذا.

وقد وجهت فى طبعة سابقة الدعوة للزملاء والباحثين للتواصل مع هذا العمل الذى هو لهم، وأبديت سعادتى إذا ما ساهم أحد منهم بعرض ما يستجد فى بعض المواقع التى يعملون بها، وكانت استجابة البعض موضع تقديرى وسعادتى. وأكرر الدعوة شاكراً كل من يلبيها، فليس فى مقدور مؤلف كتابٍ كهذا أن يلاحق الجديد كل يوم، وهو كثير. فمواقع الآثار المصرية غنية، لا تنضب أبداً، وذلك ما يضيف المشقة من بعد المشقة لمؤلف كتابٍ قُدِّر أن يكون موضوعه عُرضة دائماً للتغيير، وأبعد ما يكون عن الثبات. وصحيح أن منهج الكتاب ليس قائماً على سرد التفاصيل، والإحاطة بكل نتائج الكشوف الأثرية، والبحوث التاريخية، لكنه لابد وأن لا ينقطع عن متابعة هذا الجديد قدر الطاقة.

ولا شك أن المطلع على الكتاب فى صورته الحالية سيلمس مادة ضخمة من الصور والخرائط والأشكال التوضيحية، والتى ما قصدنا منها تضخيم حجم الكتاب، وإنما فى ضوء قناعتنا بأن الحديث السردى عن المواقع الأثرية سيكون بغير فائدة حقيقية بدون الخرائط والصور، لأن الصورة والخريطة لهما حديث آخر، ولغة أخرى شديدة الأهمية فى تعبيرها ودلالاتها، بل وفيما تبثه من المعلومات والرؤى، وبما تثيره فى خيال الباحث من تساؤلات أحياناً، وأجوبة أحياناً؛ إضافة إلى كونها وسيطاً ثرياً بالمعلومات التى توفر كثيراً من التناول السردى، وتحمل القارئ على التعايش مع المعلومة النظرية، وتقربها للذهن، وتثبتها فى الذاكرة المطلعة على المادة الباحثية، فتستدعيها الصورة وتجليها، وتنشطها وتثريها.

وكما ذكرنا فى مقدمة الجزء الأول، فقد رأينا أن نعرض المواقع الأثرية فى نطاق كل محافظة على حدة، وذلك فى قسمين كبيرين، وذلك

بعد أن فضلنا أن يكون العرض أقرب ما يكــون للتقــسيمات الجغرافيــة الشائعة للأقاليم المصرية عبر العصور، وبما هو أقرب لمــسميات هــذه المناطق فى المراجع التاريخية والآثارية. وعلى ذلك كان تقــسيم جملــة الأقاليم المصرية إلى القسمين الشائعين للبلاد قديماً، وهما (مصر السفلى، ومصر العليا)، لتضم الأولى محافظات الشمال، بما فى ذلــك محافظــات القناة، وسيناء؛ ولتضم الثانية محافظات الجنوب حتى حدود السودان.

كما ذكرنا أيضاً أننا لم نوفِّق الكتاب (فى طبعته الحاليــة) مــع مــا استجد من النظام الإدارى الجديد الذى صدر مؤخراً، والذى تضمن إضافة محافظتين جديدتين، هما (حلوان، والسادس من أكتوبر)، واللتان ضــمتا عدداً كبيراً من المواقع الأثرية التى كانت فى نطاق محافظات (القــاهرة، والجيزة، والفيوم، والمنيا). فقد عرضنا المواقع الأثريــة وفقــاً للتقــسيم الإدارى السابق، وذلك لأسباب ذكرناها فى مقدمــة الجــزء الأول، كمــا عرضنا فى ملحقه مضمون التقسيم الإدارى الجديد، مع بعض الخــرائط التوضيحية، وذلك لبيان النطاق الجغرافى الجديد للمحافظات التى شــملها التعديل الأخير، لعلنا نقف فى منطقة وسط بــين الهــويتين الإداريتــين والجغرافيتين (القديمة، والمستحدثة) لعدد مــن المواقــع التــى تــضمنها الكتاب. وعلى أية حال نأمل فى أن نتمكن – فى طبعة لاحقة – مــن أن نشير إلى التقسيم الإدارى الجديد فى المواضع المناسبة، أو نعدل ترتيــب المواقع طبقاً للمستجدات، وهذا موضع دراستنا التــى بــدأت مــن الآن استعداداً لطبعة لاحقة بإذنه تعالى.

أما عن اختلاف حجم الجزء الثانى مقارنة بالأول، فإنه ليس خللاً فى جمع المادة لحساب الشمال مقارنة بالجنوب لأى سبب كان، وإنما يكفى أن يتضمن الجزء الأول ثمانية عشر محافظة، وذلــك فــى مقابــل ثمــانى

محافظات تضمنها هذا الجزء، ولابد وأن ذلك سيترك أثره على اختلاف الجزءين حجماً، لكن هذه الأمور لا أهمية لها فى التأليف العلمى الذى لا يقوم على تقدير التوافق الكمى، بقدر ما يقوم على التوافق المنهجي.

وقد رأينا أن نعرض محافظات مصر العليا هنا بحسب تسلسلها الجغرافى من الشمال إلى الجنوب على امتداد وادى النيل، وهو تكوين جغرافى ممتد كوحدة واحدة منبسطة وبسيطة، فلا تخترقه أفرع من النيل لتشطره إلى شمال وجنوب، أو إلى شرق وغرب، باستثناء الصحراوين الشرقية والغربية اللتين تكتنفان مجرى نهر النيل. كما أن التضاريس لم تقتطع منه جزءاً فتعزله هنا أو هناك، حتى نقسم الكتاب إلى قطاعات، على نحو ما فعلنا فى الجزء الأول الذى عرضناه فى خمس قطاعات متمايزة تاريخياً وجغرافياً، وهى: (الدلتا، وجنوب الدلتا، وغرب الدلتا، وشرق الدلتا، ومحافظات القناة، والبحر الأحمر، وسيناء، والتى تعد – فى الواقع – امتداداً لمنطقة شرق الدلتا، لكونها الجناح الشرقى الأقصى لبوابة مصر من الشرق). ولذلك لم نقسم (الصعيد) إلى الأقسام التى نجدها عند البعض، مثل "مصر الوسطى"، و"مصر العليا"، و"النوبة".

وختاماً أكرر شكرى وتقديرى للباحث "**أحمد على منصور**" على مراجعة النص العربى، والإخراج النهائى للكتاب على هذه الصورة. كما أشكر بكل التقدير والإمتنان أبنائي الباحثين: "**باسم سمير الشرقاوى**"، و"**محمد جلال محمود**"، و"**محمود لبيب البُكل**"؛ للمجهود المضنى فى جمع الصور والخرائط والمراجع وإدراجها فى النص، فجزاهم الله عنى خير الجزاء. وعلى المولى وحده قصد السبيل.

د. عبد الحليم نور الدين

المواقع الأثريـــة

فى محافظة بنى سويف

محافظة بنى سويف

تضم محافظة "بنى سويف" مجموعة من المواقع الأثرية الهامة التى تشير إلى استيطان الإنسان فيها منذ عصور ما قبل التاريخ، وطوال عصر الأسرات، والعصرين اليونانى والرومانى.

وهذه المواقع هى:

١ – أبو صير الملق.

٢ – الحيبة.

٣ – دشاشة.

٤ – إهناسيا.

٥ – سدمنت الجبل.

٦ – ميدوم.

١ – أبو صير الملق

تقع شمال غرب بلدة "أشمنت"، وإلى الشمال من "ميدوم" بحوالى ١٥ كم، وتتبع مركز "الواسطى". عُرفت فى النصوص المصرية القديمة باسم "بو أوزير"، أى: (مقر المعبود أوزير)، على اعتبار أنها كانت من مراكز عبادة هذا الإله.

تضم المنطقة مجموعة من الجبانات من عصور مختلفة، فقد عثر على مقابر من عصور ما قبل الأسرات، ومن الأسرتين الأولى والثانية، ومن الدولة القديمة، وبعض مقابر من الدولة الحديثة، وكلها منقورة فى الصخر. كما عُثر على بعض آثار ترجع للأسرة السادسة والعشرين، والعصر البطلمى، (شكل ٢)، وعلى مقابر صخرية من العصرين اليونانى والرومانى.

٢- الحيبة (*ḥt-bnw*)[53]

تتبع مركز "الفشن"، وتقع على بعد حوالى ٥ كم من مدينة "الفشن" شرق النيل. عُرفت فى النصوص المصرية القديمة باسم "هبت"، وفى اليونانية "أيبس". كما عُرفت أيضاً باسم (حت بنو)، أى: (مقر طائر "البنو")، على اعتبار أنها كانت مركزاً لعبادة طائر "البنو" (العنقاء) الذى عُرف فى اليونانية باسم (فونكس). كما عُرفت المدينة فى النصوص اليونانية باسم "هيبونوس"، ومنها اشتق الاسم العربى (الحيبة).

وقد عُثر فيها على بقايا سور المدينة الذى أقيم فى الأسرة الحادية والعشرين، حيث ورد ذكر أسماء "من-خـــبر-رع"، و"پاى-نجم الثانى". كما ضمت المدينة أطلال معبد للإله آمون أمر بتشييده الملك "شاشنق الأول"، و"أوسركون الأول" (من ملوك الأسرة الثانية والعشرين).

كما عُثر فى "الحيبة" على البردية التى سجلت عليها قصة الكاهن "ون-آمون" الذى توجه إلى "بيبلوس" (فى لبنان) لإحضار خشب الأرز الضرورى لبناء القارب المقدس للمعبود "آمون"، ولكنه عومل معاملة سيئة من حاكم المدينة الذى لم يهتم بمتطلبات قارب الإله "آمون". وتشير القصة إلى تراجع النفوذ المصرى فى هذه البلاد بعد سقوط الدولة الحديثة، وانهيار الامبراطورية المصرية.

٣- دشاشة

تقع "دشاشة" على بعد حوالى ١٢ كم إلى الجنوب من "إهناسـيا"، على الشاطئ الغربى لبحر يوسف، وإلى الشمال الغربى من مدينة "ببا".

وتضم "دشاشة" جبانة من الدولة القديمـة نُقـرت مقابرهـا فـى الصخر، بالإضافة إلى بعض المقابر من الأسرة الثامنة عـشرة، والتـى أعيد استخدام بعضها فى العصر الرومانى.

[53] انظر: كارول أ. ريدمونت، "تقرير عن أعمال بعثة جامعة كاليفورنيا (بيركلي) للعام ٢٠٠٢ فى موقع الحيبة الأثرى، بمحافظة بنى سويف – موسم ٢٠٠٢"، فى: حوليات المجلس الأعلى للآثار، المجلد الأول (٢٠٠٤): ١١٥-١٣٤.

ومن أهم مقابر جبانة الدولة القديمة مقبرة "إنتى" التى تؤرخ بالأسرة الخامسة، وهى مقبرة منقورة فى الصخر تقع فى جنوب الجبانة. تتضمن جدران المقبرة التى تتكون من صالة عرضية، وأخرى طولية متعامدة عليها، بالإضافة إلى حجرة الدفن، وحجرات جانبية تتضمن المناظر التى تمثل صاحب المقبرة وأسرته أمام مائدة القرابين، بالإضافة إلى مناظر الحياة اليومية التقليدية، كالصيد والزراعة والحصاد وصناعة القوارب الخ.

وتجدر الإشارة إلى أن أهم مناظر المقبرة هى تلك التى تمثل جنوداً مصريين من حملة السهام وهم يقتحمون مدينة أجنبية ربما فى جنوب فلسطين، ومعهم جنود المشاة بأسلحتهم، بالإضافة إلى جنود آخرين يقومون بأحداث ثقوب فى أسوار هذه المدينة الأجنبية. ونرى فى المنظر شخصاً يجلس مذعوراً من شدة الهجوم، ويشد شعر رأسة تعبيراً عن الوضع المأساوى الذى آلت إليه المدينة.

وهناك أيضاً مقبرة "شدو"، وهى أصغر نسبياً قياساً بمقبرة "إنتى"، وتتضمن جدرانها نفس المناظر التقليدية.

٤- إهناسيا (*ḥwt-nn-nsw*)[54] شكل (٢٤٠)

إحدى مدن محافظة "بنى سويف"، تقع على بحر يوسف، وكانت عاصمة للإقليم الحادى والعشرين من أقاليم الوجه القبلى.

عُرفت فى النصوص المصرية القديمة باسم "حت نن نسو"، أى: (مقر الطفل الملكى)، ثم حُرفت فى العربية إلى "إهناسيا"، وتعرف أيضاً باسم "إهناس"، و"إهناس المدينة" أو: "إهناسيا المدينة"، و"أم الكيمان"، نظراً لما تضمه من أكوام أثرية كثيرة.

---

[54] عن المدينة بوجه عام، وأهميتها والدور الذى لعبته فى التاريخ المصرى القديم بوجه خاص، انظر:
- Mohamed Gamal el-Din **Mokhtar**, *Ihnâsya el-Medina (Herakleopolis Magna). Its Importance and Its Role in Pharaonic History*, Institut français d'archéologie orientale = Bibliothèque d'étude, 40 (Le Caire, 1983).
- وبالإضافة إلى مراجع الاستزادة الواردة فى نهاية المحافظة؛ راجع كذلك: **كارمن بيريز-ديى**، "تقرير عن أعمال بعثة الآثار الأسبانية بمنطقة إهناسيا المدينة (هيراكليوبوليس ماجنا) - بنى سويف - موسم ٢٠٠٢"، فى: حوليات المجلس الأعلى للآثار، مج١ (٢٠٠٤): ٩٧-١١٤.

وقد عُرفت فى النصوص اليونانية باسم (هرقليوبوليس)، أى: "مدينة هرقل" الذى ربط اليونانيون بينه وبين الإله المصرى للمدينة، وهو: (حر- حرى- شاف).

كانت "إهناسيا" عاصمة مصر طوال الأسرتين التاسعة والعاشرة إبان فترة الصراع بين بيت "إهناسيا" وبيت "طيبة" لتوحيد قطرى مصر أثناء عصر الانتقال الأول، وكانت الغلبة فى النهاية لحكام "طيبة".

وقد عانت المدينة من التدمير فى العصر المصرى القديم، وفى العصور التالية، وزحف عليها العمران، وكذلك زحفت الزراعة فى العصر الحديث، مما أدى إلى ضياع الكثير من معالمها.

ونظراً لما كان لهذه المدينة من أهمية، فقد نالت عناية ملوك مصر طوال التاريخ المصرى القديم بوجه عام، وفى الأسرة الثانية والعشرين خاصة.

وكان لإهناسيا شهرة دينية، فطبقاً للأساطير المصرية ظهرت الشمس لأول مرة فى "إهناسيا" فى يوم خلق السماء والأرض. وعلى أرض المدينة تُوج الإله "أوزير"، وبعد موته أعلن ابنه ملكاً على البلاد فيها. ومنها بدأت الإلهة "سخمت" بأمر من الإله "رع" تدمير البشر الذين سخروا منه (أسطورة هلاك البشر). ومن خلال هذه الأساطير وغيرها ظلت "إهناسيا" رغم زوال نفوذها السياسى تحتفظ بمركزها الدينى.

وقد اهتم ملوك مصر القديمة بالمعبود "حر حرى شاف" رب المدينة (شكل ١)، فشيدوا له المعابد. ولعل أقدم تاريخ عثر عليه حتى الآن للمعبد يرجع للأسرة الثانية عشرة، وهو ما يعنى أن المعبد الذى شيد فى الأسرتين التاسعة والعاشرة قد أصابه التدمير.

ويرجع المعبد الحالى إلى الدولة الحديثة، وهو معبد ضخم جاء تخطيطه مماثلاً لتخطيط المعبد المصرى فى الدولة الحديثة. وقد عُثر فيه على آثار تحمل اسم الملك "رعمسيس الثانى" وغيره من الملوك، ثم هناك إضافات من عهد الأسرة الثالثة والعشرين.

كما عُثر على معبد من العصر الرومانى، وعلى جبانة من العصر المتأخر عُثر فيها على تماثيل وأوانى للأحشاء، وتماثيل الأوشابتى، وحلى وغيرها.

٥- سدمنت الجبل

هى جبانة مدينة "إهناسيا"، وتقع إلى الغرب من المدينة على بحر يوسف، فى مواجهة مدينة "إهناسيا". تمتد الجبانة عدة كليو مترات على طول التلال الغربية، وتجئ هذه المساحة الكبيرة متوافقة مع أهمية المدينة ودورها على امتداد زمن طويل.

وتضم الجبانة مقابر من الدولة القديمة، لعل من أهمها مقبرة "مرى رع حر شاف"، الكاهن المرتل، والمشرف على حديقة القصر من عهد الأسرة السادسة. وقد احتوت مقبرته على ثلاث تماثيل من العاج تمثله فى مراحله سنية مختلفة (توزعت بين المتحف المصرى، ومتاحف أجنبية). وتضم الجبانة أيضاً مجموعة من المقابر تؤرخ للأسرتين التاسعة والعاشرة.

وهناك مقابر من عصر الأسرتين الثامنة عشرة والتاسعة عشرة، مثل مقبرتى الوزيرين "رع حتب" و"پا رع حتب" من الأسرة التاسعة عشرة، ومقبرة قائد الجيش "سيتى" من عهد "رعمسيس الثانى".

٦- ميدوم (*mr-tm*) [hieroglyphs] أشكال (٣-١٠)

تقع "ميدوم" على بعد حوالى ٢٥ كم من مدينة "الواسطى" شمال محافظة "بنى سويف". وقد عُرفت فى النصوص المصرية القديمة باسم (مرتم) التى ربما تعنى (بحيرة الإله آتوم)، وأصبحت فى العربية "ميدوم".

وقد شهدت أرض "ميدوم" مرحلة هامة من مراحل تطور المقبرة الملكية متمثلة فيما يسمى بالهرم الناقص، والذى كان يتكون فيما يظن من ثمانى إضافات، ثم كُسيت من الخارج لتبدو فى شكل الهرم.

ينسب هذا الهرم للملك "حونى" آخر ملوك الأسرة الثالثة (٣-٤)، وقد أكمله الملك "سنفرو" أول ملوك الأسرة الرابعة. يضم الهرم المعبد الجنزى، والطريق الصاعد (شكل ٤)، ومعبد الوادى. وهذه أقدم مجموعة هرمية. وقد عُثر على جدران المعبد الجنزى على نص كتبه زوار المنطقة فى عهد الملك "تحتمس الثالث"، حيث نسبوا الهرم للملك "سنفرو".

تضم جبانة الهرم مجموعة من المصاطب الهامة. منها المصطبة رقم (١٧) المجاورة للهرم (٧-١٠)، والتى لا نعرف اسم صاحبها، والتى تضم أقدم تابوت من حجر الجرانيت. ويتم الدخول إلى الأجزاء الداخلية من خلال مدخل فتحة اللصوص، أما المدخل الأصلى فلا يزال مغلقاً.

وهناك المصطبة الشهيرة، للأمير (رع حتب)، وزوجته (نفرت)، صاحبى التمثالين الشهيرين فى المتحف المصرى، ومصطبة الأمير "نفر ماعت"، وزوجته "إتت"، والتى تضمنت جدرانها بعض الصور الجدارية الملونة، من بينها لوحة (أوز "ميدوم"). وتؤرخ هذه المصاطب بنهاية الأسرة الثالثة، وأوائل الأسرة الرابعة.



مراجع للاستزادة
عن مواقع محافظة "بنى سويف"

أحمد جلال عبد الفتاح سليمان، أبو صير الملق، وسدمنت الجبل خلال العصرين اليوناني والروماني– دراسة أثرية تاريخية دينية، دكتوراه غير منشورة، إشراف: أ.د. عبد الحليم نور الدين، كلية الآثار– جامعة القاهرة، ٢٠٠٦.

جيمس بيكى، الآثار المصرية فى وادي النيل، الجزء الثانى، ترجمة: لبيب حبشى وشفيق فريد، مراجعة: محمد جمال الدين مختار، (القاهرة، ١٩٩٩).

كارول أ. ريدمونت، "تقرير عن أعمال بعثة جامعة كالفورنيا (بيركلي) للعام ٢٠٠٢ فى موقع الحيبة الأثرى، بمحافظة بنى سويف – موسم ٢٠٠٢"، فى: حوليات المجلس الأعلى للآثار، المجلد الأول (٢٠٠٤): ١١٥-١٣٤.

محمود عبيد شحات مغربى، وثائق ديموطيقية من "سدمنت الجبل"، دكتوراه غير منشورة، كلية الآثار – جامعة القاهرة، ٢٠٠٦.

متحف بنى سويف، وزارة الثقافة، المجلس الأعلى للآثار، (القاهرة، ١٩٩٧).

N. **Kanawati**, 'Re-excavating and Recording Deshasha', *BACE* 5 (1994), 43-52.

________. and A. **Mcfarlane**, *Deshasha. The Tombs of Inti, Shedu and Others*. With contributions by N. **Charoubim**, N. **Victor** and A. **Salama**, The Australian Centre for Egyptology. = The Australian Centre for Egyptology Reports, 5 (Sydney, 1993).

L. **Habachi**, 'Edjo, Mistress of Nebt (Bilifiya, near to Ihnâsya El-Medîneh)', *ZÄS* 90 (1963), 41-49.

وللمزيد عن "إهناسيا المدينة":

كارمن بيريز–ديي، "تقرير عن أعمال بعثة الآثار الأسبانية بمنطقة إهناسيا المدينة (هيراكليوبوليس ماجنا) – بنى سويف – موسم ٢٠٠٢"، في: حوليات المجلس الأعلى للآثار، المجلد الأول (٢٠٠٤): ٩٧–١١٤.

Alfred **Grim**, 'Ein Statuentorso des Hakoris aus Ahnas el-Medineh im Ägyptischen Museum zu Kairo', *GM* 77 (1984), 13-17 (2 pl.).

Luc **Limme**, 'Een laategyptisch autobiografisch opschrift uit Heracleopolis (Stèle Napels 1035)', in: *Schrijvend Verleden: Documenten uit het Oude Nabije Oosten vertaald en toegelicht*. Uitgegeven door K. R. Veenhof, Leiden, Ex Oriente Lux / = Mededelingen en Verhandelingen van het Vooraziatisch-Egyptisch Genootschap "Ex Oriente Lux", 24 (Zutphen, Terra, 1983), 324-329.

María José **Lopez-Grande**, Fernando **Quesada-Sanz** and Miguel Angel **Molinero-Polo**, *Excavaciones en Ehnasya El Medina (Heracleópolis Magna) (Volumen 2): La cerámica; Los recipientes de piedra*, Ministerio de Cultura. Dirección General de Bellas Artes y de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, = Informes Arqueológicos/ Egipto, 2 (Madrid, 1995). **(21 x 27 cm; 278 p. incl. fig., tables and pl., loose folding pl. in jacket).**

Mohamed Gamal el-Din **Mokhtar**, *Ihnâsya el-Medina (Herakleopolis Magna). Its Importance and Its Role in Pharaonic History*, Institut français d'archéologie orientale = Bibliothèque d'étude, 40 (Le Caire, 1983). **(20 x 27.5 cm; XX, 210 p., 40 fig. and maps, 27 pl.).**

__________, 'Similarity between the Ram Gods of Ihnasya and Elephantine', *MDAIK* 47 (1991), 253-254. (pl.).

__________, 'Relations between Ihnasya and Memphis during the Ramesside Period', *in:* **Bleiberg** and **Freed** (eds.), *Fragments of a Shattered Visage: The Proceedings of the*

International Symposium on Ramesses the Great. Monographs of the Institute of Egyptian Art and Archaeology, 1; Memphis State University, (Memphis, Tennessee, 1991), 105-107.

Édouard **Naville**, Excavations at Henassieh (Hanes). - In: The season's work at Ahnas and Beni Hasan, [Egypt Exploration Fund], Gilbert & Rivington (London, 1891). - **S. 5-10, 1 Taf.. - (: special extra report)**

__________, *Ahnas el Medineh (Heracleopolis magna)*: with chapters on *Mendes, the nome of Thoth, and Leontopolis* / by Edouard Naville. And appendix on Byzantine sculptures by T. Hayter Lewis. Egypt Exploration Fund(EEF ; 11), (London, 1894). **- 40 S. : 1 Frsp., 17 Taf. ; 4º.**

Marcelino Herrero **Pelaez**, 'Misión arqueológica española en Ehnasya el-Medina', *Boletin de la Asociación española de orientalistas*, Madrid 4 (1968), 183-185 (4 pl.).

María del Carmen **Pérez-Die**, 'Ehnasya el Medina (Heracleópolis Magna): Yacimiento de la Misión Arqueológica Española', *in: Arqueologia Prehistórica del Próximo Oriente: Actas del Primer*, Segundo y Tercer Seminario de Arqueología en el Próximo Oriente, celebrados en la Universitat Autònoma de Barcelona, Bellaterra, Universitat Autònoma de Barcelona (Barcelona, 1992), 225-241. (ill.).

__________, and Pascal **Vernus**, *Excavaciones en Ehnasya El Medina (Heracleópolis Magna). Introducción General. Inscripciones*, Ministerio de Cultura. Dirección General de Bellas Artes y Archivos. Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales = Informes Arqueologicos/ Egipto, 1 (Madrid, 1992). **(21 x 27 cm; 168 p. incl. fig. and pl., loose folding pl. in jacket).**

William Matthew Flinders **Petrie**, 'Excavations at Ehnasya, *Man* 4 (1904), 113-115 (Nr. 77), 1 Taf.

__________, *Catalogue of Egyptian antiquities*: found by Prof. Flinders Petrie at Ehnasya, Dr. Naville & Mr Hall at Deir

el Bahri and Drs Grenfell & Hunt at Oxyrhynchus (Egypt Exploration Fund), Mr Loat at Gurob and drawings from tombs at Saqqara by Misses Murray, Hansard & Mothersole (Egyptian Research Account), 1904 ; exhibited at University College, London, July 4th to 30th. - [London], [1904]. - 25 ; 8°

__________, 'Excavations at Ehnasya', *ARp* 1903-1904 [1904], 12-14.

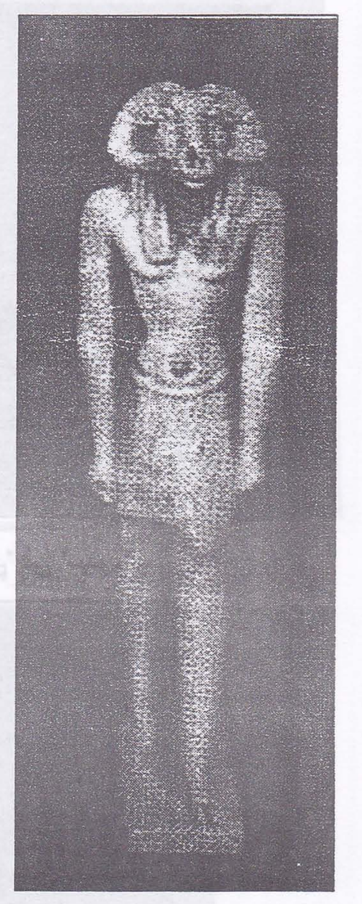
__________, *Ehnasya 1904*. With chapter by C. T. **Currelly**. Egypt Exploration Fund (EEF ; 26) – (London, 1905) - **VIII, 41 S. : 44 Taf. ; 4°. -**

Harco **Willems**, 'A Note on the Date of the Early Middle Kingdom Cemetery at Ihnâsiya al-Madîna', *GM* 150 (1996), 99-109.

William Copley **Winslow**, 'A palm-leaf column from Ahnas', *JAOS* 16 (1896), XLVII-XLVIII.

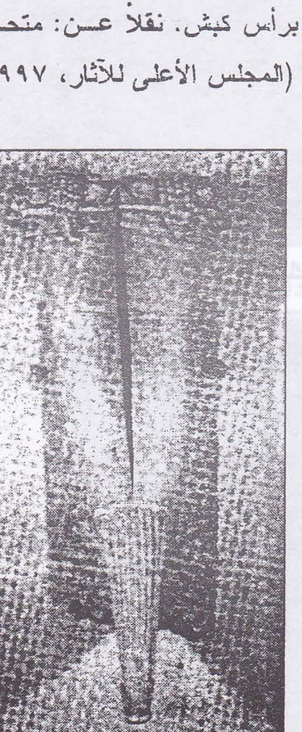


ملحق أشكال محافظة "بنى سويف"



شكل (١)

تميمة من الخزف على هيئة المعبود "حرى شف" واقفاً مرتدياً النقبة الملكية (الشنديت)، وغطاء الرأس (النمس). وهو المعبود الرئيسى فى "إهناسيا"، وكان يُصوّر عادة على هيئة إنسان برأس كبش. نقلاً عن: متحف بنى سويف (المجلس الأعلى للآثار، ١٩٩٧)، ١٠.



شكل (٢)

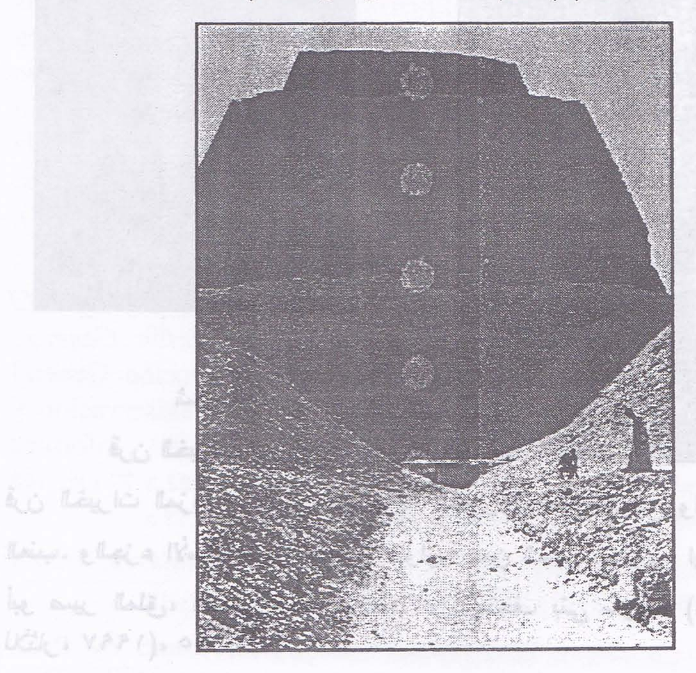
قرن الخيرات المزدوج

قرن الخيرات المزدوج، تتدلي من جزئه العلوى الفاكهة كالتفاح والرمان وعناقيد العنب. والجزء الأسفل مزين بخطوط متوازية، من الحجر الجيرى، ارتفاع ٥٥ سم، أبو صير الملق، العصر البطلمى. نقلا عن: متحف بنى سويف (المجلس الأعلى للآثار، ١٩٩٧)، ١٥.

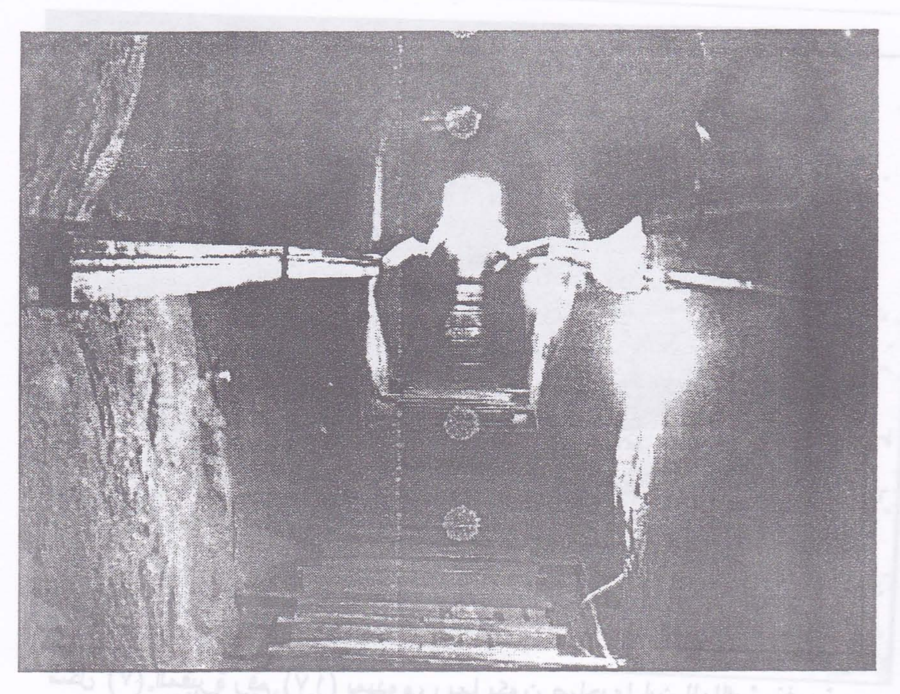
ميـــدوم



شكل (٣) هرم الملك "حونى" فى "ميدوم".



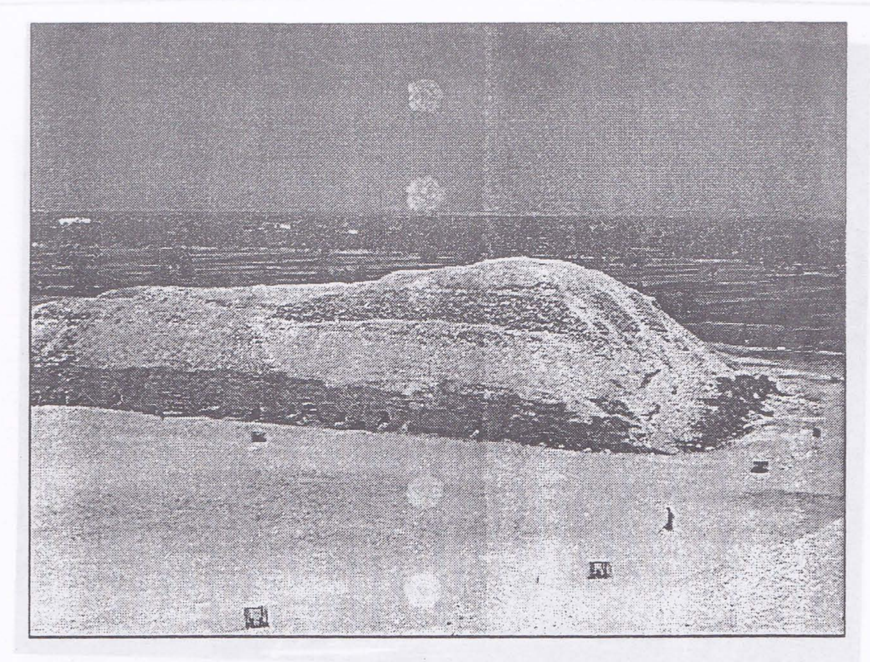
شكل (٤) بقايا الطريق الصاعد لهرم الملك "حونى" فى "ميدوم".



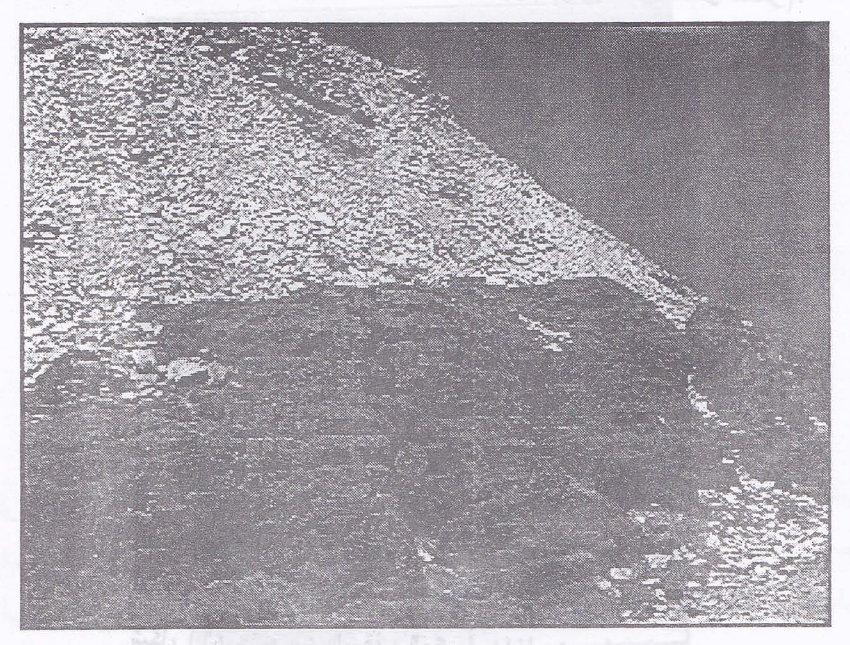
شكل (٥) الممر المؤدى لحجرة الدفن داخل الهرم (زاوية من أسفل الممر).



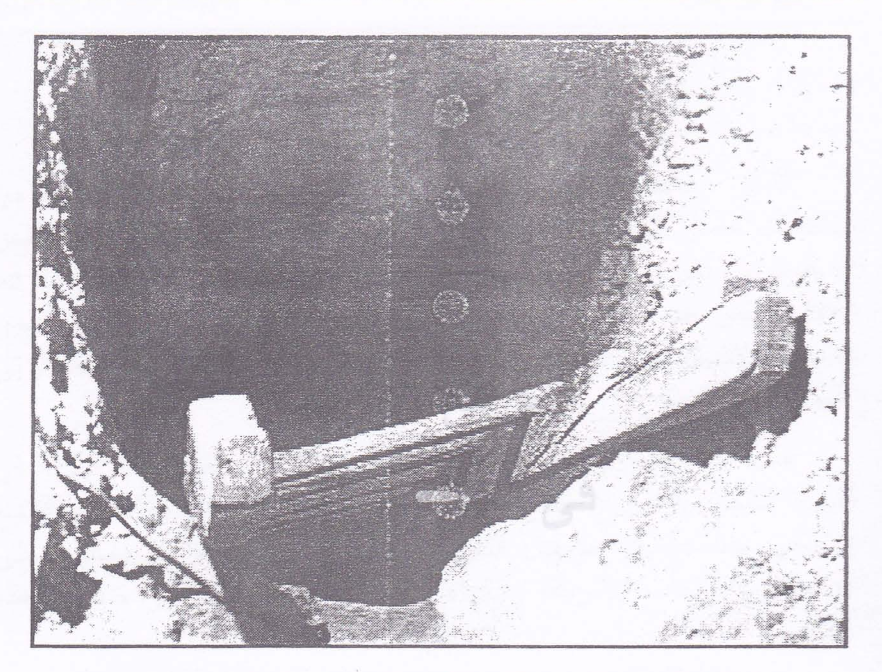
شكل (٦) جزء من السقف المكربل داخل هرم "ميدوم".



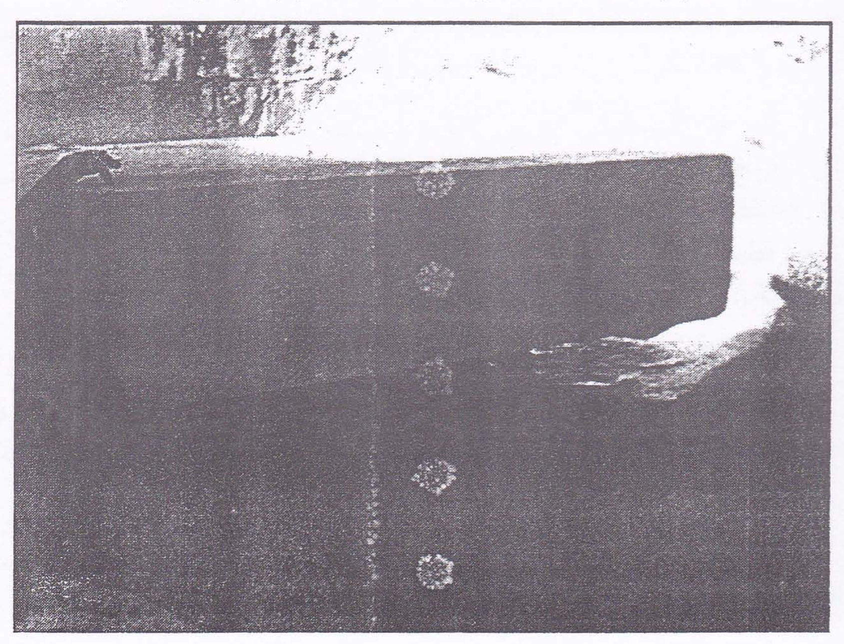
شكل (٧) المقبرة رقم (١٧) بميدوم، ربما يكون صاحبها ابن للملك "سنفرو".



شكل (٨) جدران مقبرة (١٧) فى "ميدوم"، من الطوب اللبن.



شكل (٩) البئر المؤدى إلى داخل المقبرة رقم (١٧) فى "ميدوم".



شكل (١٠) التابوت الجرانيتى داخل حجرة الدفن - مقبرة رقم (١٧) فى "ميدوم".

المواقع الأثريـــة

فى محـافظة الفيوم

Black Hawk

الصقر الأسود

قراسنقر

من لم يمت
بالسيف مات بغيره

تعددت الأسباب
والموت واحد

محافظة الفـــيوم

تتميز محافظة الفيوم (شأنها فى ذلك شأن محافظة المنيا) بأنها من محافظات مصر القليلة التى جمعت بين مواقع أثرية هامة جداً من العصر الفرعونى، وأخرى لا تقل أهمية من العصرين اليونانى والرومانى (**خرائط ١-٧**). وليس هذا فحسب، بل أنها شهدت مرحلة هامة من مراحل تطور حضارة الإنسان فى عصور ما قبل التاريخ، ويتمثل ذلك فى حضارتى (الفيوم أ ، ب).

مثل هذا التميز يشير بوضوح إلى أن الظروف الطبيعية والبيئية فى "الفيوم" كانت ملائمة لاستيطان الإنسان عبر كل هذه العصور. هذا التتابع التاريخى منذ عصور ما قبل التاريخ وحتى نهاية العصر الرومانى يعنى الثراء فى المنشآت الأثرية، والثراء كذلك فى المقتنيات التى ضمتها هذه العمائر.

تقع محافظة الفيوم فى الجنوب الغربى من القاهرة (**الخريطتان ١-٢**)، وهى إحدى محافظات شمال الصعيد، وهى عبارة عن منخفض تبلغ مساحته حوالى ٤٥٤٩ كم٢.

يقع هذا المنخفض غربى النيل، ويستمد مياهه من ترعة بحر يوسف التى تخرج من النيل عند "ديروط" (شمال أسيوط)، وتصب فى النهاية فــى هذا المنخفض، فكانت تحوله فى بداية العصر الفرعونى إلى بحيرة كبيرة، تتسع وتضيق طبقاً لمنسوب مياه النهر، وتقوم على شواطئها عدد من القرى المصرية.

وقد أطلق على هذه البحيرة باللغة المصرية القديمة اســم (*mr wr*)، أى: البحر العظيم، والتى حرفت فى اليونانية إلى "موريس" (Moris). وقد انحسرت هذه البحيرة بالتدريج، ولم يتبق منها سوى بحيرة "قارون" الحالية.

وقد أطلق فى الدولة الحديثة على هذه البحيرة اســم (*p3 ym*)، أى: "اليَــم"، وقد حُرفت هذه الكلمة فى القبطية إلى: "بيــوم"، و: "إفيــوم"، ثــم أدخلت عليها (لام التعريف) فى العربية لتصبح "الفيوم".

وكانت الفيوم فى البداية جزءاً من الإقليم العشرين من أقاليم مــصر العليا، ولكنها انفصلت عنه بعد ذلك، وكونت فى العصر البطلمــى إقليمــاً مستقلاً عُرف باسم إقليم (أرسنوى)، نسبة إلى زوجة "بطلميوس الثانى".

وقد اشتهر هذا المنخفض فى العصرين اليونانى والرومانى، فكتب عنه الرحالة اليونان والرومان أمثال "هيرودوت" و"سترابو" و"ديودور"؛ وذكروا أن البحيرة كانت تستعمل كخزان للمياه فى وقت التحاريق (الجفاف). ولأن هذه البحيرة كانت مليئة بالتماسيح، فقد أصبح الإله "سوبك" رباً للإقليم، وكان يُصور على هيئة تمساح.

وقد سادت عبادة "سوبك" فى هذا الإقليم، ثم اندمج بعد ذلك مع إله الشمس "رع"، فصار اسمه "سوبك رع". وقد أطلق الإغريق على "شدت" مدينة الفيوم الحالية اسم (كروكوديلوبولس)، أى: (مدينة التماسيح).

يرجع تاريخ الفيوم إلى أقدم العصور، فقد عثر بها على آثار من العصر الحجرى الحديث، انتشرت فى مناطق صغيرة على الحافة الشمالية للبحيرة فى المرتفعات القريبة من "ديمه"، و"كوم أوشيم"، و"قصر الصاغة". وقد قسمت حضارة الفيوم هذه إلى: حضارة الفيوم (أ)، وحضارة الفيوم (ب).

وهناك أدلة تؤكد أن الفيوم قد عُرفت فى العصر المبكر، وفى الدولة القديمة، حيث استقر الإنسان حول هذه المدينة. كما أن نصوص الأهرام قد ذكرت الفيوم بالاسم "شدت". وهذا بالإضافة إلى هرم "سيلا" الموجود على "جبل الروث"، ويرجع إلى الأسرة الثالثة، وكذلك الجبانة القريبة منه، والتى ترجع إلى الدولة القديمة.

وفى الدولة الوسطى، طرأ على الفيوم تغير هام أدى إلى ازدهار هذه المنطقة وثرائها؛ فقد أولى ملوك الأسرة الثانية عشرة اهتماماً كبيراً بها بعد إنشاء العاصمة التاريخية "إيثت-تاوى"، أى: "القابضة على الأرضين"، وتقوم على أطلالها قرية "اللشت" الحالية التى تتبع محافظة الجيزة، فقد بدأ "سنوسرت الثانى" مشروعات للرى، فبنى سداً عند "اللاهون" للتحكم فى المياه.

أما "أمنمحات الثالث" فقد حقق فى هذا المجال نجاحاً كبيراً، حيث أقام مشروعات هامة، فشيد الجسور والقنوات، وأقام السدود لتنظيم دخول المياه إلى هذا الإقليم، ولرفع مستوى المياه بالبحيرة، وبذلك استطاع رى أكبر مساحة ممكنة من الأراضى المحيطة بالبحيرة، فتحولت إلى أرض صالحة للزراعة، كما اتخذ من البحيرة خزاناً طبيعياً للانتفاع بمائها المخزون فى فترة الجفاف (التحاريق).

وفى عصر الانتقال الثالث، أنشئت بالفيوم حامية عسكرية عند مدخلها. وقد اهتم البطالمة أيضاً بالفيوم، وخاصة "بطلميوس الثانى". وقد استطاعوا تقليل حجم البحيرة عن طريق السدود حتى وصلت إلى ما يقرب من حجم بحيرة "قارون" الحالية، وجففوا جزءاً كبيراً من المستنقعات، فتحولت إلى أراضٍ صالحة للزراعة.

وقد ذكر "سترابو" أنه كانت توجد بوابتان (هويس) على بحر يوسف لتنظيم مياه الفيضان. وفى عهد "بطلميوس الثانى" استقر بالفيوم جنوده المرتزقة من اليونانيين والمقدونيين، والذين تحمسوا لعبادة الإله "سوبك".

وقد عُثر فى هذا الإقليم على آلاف من البرديات المصرية واليونانية التى تكشف عن أسلوب الحياة فى هذا الإقليم فى العصرين اليونانى والرومانى.

وتزخر الفيوم بالعديد من المناطق الأثرية الهامة، وهى:

١- سيلا.

٢- أبجيج.

٣- اللاهون.

٤- هوارة.

٥- بيهمو.

٦- مدينة ماضى.

٧- قصر الصاغة.

٨- مدينة الفيوم.

٩- كوم غراب.

١- سيلا (شكل ٢٢)

تقع "سيلا" على الحافة الشرقية للفيوم، وتضم هرماً يختلف فى تصميمه عن الأهرامات التقليدية. وقد بُنى فوق أحد المرتفعات الصحراوية خارج نطاق الوادى. وقد أثرت العوامل الجوية على المبنى، وسببت له تلفاً بالغاً. واكتشف "بورخارت" هذا الهرم المدرج فوق جبل أو كوم من الروث.

وقد بُنى هرم "سيلا" من الحجر الجيرى، ويبلغ ارتفاعه سبعة أمتار، وطول قاعدته حوالى ٣٠ م. ويُشبه هذا الهرم فى تصميمه مجموعة من الأهرامات صغيرة الحجم مما ينتشر فى مصر فى الأماكن التالية: إلفنتين، وإدفو، والكوم الأحمر، و كوم أمبو، وأبيدوس، وزاوية سلطان.

هذه الأهرامات جميعها ليس لها أية ملحقات، ولا يوجد بها حجرة دفن أو تابوت أو أثاث جنائزى، وخالية من النقوش. وقد أثبتت الدراسة التى أجراها المعهد الألمانى للآثار عام ١٩٨٠ (بواسطة العالمين كايزر ودراير) أن هذا الهرم يرجع للأسرة الثالثة، مثل الأهرامات الأخرى الموجودة فى الأماكن المذكورة سلفاً.

وقد ذكرت تقارير هيئة الآثار بأنه تم الكشف عن لوحتين من الحجر الجيرى تحملان اسم الملك "سنفرو" مؤسس الأسرة الرابعة، وذلك فى شرق الهرم. ولا نعرف شيئاً عن تاريخ هذه المنطقة بعد ذلك إلى أن عُثر على جبانة مسيحية بها آلاف البرديات الخاصة بالقداس.

٢- أبجيــج

تقع "أبجيج" على بعد ٣ كم جنوب غرب مدينة الفيوم. عُثر بها على مسلة للملك "سنوسرت الأول" من الجرانيت الوردى (شكل ٢١)، تتميز بأنها تختلف فى شكلها عن المسلات الأخرى، فقمتها ليست هرمية الشكل، بل تستدير من الأمام إلى الخلف، فتبدو وكأنها لوحة مستطيلة، وبها ثقب يبدو أنه كان يثبت به إما تاج أو تمثال إله أو رمز معين. وقد تضمنت سطوحها الخارجية بعض النقوش التى تصور الملك فى عدة مناظر، تارة بتاج الجنوب، وأخرى بتاج الشمال، أمام عدة آلهة، بعضها يمثل الشمال وبعضها يمثل الجنوب.

وتشير النصوص المصاحبة للمناظر إلى بعض الأساطير المعروفة، مثل أسطورة عين شمس، وأساطير نشأة الكون، وشعائر تأسيس المعبد المعروفة. كما تشير النصوص أيضاً إلى أن سنوسرت الأول أقام هذه المسلة تخليداً لذكرى بدء تحويل أرض الفيوم إلى أرض زراعية.

٣- اللاهون (*r-ḥnt*)

من المرجح أن كلمة "اللاهون" ترجع فى أصلها إلى الكلمة المصرية القديمة "را-حن"، وتعنى: (فم البحيرة). ولعل أهم آثار هذه المنطقة هو ذلك الهرم الضخم للملك "سنوسرت الثانى" (الشكلان ١١-١٢)، والمشيد من الطوب اللبن، والمنشآت المحيطة به.

ويتميز هذا الهرم بأن نواته الداخلية كلها عبارة عن كتلة من الصخر الطبيعى، أقيم فوق هذه الكتلة الصخرية الهرم نفسه من الطوب اللبن مثل هرم "هواره"، ثم كُسىَ البناءُ من الخارج بالحجر الجيرى.

ويبلغ ارتفاع الهرم ٤٨ م، وطول قاعدته ١٠٦ م، ولا يقع مدخل الهرم فى الناحية الشمالية كما هو معتاد فى الأهرامات، بل لجأ المهندس الذى صممه إلى أسلوب جديد، يخفى من خلاله الممر المؤدى إلى حجرة الدفن، وذلك بحفر بئرين عموديين خارج المبنى الرئيسى للهرم إلى الجنوب منه.

وهذان البئران أحدهما متصل بالآخر، وقد أنزل عن طريق أكبرهما تابوت الملك إلى عمق ١٢ م. وبعد المرور بعدة ممرات معقدة يمكن الوصول إلى حجرة الدفن. وقد عثر بها على هذا التابوت المصنوع من الجرانيت الوردى، وهو رائع الصنع، كما عثر بها أيضاً على مائدة قرابين من المرمر.

وقد عُثر بالحجرة المجاورة لحجرة الدفن على أفعى (كوبرا) ذهبية رائعة الصنع، يحتمل أن تكون جزءاً من تاج خاص بالملك. وفى الناحية الشرقية يوجد المعبد الجنائزى، وهو بناء متواضع كان يحيط به سور من الحجر الجيرى.

وإلى الشمال من بناء الهرم توجد ثمانية مقابر صخرية، وكذلك بقايا هرم الملكة. وإلى الجنوب منه توجد أربع مقابر لأفراد الأسرة المالكة، من بينها مقبرة الأميرة "سات حتحور إيونت"، والتى عثر بها على مجموعة رائعة من الحلى، وهى الآن معروضة بالمتحف المصرى ومتحف "المتروبوليتان".

٤- هــوارة (*ḥt-wʿrt*)

تقع على بعد ٩ كم جنوب شرق مدينة الفيوم، وتضم آثاراً هامة هــى: هرم "أمنمحات الثالث"، ومعبد "اللابيرنث"، ومقبرة "نفرو بتاح"، وجبانات مــن العصر المتأخر.

– هرم "أمنمحات الثالث" (الشكلان ١٣-١٤)

شُيد هذا الهرم من الطوب اللبن، ثم كُسىَ من الخارج بالحجر الجيرى المجلوب من "طرة".

وقد عُثر على قمة هذا الهرم إلى جواره. ويبلغ ارتفاع الهرم حوالى ٥٨ م، وطول كل ضلع من أضلاعه حوالى ١٠٠ متر. وقد عبر أسلوب بنائه عن براعة المهندس من حيث الحيل الهندسية التى لجأ إليها لتضليل اللصوص، وذلك ببناء عدد كبير من الممرات المعقدة، والتى تؤدى فى النهاية إلى حجرة الدفن، والتى لم تكن مخصصة للملك فقط، بل أيضاً لابنته "نفروبتاح"، ولكنها دفنت فيما بعد فى مدفن خاص بها.

يوجد المدخل الأصلى للهرم فى الناحية الجنوبية، وقد نجح "بترى" عام ١٨٨٩ فى دخول الهرم، والوصول إلى حجرة الدفن، والتى تتكون من كتلة واحدة ضخمة من حجر الكوارتز (الحجر الرملى) يصل وزنها إلى ١١٠ طن، وليس لها باب، ولكن لها فتحة بالسقف سُدت بكتلة ضخمة تزن حوالى ٤٥ طناً. ورغم ذلك تمكن اللصوص من الوصول إلى حجرة الدفن، ونهبوا أهم ما فيها. أما المعبد الجنائزى فيوجد فى شمال الهرم.

– " اللابيــرنث " (قصــر التيــه)

شيد فى الناحية الجنوبية من الهرم، وقد أطلق عليه المؤرخ اليونانى "هيرودوت" اسم "اللابيرانث" تشبيهاً له بقصر "اللابيرانث" الشهير فى "كريت".

وقد اتخذ سكان المنطقة هذا الأثر كمحجر يأخذون منه ما يحتاجون إليه من أحجار للبناء، وخاصة فى العصر الرومانى، مما أدى إلى اختفاء هذا الأثر تقريباً، فيما عدا بقايا من أسوار وأعمدة من الحجر الجيرى والجرانيتى.

وقد أجمع الكتاب الكلاسيكيون على أن هذا الأثر كان يفوق كل المنشآت المصرية القديمة من حيث المساحة والنقوش والتصميم المعمارى وعدد التماثيل التى كانت قائمة به.

وقد ذكر "سترابو" (strabo) أن طول هذا المبنى ٢٠٠ متر، وأن أى زائر لابد أن يضل طريقه بداخله بسبب كثرة ما فيه من غرف وردهات، وبأنه أعظم من كل المبانى اليونانية. كما ذكر أنه كان يتكون من طابقين، وأن عدد غرفه بلغ ١٥٠٠ غرفة.

وقد عثر بأطلال هذا المبنى على تمثال رائع للملك "أمنمحات الثالث" (موجود الآن بالمتحف المصرى، يحمل رقم ٣٨٥). وبالرغم من المحاولات العديدة المتكررة التى قام بها علماء الآثار (ومنهم بترى، وميخالوفسكى، ولويد، وغيرهم) لوضع تصور لشكل المنشأة من خلال وصف الكتَّاب والرحالة، ومما تبقى من أطلال، إلا أنهم وجدوا صعوبة بالغة لتحقيق ذلك.

ومن الواضح أن المبنى قد شيد فى عهد "أمنمحات الثالث"، لكن ربما أكملته ابنته الثانية "سوبك نفرو" آخر ملكات الأسرة الثانية عشرة؛ حيث عُثر على اسمها منقوشاً على بعض الكتل الحجرية. وبالإضافة إلى ذلك هناك دلائل تشير إلى استمرار البناء فى هذه المنشأة خلال عصر الانتقال الثانى. ويرجع السبب فى ذلك إلى القدسية التى نالها "أمنمحات الثالث"، مما جعل الملوك الذين خلفوه يسعون لتكريمه بإضافة أجزاء إلى هذه المنشأة.

- مقبرة نفرو-پتاح

فى عام ١٩٥٦، قامت مصلحة الآثار بالحفر فى المنطقة الواقعة جنوب شرق الهرم، حيث عُثر على مقبرة الأميرة "نفرو-پتاح" ابنة "أمنمحات الثالث"، وعُثر بها على تابوت كبير من الجرانيت الوردى، وبعض الأوانى الفضية، ومجموعة رائعة من الحلى المصنوعة من الذهب، والأحجار نصف الكريمة، والمحفوظة حالياً بالمتحف المصرى.

- الجبانات

تحيط بالهرم من الجهة الشمالية والشرقية والغربية مجموعة من الجبانات التى استعملت منذ الأسرة الثانية عشرة، واستمر استعمالها طوال العصر اليونانى الرومانى.

وقد عُثر فى شمال الهرم على مقابر بعض الموظفين من الدولة الوسطى، وقد نهبت معظمها، كما أعيد استخدام الكثير منها فى العصر المتأخر ابتداء من الأسرة الثالثة والعشرين.

وقد عُثر على بعد ٥٠٠ متر شمال شرق الهرم على جبانة للتماسيح المحنطة، والتى ترمز للإله "سوبك" إله المنطقة. ومن أهم ما عُثر عليه بهذه الجبانة الصور الشخصية التى كانت ترسم وتلون ثم توضع على وجوه المومياوات، والمعروفة باسم صور الفيوم، أو وجوه الفيوم، والتى تؤرخ للعصرين اليونانى الرومانى.

٥- بيهمو

تقع على بعد ٧ كم شمال مدينة الفيوم، ويوجد بها أطلال قاعدتين ضخمتين من الحجر الجيرى، كان يعلو كلاً منهما تمثال ضخم من حجر الكوارتز يمثل الملك "أمنمحات الثالث" جالساً على العرش. ويبلغ ارتفاع التمثال بقاعدته ١٨م. وقد زينت جوانب كرسى العرش بعلامة توحيد القطرين تعبيراً عن وحدة مصر شمالها وجنوبها. أما القاعدة فقد صورت عليها أقاليم مصر وآلهة النيل. وقد أطلق أهالى المنطقة على هذين التمثالين اسم "الصنم".

وحينما زار "هيرودوت" المنطقة، ظن أنهما هرمان فى وسط مياه البحيرة، وربما يرجع سبب هذا اللبس الى أن زيارة "هيرودوت" كانت فى وقت الفيضان، وكان هذان التمثالان مغطيان بمياه البحيرة. وكان لكل تمثال فناء محاط بسور مائل، ومدخله فى الناحية الشمالية فى مواجهة التمثال، وكان اتجاهه من الشرق الى الغرب.

وتدل ضخامة التماثيل، وعدم وجود أى أثر لمبنى معبد فى هذا المكان على أن هذين التمثالين كانا بمثابة رمز واضح لمدخل الإقليم الجديد، والذى أنشأه "أمنمحات الثالث" حينما جفف مساحة من الأرض. وقد استطاع "بترى" وضع تصور لما كان عليه هذا البناء.

كما عثر "لبيب حبشى" على حجر منقوش يدل على أن "أمنمحات الثالث" هو الذى أقام هذا الأثر فعلاً. ويعتبر هذا المكان نقطة انطلاق لأقصر الطرق من "بركة قارون" إلى مدينة الفيوم.

٦- مدينة ماضى (أشكال ١٥-١٩)

تقع "مدينة ماضى" على بعد ٣٥ كم جنوب غرب الفيوم، وتعد من أهم المناطق الأثرية بالمحافظة. وقد ذكرت فى النصوص المصرية القديمة باسم (*ḏ3*)، وقد بدأ الأثريون الألمان الاهتمام بهذه المنطقة عام ١٩٤٠م، ثم توقف العمل بها بسبب الحرب.

ومنذ عام ١٩٦٦ م، بدأت حفائر منظمة بالمنطقة بواسطة بعثة جامعتى "ميلانو" و"بيزا" الإيطاليتين، وأسفرت أعمالهما حتى الآن عن كشف معبد من الدولة الوسطى، وبه إضافات من العصر البطلمى، وعلى معبد صغير من العصر نفسه.

وقد عثرت البعثة على كثير من الأوستراكا والبرديات الديموطيقية واليونانية، تأكد من خلالها أن الاسم اليونانى لمدينة ماضى هو (Narmouthis). كما عثرت البعثة على العديد من الأوانى الفخارية والعملات والمسارج والأوانى الزجاجية والمنسوجات؛ كما عثرت أيضاً على تمثال نصفى من الحجر الجيرى للملك "أمنمحات الثالث" فى أحد المنازل التى يرجع تاريخها إلى القرن الأول الميلادى.

- معبد الدولة الوسطى (أشكال ١٥-١٨)

وهو معبد من الحجر الجيرى، وقد بدأ تشييده فلى عهد "أمنمحات الثالث"، ثم أكمله "أمنمحات الرابع". ويتكون المعبد من صالة أعمدة بها عمودان على شكل حزمة من نبات البردى. وقد صور على جدران الصالة مناظر لطقس (مد الحبل)، أحد مراحل شعائر تأسيس المعبد.

ثم يتبعها صالة عرضية، على جدرانها مناظر تقديم قرابين لآلهة المعبد، وهم: الإلهة "رننوتت" (إلهة الحصاد)، والإلهة "إيزيس"، والاله "سوبك".

ويأتى بعد ذلك قدس الأقداس، ويتكون من ثلاث مقاصير، المقصورة الواقعة فى الناحية اليسرى مزينة بمناظر تقديم القرابين للاله "سوبك"،

وأمامه فى الجهة المقابلة يقدم الملك إناءَ عطور إلى الإلهة "رننوتت" التى تتخذ شكل ثعبان الكوبرا.

وكانت هذه المقاصير مخصصة لتماثيل الآلهة. وفى المقصورة الوسطى عُثر على بقايا مجموعة تماثيل، منها "رننوتت" تتوسط ملكين. ويلاحظ أن النقوش التى فى الناحية الغربية كلها تحمل اسم الملك "أمنمحات الرابع". وقد اهتم "الرعامسة" بهذا المعبد، وقاموا بترميمه، وظل هذا الاهتمام قائماً حتى نهاية الأسرة الثالثة والعشرين.

ثم زاد الاهتمام بهذا المعبد فى العصر البطلمى، فأضافوا إليه صالة من الناحية الجنوبية، وأضافوا صالة أخرى من الناحية الشمالية. أما البوابات التى تقع أمام صالة الأعمدة فترجع للعصر البطلمى.

وقد نقش على عمودى المدخل المؤدى لصالة الأعمدة أربعة أناشيد دينية للإلهة "إيزة" باللغة اليونانية، وعليها توقيع مؤلفها (إزيدور Isidor). وتقدم هذه الأناشيد الدينية مثالاً هاماً لامتزاج الحضارة المصرية والحضارة اليونانية، فهى فى جوهرها مصرية، ولكنها جاءت بأسلوب الشاعر اليونانى "هوميروس"، وهى موجودة الآن بمتحف الإسكندرية.

وقد نقش أيضاً على هذه الأعمدة نص يفيد بأن هذه الصالة قد بنيت فى العام الثانى والعشرين من حكم "بطلميوس التاسع" (سوتير الثانى). ويزين الطريق المؤدى للمدخل تماثيل أبى الهول، والتى يرجع بعضها إلى القرن الثالث بعد الميلاد. وقد ظلت هذه القرية آهلة بالسكان حتى نهاية القرن الرابع الميلادى.

– المعبد البطلمى (شكل ١٩)

فى عام ١٩٧٧م، كشفت حفائر البعثة الإيطالية عن معبد صغير يرجع للعصر البطلمى، مكون من صالتين، ثم قدس الأقداس المكون من مقصورة رئيسية ومقصورتين أخريين. وما زالت المنطقة تحتاج إلى مزيد من الحفائر للكشف عن أسرارها.

٧- قصــر الصاغــة (شكل ٢٠)

تقع هذه المنطقة على بعد حوالى ٨ كم شمال بحيرة قارون، وتضم معبداً بحالة جيدة، شيد من الحجر الجيرى والحجر الرملى، وتبلغ مساحته ٨,٥ × ١,٣ متراً. وقد اكتشف هذا المعبد عام ١٨٨٤م.

وقد دلت الدراسات التى قام بها الأثريون (عام ١٩٧٠) على أن هذا المبنى يرجع للدولة الوسطى، وذلك استناداً إلى تشابه تصميمه مع معابد الدولة الوسطى فى "الكوم الأحمر"، و"الطود"، و"القرنة"، وكذلك معبد "مدينة ماضى".

يتكون المعبد من مستطيل يقع مدخله فى الناحية الجنوبية، ويؤدى إلى صالة القرابين، والتى يوجد بجدارها الخلفى سبع مقصورات. وقد عُثر على حجر من البازلت به نقش يثبت عبادة "سوبك" فى هذا المعبد.

وقد عُثر فى جنوب غرب المعبد على بقايا استيطان بشرى، وجبانة من الدولة الوسطى.

٨- مدينة الفيــوم (*P3-ym*) (شكل ٢١)

وهى عاصمة محافظة الفيوم، وإلى الشمال منها تقع أطلال المدينة القديمة (*Šdt*)، والتى ذكر "ديودور" أنها تأسست فى عهد الملك "مينا"، وهى حالياً (كيمان فارس).

وقد ازدهرت هذه المدينة فى الأسرة الثانية عشرة، نظراً لاهتمام ملوك هذه الأسرة بها، وخاصة "أمنمحات الثالث" الذى اعتبره أهلها إلهاً للفيوم وحامياً لها، واستمرت عبادته حتى العصرين اليونانى الرومانى.

أما المعبود الرئيسى كما ذكرنا من قبل فهو الإله "سوبك"، والذى يصور إما كتمساح أو كإنسان برأس تمساح. ولذلك أطلق الإغريق على هذه المنطقة اسم "كروكوديلوبوليس"، أى: "مدينة التمساح". إلا أن هذا الاسم تغير فى عهد الملك "بطلميوس الثانى"، وأصبح "أرسنوى" تكريماً لاسم زوجته "أرسنوى الثانية".

وإلى الشمال من هذه المدينة يقع المعبد الرئيسى الذى شيد فى بداية الدولة الوسطى، والذى ذكرت نصوص نفس العصر بأن أرضيته كانت من

الجرانيت الوردى، وأن بوابته كانت مغطاة بصفائح ذهبية. وقد عُثر بهذا المعبد على تمثال لأمنمحات الثالث برداء الكهنة، موجود حالياً بالمتحف المصرى (تحت رقم ٣٩٥). والتمثال المنحوت من الجرانيت الأشهب يبلغ ارتفاعه متراً، وعرضة ٩٩ سم. والتمثال يصور الملك مرتدياً جلد الفهد مثل الكهنة.

وقد عُبد إلى جانب "سوبك" آلهة أخرى، مثل "آمون" و"حور". كما ذكرت بردية (ديليور) أنه كان يوجد بهذه المنطقة معبد للإلهة "إيزة". وإن البقايا الأثرية التى لا تزال بهذه المنطقة، ومنها عناصر معمارية هيلينية وقبطية، وكذلك بعض القطع الأثرية الصغيرة التى ترجع للعصر اليونانى الرومانى (مثل العملة والبرديات والتماثيل واللوحات) – تدل على أهمية هذه المدينة، وعلى استمرارها لعصور طويلة.

وقد اهتم علماء الآثار بالتنقيب فى هذا المكان، حيث كشفوا عن جبانة من العصر المتأخر، ومعبد ضخم من العصر الرومانى، إلى جانب معبد الدولة الوسطى، وكذلك قلعة.

وقد كشفت الحفائر الحديثة عن حمامات من العصر اليونانى الرومانى بها عناصر زخرفية وفسيفساء.

٩– غراب (كوم مدينة غراب)

تقع عند أقصى جنوب مدخل الفيوم فى مواجهة "اللاهون". وقد عُرفت هذه المنطقة قبل عصر الدولة الحديثة، ولكنها ازدهرت إبان هذه الفترة، خاصة فى عهد الملك "تحتمس الثالث"، حيث عُثر على أطلال معبدين كبيرين من عهد هذا الملك، تبلغ مساحتهما ٢٤٠ × ٢٢٠ م.

وقد عُثر على العديد من الآثار الصغرى بهذه المنطقة، نذكر منها رأس الملكة "تى" المصنوعة من الأبنوس، والموجودة حالياً بمتحف "برلين". كما عُثر أيضاً على أوان فخارية إيجية، مما يدل على استيطان أجانب بها (ربما جنود)؛ كما عُثر على بعض القطع الأثرية من عهد الملك "رعمسيس الثانى".

وفى الزاوية الشمالية الشرقية لمنطقة المعابد، توجد قلعة ترجع للأسرة الحادية والعشرين، وتبلغ مساحتها ٨٠ × ٣٩م. وتوجد بالمنطقة عدة جبانات ترجع لعصور ما قبل التاريخ وحتى العصر البطلمى، ولكن أكبرها

جبانة الدولة الحديثة، والتى يوجد بها مقابر بعض الشخصيات المعروفة، مثل مقبرة الكاهن الأكبر "سن نفر"، والأمير "بارميس"، والتى تأخذ شكل مقابر الملوك. وقد عُثر بالجبانة البطلمية على برديات هيراطيقية ويونانية، كما عُثر جنوب المنطقة على جبانة للأسماك.



مراجع للاستزادة عن "الفيوم"

چيمس بيكي، الآثار المصرية فى وادى النيل، الجزء الثانى، ترجمة: لبيب حبشى وشفيق فريد، مراجعة: محمد جمال الدين مختار، (القاهرة، ١٩٩٩).

سمر مصطفى كمال، كوم مدينة غراب: دراسة أثرية وسياحية، دكتوراه غير منشورة، إشراف: أ.د. عبد الحليم نور الدين، كلية السياحة والفنادق (جامعة المنيا).

عزت زكى حامد قادوس، آثار مصر فى العصرين اليونانى والرومانى، مطبعة الحضرى - دار المعرفة الجامعية (الإسكندرية، ٢٠٠١).

منال محمود عبد الحميد عبد اللطيف، قرية كرانيس (كوم أوشيم) دراسة حضارية سياحية، ماچستير غير منشورة، قسم الإرشاد السياحى، كلية السياحة والفنادق (جامعة الإسكندرية).

Roger S. **Bagnall**, 'The People of the Roman Fayum', in: *Portraits and Masks*,15-17.

H. **Beinlich**, 'Das Iteru-Mass nach dem "Buch vom Fayum"', *MDAIK* 43 (1987), 1-5.

M.L. **Bierbrier**, 'Fayum Cemeteries and their Portraits', in: *Portraits and Masks*,16-18.

D. **Euphrosyne**, 'The Fayum Portraits. Greek painting in ancient Egypt', *Minerva*, London 7, No. 3 (May/June 1996), 17-23.

Caton-Thompson. **E.W. Gardner**, *The Desert Fayum*. (London,1934).

Susan E.C. Walker, 'Mummy Portraits in their Roman Context', in: *Portraits and Masks*, 1-6.

E. K. **Gazda**, *Karanis*: *An Egyptian Town in Roman Times*, Discoveries of the University of Michigan Expedition to Egypt (1924-1935). Edited by, Ann Arbor, Kelsey Museum of Archaeology, 1983.

M. **Maurice**, 'Un tour du Lac Qarun en 1717. Qas.r al-S.-ag.a - Dimay - Qas.r Qar-un', *BIFAO* 87 (1987), 265-268.

D. **Montserrat**, 'Death and Funerals in the Roman Fayum', in: *Portraits and Masks* ,33-44.

D. **Rathbone**, 'Towards a historical topography of the Fayum', in: *Archaeological Research in Roman Egypt*, 50-56.



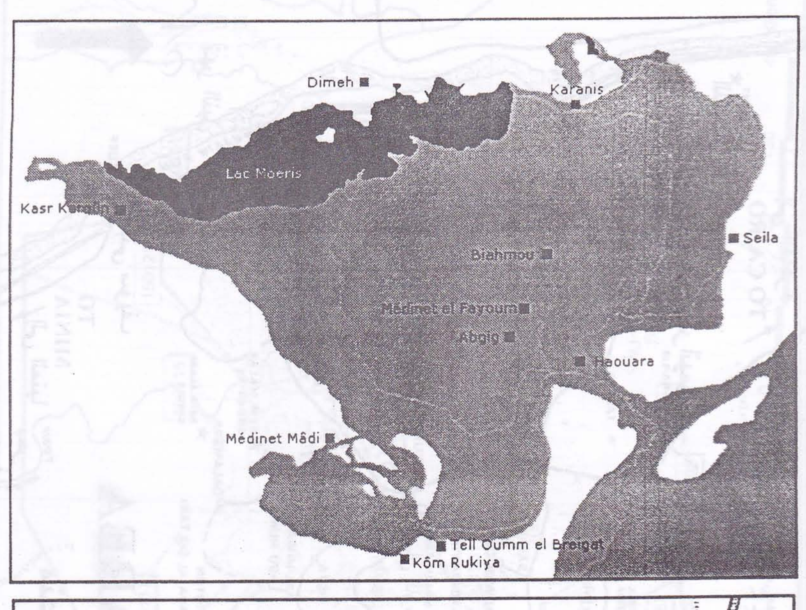
وللاستزادة عن "بطن حريت" (ثيادلفيا):

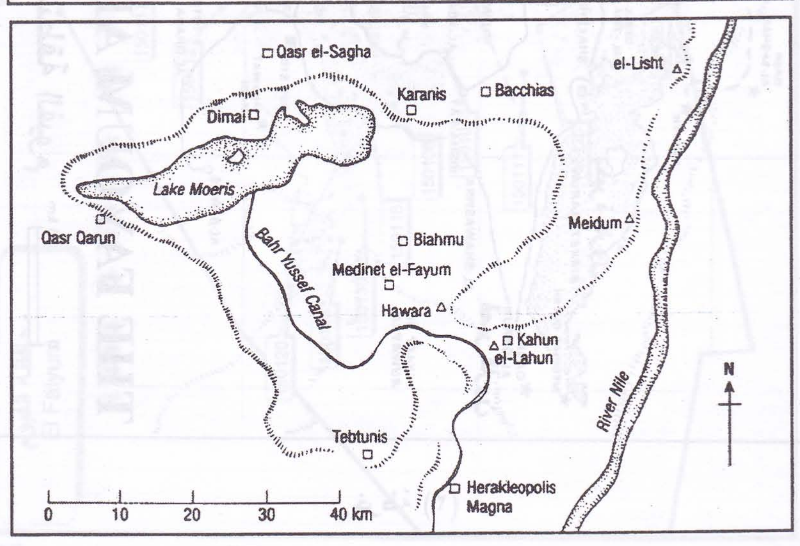
S. **Aufrere**, and Jean-Claude **Golvin**, *L'Égypte restituée*. Tome 3: *Sites, temples et pyramides de Moyenne et Basse Égypte. De la naissance de la civilisation pharaonique à l'époque gréco-romaine*, Éditions Errance; at head of title: Collection S. Aufrère, J.-Cl. Golvin, J.-Cl. Goyon (Paris, 1997).

P. **Davoli**, 'Ricerche sull'orientamento dei templi nel Fayyum', *SEAP* 13 (1994), 43-69.



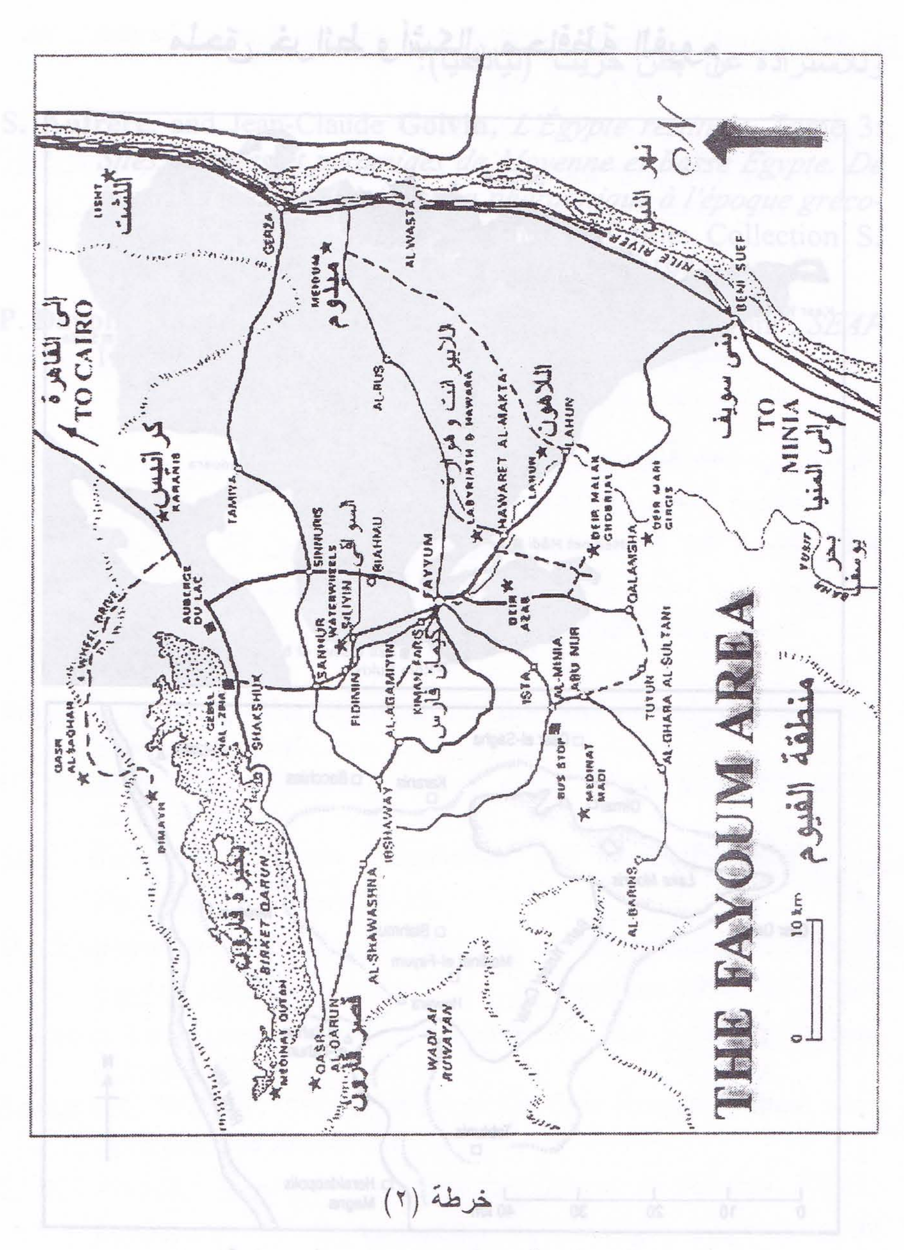
ملحق خرائط وأشكال محافظة الفيوم





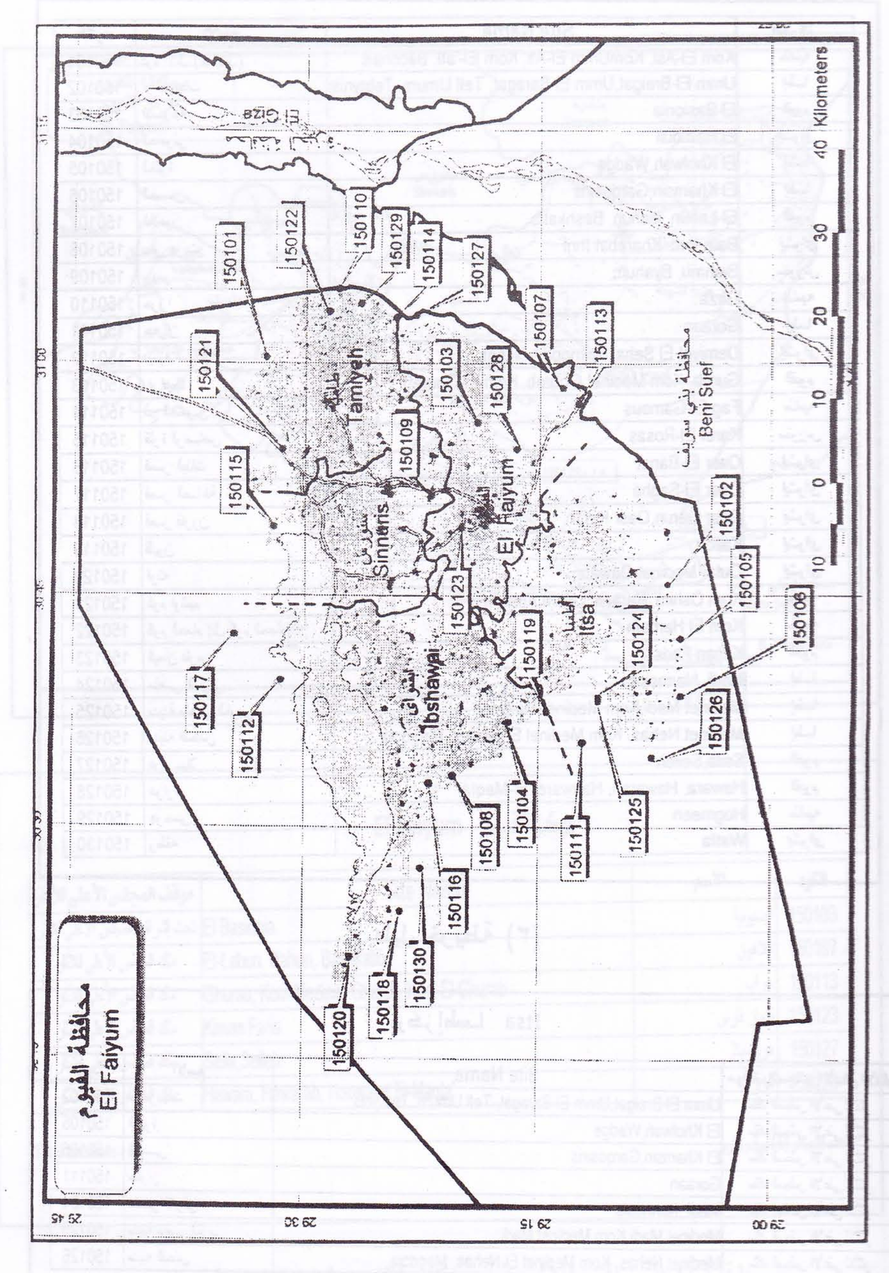
خريطة (١ – أ ، ب) الفيوم وأشهر مواقع الآثار بها.

عن: *British Museum Dictionary*, 98



خرطة (٢)

خريطة يظهر عليها أهم المواقع الأثرية بمحافظة "الفيوم".



خريطة (٣) المواقع الأثرية بمحافظة الفيوم.

الكود	الاسم	Site Name	المركز
150101	كوم الأثل (أم الأثل)	Kom El-Asl, KomUmm El-Atl, Kom El-'atl, Bacchais	طامية
150102	أم البريجات	Umm El-Breigat,Umm El-Baragat, Tell Umum, Tebtynis	إطسا
150103	البسيونية	El Basionia	الفيوم
150104	الحامولي	El Hamouli	إبشواي
150105	الخلوة	El Kholwah,Wadge	إطسا
150106	الخمسين	El Khamsin,Gargosiris	إطسا
150107	اللاهون	El-Lahun, Illahun, Bashkatib	الفيوم
150108	بطن هريت	Batn Ihrit, Kharabat Ihrit	إبشواي
150109	بيهمو	Biahmu, Byahum	سنورس
150110	جرزا	Girza	طامية
150111	جعران	Goraan	إطسا
150112	ديميه السباع	Demiyet El Seba',Soknopain Nesos	إبشواي
150113	غراب	Gurob, Kom Medinet Ghurab, Kom El-Ghurab	الفيوم
150114	فج الجاموس	Fag El-Gamous	طامية
150115	قارة الرصاص	Karet El-Rosas	سنورس
150116	قصر البنات	Qasr El-Banat	إبشواي
150117	قصر الصاغة	Qasr El-Sagha	إبشواي
150118	قصر قارون	Qasr Qarun,Qasr Karun	إبشواي
150119	قلبون	Kalion	إبشواي
150120	قوته	Quta, Medinat Qawata	إبشواي
150121	كوم أوشيم	Kom Oshim, Karanis , Kom Aushim	طامية
150122	كوم الحمام (تل كوم الحمام)	Kom El Hamam	طامية
150123	كيمان فارس	Kiman Faris	الفيوم
150124	ماضي الشرقي	Madi ,Narmosis	إطسا
150125	مدينة ماضي الغربي	Medinet Madi,Kom Medinet Madi	إطسا
150126	مدينه النحاس	Medinet Nehas, Kom Medinet El-Nehas, Magdola	إطسا
150127	هرم سيلا	Seila,Seileh	الفيوم
150128	هوارة	Hawara, Hawarah, Hauwaret El-Maqta'	الفيوم
150129	هوجمين	Hogmeen	طامية
150130	وطفه	Watfa	إبشواي

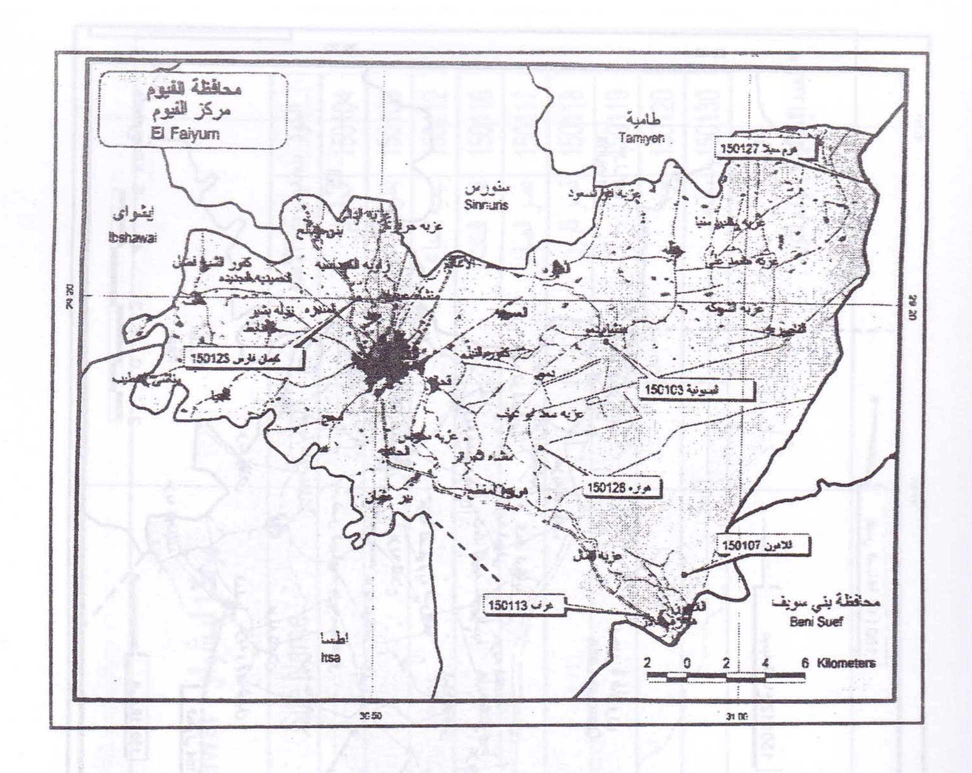
دليل خريطة (٣)

مركز إطسا Itsa

الكود	الاسم	Site Name	موقف المجلس الأعلى للآثار
150102	أم البريجات	Umm El-Breigat,Umm El-Baragat, Tell Umum, Tebtynis	ملك المجلس الأعلى للآثار
150105	الخلوة	El Kholwah,Wadge	ملك المجلس الأعلى للآثار
150106	الخمسين	El Khamsin,Gargosiris	ملك المجلس الأعلى للآثار
150111	جعران	Goraan	ملك المجلس الأعلى للآثار
150124	ماضي الشرقي	Madi ,Narmosis	ملك المجلس الأعلى للآثار
150125	مدينة ماضي الغربي	Medinet Madi,Kom Medinet Madi	ملك المجلس الأعلى للآثار
150126	مدينه النحاس	Medinet Nehas, Kom Medinet El-Nehas, Magdola	ملك المجلس الأعلى للآثار

*العدد الإجمالي (7) موقع أثري

*Total locations (7)



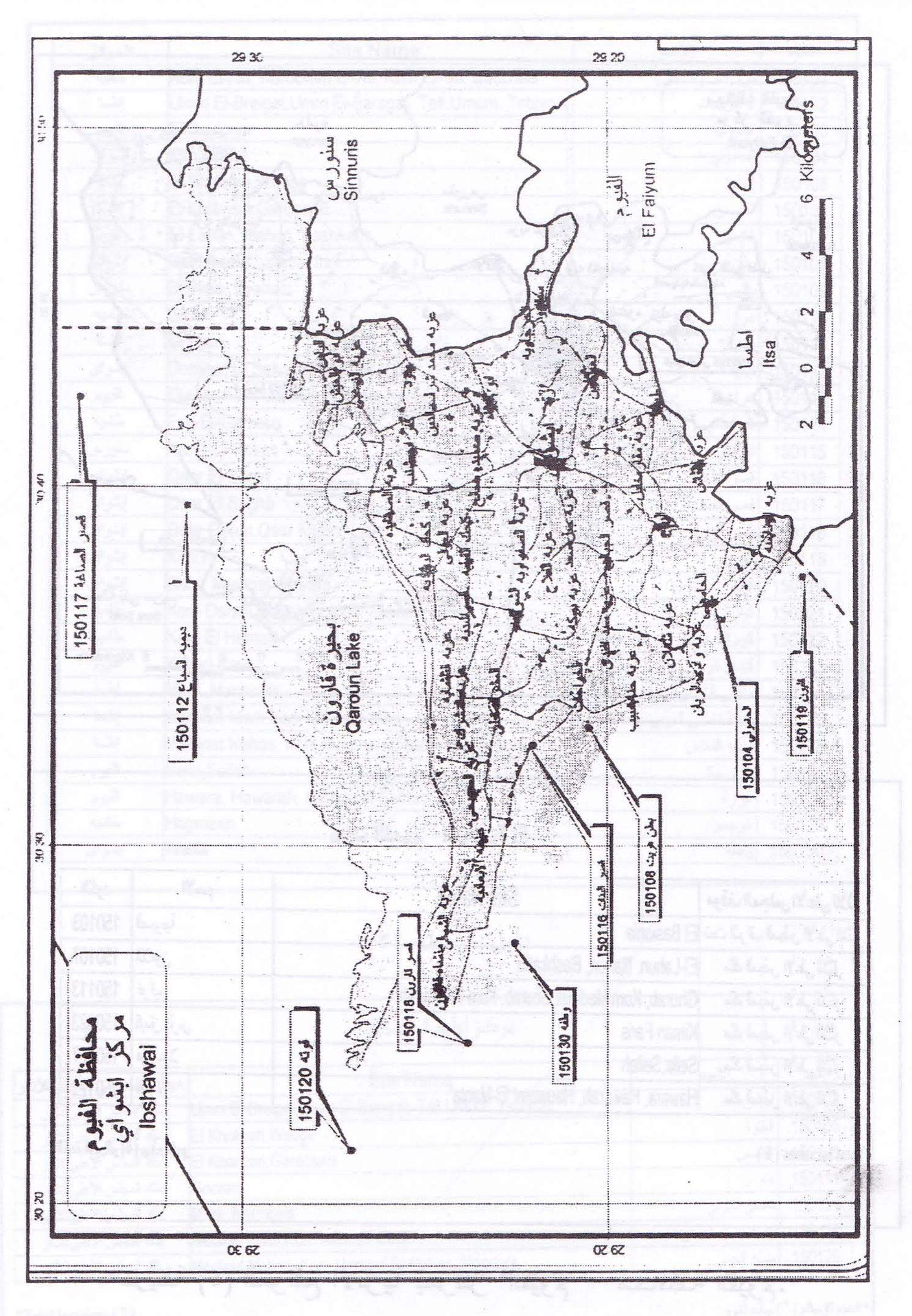
El Faiyum مركز الفيوم

موقف المجلس الأعلى للآثار	Site Name	الاسم	الكود
تحت إشراف المجلس الأعلى للآثار	El Basionia	البسيونية	150103
ملك المجلس الأعلى للآثار	El-Lahun, Illahun, Bashkatib	اللاهون	150107
ملك المجلس الأعلى للآثار	Ghurab, Kom Medinet Ghurab, Kom El-Ghurab	غراب	150113
ملك المجلس الأعلى للآثار	Kiman Faris	كيمان فارس	150123
ملك المجلس الأعلى للآثار	Seila, Seileh	هرم سيلا	150127
ملك المجلس الأعلى للآثار	Hawara, Hawarah, Hauwaret El-Maqta'	هواره	150128

*Total locations (6)

* العدد الإجمالي (6) موقع أثري

خريطة (٤) المواقع الأثرية بمركز "الفيوم" – محافظة الفيوم.



خريطة (٥) المواقع الأثرية بمركز "إبشواى" – محافظة الفيوم.

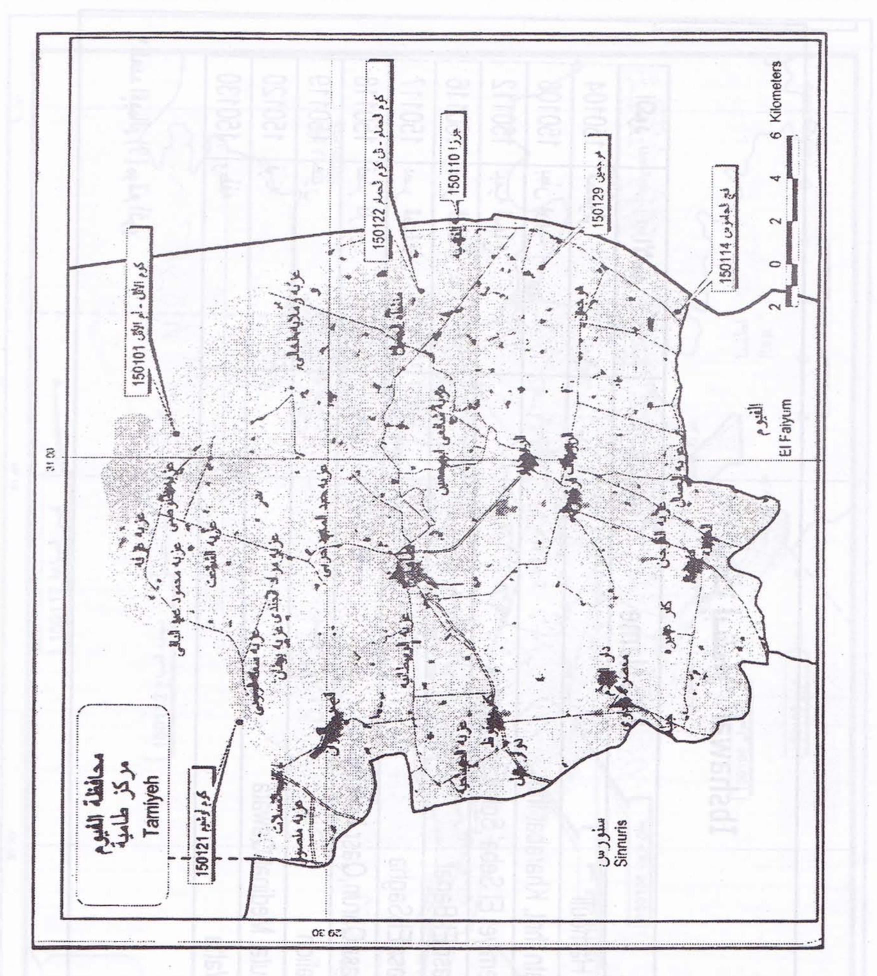
Ibshawai مركز إبشواي

الكود	الاسم	Site Name	موقف المجلس الأعلى للآثار
150104	الحامولي	El Hamouli	ملك المجلس الأعلى للآثار
150108	بطن هريت	Batn Ihrit, Kharabat Ihrit	ملك المجلس الأعلى للآثار
150112	ديميه السباع	Demiyet El Seba',Soknopain Nesos	تحت إشراف المجلس الأعلي للآثار
150116	قصر البنات	Qasr El-Banat	ملك المجلس الأعلى للآثار
150117	قصر الصاغة	Qasr El-Sagha	تحت إشراف المجلس الأعلي للآثار
150118	قصر قارون	Qasr Qarun,Qasr Karun	ملك المجلس الأعلى للآثار
150119	قليون	Kalion	خاضع لقانون حماية الآثار
150120	قوته	Quta, Medinat Qawata	ملك المجلس الأعلى للآثار
150130	وطفه	Watfa	ملك المجلس الأعلى للآثار

*العدد الإجمالي (9) موقع أثري

*Total locations (9)

دليل خريطة (٥)



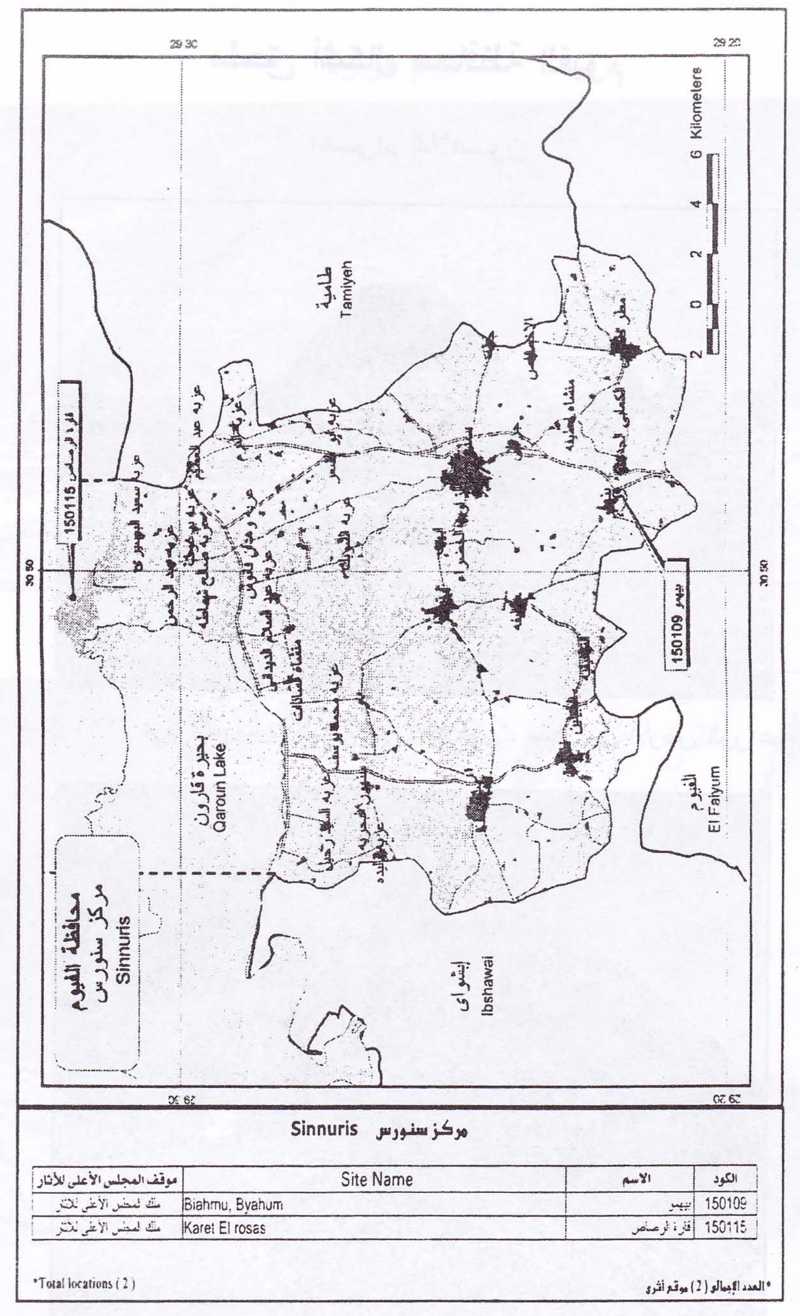
مركز طامية Tamiyeh

الكود	الاسم	Site Name	موقف المجلس الأعلى للآثار
150101	كوم الأثل (أم الأثل)	Kom El-Asl, KomUmm El-Atl, Kom El-'atl, Bacchais	ملك المجلس الأعلى للآثار
150110	جرزا	Girza	ملك المجلس الأعلى للآثار
150114	فج الجاموس	Fag El-Gamous	ملك المجلس الأعلى للآثار
150121	كوم أوشيم	Kom Aushim, Kom Oshim, Karanis	ملك المجلس الأعلى للآثار
150122	كوم الحمام (تل كوم الحمام)	Kom El Hamam	ملك المجلس الأعلى للآثار
150129	هوجمين	Hogmeen	ملك المجلس الأعلى للآثار

* العدد الإجمالي (6) موقع أثري

*Total locations (6)

خريطة (٦) المواقع الأثرية بمركز "طامية" – محافظة الفيوم.



مركز سنورس Sinnuris

الكود	الاسم	Site Name	موقف المجلس الأعلى للآثار
150109	بيهمو	Biahmu, Byahum	ملك المجلس الأعلى للآثار
150115	قارة الرصاص	Karet El rosas	ملك المجلس الأعلى للآثار

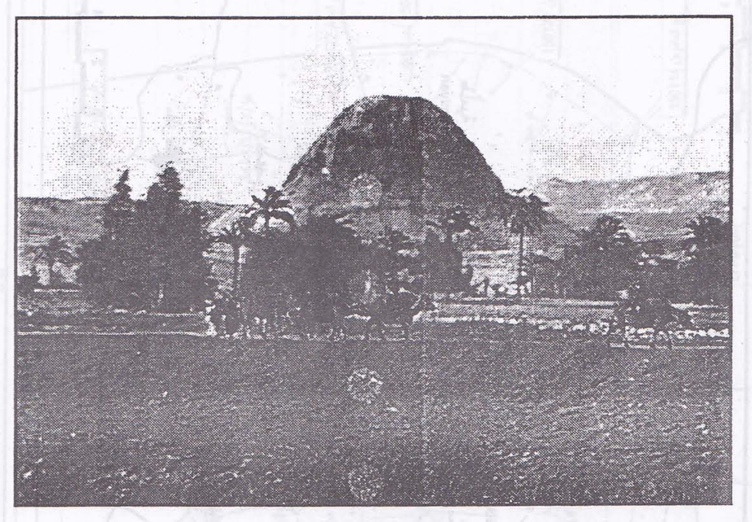
* العدد الإجمالي (2) موقع أثري

*Total locations (2)

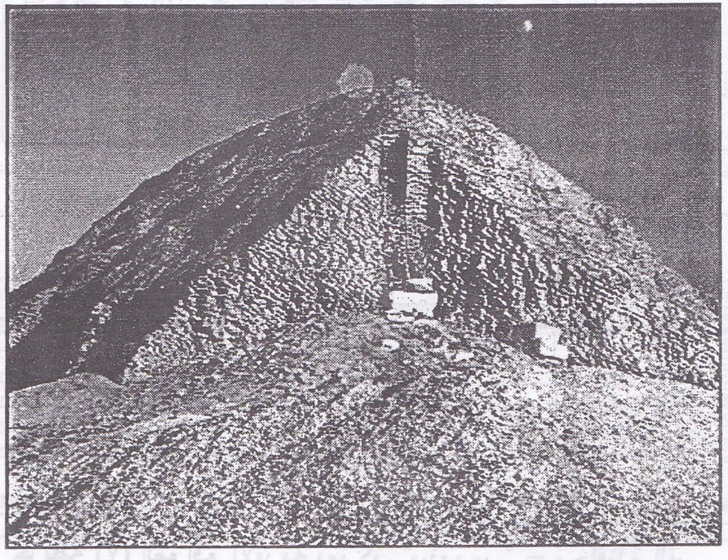
خريطة (٧) المواقع الأثرية بمركز "سنورس" – محافظة الفيوم.

ملحق أشكال محافظة الفيوم

أهــرام اللاهــون

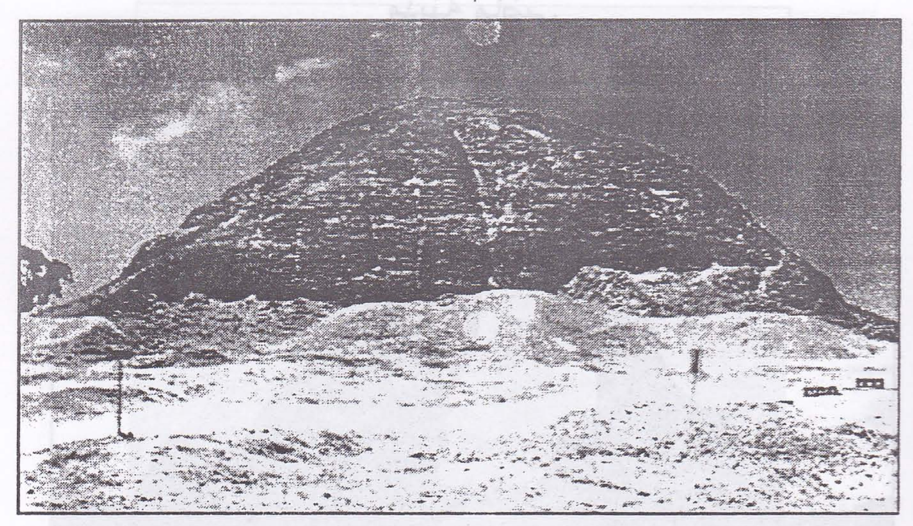


شكل (١١) هرم "سنوسرت الثانى" فى " اللاهون"، منظر من الأرض الزراعية.

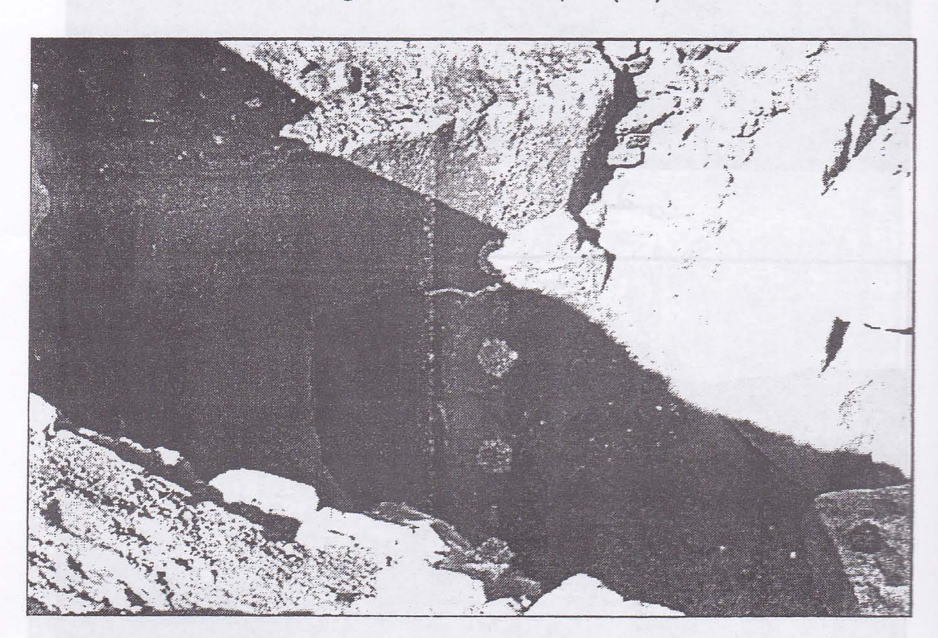


شكل (١٢) صورة عن قرب لهرم "سنوسرت الثانى" فى " اللاهون".

أهرام هوارة



شكل (١٣) هرم "أمنمحات الثالث" فى " هوارة ".

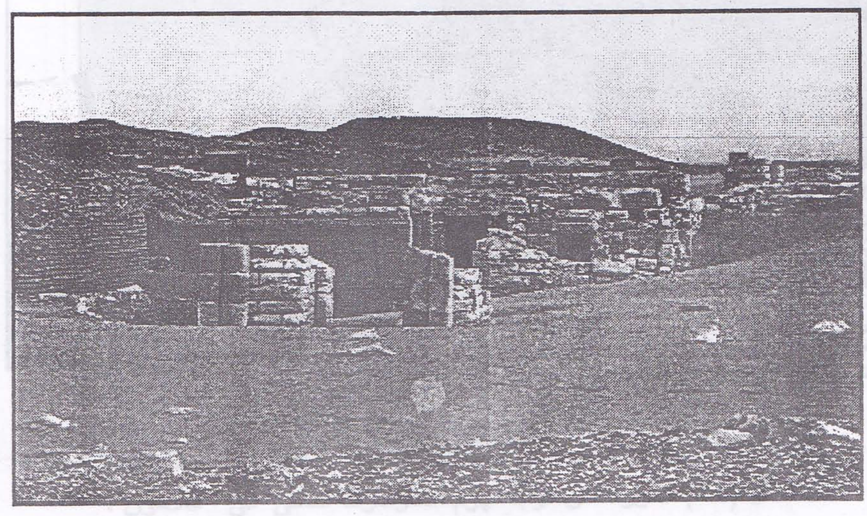


شكل (١٤) المدخل المؤدى لداخل الهرم.

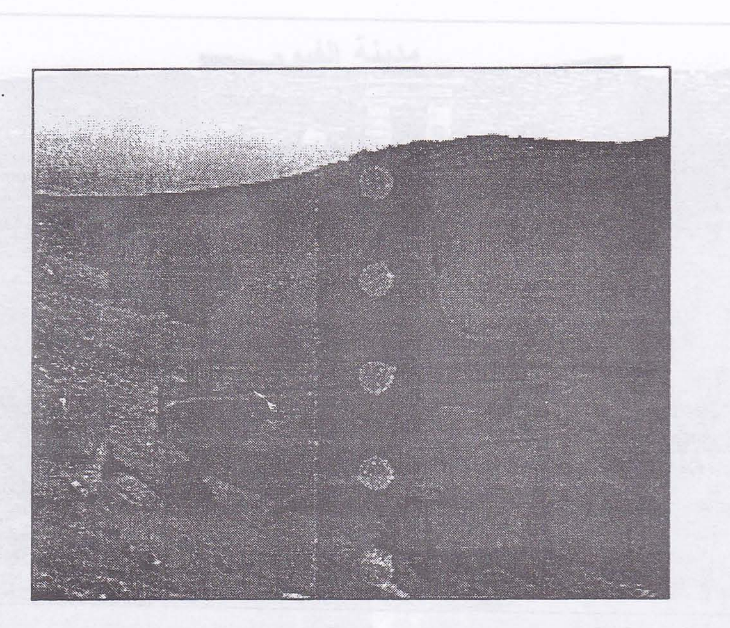
مدينة ماضى



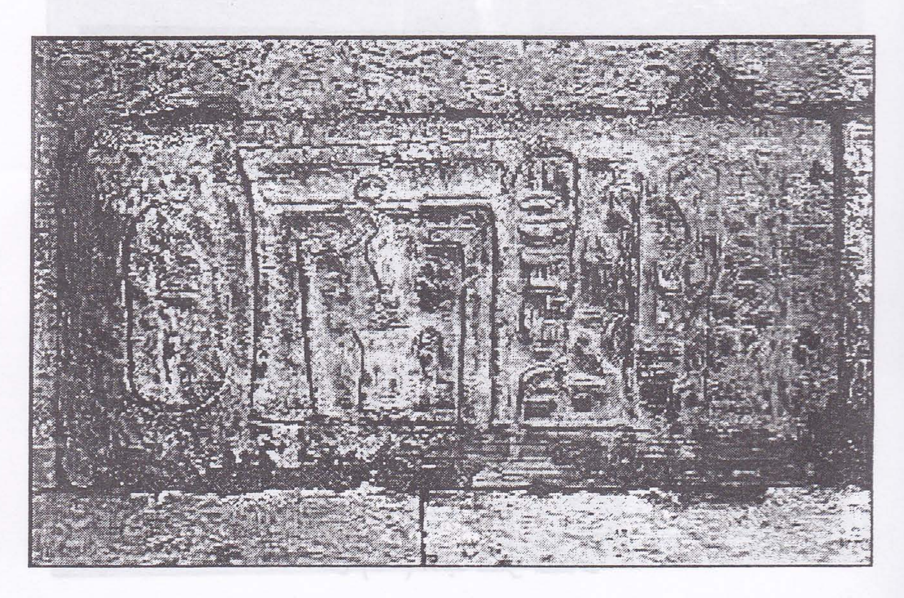
شكل (١٥) مدخل معبد "مدينة ماضى".



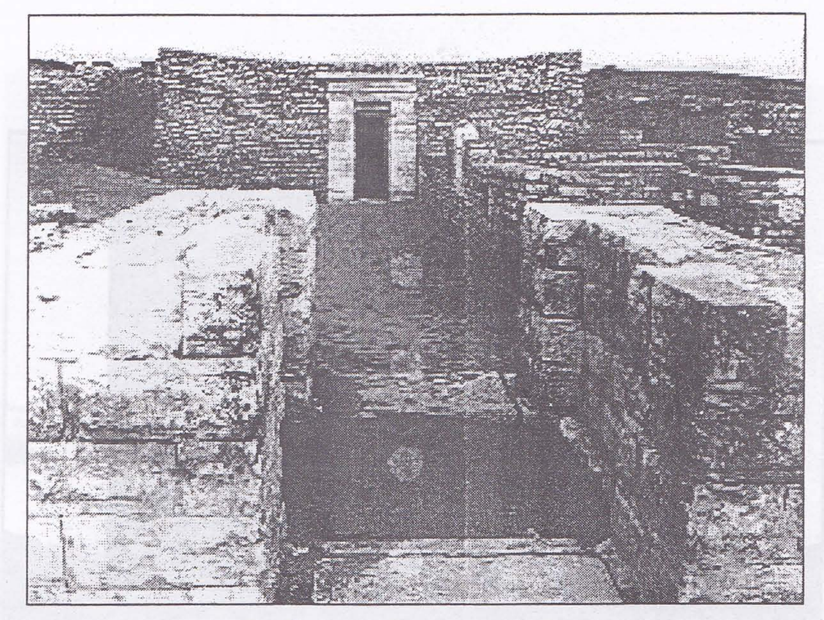
شكل (١٦) معبد "سوبك" بمدينة ماضى (معبد الدولة الوسطى).



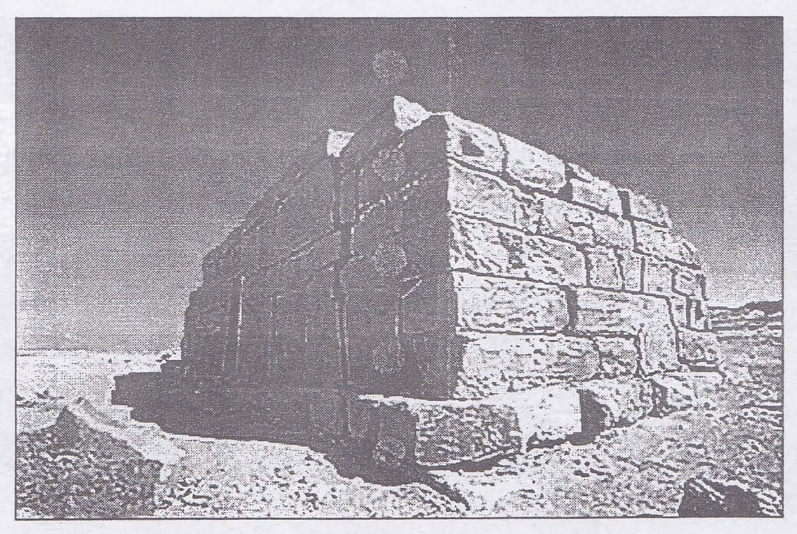
شكل (١٧) بقايا طريق "أبو الهول" بمعبد "مدينة ماضى" (معبد الدولة الوسطى).



شكل (١٨) نقوش من الجزء المخصص للمعبودة " رننوتت " بمعبد "مدينة ماضى".



شكل (١٩) المعبد البطلمى بمدينة ماضى.



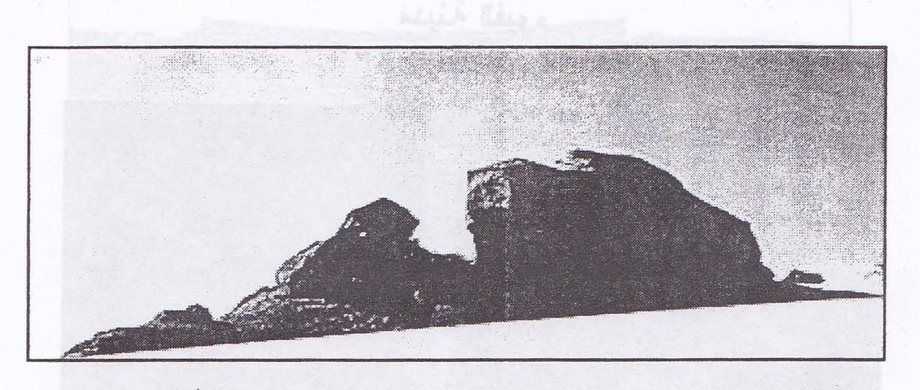
شكل (٢٠) معبد قصر الصاغة

يرجح العلماء أنه يؤرخ بالدولة الوسطى.

مدينة الفيوم



شكل (٢١) مسلة "سنوسرت الأول" من " أبجيج "، نُقِلت إلى مدخل مدينة الفيوم.



شكل (٢٢) هرم "سيلا".

المواقع الأثريــــة
فى محافظة المنيا

Black Hawk

الصقر الأسود

قراسنقر

من لم يمت
بالسيف مات بغيره

تعددت الأسباب
والموت واحد

محافظة المنيا

تعتبر محافظة المنيا من أكثر محافظات مصر ثراءً بالآثار، وتتميز بأنها تجمع بين آثار مصرية قديمة، ويونانية ورومانية، وقبطية وإسلامية.

وتضم محافظة المنيا فى إطار حدودها الإدارية الحالية خمسة أقاليم مصرية قديمة، من الخامس عشر وحتى التاسع عشر من أقاليم مصر العليا.

أما عن اسم "المنيا"، فهو اسم مصرى قديم، إما مشتق من كلمة "منى" بمعنى (ميناء)، إشارةً إلى موقعها على نهر النيل، أو أنه مشتق من كلمة "منعت"، إشارة إلى "منعت خوفو" (عاصمة الإقليم السادس عشر).[٥٥]

وقد سجلت أرض المنيا صفحات بارزة فى تاريخ مصر القديمة، فهى مركز عبادة "جحوتى" رب الحكمة فى مصر القديمة، والذى كانت "الأشمونين" مركز عبادته، ومهبط نظرية من نظريات الخلق (ثامون الأشمونين). واختار "أخناتون" جزءاً من أرضها (تل العمارنة) لكى تشهد دعوة الوحدانية لعبادة الإله "آتون". كما شهدت مقابر "بنى حسن" أكمل وأقدم مناظر متكاملة للرياضة البدنية، وخصوصاً رياضة المصارعة.

وفى "تونة الجبل"، كان التزاوج الواضح بين الحضارتين المصرية القديمة واليونانية الرومانية. وفى "حاتنوب" يوجد أفضل أنواع حجر الألبستر فى مصر. ومنذ عصور ما قبل التاريخ استوطن الإنسان المصرى أرض المنيا، وكان لها دور متميز فى عصر الدولة القديمة، ثم أصبح أكثر وضوحاً فى عصر الدولة الوسطى.

وفى الدولة الحديثة نالت اهتماماً كبيراً فى عهد "أخناتون"، وفى عهد من لحق ومن سبق به من الملوك. وظل التواصل قائماً لتلعب المنيا دوراً بارزاً فى العصور المتأخرة والعصرين اليونانى والرومانى، كما تشهد على ذلك الآثار الكثيرة التى تخلفت عن هذه الفترة. وتنتشر المواقع الأثريةُ في شرق النيل وغربه، وسنبدأ بتلك الواقعة شرق النيل.

---

[55] للمزيد انظر: **باسم سمير الشرقاوى**، محافظة المنيا: المواقع الأثرية والمزارات الدينية، مراجعة: أ.د. سعاد عبد العال، تقديم: أ.د. زاهى حواس (المجلس الأعلى للآثار، قيد الإصدار: ٢٠٠٨ م).

المواقع الأثرية شرق النيل (خرائط ٨-٢٤)

١- زاوية الميتين (زاوية سلطان) (شكلا ٢٣-٢٤)

تقع "زاوية الميتين" جنوب المنيا ببضعة كيلو متـرات، وكانـت تُعرف قديماً باسم "حبنو" (شكل ٢٥- أ، ب) عاصمة الإقليم السادس عـشر (إقليم الوعل). وقد عُثر فى "زاوية سلطان" على قاعدة هرم يؤرخ للأسرة الثالثة.

٢- الكـــوم الأحمر (شكل ٢٦- أ ، ب)

تقع إلى الجنوب من زاوية سلطان. كُشف فيها عن جبانة ترجع للأسرة السادسة تضم مقابر بعض حكام العاصمة (حبنو)، مثل مقبرة "خونسو"، و"نى عنخ ببى".

٣- بنى حســن (أشكال ٢٧-٣٥٢٧٦)

تتبع مركز "أبو قرقاص". وهى جبانة الإقلـيم الـسادس عـشر، وتشتهر بمقابرها المنقورة فى الصخر، والتى يرجع معظمها لعصر الدولة الوسطى، ويخص بعضها حكام الإقليم.

تضم المنطقة ٣٩ مقبرة، ومن أهم المقابر المقبرة (رقم ٢)، والتى تخص "خنوم حتب الثانى"، وكان حاكماً للإقليم أيضاً. والمقبرة (رقم ١٥)، والتى دفن فيها حاكم الإقليم، ويدعى "باقت الثالث"، والمقبرة (رقـم ١٧) وصاحبها "خيتى" الذى كان حاكماً للإقليم.

وتعتبر مقابر "بنى حسن" بما سجل على جدرانها من مناظر سجلاً شاملاً يحكى الكثير من جوانب الحياة والعقائد فـى عـصر أصـحابها. والمقابر من حيث التخطيط المعمارى بسيطة إلى حد كبير، فهى فى معظم الحالات تتكون من صالة واحدة قد يقوم سقفها علـى بعـض الأعمـدة، ويتضمن بعضها مقصورة للتمثال، بالإضافة إلى بئر الدفن.

ومن حيث الفن، فقد اتبع فنانوها المدرستين المثالية والواقعية، مع إبراز بعض الخصائص والسمات المحلية. وتتضمن جدران مقابر "بنـى حسن" مناظر للحياة اليومية، مثل: الصيد البـرى والنهـرى، والحـرث

والزراعة والحصاد، ورعى الحيوانات والطيور، والصناعات حرفية، وجمع الضرائب، ونحت التماثيل، والرياضة البدنية، بالإضافة إلى التدريبات لكسب اللياقة البدنية، والغناء، والعزف، وألعاب التسلية. ثم هناك المناظر الجنائزية، مثل زيارة المتوفى للأماكن المقدسة كأبيدوس، وتقديم القرابين والجنازة، الخ.

وتشتهر من بين هذه المناظر مناظر المصارعة، ففى إحدى المقابر سجل الفنان أكثر من ٢٥٠ حركة مصارعة تعبر عن اهتمام المصرى بهذه الرياضة، وعن قدرة الفنان على إبراز الحركة. ثم هناك منظر قدوم وفد آسيوى بقيادة شخص يدعى "إبشا" لزيارة حاكم الإقليم "خنوم حتب الثانى".

٤- اسطبل عنتر (كهف أرتميس) (شكل ٣٦)

يقع على بعد حوالى ٣ كم إلى الجنوب من منطقة "بنى حسن"، ويضم معبداً صغيراً كرس للإلهة "باخت" (شكل ٣٧)، التى اتخذت شكل القطة ربطاً بالربة "باستت" (ربة "تل بسطة" بالزقازيق)، وكذلك اتخذت شكل اللبؤة، ربطاً بالربة "سخمت". شيد هذا المعبد فى عهد كل من الملكة "حتشبسوت"، والملك "تحتمس الثالث".

ويشتهر هذا المعبد بالنص المسجل على العتب الخارجى فوق المدخل، والذى تشير فيه "حتشبسوت" إلى أنها أصلحت ما كان قد هدمه "الهكسوس" من المعابد المصرية. وعلى جدران المعبد نرى أيضاً أكثر من نقش يحمل اسم الملك "سيتى الأول"، مما يشير إلى بعض الإضافات التى تمت فى عهده. وقد سميت المنطقة بكهف أرتيمس نسبة إلى هذه الإلهة اليونانية التى ربطوا بينها وبين الإلهة "باخت".

٥- الاسطبل الصغير (شكل ٣٨ - أ ، ب)

يقع إلى الغرب من كهف "أرتيمس"، ويحمل اسم "الاسكندر الثانى" ابن "الاسكندر"، وزوجته "روكسانا". وهناك إشارات إلى وجود جبانة فى هذا المكان كانت مخصصة لدفن القطة المقدسة.[٥٦]

---

[56] للمزيد عن "زاوية الأموات" و"بنى حسن" و"اسطبل عنتر"؛ انظر: صدقة موسى على أحمد، الإقليم السادس عشر [من أقاليم مصر العليا] منذ أقدم العصور حتى نهاية الدولة الوسطى، ٣ مجلدات،

٦- شارونة (الكوم الأحمر "سواريس").

تقع "شارونة" جنوب مدينة "مغاغة"، وتقوم على أطلال المدينة القديمة: "حات نسوت". وقد عُثر فيها على مقابر صخرية من الدولة القديمة، وأخرى من العصر الصاوى، والكثير من المقابر والمنشآت من العصر البطلمى. ومن أهم مقابر الدولة القديمة مقبرة الكاهن "ببى عنخ" الذى عاش فى الأسرة السادسة.

٧- السريرية

تقع فى مقابل مدينة "سمالوط"، وإلى الشمال والجنوب منها توجد محاجر قديمة، وفى المحاجر الجنوبية عُثر على مقصورة للإلهة "حاتحور" التى كانت حامية للمناجم والمحاجر، ولهذا عُبدت أيضاً فى سيناء.

٨- جبل الطير.

يقع فى مقابل "سمالوط" إلى الجنوب منها، ويضم أحد أشهر الأديرة القبطية (دير جبل الطير). وفى أسفل الجبل توجد قرية صغيرة هى" خشم الوادى"، والتى كُشف فيها عن مقابر من الدولة القديمة أعيد استخدامها فى العصر الرومانى.

٩- دير البرشـــا

تقع القرية على بعد حوالى ٥ كم إلى الشمالى الشرقى من مدينة "ملوى"، وإلى الجنوب من منطقة "الشيخ عبادة". تضم المنطقة مجموعة من المقابر المنقورة فى الصخر من الدولة الوسطى، وتخص أمراء الإقليم الخامس عشر من أقاليم مصر العليا (الأشمونين).

ولعل أشهر مقابرها مقبرة "جحوتى حتب" حاكم إقليم "الأشمونين" فى عهد كل من الملكين "سنوسرت الثانى والثالث" (من ملوك الأسرة الثانية عشرة). تتضمن جدران المقبرة المناظر التقليدية التى تمثل

رسالة ماجستير غير منشورة فى التاريخ القديم (آثار مصرية)، إشراف: أ.د. رمضان عبده على السيد، د. عبد القادر خليل عبد النعيم، قسم التاريخ، كلية الآداب (جامعة المنيا، ١٩٨٩).

الحياة اليومية والحياة الأخرى. غير أن أشهر هذه المناظر ذلك الذى يمثل نقل تمثال ضخم لجحوتى حوتب، والذى يظهر خلف التمثال ومعه بعض أبنائه وأتباعه.

ويحدد النص المصاحب حجم التمثال الذى نُحت من حجر الألبستر من "حاتنوب" (التى تحتوى على أشهر محاجر هذا النوع من الحجر). ويبدو التمثال جالساً على كرسى، وموضوعاً على زحافة، ويجره الرجال بالحبال. وهناك من الرجال من يعطى التعليمات لفريق العمل، ومن يصب الماء على الأرض تفادياً لحدوث اشتعال نتيجة لاحتكاك التمثال بالأرض، وحتى تصير الأرض المبللة زلقة لتيسير حركة الزحافة بحملها الثقيل.

١٠- الشيخ عبادة (أشكال ٣٩-٤٣)

تقع على بعد حوالى ٨ كم إلى الشمال الشرقى من "ملوى"، وهى المدينة التى أسسها الامبراطور الرومانى "هادريان" تخليداً لذكرى صديقه "أنتينوس"؛ ولهذا عُرفت المدينة باسم "أنتينوبوليس".

وقد عُرفت الشيخ عبادة قبل عهد هادريان بزمن طويل، فقد عثر فيها على آثار من العصر العتيق، وعلى معبد للملك "رعمسيس الثانى".

وإلى الشمال من "معبد رعمسيس"، عُثر على مقصورة صغيرة من عهد الملك "أخناتون"، وهيكل من العصر الرومانى. وتضم المنطقة أطلال الكثير من المنشآت الرومانية التى عُثر فى بعضها على برديات يونانية، وبعض الآثار الصغرى.

١١- الشيخ سعيد

تقع على بعد حوالى ٣ كم شرق "ملوى"، وإلى الجنوب من "دير البرشا". تضم المنطقة مجموعة من المقابر الصخرية التى تؤرخ للدولة القديمة، وتنتمى لبعض كبار رجال الدولة، مثل: "سرف كا" الذى كان كاهناً فى عهد كل من "خوفو" و"أوسركاف"، ومشرفاً على أقاليم الوسط، وابنه "أورينى" الذى كان كاهناً فى عهد الملك "نى وسر رع". وهناك أيضاً مجموعة من المقابر التى ترجع للأسرة السادسة.

١٢- تل العمارنة (أشكال ٤٤-٥٨)

عندما أدرك "أخناتون" أنه لا إمكانية للاستمرار فى "طيبة" بعدما أظهر كهنة "آمون" العداء السافر لدعوته الجديدة، كان عليه أن يبحث عن موقع جديد ينتقل إليه، ويدعو منه لإلهه "آتون" الذى دعاه إلاهاً واحداً.

وكان هذا المكان الذى استقر عليه الأمر هو "آخت آتـون"، أى: "أفق آتون"، وهو الذى تقوم على أطلاله الآن قـرى ثلاثـة، هـى: تـل العمارنة، والحاج قنديل (مركز "دير مواس" بمحافظة المنيا)، والحوطـة (مركز "ديروط" بمحافظة أسيوط).

وأمر "أخناتون" بتحديد حدود مدينته الجديدة بأربعة عشرة لوحـة تعرف بلوحات الحدود؛ وضمت المدينة معابد "آتون"، والقصور الملكيـة، والأحياء السكنية، والمقابر الصخرية لرجاله، والمقبرة الملكية.

وفى إطار فكره الدينى وفلسفة الحياة التى أعلن عنها وتبناها من خلال "ماعت" - أطلت علينا عمارة متميزة، وفن فريد، وإبراز للطبيعة، وتحرر من قداسة الملكية، وإظهار للحياة الخاصة.

وكان الطوب اللبن هو مادة البناء الأساسية، ربما حرصاً علـى الانتهاء من كل عناصر المدينة فى أسرع وقت ممكن. ومـن العلامـات البارزة فى حياة "أخناتون" زوجته "نفرتيتى"، شريكته فـى حياتـه وفـى دعوته. ومن أهم آثار المنطقة ما يلى:

- القصر الجنوبى

يخص الملك أخناتون، ويقع بالقرب من معبد آتون الكبير، وهـو مشيد بالطوب اللبن باستثناء بعض العناصر المعمارية كالمداخل والأعمدة والحمامات..الخ. وكانت جدران وأرضيات هذا القصر مغطـاة بـالجص المزين بمناظر جميلة تمثل الطبيعة من طيور وأشجار وأنهار وأحـراش ..الخ. ويحتفظ المتحف المصري بجزء من أرضية القصر.

- القصر الشمالى (أشكال ٤٩ ، ٥١-٥٣)

فيما يُعتقد حتى الآن أن هذا القصر يخص إحدى بنات "أخناتون"، ربما هى الأميرة "مريت آمون". والقصر مشيد أيضاً بالطوب اللبن، ويضم قاعة للاستقبال، وحماماً للسباحة، واسطبلاً للخيول، وغير ذلك.

- معابد آتون (شكل ٤٨)

كان هناك أكثر من معبد لآتون، لعل أهمها ذلك المعروف بمعبد "آتون" الكبير. وكان المعبد مشيداً بالطوب اللبن، باستثناء بوابة المعبد، والأعمدة، وبعض العناصر الأخرى.

ويماثل المعبد فى تخطيطه معابد الدولة الحديثة، وإن روعى (تمشياً مع عقيدة آتون) أن تأتى كل عناصر المعبد مكشوفة تعبيراً عن الاتصال المباشر برب الشمس "آتون". وكان المعبد محاطاً بسور من الطوب اللبن كذلك.

وإلى الخلف من المعبد كانت هناك دار الوثائق، والتى عُثر فيها على الرسائل التى تُعرف برسائل "تل العمارنة"، والمسجلة على ألواح من الطين، وتمثل الرسائل المتبادلة بين كل من "أمنحتب الثالث"، وابنه "أخناتون"، والملكة "تي"؛ وبين حكام البلاد الأجنبية الخاضعة لمصر، وهى مكتوبة بالخط المسمارى.

- الأحياء السكنية

تضم "تل العمارنة" أكثر من حى سكنى اختلطت فيها مساكن النبلاء بمساكن العمال والحرفيين، وإن اختلفا فى حجم ونوعية وأسلوب بناء السكن. فمساكن النبلاء كانت كبيرة الحجم تتضمن صالات وغرفاً وحمامات؛ أما منازل العمال فكانت تتكون عادة من صالة أمامية، أو حجرة جلوس، وحجرة نوم. وكانت جميع المنازل تُبنَى من الطوب اللبن، وتُغطَّى أحياناً بالجص. ومن هذه المنازل منزل الوزير "تخت" (شكل ٥٠)، والنبيل "بانحسى".

- مقابر الأفراد

تقع المقابر الصخرية للأفراد، وعددها ٢٥ مقبرة فى مجموعتين:

- المجموعة الشماليـــة

تقع فى "تل العمارنة"، وتضم ست مقابر؛ والمجموعة الجنوبيـة (وتقع فى منطقة الحاج قنديل) وتضم ١٩ مقبرة. وتتفق المقابر بوجه عام من حيث التخطيط المعمارى، وإن اختلفت فى بعض التفاصـيل؛ فهـى تتكون من مدخل، ثم صالة أو أكثر، ثم مقصورة التمثال، وبئر الدفن، وقد تقوم سقوف بعض الصالات على أعمدة.

وفيما يتعلق بالمناظر المسجلة على جدران المقابر، فهـى تـدور حول الملك "أخناتون" وربه "آتون"، وبعض أنشطة الحياة اليوميـة، وقـد نُفذت بأسلوب فنى يتوافق مع المدرسة الفنية الآتونية.

ومن أهم مقابر المجموعة الشمالية مقبرة "حوا" (المشرف علـى الحريم الملكى)، والتى تضمنت العديد من المناظر الهامة، منهـا منظـر يمثل "أخناتون" و"نفرتيتى" والملكة "تى" يتناولون الطعام.

ومن تلك المقابر مقبرة "مرى رع" (الكـاهن الأعظـم لآتـون)، وتضم منظراً يمثل الملك "أخناتون" وزوجته الملكـة "نفرتيتـى" يقـودان عربة، ربما يتوجهان بها إلى معبد "آتون".

ثم هناك مقبرة "مرى رع" الذى كان كاتباً ملكياً (شكلا ٥٦-٥٧). ولعل أهم مناظر هذه المقبرة ذلك الذى يمثل "أخناتون" و"نفرتيتى" وبناتهما الست، وهذا هو المنظر الوحيد الذى تظهر فيه كل بنات أخناتون.

وهناك مقبرة "بنتو" رئيس الأطبـاء، ومقبـرة "بانحسى" قائـد الشرطة، وربما هو نفس الشخص الذى عُثر له على واحد مـن أحسن منازل "تل العمارنة" حفظاً.

- المجموعة الجنوبية

ومن أشهر مقابر المجموعة، مقبرة "ماحو" (رقم ٩)، وكان رئيساً للشرطة، وتضم بعض المناظر التى قد يُستشَف منها وقوع مؤامرة مدبرة للخلاص من "أخناتون". ثم هناك المنظر الذى يمثل "أخناتون" وزوجته فى عربتهما، وهو يهم بتقبيلها.

ولعل أشهر مقابر المجموعة المقبرة (رقم ٢٥)، والتـى تخـص "آى" كبير كهنة "آتون" (شكل ٥٨)، والذى تولى الحكم بعد الملك "توت عنخ

آمون"، وأعد لنفسه مقبرة كملك فى "وادى الملوك". وتضم هذه المقبرة النشيد الكامل للملك "أخناتون" الذى ناجى به "آتون".

- المقبرة الملكية

وتقع فى طريق وعر يفصل بين السلسلة الشمالية والجنوبية لمقابر الأفراد. وتماثل المقبرة فى تخطيطها مقابر الملوك فى "وادى الملوك" فى غرب "طيبة"، وتتضمن جدرانها مناظر لأخناتون وأسرته. ومن المنطقى أن تكون هذه المقبرة قد خصصت لأخناتون، ولكن ليس هناك من دليل على أنه أو أياً من أفراد أسرته قد دفن فيها.

١٣- حاتنوب (*ḥt-nwb*)

تقع "حاتنوب" شرق قرية "تل العمارنة"، وتضم أشهر محاجر الألبستر. ويرجع أقدم تاريخ لاستخدامها للأسرة الرابعة، وطوال الأسرتين الخامسة والسادسة. وكانت هذه المحاجر تستخدم بكثرة منذ الدولة الحديثة، ولعل خير الأمثلة على ذلك مقصورة الملك "أمنحتب الأول" فى المتحف المفتوح بالكرنك، وبعض منشآت "حاتشبسوت" فى الدير البحرى.

١٤- طهنا الجبل (أشكال ٥٩-٦١)

تقع على بعد حوالى ٥ كم إلى الشرق من المنيا، وتضم عدداً من المقابر المنقورة فى الصخر، والتى تؤرخ للدولة القديمة، ثم أعيد استخدامها فى عهد البطالمة والرومان. وتضم المنطقة أيضاً مقابر من الأسرة العشرين، ومن العصر الصاوى. وهناك كذلك أطلال مقاصير ومعابد شيدت فى العصرين اليونانى والرومانى[57]، ومن أهمها المعبد الذى شيد فى عهد الامبراطور الرومانى "نيرون".

١٥- مقابر فريزر

تقع "مقابر فريزر" فى مواجهة مدينة المنيا. وتضم المنطقة مجموعة من المقابر الصخرية من الدولة القديمة، ومن عصور مختلفة. وتُنسب المقابر إلى مكتشفها "فريزر"، وتزخر جدرانها بالمناظر التقليدية

---

[57] انظر: هيروكى كاوانيشى، "تقرير تمهيدى عن أعمال البعثة اليابانية التابعة لمعهد التاريخ وعلم الإنسان، بجامعة تسوكوبا، فى منطقة أكوريس (طهنة الجبل)، موسم ٢٠٠٢"، فى: حوليات المجلس الأعلى للآثار، المجلد الأول (٢٠٠٤): ٢٠٣-٢٠٥.

الدنيوية والدينية التى ترد على جدران مقابر هذه الفترة فى الجبانات الأخرى.

المواقع الأثرية غرب النيل

١- الأشمونين (*ḫmnw*) (أشكال ٦٢-٦٥)

تقع على بعد ٨ كم شمال غرب "ملوى". وكانت عاصمة الإقليم الخامس عشر من أقاليم مصر العليا، واشتق اسمها من "خمنو"، أى: (رقم ثمانية) ارتباطاً بنظرية خلق الكون التى خرجت من "الأشمونين"، والتى خلُصَت إلى أن أربعة من الذكور ومثلهم من الإناث هم الذين خلقوا الكون. وأصبحت الكلمة فى القبطية "شمون"، و: "شمنو"، ثم أصبحت فى العربية (الأشمونين)، وعُرفت فى اليونانية باسم "هرموبوليس"، أى مدينة الإله "هرمس"، الذى ربط اليونانيون بينه وبين المعبود "چحوتى".

ولم تتبوأ "الأشمونين" مكانتها المرموقة فى العقائد المصرية بسبب ثامون "الأشمونين" فحسب، وإنما لأنها كانت كذلك مركز عبادة الإله "جحوتى" إله الحكمة والمعرفة فى مصر القديمة. وإن منطقة كان لها كل هذا الثقل الدينى، كان لابد من أن تنال الاهتمام على امتداد التاريخ المصرى القديم، وطوال العصرين اليونانى والرومانى، فأقيمت بها المعابد، وأنشأت المساكن، وأماكن الخدمات والمرافق.

ومما يُؤسف له أن المنطقة قد زحف عليها العمران عبر العصور، حتى أنها مطوقة حالياً بثلاث قرى هى "الأشمونين"، و"الإدارة"، و"إبراهيم عوض"؛ وذلك بالإضافة إلى الزحف الزراعى بما له من أضرار مدمرة للآثار.

وإن منطقة لها كل هذه الجذور العميقة فى الحضارة المصرية، لابد وأنها كانت تعج بالنشاط منذ بواكير التاريخ المصرى القديم، فهناك شواهد أثرية على نشاط فى الدولتين القديمة والوسطى، حيث عُثر على أطلال معبد من عهد الملك "أمنمحات الثانى".

وفى الدولة الحديثة أصبحت الشواهد الأثرية أكثر وضوحاً، حيث عُثر على أطلال معبد شيده الملك "أمنحتب الثالث" للمعبود "چحوتى"،

لم يتبق منه سوى تمثال ضخم لمعبود "چحوتى" على هيئة قرد (البابون)، وأجزاء من تماثيل مماثلة. ويعتبر هذا التمثال أضخم تمثال لقرد عُثر عليه فى مصر.

وهناك أطلال معبد، وبقايا تماثيل من عهد الملك "رعمسيس الثانى" وابنه الملك "مرنبتاح". وتحتفظ المنطقة بأطلال معبد من عهد الملك "نخت نبف "من الأسرة الثلاثين، وآخر شيده "فيليب أريدايوس"، الأخ غير الشقيق للإسكندر الأكبر. وقد ضمت مناظر المعبد بعض المناظر الخاصة بالإسكندر الأكبر.

ونالت المدينة اهتماماً كبيراً فى العصرين اليونانى والرومانى، ومن الشواهد على ذلك كثرة الأعمدة اليونانية الرومانية التى كانت تحمل سقوف منشآت ضخمة، ربما كانت "أجورا"، أى: "سوق". وتحول جزء آخر فى وقت لاحق إلى كنيسة قبطية فى إطار التخطيط البازيليكى. ولا تزال المدينة تحتفظ ببعض مداخلها، وبنص التأسيس، وحمامات رومانية عامة، ومعبد للامبراطور "نيرون".

٢- تونة الجبل (*ṯ3-ḥnt*)[58] (أشكال ٦٦-٧٩)

تقع "تونة الجبل" على بعد حوالى ٧ كم إلى الغرب من "الأشمونين"، وتتبع مركز "ملوى". وتمتد جبانتها حوالى ٣ كيلو مترات، وهى الجبانة المتأخرة لمدينة "الأشمونين" (عاصمة الإقليم الخامس عشر من أقاليم مصر العليا).

اشتق اسمها من الكلمة المصرية القديمة: "تاحنى"، أى: "البحيرة"، إشارة إلى بحيرة كانت تتكون فى المنطقة نتيجة لفيضان النيل؛ وأصبحت فى اليونانية "تاونس"، ثم "تونة" فى العربية، وأضيفت إليها كلمة (الجبل) نظراً لوقوعها فى منطقة جبلية صحراوية، وذلك تمييزاً لها عن القرية السكنية الحديثة "تونة البلد".

وتمثل جبانة "تونة الجبل" أهمية خاصة، لأنها تبرز مظاهر التزاوج الفنى بين الفن المصرى القديم والفن اليونانى، وتضم المنطقة الآثار التالية:

---

[58] وللمزيد انظر: **إبراهيم سعد**، تونا الجبل، دُرّة فى صحراء دُرْوَه (د.م، د.ت).

- إحدى لوحات حدود مدينة "أخناتون".
- السراديب المنقورة فى باطن الأرض، والمخصصة لدفن رمزى للمعبود "جحوتى" (وهما: قرد البابون، والطائر "أبو منجل").
- مقبرة "بيتوزيرس"، الكاهن الأكبر للمعبود "جحوتى".
- المزارات الجنائزية والمقابر، وأهمها مقبرة "إيزادورا".
- الساقية الرومانية.

- لوحة حدود مدينة "أخناتون" (مدينة آخت-آتون)

وهى أحسن لوحات حدود المدينة حفظاً، نحتت فى أحد صخور المنطقة قبل مدخل جبانة "تونة الجبل". وقد صُور عليها "أخناتون" و"نفرتيتى" وبناتهما يتعبدون لإلههم "آتون"؛ بالإضافة إلى النص المصاحب والمتكرر فى كل اللوحات تقريباً. وأسفل اللوحة توجد أجزاء من تماثيل مجسمة لكل من "أخناتون" و"نفرتيتى" وبناتهما.

- سراديب "تونا الجبل" (أشكال ٧٠-٧٥)

هى مجموعة ضخمة من الممرات المنقورة فى الصخر، كانت مخصصة لدفن طيور "أبى منجل" المقدسة، وكذلك القردة بعد تحنيطها. وكانت المومياوات توضع فى توابيت فخارية، أو خشبية أو حجرية. وتضمنت السطوح الخارجية لبعضها نصوصاً بالخط الديموطيقى.

وقد تنوعت أماكن دفن هذين الرمزين المقدسين للمعبود "جحوتى"، والتى ترجع إلى أواخر التاريخ المصرى القديم، وإن انتشرت إلى حد كبير فى العصرين اليونانى والرومانى. وتضم الجبانة بضع ملايين من المومياوات، بالإضافة إلى مقبرة أحد كهنة "جحوتى"، ويدعى "عنخ حور"، والذى كان يشرف على تقديم القرابين ودفن المومياوات.

- مقبرة "بيتوزيريس" (شكلا ٦٨-٦٩)[59]

هى مقبرة فريدة فى عمارتها وفنونها. فعمارتها تماثل عمارة المعابد المصرية فى الدولة الحديثة، وفنونها جمعت بين الفنين المصرى واليونانى فى بعض الحالات، وفى حالات أخرى أبرزت الفن المصرى بخصائصه الأصيلة، والفن اليونانى بخصائصه المميزة له.

كان "بيتوزيريس" الكاهن الأول للمعبود "چحوتى" سيد "الأشمونين"، وقد أعد لنفسه ولوالده ولشقيقه هذه المقبرة، فدُفنوا فيها جميعاً. وتزخر المقبرة بالعديد من المناظر الدنيوية، مثل الزراعة والحصاد، وجمع وعصر العنب، ورعى الطيور والحيوانات، والمنظر الشهير لبقرة تلد؛ وذلك إلى جانب مناظر الصناعات الحرفية المتعددة. وهذا بالإضافة إلى المناظر الدينية، مثل الجنازة، ومقدمى القرابين، وعبادة الآلهة، وبعض فصول كتب الموتى.

- مقبرة "إيزادورا" (شكلا ٧٧-٧٨)

تضم المنطقة عشرات المزارات الجنائزية المتصلة بالمقابر، والتى كان يستخدمها زوار الجبانة فى المناسبات الدينية. ويرجع أقدم المزارات للأسرات المتأخرة من التاريخ المصرى، وأكثرها للعصر البطلمى.

ومن أهم المقابر مقبرة "إيزادورا"، وهى فتاة عاشت - فيما يبدو- فى القرن الثانى قبل الميلاد، وكانت قد غرقت وهى تعبر نهر النيل للقاء حبيبها. وقد رثاها والدها بمرثية شعرية كتبت باليونانية، وسُجلت على جدران المقبرة. وتضم المقبرة مومياء، يذكر أنها مومياء "إيزادورا".

- الساقية الرومانية (شكل ٧٩)

هى صهريج أو خزان مياه شيد تحت سطح الأرض بالطوب الأحمر. تبدو فى شكل بئر أسطوانى يصل عمقه إلى حوالى ٤٠ متراً، وهى أضخم خزان مياه من نوعه فى مصر شيد فى العصر الرومانى.

[59] عن "بيتوزيريس" وغيره من كبار كهنة المعبود "چحوتى" فى مصر القديمة، هناك رسالة دكتوراه مسجلة بعنوان: "كبار كهنة المعبود "چحوتى" فى مصر القديمة"، للباحث باسم **سمير الشرقاوى**، مسجلة فى كلية الآداب - دمنهور، تحت إشراف المؤلف والدكتورة فايزة محمود صقر.

ولابد أنه كانت هناك خزانات أخرى من عصور سابقة لتخـزين الميـاه الضرورية لاستخدام العاملين فى الجبانة والزوار، ولمتطلبـات التحنـيط والقرابين والطقوس الجنائزية، ولكن لم يُكشف عنها بعد.



٣- البهنسا (*pr-mḏd*)

تتبع مركز "بنى مزار"، وعرفت فى النصوص المصرية القديمة باسم (بر مسجد). كانت عاصمة الإقليم التاسع عشر من أقاليم مصر العليا، وعرفت فى النصوص اليونانية باسم "أوكسيرنخوس".

وتضم "البهنسا" أطلالاً لمنشآت مصرية قديمة على اعتبار أنها كانت تقع على الدرب الموصل للواحات البحرية. وكانت تضم معابد للإله "ست"، والإلهتين "تاورت"، و"رننوتت".

وقد اهتم الملك "رعمسيس الثالث" بمعبد الإله "ست". وكشف مؤخراً عن مقابر ترجع للأسرة السادسة والعشرين. غير أن شهرتها ترجع إلى ذلك العدد الهائل من البردى اليونانى الذى عُثر عليه فى المنطقة.

٤- القيس

قرية صغيرة تقع بالقرب من "الشيخ فضل" مركز "بنى مزار". كانت عاصمة الإقليم السابع عشر من أقاليم مصر العليا الذى يُعرف بإقليم "ابن آوى"، الذى كان إله المدينة. عُرفت فى النصوص اليونانية باسم "كينوبوليس"، أى: "مدينة الكلب". وقد عُثر فيها على أطلال من عصور مختلفة.

مراجع للاستزادة
عن المواقع الأثرية بمحافظة المنيا

باسم سمير الشرقاوى، محافظــة المنيــا: المواقــع الأثريــة والمــزارات الدينيــة، مراجعة أ.د. سعاد عبد العال، تقديم: أ.د. زاهى حواس (المجلس الأعلى للآثار، قيد الإصدار: ٢٠٠٨ م).

- عن "تل العمارنة":

A. **Badawy**, 'The symbolism of the temples at Amarna', *ZÄS* 87 (1962).

P. **Barguet**, 'Note sur le grand temple d'Aton à El-Amarna', *RdE* 28 (1977).

Norman de Garis **Davies**, *The rock tombs of El-Amarna*, 6 vols., Egypt Exploration Fund N°13-N°18, Archaeological survey of Egypt (London, 1903-1908).

H. **Frankfort,** *The mural painting of El-Amarneh*, The Egypt Exploration Society (London, 1929).

H. **Frankfort**, et J.D.S. **Pendlebury**, et H.W. **Fairman**, , *The city of Akhenaten, part II, the north suburb and desert altar, The excavations at Tell el-Amarna during the seasons 1926-1932*, Egypt exploration society, Memoir 40 (London 1933; 1972).

R. **Hari**, *Répertoire onomastique amarnien*, N°4, Aegyptiaca helvetica, éd. Les Belles Lettres, (Genève, 1976).

T.E. **Peet**, et C.L. **Woolley**, et B. **Gunn,** et P.L.O. **Guy**, *The city of Akhenaten, I, excavations of 1921 and 1922 at El-'Amarneh*, Egypt Exploration Society, Excavation Memoirs 38 (London, 1923).

وعن "الأشمونين"، و"تونا الجبل":

إبراهيم سعد، تونا الجبل، دُرّة فى صحراء دُرْوَه، (د.م، د.ت).

چيلان سعيد عبد الحليم، چحوتى سيد الأشمونين: دراسة مقارنة مع الإله هرميس وتصور لتنمية المنطقة السياحية، ماچستير، كلية الآثار (جامعة القاهرة).

جيمس بيكى، الآثار المصرية فى وادى النيل، الجزء الثانى، ترجمة: لبيب حبشى وشفيق فريد، مراجعة: محمد جمال الدين مختار (القاهرة، ١٩٩٩).

سامى جبرة، فى رحاب المعبود توت رسول العلم والمعرفة، ترجمة: عبد العاطى جلال، مراجعة: أحمد بدوى، الهيئة المصرية العامة للكتاب (القاهرة، ١٩٧٤).

عزت زكى حامد قادوس، آثار مصر فى العصرين اليونانى والرومانى، مطبعة الحضرى- دار المعرفة الجامعية (الإسكندرية، ٢٠٠١).

مصطفى عزمى محمد مهنا، البهنسا فى العصرين الفرعونى واليونانى الرومانى- دراسة أثرية حضارية، ماچستير غير منشورة، إشراف: أ.د. عبد الحليم نور الدين، كلية الآثار (جامعة القاهرة، ٢٠٠١).

هيثم طاهر عبد الحفيظ، خمنو (هرموبوليس) وآلهتها فى النصوص المصرية القديمة، ماچستير غير منشورة، كلية السياحة والفنادق (جامعة المنيا).

هيروكى كاوانيشى، "تقرير تمهيدى عن أعمال البعثة اليابانية التابعة لمعهد التاريخ وعلم الإنسان، بجامعة تسوكوبا، فى منطقة أكوريس (طهنة الجبل)، موسم ٢٠٠٢"، فى: حوليات المجلس الأعلى للآثار، المجلد الأول (٢٠٠٤): ٢٠٣- ٢٠٥.

M. Donald **Bailey**, 'The Pottery from the South Church at El-Ashmunein', *CCE* 4 (1996), 47-111.

M. **Barański**, '"Hajars" from El Aschmunein', in: *Essays Lipinska*, 79-86.

W.J. de **Jong**, 'De Ogdoade van Hermopolis', *De Ibis*, Amsterdam 15 (1990), 2-13.

Bernadette **Menu**, 'Le tombeau de Pétosiris (2). Maât, Thot et le droit', *BIFAO* 95 (1995), 281-295.

J. Maarten **Raven**, 'A transom-window from Tuna el-Gebel', *OMRO* 69 (1989), 51-64.

J. Alan **Spencer**, 'Houses of the Third Intermediate Period at El-Ashmunein', *in: Haus und Palast im Alten Ägypten*, 215-223.

A. J. **Spencer**, *Excavations at el-Ashmunein. III: the Town*, London, Published for the Trustees of the British Museum (British Museum Press, 1993).

S. R. **Snape**, *A Temple of Domitian at El-Ashmunein. British Museum Expedition to Middle Egypt*, London, British Museum. Department of Egyptian Antiquities, = British Museum Occasional Paper, 68 (London, 1989).

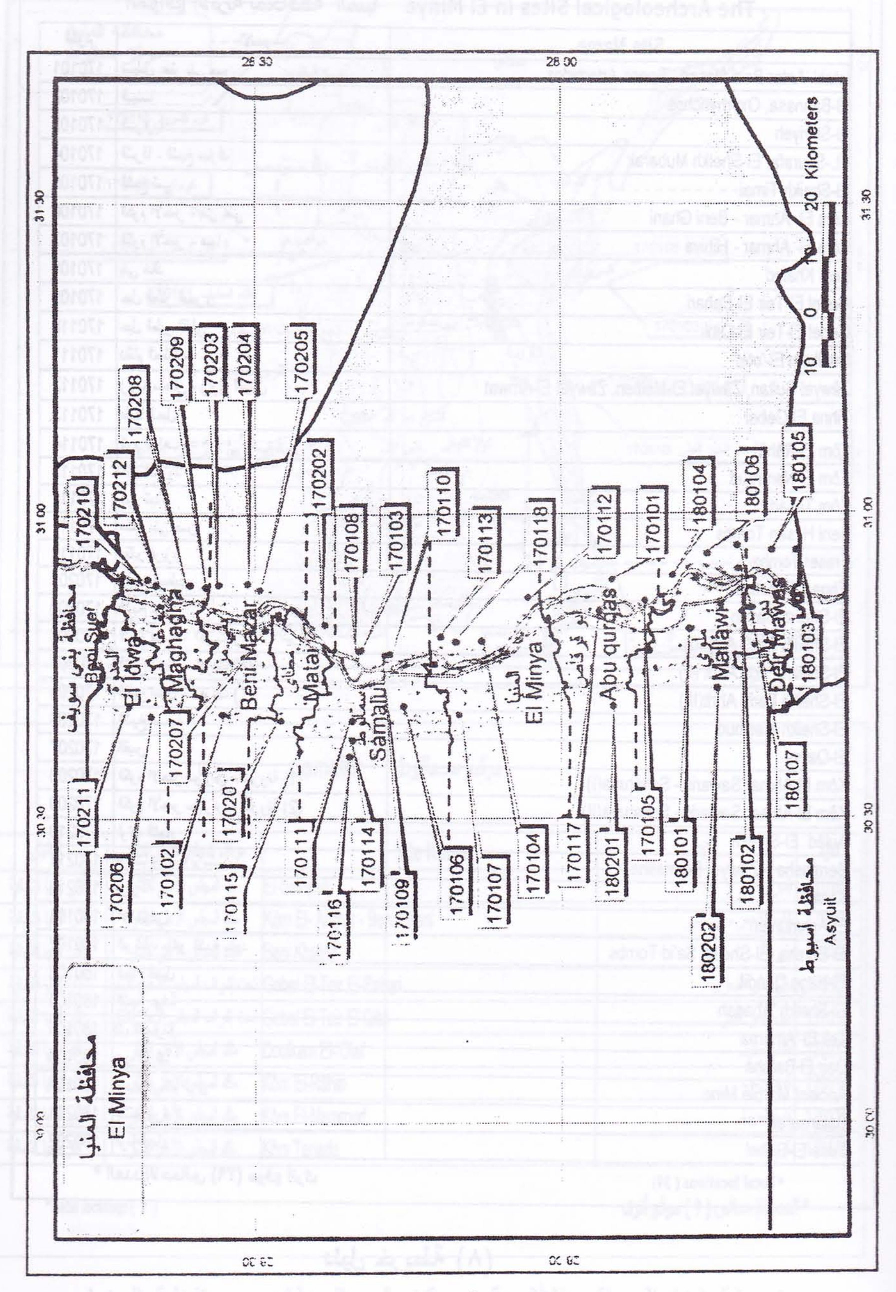
S. **Allam**, *Réflexions sur le "Code légal" d'Hermopolis dans l'Égypte ancienne*, *CdE* LXI, No. 121 (1986), 50-75.

وعن "حاتنوب":

Serena **Giuliani**, *A New Proposal for the Interpretation of Hatnub Graffito* 16, *GM* 159 (1997), 53-60.



ملحق خرائط وأشكال المواقع الأثرية بمحافظة المنيا



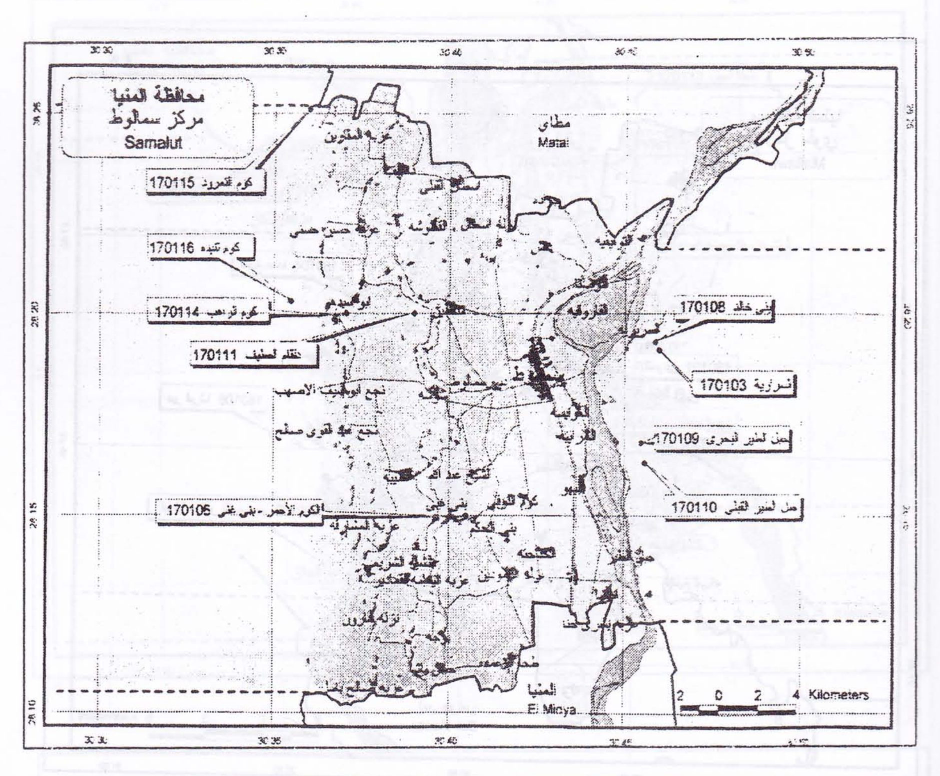
خريطة (٨) المواقع الأثرية بمحافظة المنيا.

The Archeological Sites in El Minya — المواقع الأثرية بمحافظة المنيا

Site Name	الاسم	الكود
Istabl 'Antar Beni Hasan , Speos Artemidos	اسطبل عنتر بنى حسن	170101
El-Bahnasa, Oxyrhynchos	البهنسا	170102
El-Siririyeh	السرارية	170103
EL-Shurafa, El-Sheikh Mubarak	الشرفا - الشيخ مبارك	170104
El-Sheikh Timai	الشيخ تمى	170105
Kôm El- Ahmar - Beni Ghani	الكوم الأحمر - بنى غني	170106
Kôm El- Ahmar - Hihiya	الكوم الأحمر - ههيا	170107
Beni Khaled	بنى خالد	170108
Gebel El-Teir El-Bahari	جبل الطير البحرى	170109
Gebel El-Teir El-Qibli	جبل الطير القبلى	170110
Doulkam El-'otef	دلقام العطيف	170111
Zâwyet Sultan, Zâwyet El-Meitien, Zâwyet El-Amwat	زاوية سلطان - زاوية الميتين	170112
Tihna El-Gebel	طهنا الجبل	170113
Kôm El-Râhib	كوم الراهب = الروبي نسبة لأحد الأعيان	170114
Kôm El-Namroud	كوم النمرود	170115
Kôm Tenada	كوم تنيده	170116
Beni Hasan Tombs	مقابر بنى حسن	170117
Fraser Tombs	مقابر فريزر	170118
Ebgag El-Hattab	ابجاج الحطب	170201
El-Sheikh Hasan	الشيخ حسن	170202
El-Sheikh Fadl, Ahrit (I)	الشيخ فضل - اهريت (١)	170203
El-Sheikh Fadl, Ahrit (II)	الشيخ فضل - اهريت (٢)	170204
El-Sheikh Fadl, Ahrit(III)	الشيخ فضل - اهريت (٣)	170205
El-Sheikh Mas'oud	الشيخ مسعود	170206
El-Qayss	القيس.	170207
Kôm El-Ahmar Sawaris - Scharuna(I)	الكوم الأحمر سوارس - شارونة (1)	170208
Kôm El-Ahmar Sawaris - Scharuna(II)	الكوم الأحمر سوارس - شارونة (2)	170209
Aulâd El-Sheikh	اولاد الشيخ	170210
Bermasha – Zâwyet Bermasha	برمشا وزاوية برمشا	170211
Karara	قرارة	170212
El-Ashmunein	الاشمونين	180101
El-Bersha, El-Sheikh Sa'id Tombs	البرشا - مقابر الشيخ سعيد	180102
El-Hagg Qandil	الحاج قنديل	180103
El-Sheikh 'Abadah	الشيخ عبادة	180104
Tell El-'Amarna	تل العمارنة	180105
Deir El-Barsha	دير البرشا	180106
Ancient Marble Mine	محجر رخام اثرى	180107
Balansureh	بلانصورة	180201
Tuna El-Gebel	تونا الجبل	180202

*Total locations (39) — * العدد الاجمالى (٣٩) موقع أثرى

دليل خريطة (٨)

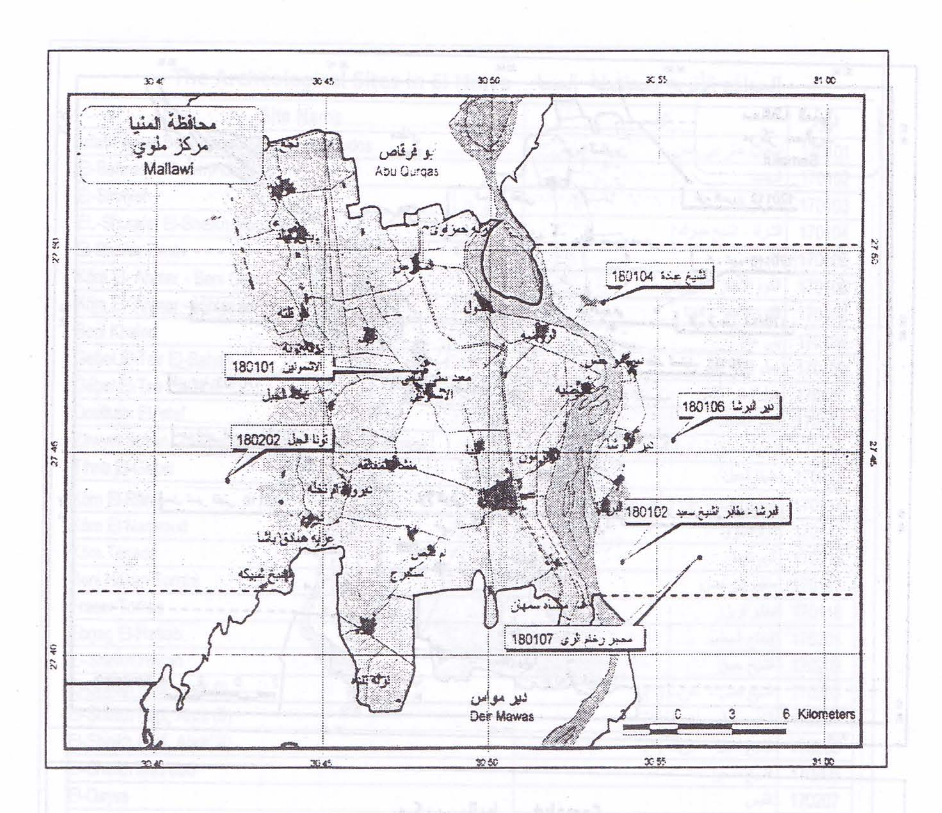


Samalut مركز سمالوط

الكود	الاسم	Site Name	موقف المجلس الأعلى للآثار	التفتيش
170103	السرارية	El-Siririyeh	ملك المجلس الأعلى للآثار	آثار المنيا الشمالية
170106	الكوم الأحمر - بني غني	Kôm El- Ahmar - Beni Ghani	ملك المجلس الأعلى للآثار	آثار المنيا الشمالية
170108	بني خالد	Beni Khaled	ملك المجلس الأعلى للآثار	آثار المنيا الشمالية
170109	جبل الطير البحري	Gebel El-Teir El-Bahari	تحت إشراف المجلس الأعلى للآثار	آثار المنيا الشمالية
170110	جبل الطير القبلي	Gebel El-Teir El-Qibli	تحت إشراف المجلس الأعلى للآثار	آثار المنيا الشمالية
170111	دلقام العطيف	Doulkam El-'Otef	ملك المجلس الأعلى للآثار	آثار المنيا الشمالية
170114	كوم الراهب	Kôm El-Râhib	ملك المجلس الأعلى للآثار	آثار المنيا الشمالية
170115	كوم النمرود	Kôm El-Namroud	ملك المجلس الأعلى للآثار	آثار المنيا الشمالية
170116	كوم تنيده	Kôm Tenada	ملك المجلس الأعلى للآثار	آثار المنيا الشمالية

* العدد الإجمالي (9) موقع أثرى — *Total locations (9)

خريطة (٩) المواقع الأثرية بمركز "سمالوط" – محافظة المنيا.



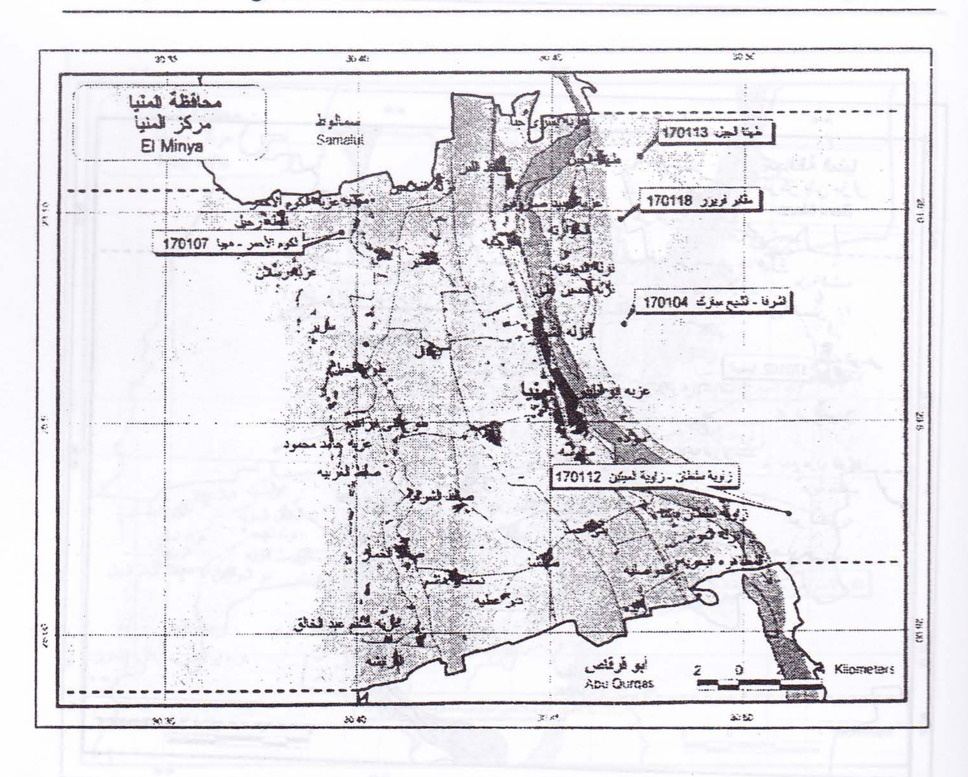
Mallawi مركـز ملـوى

التفتيش	موقف المجلس الأعلى للآثار	Site Name	الاسم	الكود
آثار ملوى	ملك المجلس الأعلى للآثار	El-Ashmunein	الاشمونين	180101
آثار ملوى	تحت إشراف المجلس الأعلى للآثار	El-Bersha, El-Sheikh Sa'id Tombs	البرشا - مقابر الشيخ سعيد	180102
آثار ملوى	ملك المجلس الأعلى للآثار	El-Sheikh 'Abadah	الشيخ عبادة	180104
آثار ملوى	ملك المجلس الأعلى للآثار	Deir El-Barsha	دير البرشا	180106
آثار ملوى	جارى إخضاعه	Ancient Marble Mine	محجر رخام اثرى	180107
تونا الجبل	ملك المجلس الأعلى للآثار	Tuna El-Gebel	تونا الجبل	180202

*Total locations (6)

* العدد الإجمالى (٦) موقع أثرى

خريطة (١٠) المواقع الأثرية بمركز "ملوى" – محافظة المنيا.



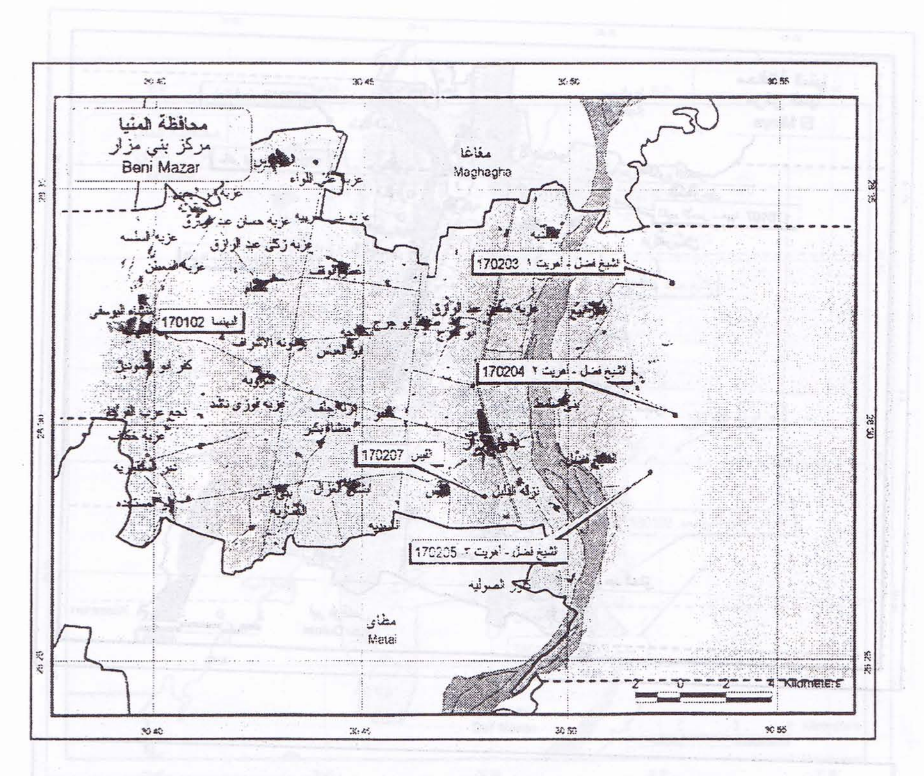
El Minya مركز المنيا

الكود	الاسم	Site Name	موقف المجلس الأعلى للآثار	التفتيش
170104	الشرفا - الشيخ مبارك	EL-Shurafa, El-Sheikh Mubarak	تحت إشراف المجلس الأعلى للآثار	آثار المنيا الشمالية
170107	الكوم الأحمر - هويا	Kôm El- Ahmar - Hihiya	ملك المجلس الأعلى للآثار	آثار المنيا الشمالية
170112	زاوية سلطان - زاوية الميتين	Zâwyet Sultan, Zâwyet El-Meitien, Zâwyet El-Amwat	ملك المجلس الأعلى للآثار	آثار المنيا الشمالية
170113	طهنا الجبل	Tihna El-Gebel	ملك المجلس الأعلى للآثار	آثار المنيا الشمالية
170118	مقابر فريزر	Fraser Tombs	تحت إشراف المجلس الأعلى للآثار	آثار المنيا الشمالية

* العدد الإجمالي (5) موقع أثري

*Total locations (5)

خريطة (١١) المواقع الأثرية بمركز "المنيا" – محافظة المنيا.

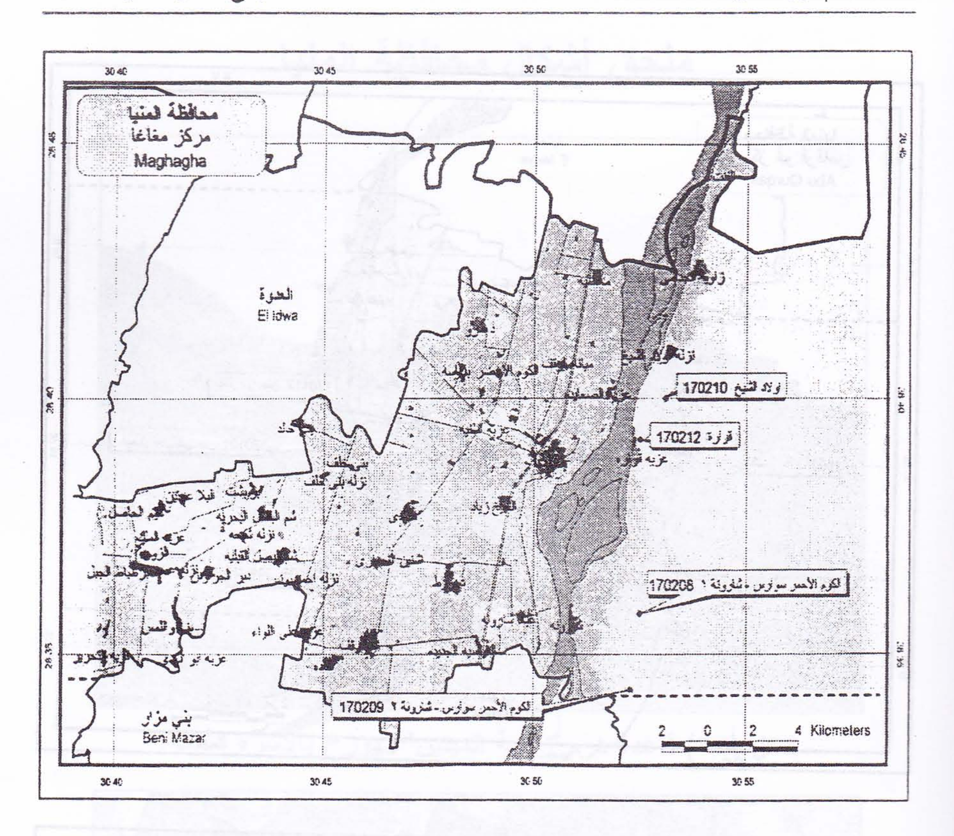


مركز بنى مزار Beni Mazar

الكود	الاسم	Site Name	موقف المجلس الأعلى للآثار	التفتيش
170102	البهنسا	El-Bahnasa, Oxyrhynchos	ملك المجلس الأعلى للآثار	آثار المنيا الشمالية
170203	الشيخ فضل - اعريت (١)	El-Sheikh Fadl, Ahrit (I)	تحت إشراف المجلس الأعلى للآثار	آثار مغاغة
170204	الشيخ فضل - اعريت (٢)	El-Sheikh Fadl, Ahrit (II)	ملك المجلس الأعلى للآثار	آثار مغاغة
170205	الشيخ فضل - اعريت (٣)	El-Sheikh Fadl, Ahrit(III)	ملك المجلس الأعلى للآثار	آثار مغاغة
170207	القيس	El-Qayss	تحت إشراف المجلس الأعلى للآثار	آثار مغاغة

* العدد الإجمالى (5) موقع أثرى — *Total locations (5)

خريطة (١٢) المواقع الأثرية بمركز "بنى مزار" – محافظة المنيا.



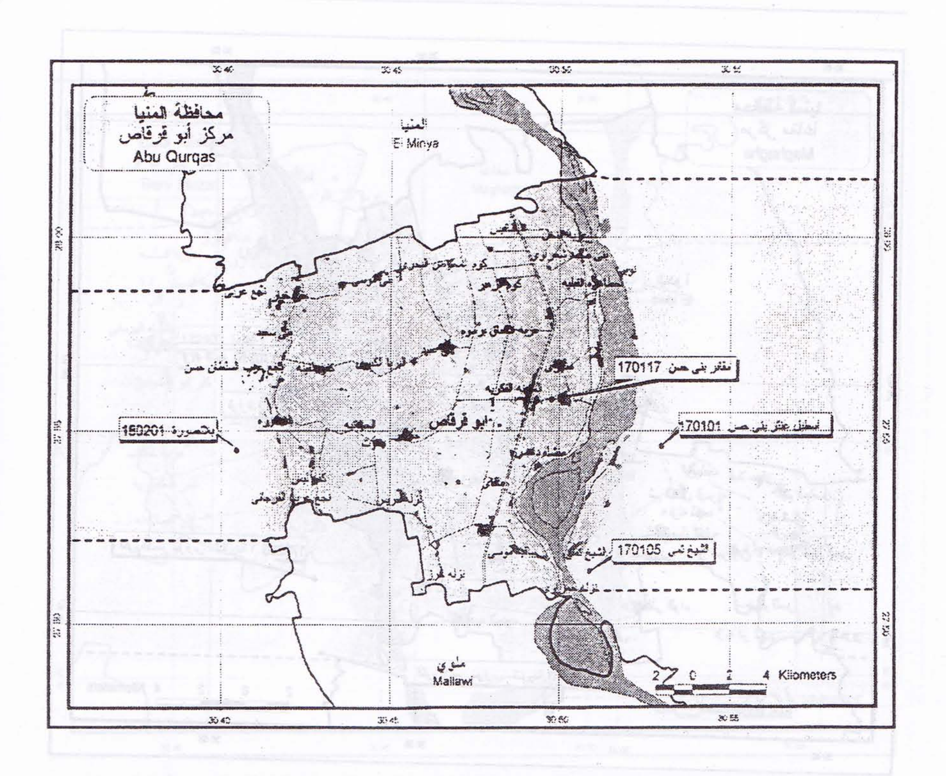
النفتيش	موقف المجلس الأعلى للآثار	Site Name	الاسم	الكود
آثار مغاغة	ملك المجلس الأعلى للآثار	Kom El-Ahmar Sawaris - Scharuna(I)	الكوم الأحمر سوارس - شارونة (١)	170208
آثار مغاغة	تحت إشراف المجلس الأعلي للآثار	Kom El-Ahmar Sawaris - Scharuna(II)	الكوم الأحمر سوارس - شارونة (٢)	170209
آثار مغاغة	تحت إشراف المجلس الأعلي للآثار	Aulâd El-Scheikh	اولاد الشيخ	170210
آثار مغاغة	ملك المجلس الأعلى للآثار	Karara	قرارة	170212

Maghagha مركز مغاغا

* العدد الإجمالي (4) موقع أثري

*Total locations (4)

خريطة (١٣) المواقع الأثرية بمركز "مغاغة" – محافظة المنيا.



مركزأبو قرقاص Abu Qurqas

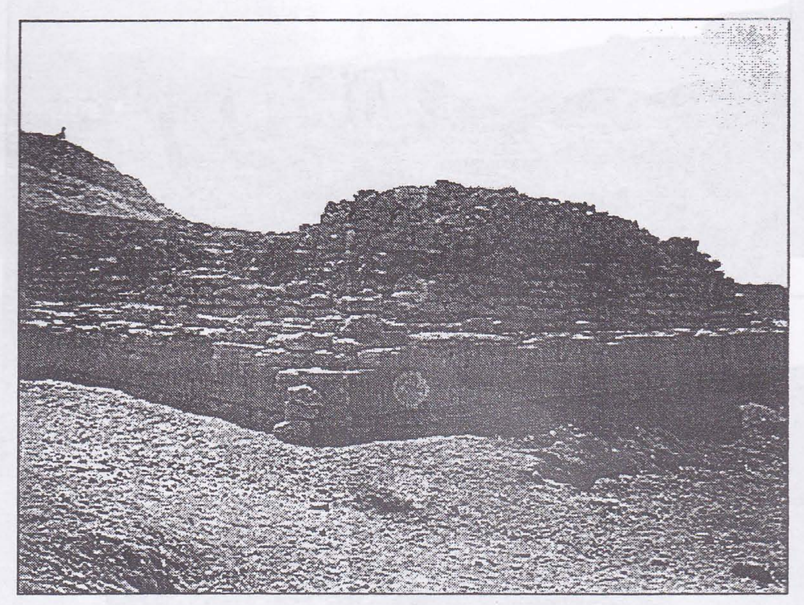
الكود	الاسم	Site Name	موقف المجلس الأعلى للآثار	التفتيش
170101	إسطبل عنتر بنى حسن	Istabl 'Aantar Beni Hasan , Speos Artemidos	جارى إخضاعه	آثار المنيا الشمالية
170105	الشيخ تمى	El-Sheikh Timai	تحت إشراف المجلس الأعلى للآثار	آثار المنيا الشمالية
170117	مقابر بنى حسن	Beni Hasan Tombs	ملك المجلس الأعلى للآثار	آثار المنيا الشمالية
170201	بلانصورة	Balansureh	تحت إشراف المجلس الأعلى للآثار	تونا الجبل

* العدد الإجمالى (4) موقع أثرى

*Total locations (4)

خريطة (١٤) المواقع الأثرية بمركز "أبو قرقاص" – محافظة المنيا.

ملحق أشكال محافظة المنيا

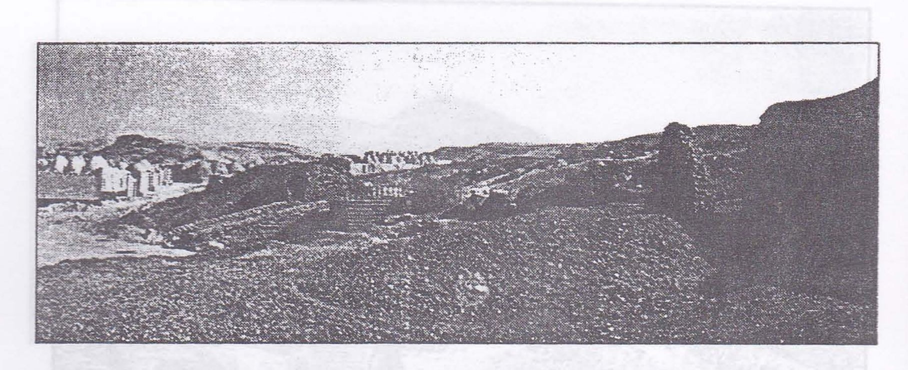


شكل (٢٣) قاعدة هرم "زاوية الميتين"- يؤرخ بالأسرة الثالثة.

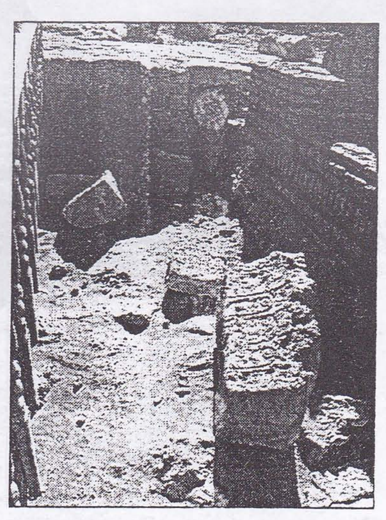


شكل (٢٤) مدخل هرم "زاوية الميتين".

شكل (٢٥- أ، ب) أطلال مدينة "حبنو" القديمة،
عاصمة الإقليم السادس عشر (إقليم الوعل).

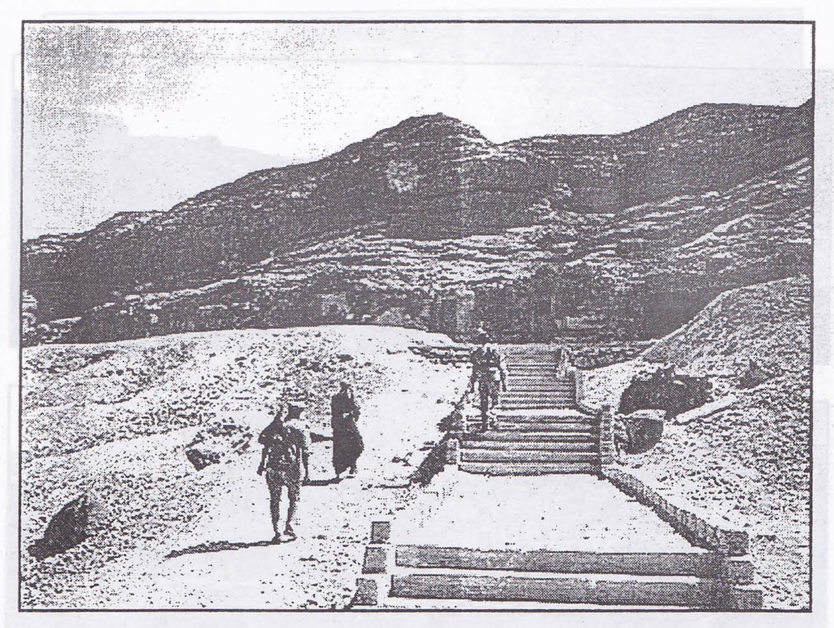






شكل (٢٦ – أ ، ب ، ج) بقايا الكوم الأحمر "زاوية الأموات".

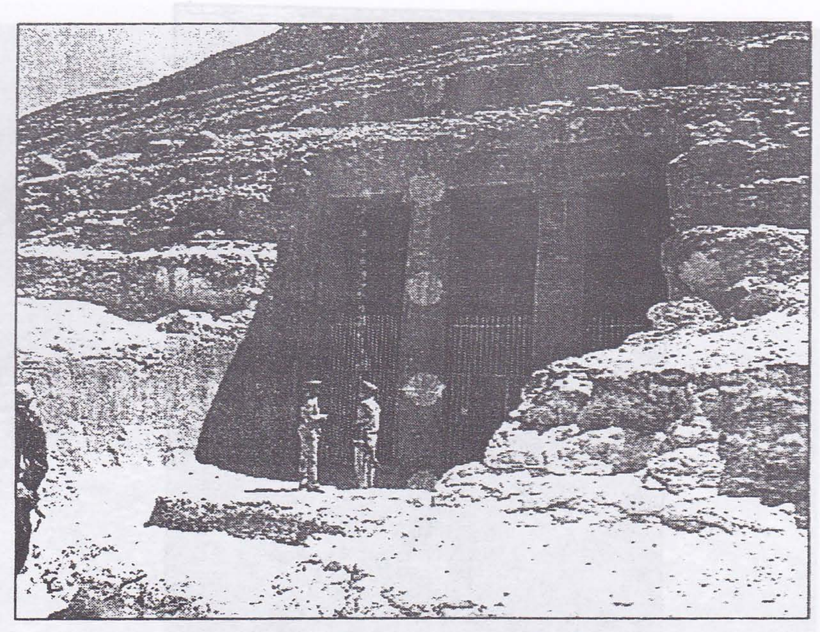
نقلا عن: www.viajesegipto.com



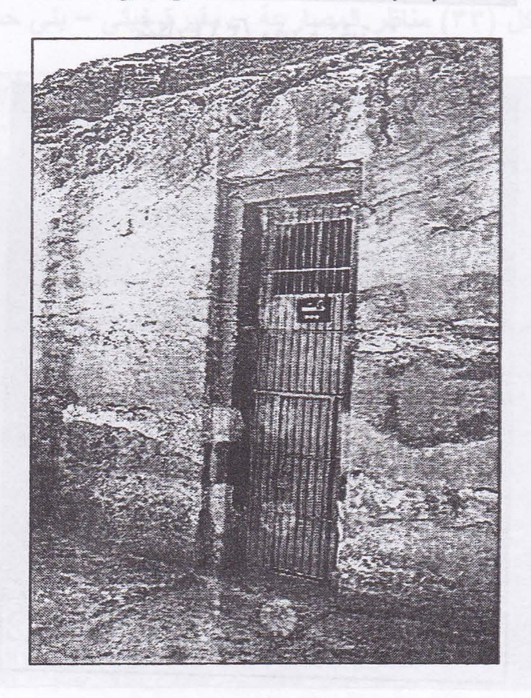
شكل (٢٧) مقابر "بنى حسن" كما تظهر من أسفل الوادى.



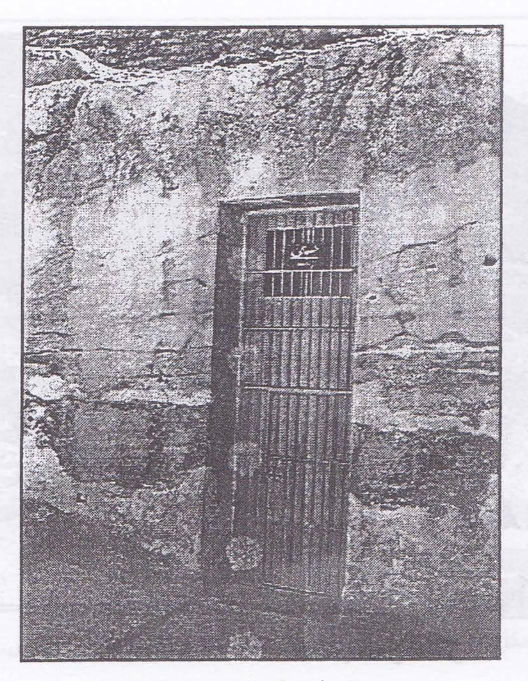
شكل (٢٨) مقابر "بنى حسن" المنحوتة فى بطن الجبل.



شكل (٢٩) مقبرة "أمنمحات" فى "بنى حسن".



شكل (٣٠) مدخل مقبرة "باكت" الثالث.



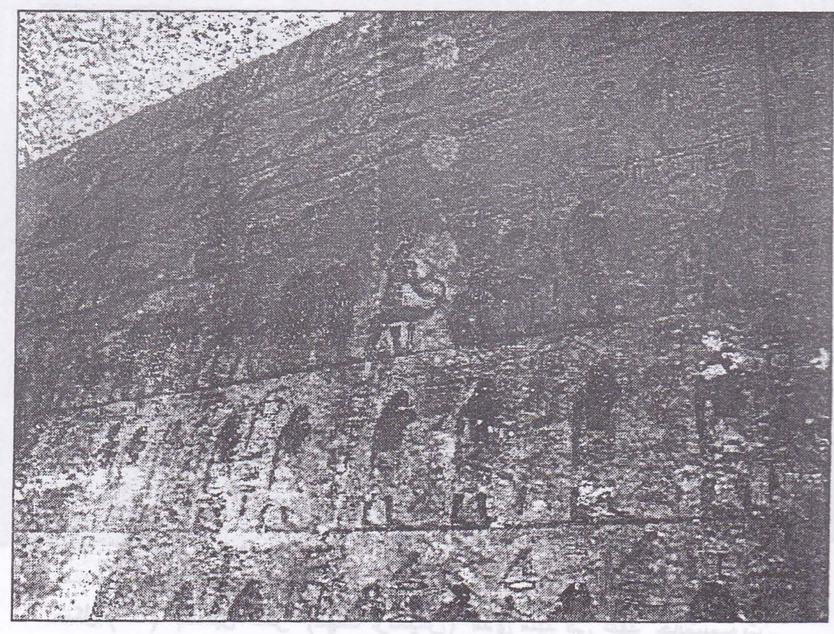
شكل (٣١) مقبرة "خيتى"



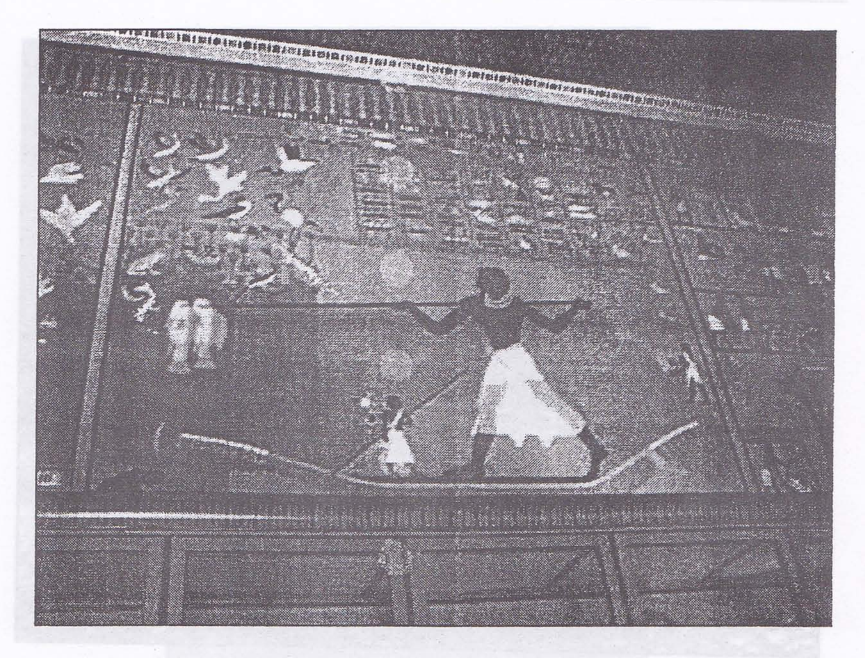
شكل (٣٢) "خيتى" يشرف على الأعمال الجارية بضياعه - مقبرته فى "بنى حسن"



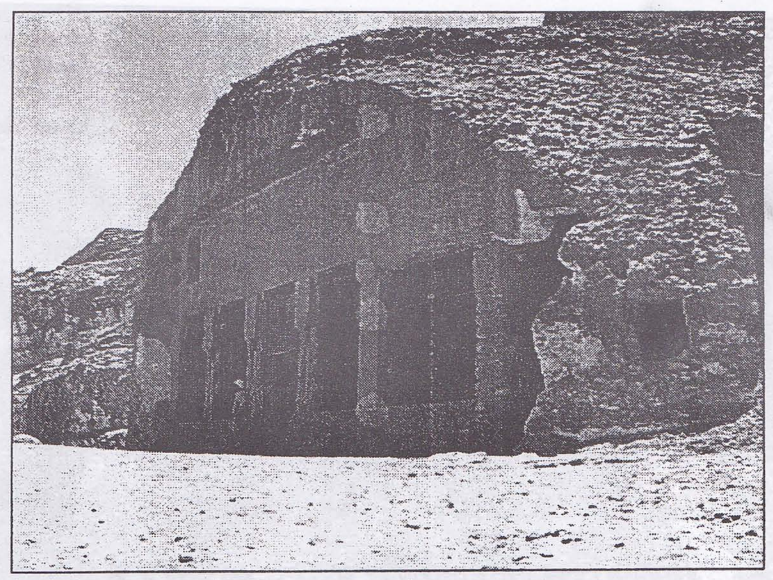
شكل (٣٣) مناظر المصارعة – مقبرة خيتى – بنى حسن.



شكل (٣٤) منظر قدوم قبيلة "إبشا" – مقبرة "خنوم حتـب الثانى".



شكل (٣٥) "خنوم حتـب الثانى" يمارس الصيد فى أحراش الدلتا.

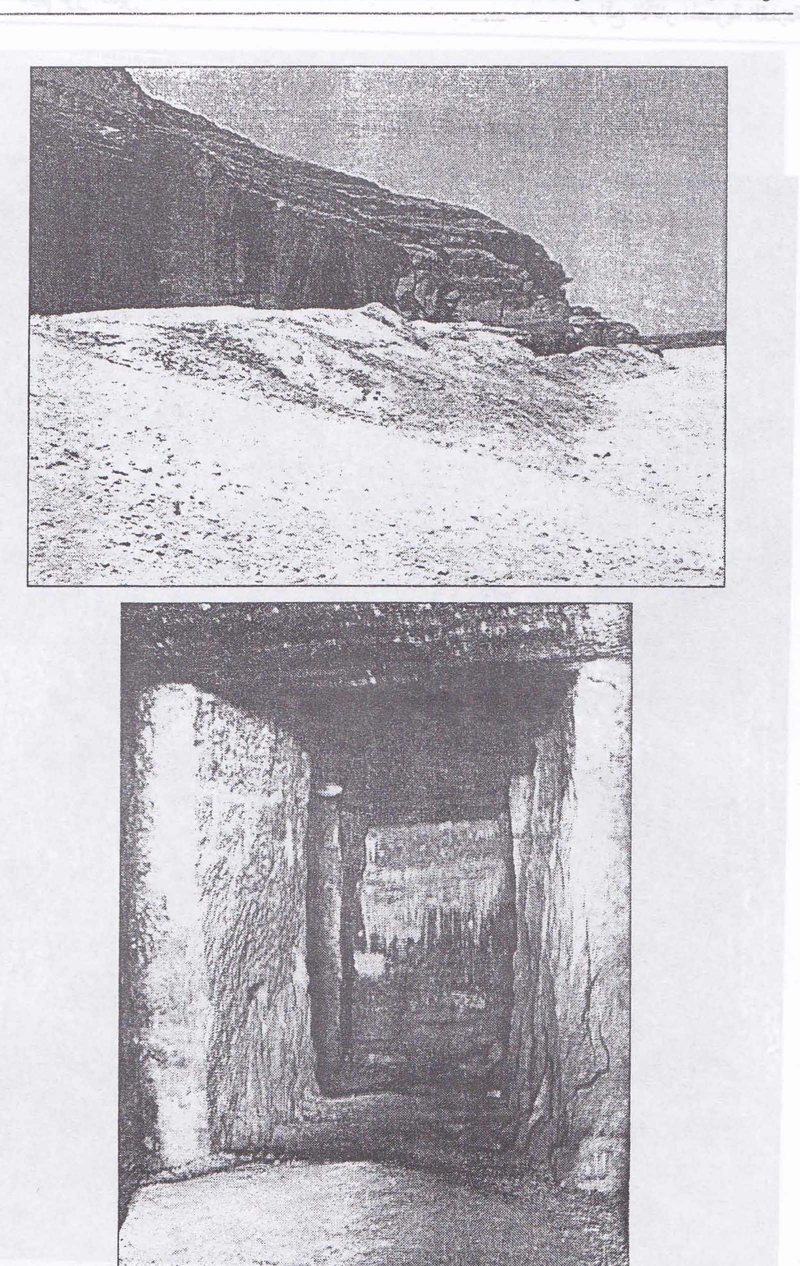


شكل (٣٦) "إسطبل عنتر" (كهف أرتميس)" الذى شيد فى عهد "حاتشبسوت".

نقلا عن: www.viajesegipto.com

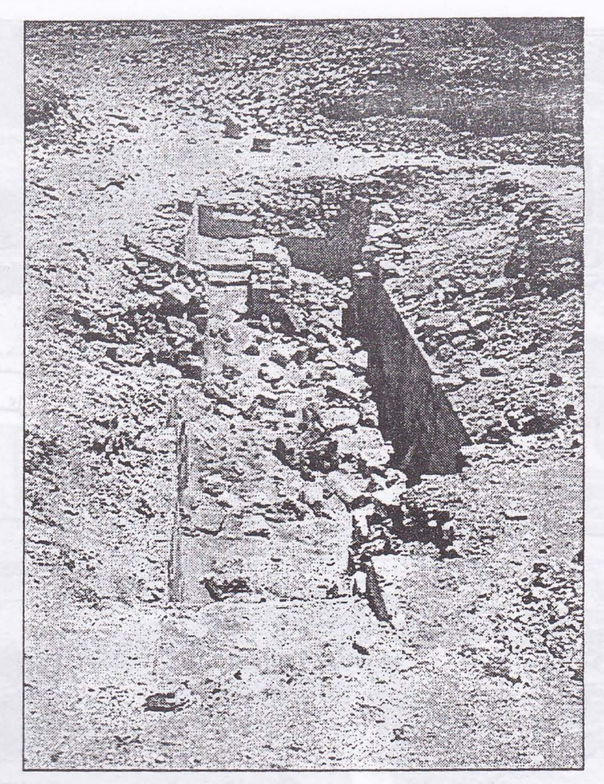


شكل (٣٧) نقش الملك "سيتى الأول" يتعبد للمعبودة "باخت" (أرتميس) المكرس لها الكهف فى "اسطبل عنتر".

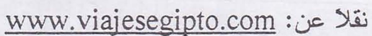


شكل (٣٨ – أ ، ب) الاسطبل الصغير المشيد من قبل "الاسكندر الثانى" ابن "الاسكندر الأكبر"

نقلا عن: www.viajesegipto.com



شكل (٣٩) بقايا معبد "إيزيس" فى "الشيخ عبادة" (أنتينوبوليس).

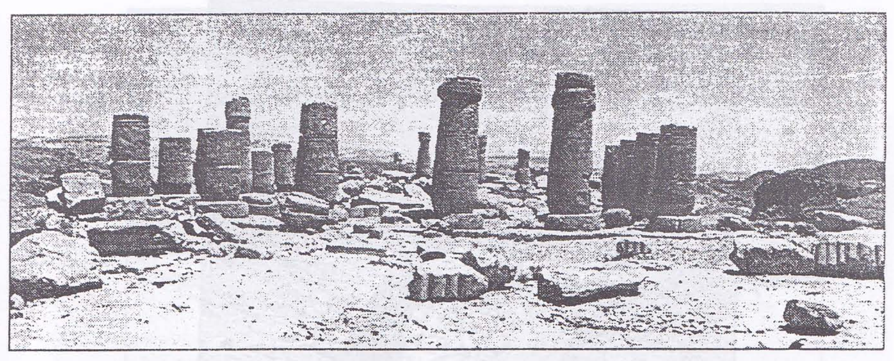


نقلاً عن: www.viajesegipto.com



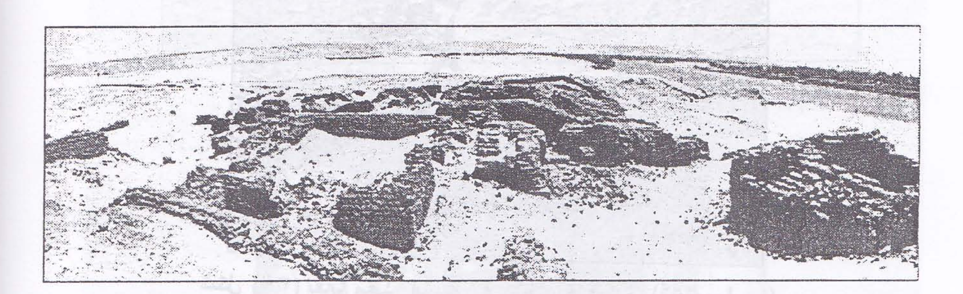
شكل (٤٠) بقايا الأعمدة النباتية من معبد "إيزيس" من العصر الرومانى بالشيخ عبادة.

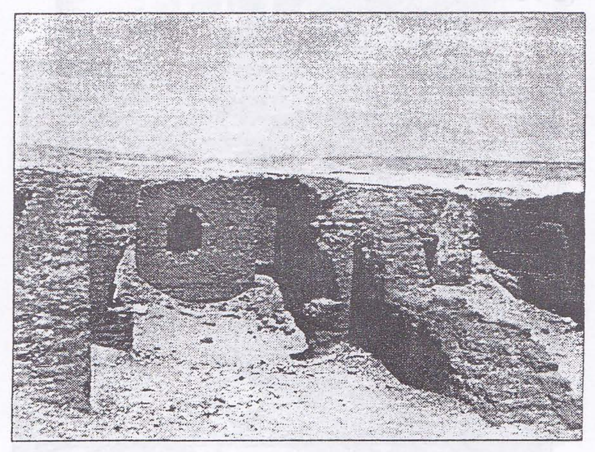
نقلاً عن: www.viajesegipto.com



شكل (٤١) بقايا أعمدة معبد "رعمسيس الثانى" فى "الشيخ عبادة".

نقلا عن: www.viajesegipto.com





شكل (٤٢ – أ، ب) بقايا الجبانة فى "الشيخ عبادة".

نقلا عن: www.viajesegipto.com

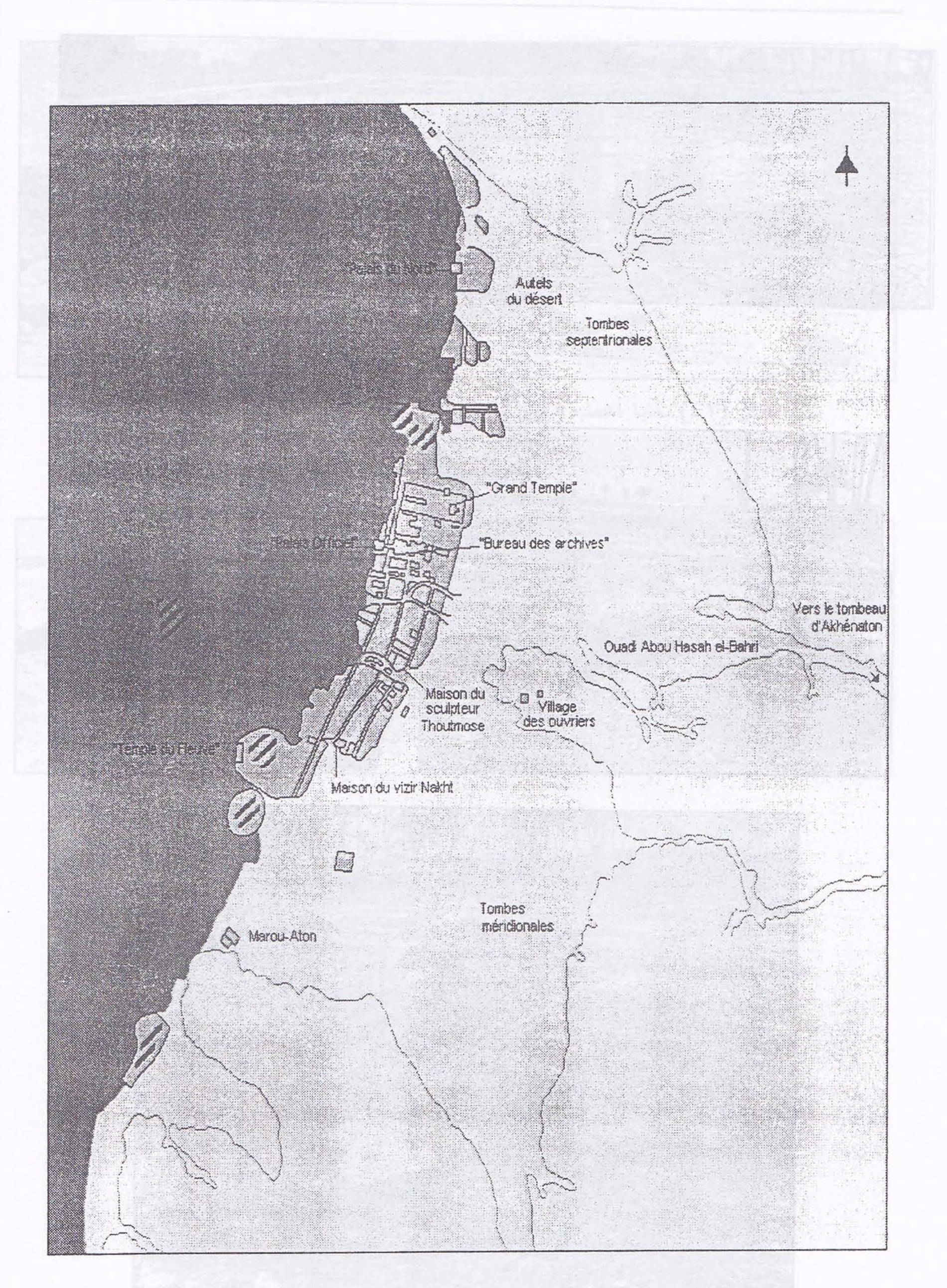




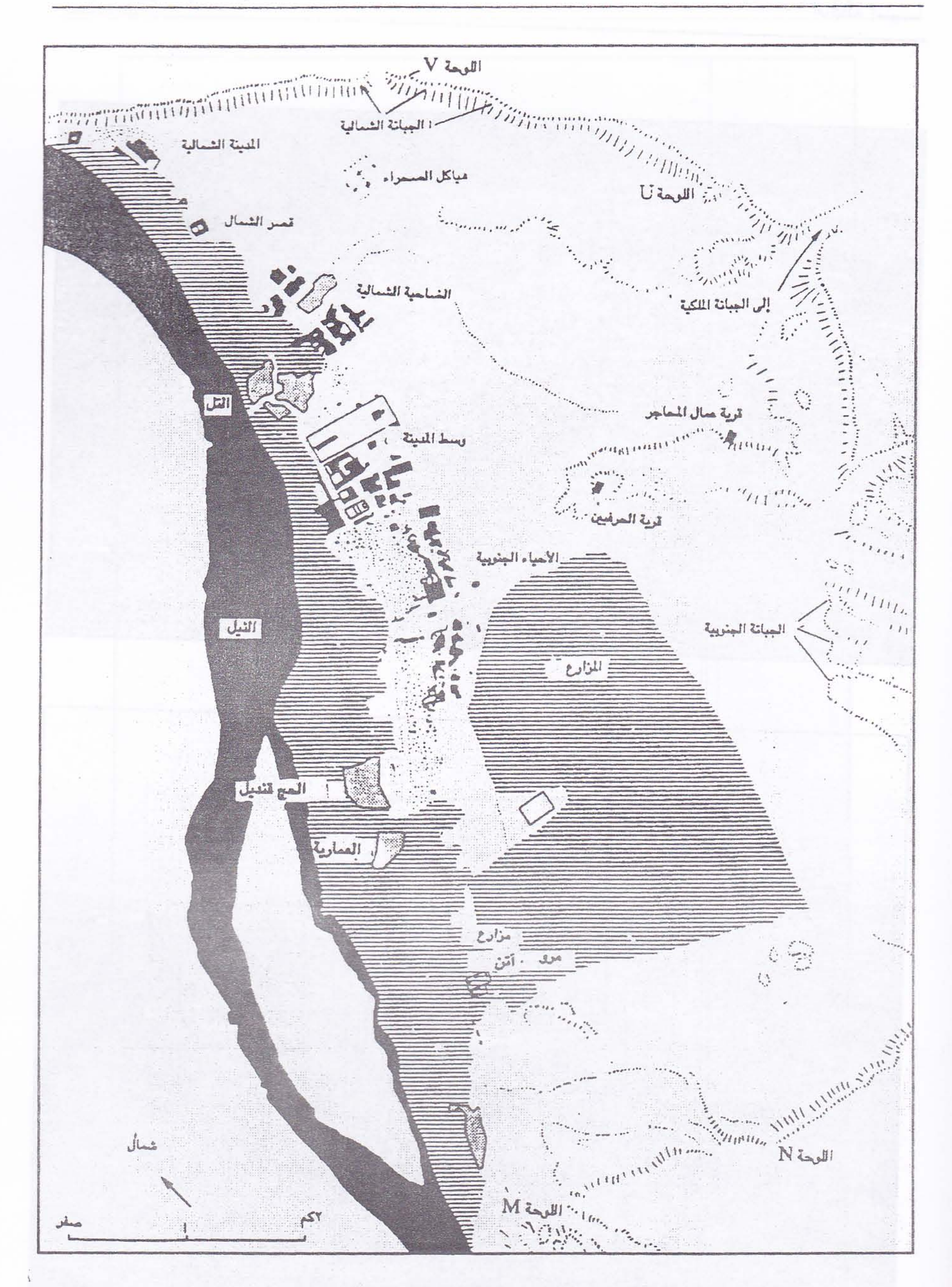




شكل (٤٣ ، أ - د) بقايا معبد "سيرابيس" من العصر الرومانى فى "الشيخ عبادة".



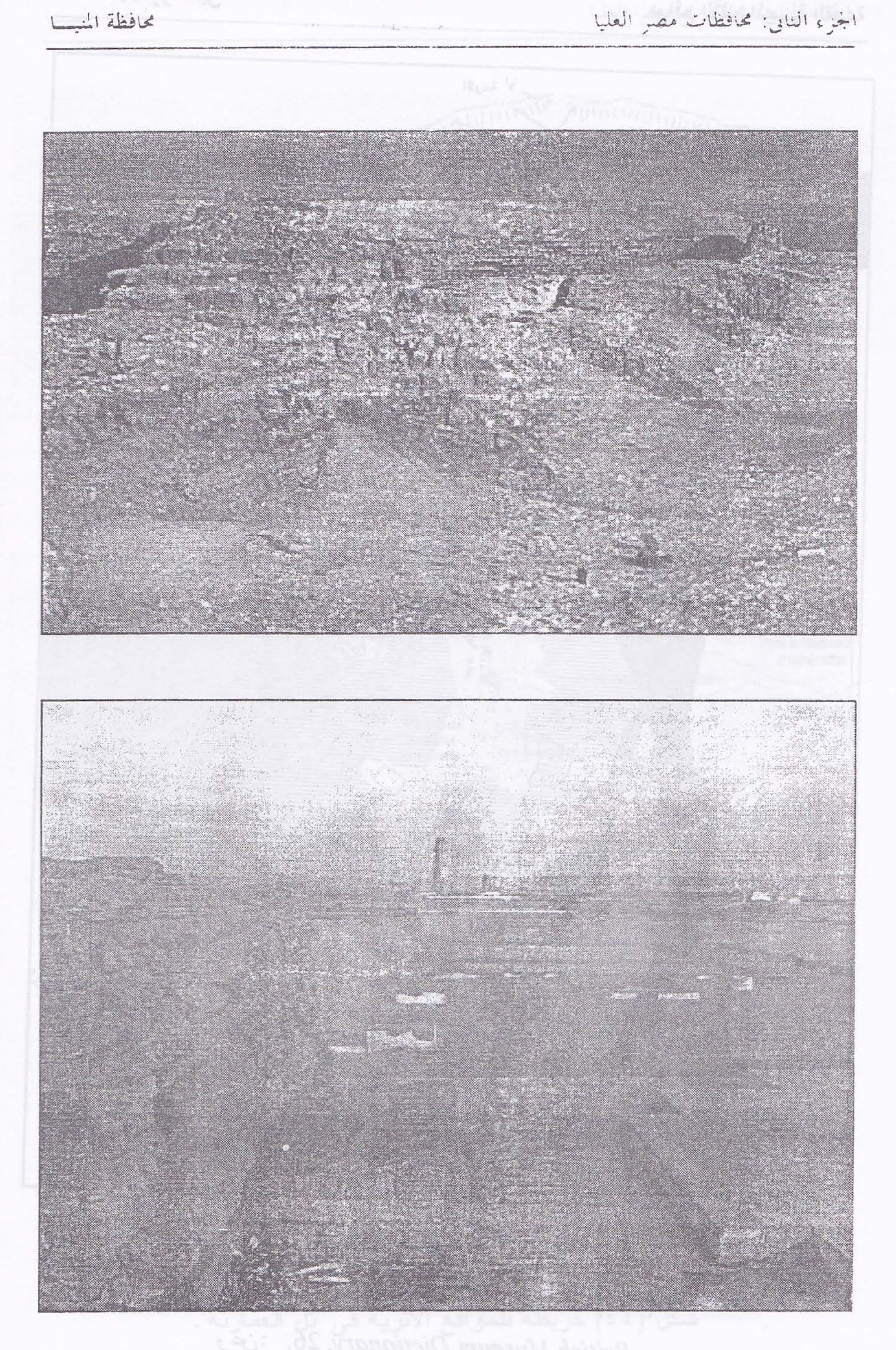
شكل (٤٤) خريطة للمواقع الأثرية فى "تل العمارنة".



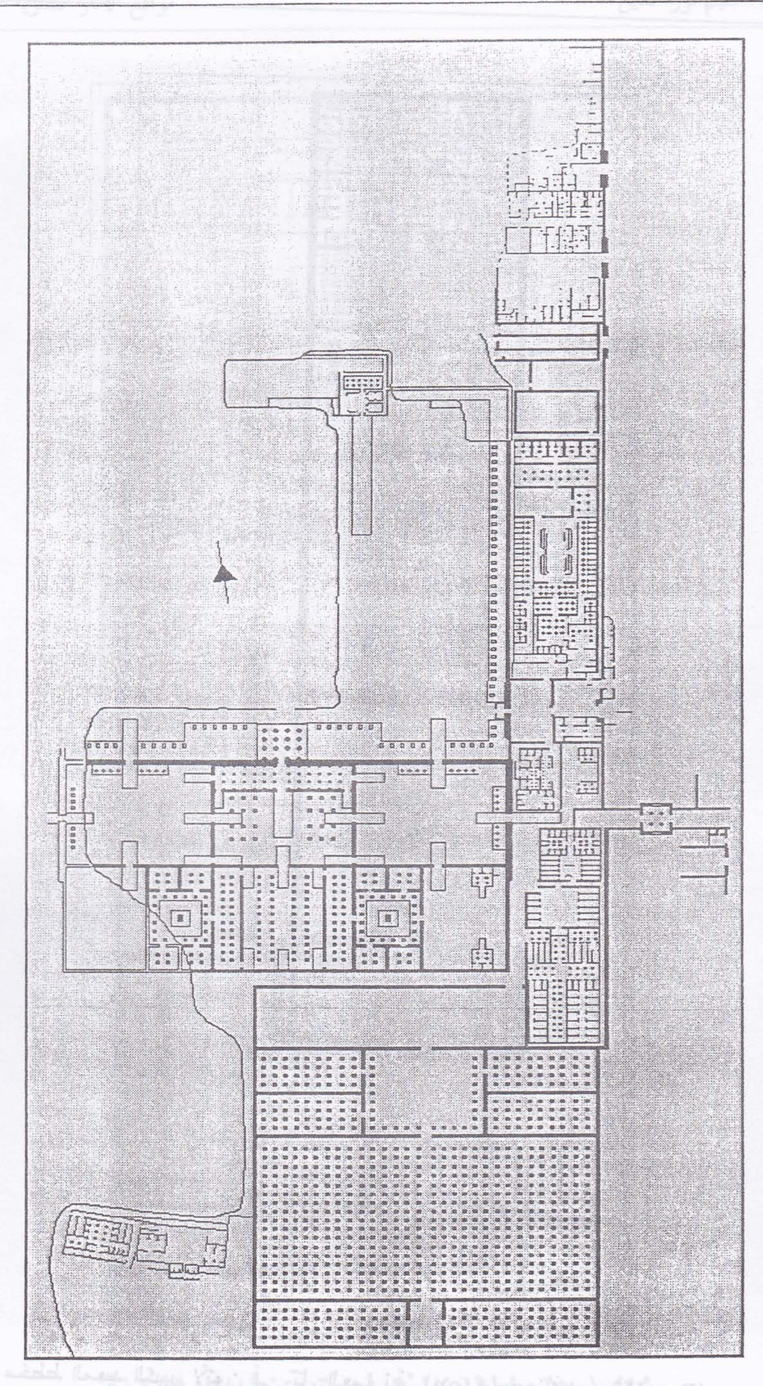
شكل (٤٥) خريطة لتل العمارنة - البر الشرقى.

عن: **جريمال**، تاريخ مصر القديمة، ٣٠١ شكل (١٠١).

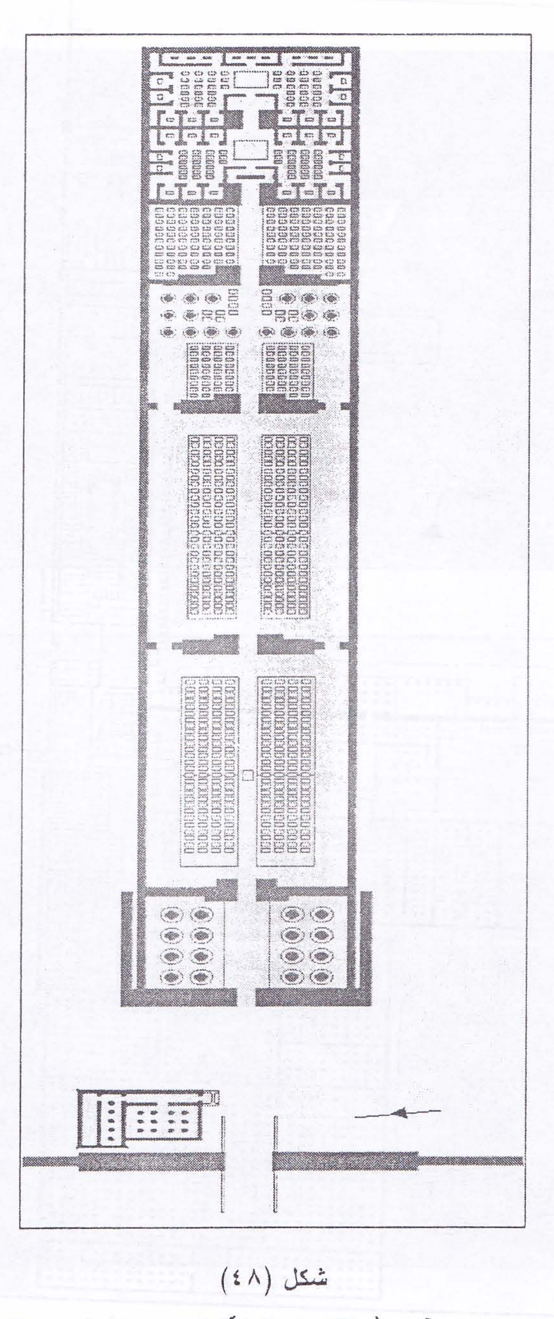
وعن: *British Museum Dictionary*, 26.



شكل (٤٦- أ ، ب) أطلال مدينة "أخت آتون"، أول مدينة شهدت ديانة التوحيد.

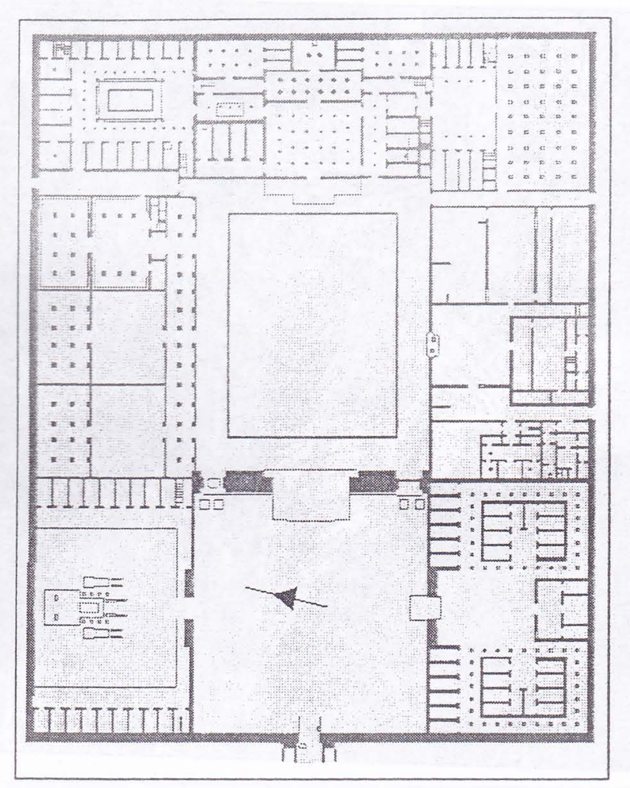


شكل (٤٧) مخطط القصر الكبير لأخناتون فى "تل العمارنة".

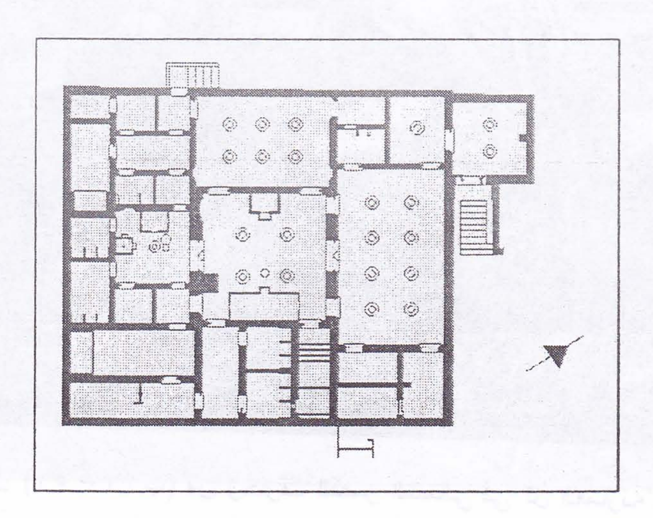


شكل (٤٨)

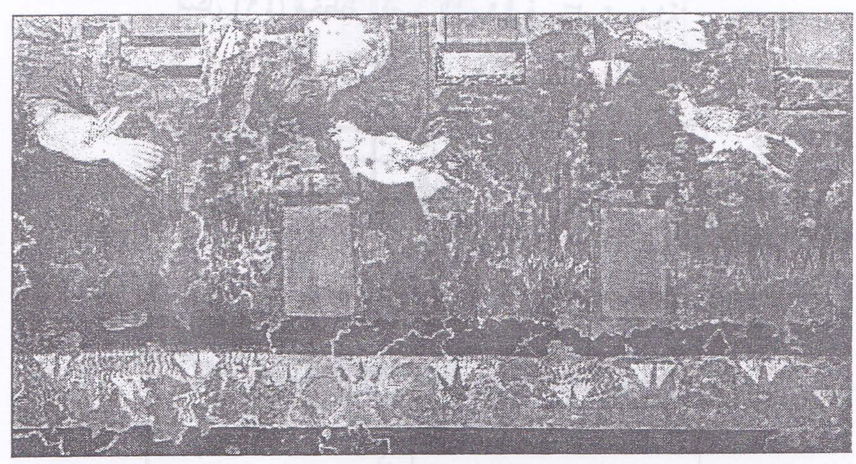
مخطط المعبد الكبير لآتون في "تل العمارنة" (Per-Hây et Gem-Aton).



شكل (٤٩) مخطط القصر الشمالى فى "تل العمارنة"



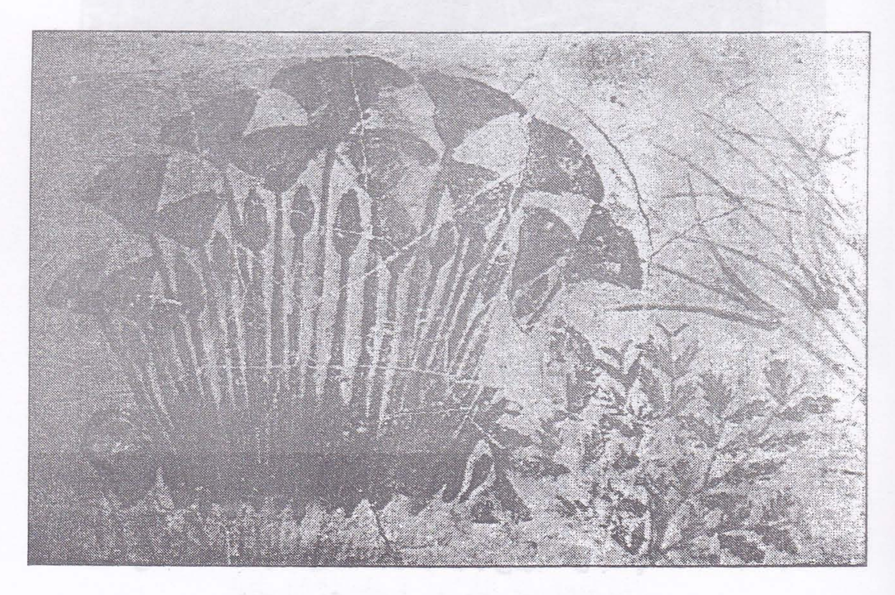
شكل (٥٠) مخطط منزل الوزير "نخت" فى "تل العمارنة".



شكل (٥١ – أ ، ب) من زخارف القصر الشمالى فى "تل العمارنة".



شكل (٥٢) زخارف نباتية من الفيانس من "تل العمارنة"



شكل (٥٣) زخارف نباتية من القصر الملكى لأخناتون.



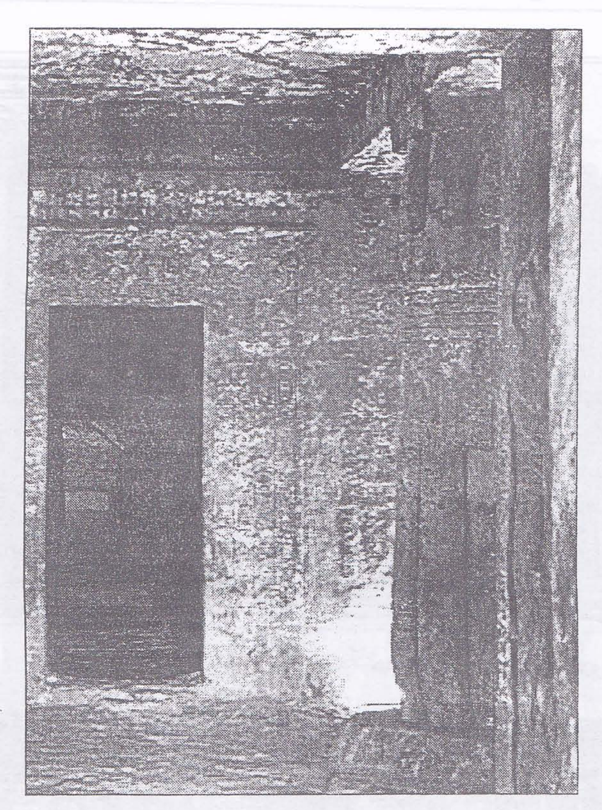
شكل (٥٤) أخناتون ونفرتيتى وإحدى بناتهما
يتعبدون لآتون بمعبده فى "تل العمارنة".



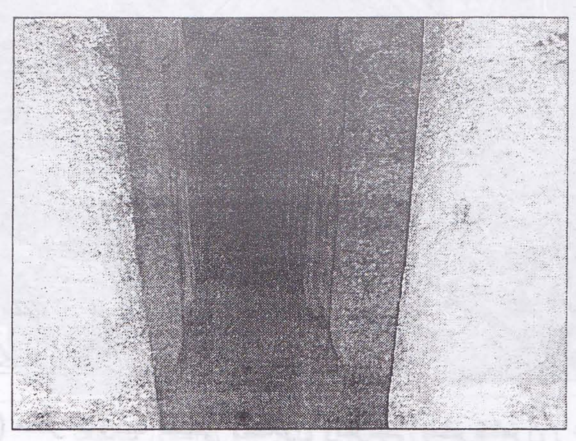
شكل (٥٥) أخناتون والعائلة الملكية فى جلسة حميمة فى رحاب المعبود "آتون"



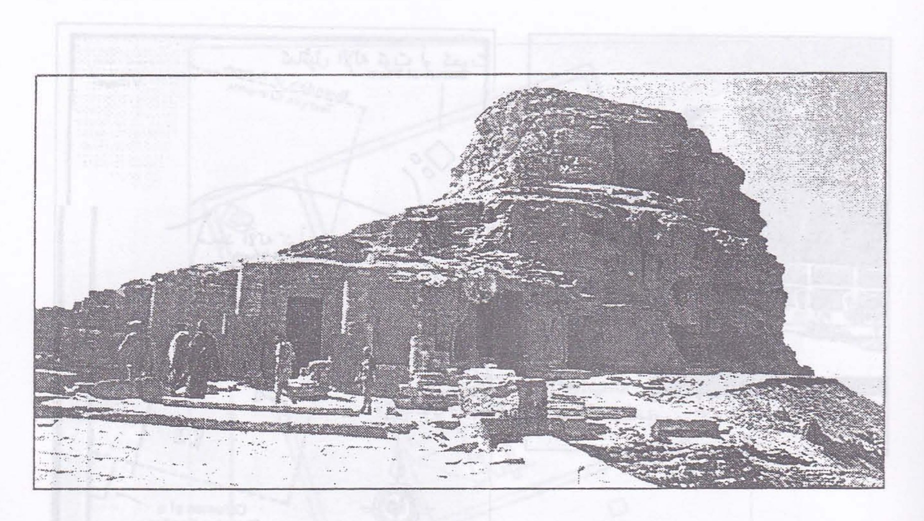
شكل (٥٦) منظر الموكب الملكى لأخناتون ونفرتيتى بمقبرة "مرن رع الأول".



شكل (٥٧) مقبرة "مرن رع الأول" من الداخل.



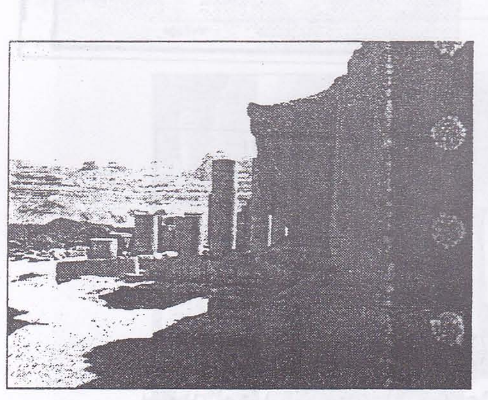
شكل (٥٨) مقبرة "آى" فى "تل العمارنة".



شكل (٥٩) معبد "آمون" و"سوبك" فى "طهنا الجبل"

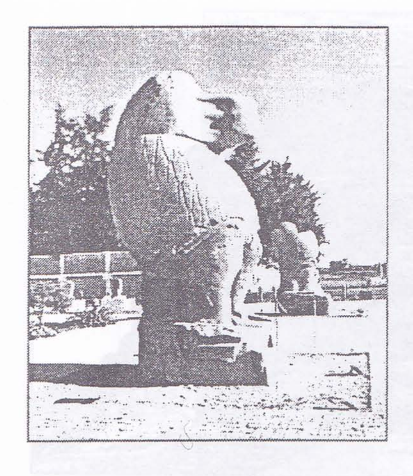


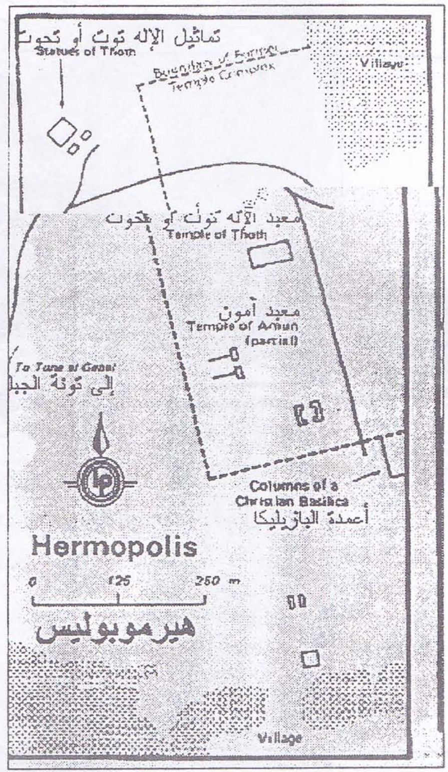
شكل (٦٠) الصالات الداخلية لمعبـد "آمون" و"سوبك".

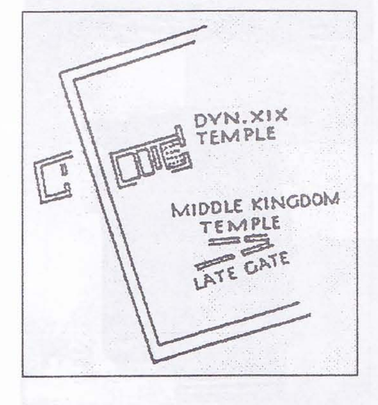


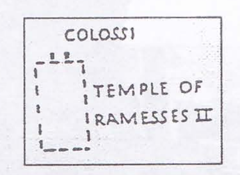
شكل (٦١) بقايا أعمدة معبد "آمون" و"سوبك" فى "طهنا الجبل".

نقلا عن: www.viajesegipto.com









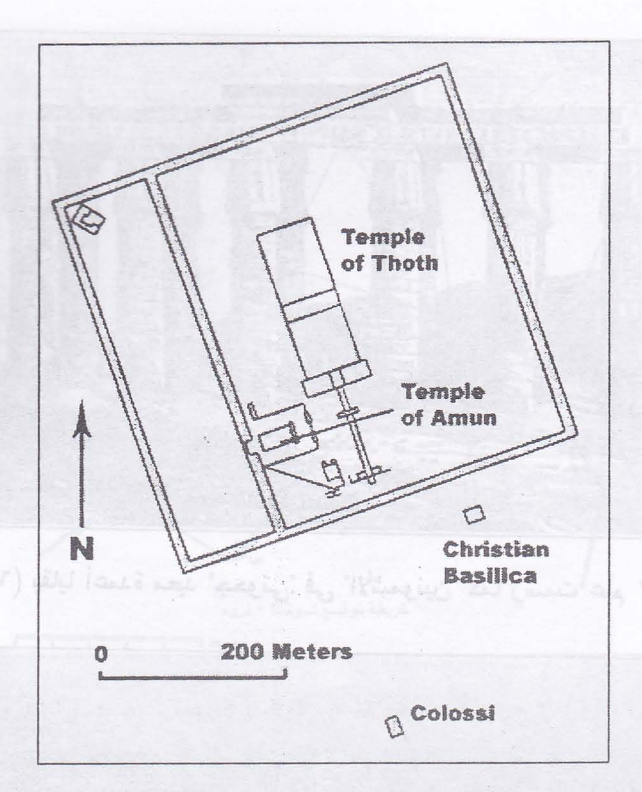
شكل (٦٢)

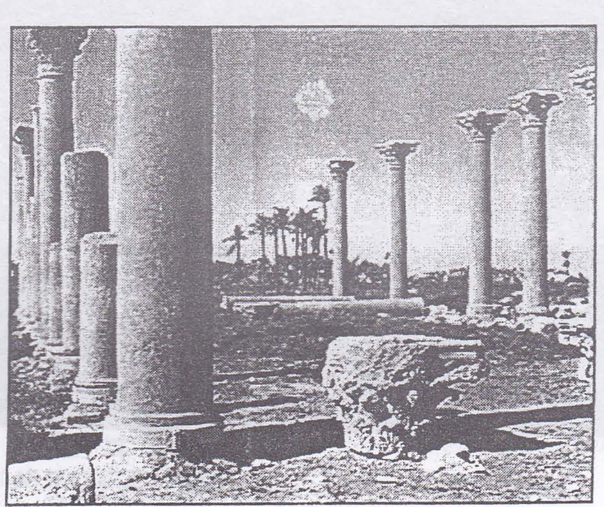
تفصيل لمعابد الأسرتين (الثانية عشرة، والتاسعة عشرة)

منطقة آثار "الأشـمونين"، وتمثال القرد "چحوتى".

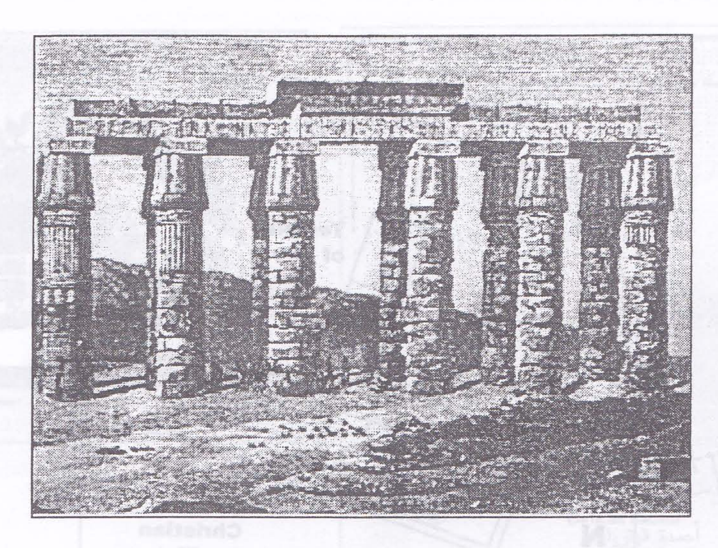
نقلاً عن: باسم سمير الشرقاوى، محافظة المنيا: المواقع الأثرية والمزارات الدينية (القاهرة، ٢٠٠٦: قيد الإصدار)، الفصل الثالث: مركز ملوى. وأيضا نقلا عن:

British Museum Dictionary, 125.

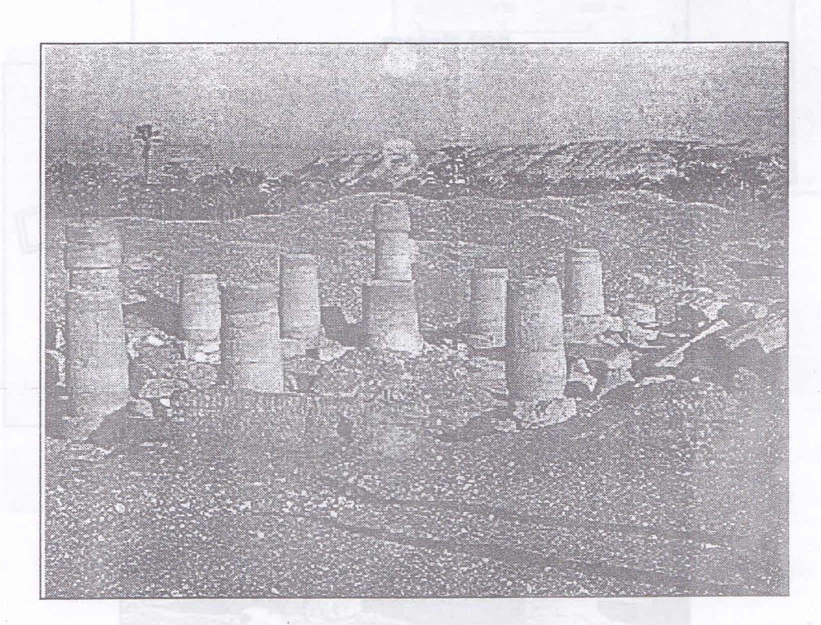




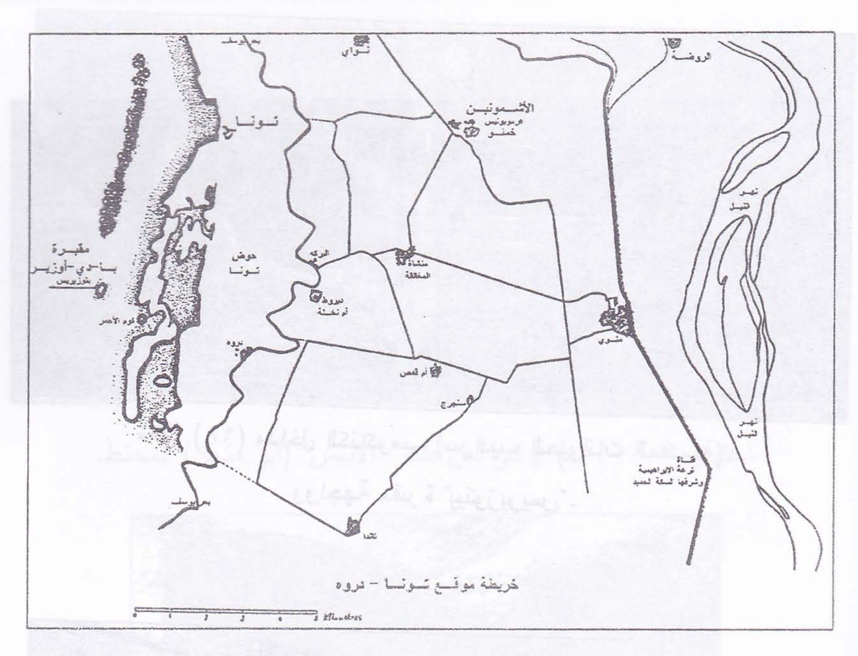
شكل (٦٣ – أ ، ب) بقايا البازيليكا المسيحية فى "الأشمونين".



شكل (٦٤) بقايا أعمدة معبد "جحوتى" فى "الأشمونين" كما رسمت عام ١٨٠٢م.

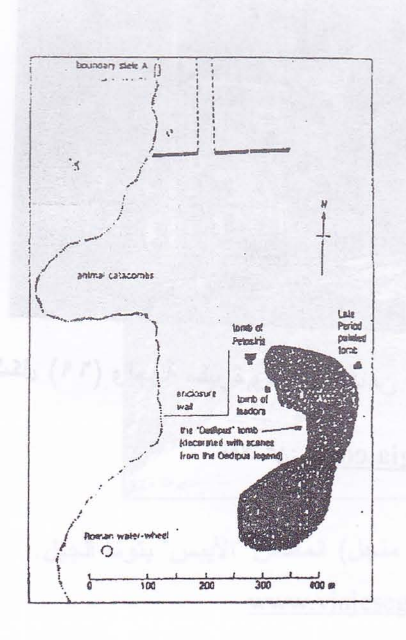


شكل (٦٥) بقايا معبد "رعمسيس الثانى" فى "الأشمونين".



شكل (٦٦) - خريطة منطقة آثار "تونا الجبل" (صحراء دُروَه).

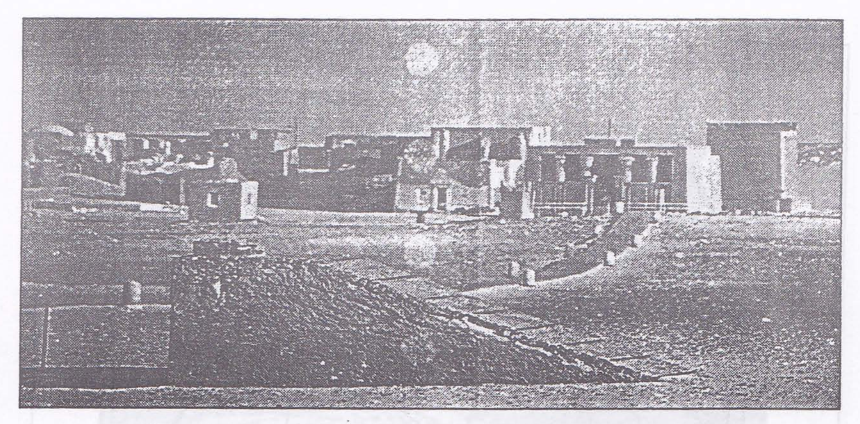
تعريب: باسم سمير الشرقاوى، محافظة المنيا: المواقع الأثرية والمزارات الدينية، شكل(١٠١)؛ نقلا عن: J. Lefebvre, *Le tombeau de Petosiris* I. *Description*, IFAO (1924), fig. 1



شكل (٦٧) جبانــة "تونــا الجبــل" موضح عليها موقــع مقبــرة "بــا-دى-أوزيــر" (بيــتــوزيــريــس).

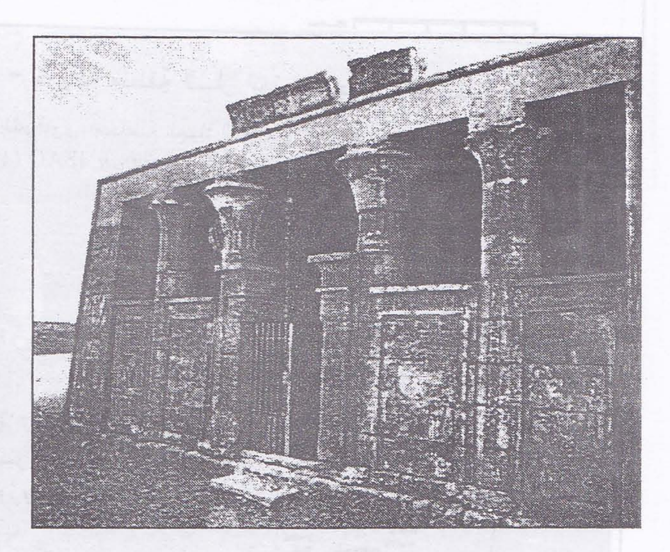
نقلاً عن:

British Museum Dictionary, 296.



شكل (٦٨) مداخل الكتاكومب (سراديب الحيوانات المقدسة)، وواجهة مقبرة "بيتوزيريس".

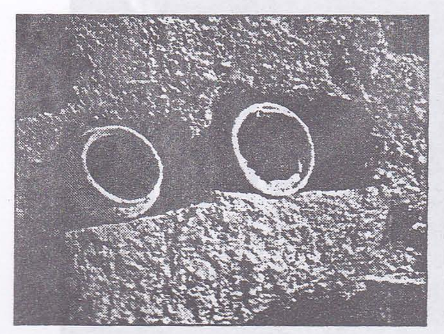




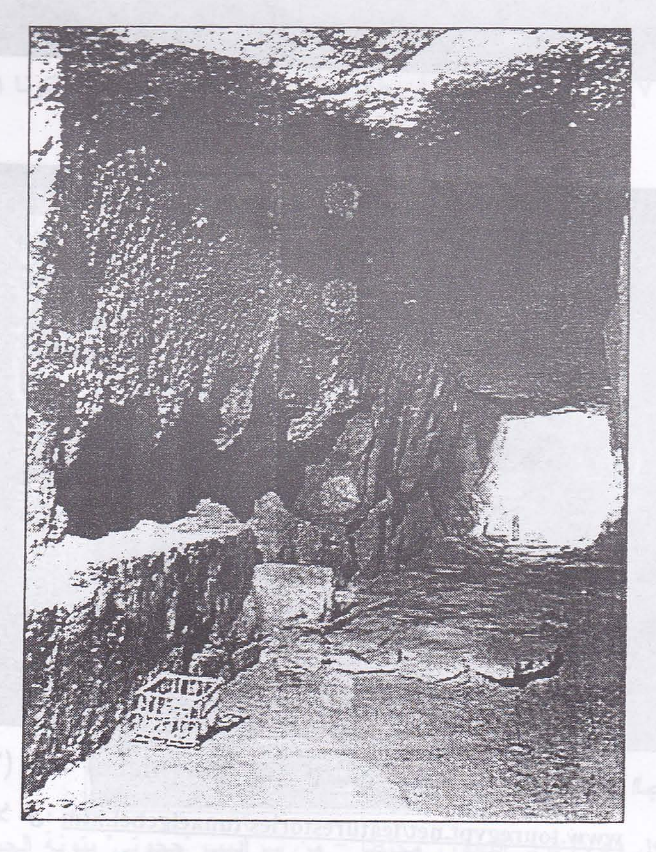
شكل (٦٩) واجهة مقبرة وتابوت الكاهن "بيتوزيرس" (با-دى-أوزير) بتونا الجبل.

نقلاً عن: www.egiptologia.com



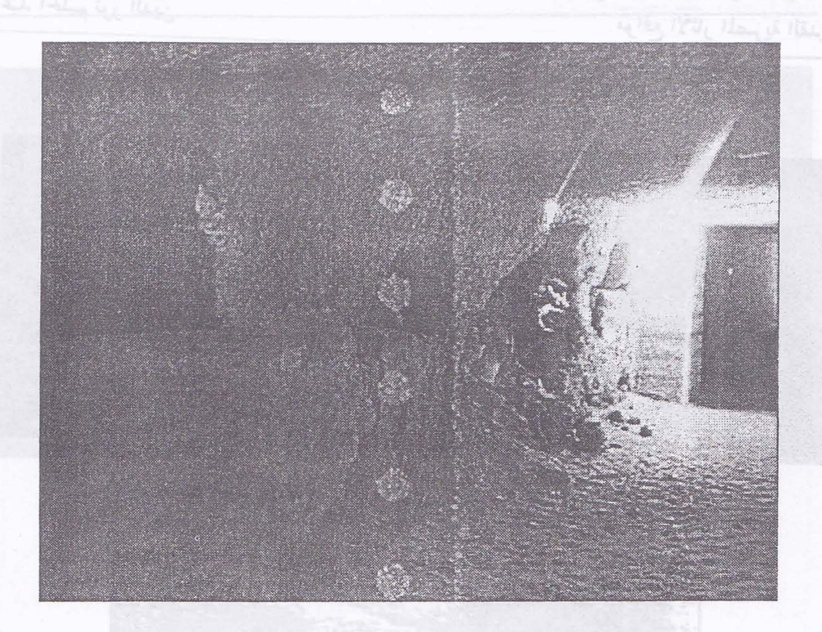


شكل (٧٠ – أ ، ب) أوانى دفن طائر "الأيبس" (أبو منجل) المحنط.

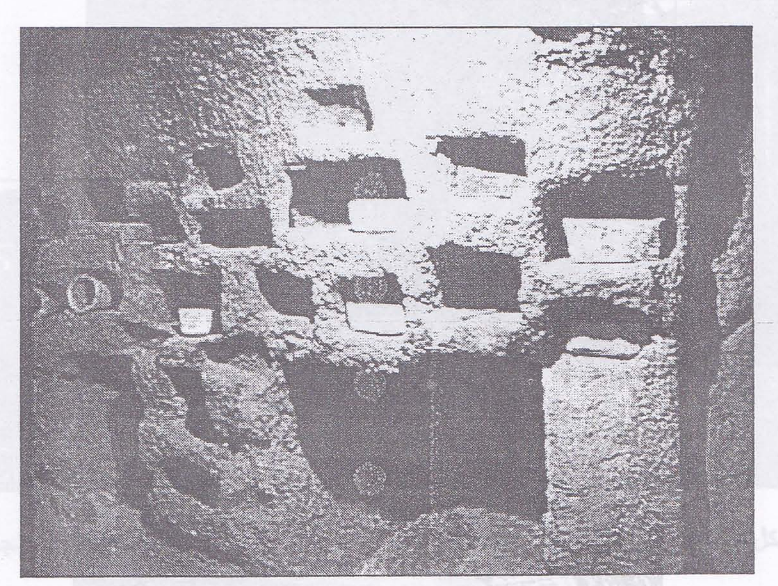


شكل (٧١) أحد سراديب دفن طائر(أبى منجل) المقدس "الأيبس" بتونا الجبل.

نقلا عن:www.viajesegipto.com

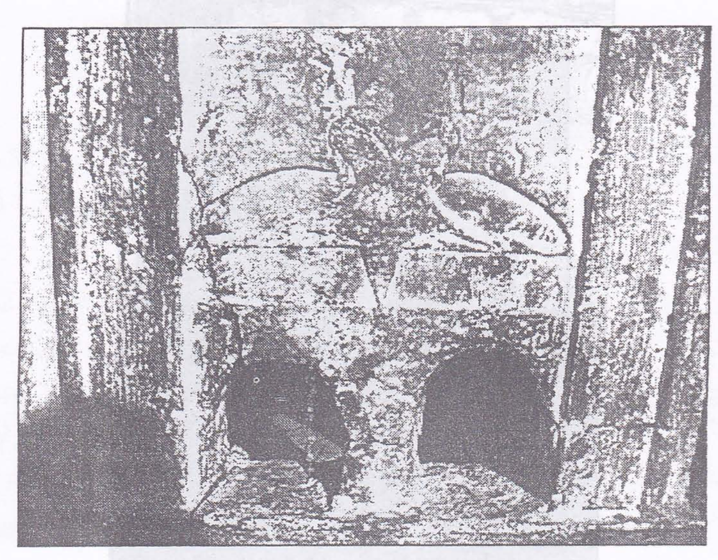


شكل (٧٢) أحد سراديب "جحوتى" فى "تونا الجبل".



شكل (٧٣) كُوَّات (niche) لدفن طائر "الأيبس" المقدس بسراديب "تونا الجبل".

نقلاً عن: www.touregypt.net/featurestories/tunaelgebel.htm



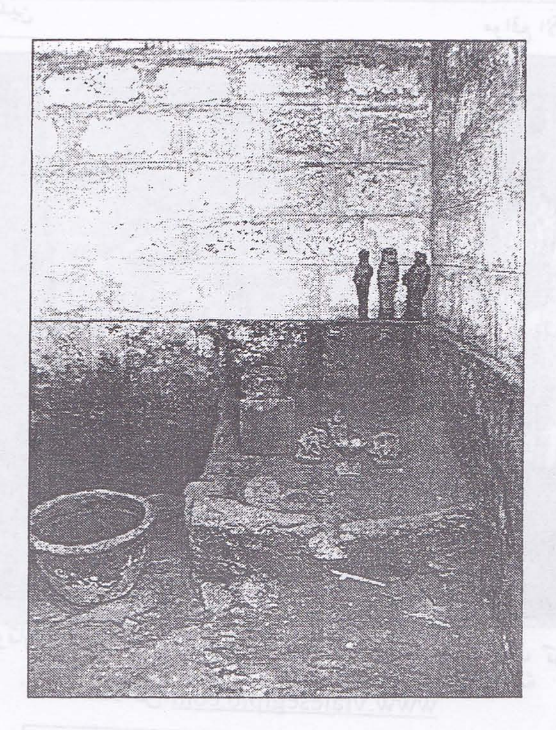
شكل (٧٤) كُوَّتان (niche) لدفن طائر "الأيبس" المقدس بسراديب "تونا الجبل".

نقلاً عن: www.viajesegipto.com

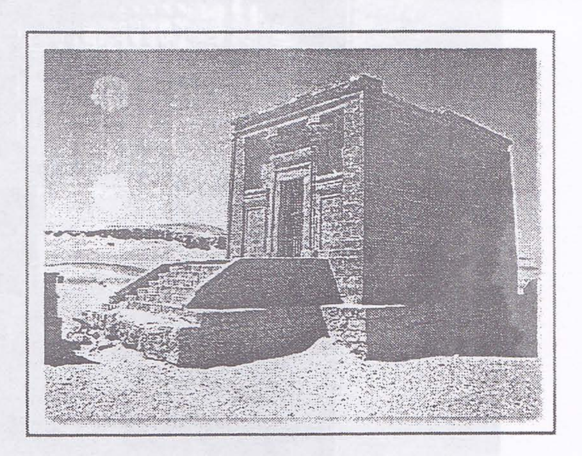


شكل (٧٥) قرد "البابون" محنطاً - من سراديب "جحوتى" بتونة الجبل.

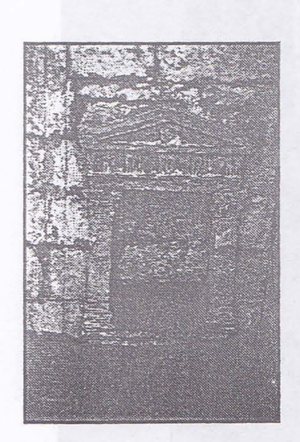
نقلاً عن: www.touregypt.net/featurestories/tunaelgebel.htm



شكل (٧٦) بقايا معمل تحنيط طائر "الأيبس" وقرد "البابون" إلى الشرق من السراديب.

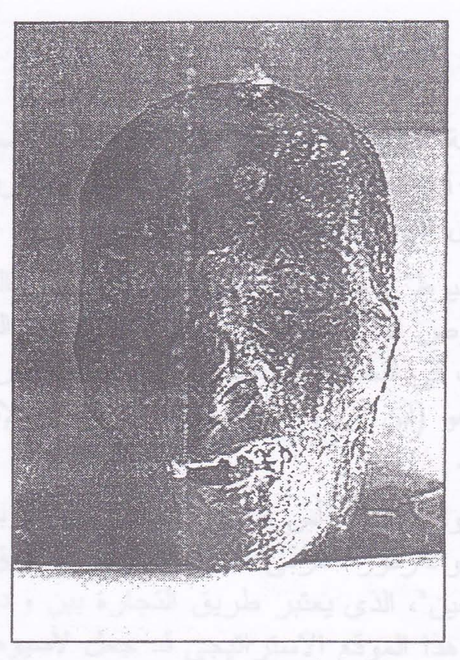


ضريح "إيزادورا" بتونا الجبل.

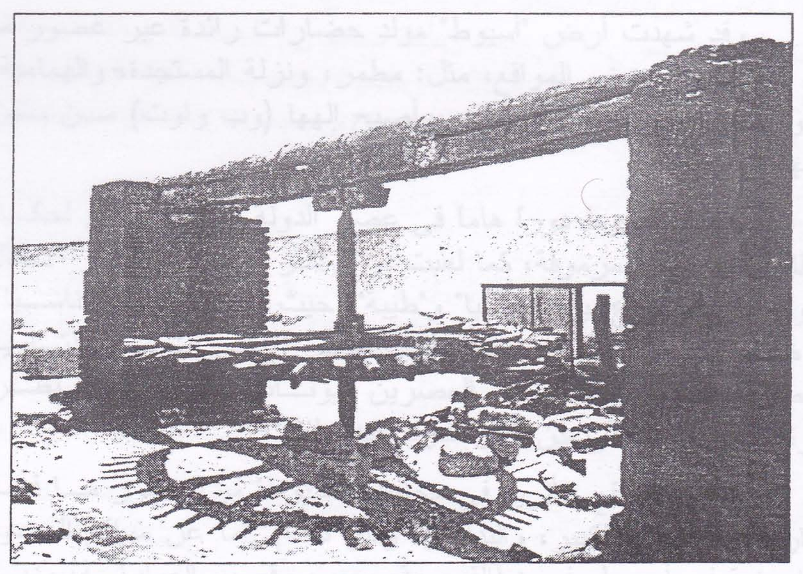


عنصر معمارى زخرفى على أحد البيوت الجنائزية.

شكل (٧٧ – أ ، ب) البيــوت الجنائزيــة.



شكل (٧٨) مومياء "إيزادورا".



شكل (٧٩) بقايا الساقية الرومانية.

نقلا عن: www.youregypt.com

Black Hawk

الصقر الأسود

قراسنقر

من لم يمت بالسيف مات بغيره

تعددت الأسباب والموت واحد

محافظة أسيوط

تعد محافظة "أسيوط" واحدة من أكثر محافظات مصر ثراءً بالمواقع الأثرية (خرائط ١٥-٢١)، خاصة من عصور ما قبل التاريخ، وما قبل الأسرات، وعصرى الدولة القديمة والانتقال الأول.

وكانت "أسيوط" عاصمة للإقليم الثالث عشر من أقاليم الوجه القبلى، وعُرفت فى النصوص المصرية القديمة باسم: (ساوت)، والتى ربما تعنى (المحمية). وعُرفت فى النصوص اليونانية: (ليكونبوليس)، أى: (مدينة الذئب) الذى كان هو (ابن آوى) رمز معبودها الرئيسى: الإله (وب واوت)، أى: (فاتح الطرق).

وتقع "أسيوط" على رأس طريق القوافل الذى يربط وادى النيل بواحة "الخارجة" و"دارفور" غربى السودان، وهو الطريق الذى يعرف باسم "درب الأربعين"، الذى يعتبر طريق التجارة بين وادى النيل وبقية أفريقيا. وإن مثل هذا الموقع الاستراتيجى قد جعل لأسيوط أهمية خاصة، وسهَّل للإنسان أمر الاستيطان فيها منذ أقدم العصور.

وقد شهدت أرض "أسيوط" مولد حضارات رائدة عبر عصور ما قبل التاريخ فى بعض المواقع، مثل: مطمر، ونزلة المستجدة،* والهمامية، وقاو الكبير، وديرتاسا، والبدارى. وأصبح إلهها (وب واوت) من بين الآلهة الرئيسة.

ولعبت أسيوط دوراً هاماً فى عصر الدولة القديمة، وكان لحكام الأقاليم فيها مكانة مرموقة، كما لعبت دوراً أكثر أهمية فى عصر الانتقال الأول إبان الصراع بين "إهناسيا" و"طيبة"، حيث كانت تؤازر "إهناسيا". قد ظلت "أسيوط" تحتفظ بأهميتها طوال عصر الأسرات من التاريخ المصرى القديم، وأيضاً خلال العصرين اليونانى والرومانى، نظراً لارتباطها بدرب الأربعين الذى أشرنا إليه سلفاً.

وأهم المواقع الأثرية فى محافظة "أسيوط" من عصور ما قبل التاريخ هى: (قاو الكبير، والبدارى، ودير تاسا). أما عن مواقع العصور التاريخية فى أسيوط، فهى: (القوصية، ومير، وقصير العمارنة، ودير الجبراوى، وأسيوط، ودير ريفة، وشطب)؛ وفيما يلى نعرض لهذه المواقع على الترتيب.

١- قاو الكبير

كانت تقع على البر الشرقى للنيل، أمام قرية "قاو الغـرب"، ثـم جرفها النيل فى أواخر القرن الثامن عشر، وحلت محلها قرية "الهمامية".

وكلمة (قاو) هى الكلمة المصرية القديمـة (قـاو) التـى تعنـى (الشاهق، العالى)؛ وورد نفس الاسم فى اللغة القبطية، واحتفظت به اللغة العربية.

وهذه المنطقة من بين مواقع العصر الحجرى القديم الأعلى فـى مصر، حيث عُثِر فيها على بعض أدوات إنسان هذه الحقبة، كما عُثر فيها على جبانات من الدولة القديمة والدولة الوسطى. كما كانت تـضم أحـد المعابد البطلمية، جرفه النهر مع القرية القديمة.

٢- البدارى

تنسب هذه الحضارة إلى قرية "البدارى" الواقعـة فـى محافظـة أسيوط. وتعتبر هذه الحضارة أكثر تطوراً من حـضارة "مرمـدة بنـى سلامة"، على اعتبار أنها تنتمى للعصر النحاسى، وهو العصر الذى بـدأ فيه الإنسان استخدام النحاس فى صنع أدواته. فبالنسبة للبداريين نجدهم قد استخدموا الفأس النحاسية إلى جانب الفأس الحجرية التى استخدمها أهـل الحضارات السابقة، كما صنعوا بعض المثاقب والدبابيس وحبات الخرز من النحاس. وقد تميزت حضارة "البدارى" بالخصائص التالية بوجه عام:

١- تقدم صناعة الفخار بدرجة ملحوظة، حتى أنه يمكن اعتبـار فخـار "البدارى" من أرقى أنواع الفخار فى مصر القديمة فى عصور ما قبل التاريخ، إذ تميزت جدرانـه بالرقـة، وبزينتهـا بـبعض النقـوش والزخارف.

٢- الاهتمام بأدوات الزينة، كالعقود والأساور والخواتم وأمشاط العـاج، والتى لم تكن قاصرة على النساء فحسب، بل استعملها الرجال أيضاً.

٣- ظهور الفن التشكيلى الذى يتمثل فى مجموعة من التماثيل المصنوعة من الطين والفخار والعاج.

٤- إعداد المساكن التى تميزت بوجود بعض الأثاث بداخلها، كالأسرَّة الخشبية غير المرتفعة، والوسائد المصنوعة من الجلد.

٥- دفن الموتى فى قبور خارج المساكن، وكان المتوفى يوضع على لوح من الخشب، وكانت جوانب المقبرة تُكسَى بالحصير.

٦- إيمان البداريين ببعض العقائد الدينية، والدليل على ذلك العثور على بعض التمائم، بالإضافة إلى دفن بعض الحيوانات معهم كالقطط والكلاب.

٣- دير تاسا

تقع "دير تاسا" بالقرب من "البدارى" على الضفة الشرقية لنهر النيل، وتعتبر نموذجاً لحضارات الصعيد فى مرحلة العصر الحجرى الحديث. وتتميز هذه الحضارة بتطور مقابرها ورقى فخارها.

وقد عرف أهل "دير تاسا" الزراعة والصيد، إذ عُثر فى مقابرها على الكثير من أدوات الحياة اليومية. وتقوم على أطلال هذه المرحلة الحضارية قرى ثلاثة، هى: دير تاسا، ونزلة المستجدة، والخوالة.

٤- القوصية (*ḳis*) [hieroglyphs] (Wb. V, 17:7)

تقع "القوصية" شمال أسيوط على ترعة الإبراهيمية، وكانت واحدة من مدن الإقليم الرابع عشر من أقاليم مصر العليا. عُرفت فى النصوص المصرية القديمة باسم (قيس)، وفى القبطية (كوس)، وفى اليونانية (كوساى)، ثم (القوصية) فى العربية.

وكانت المدينة مركزاً من مراكز عبادة الإلهة "حاتحور". ولم يتبق شئ يُذكر من أطلال المدينة. وإلى الغرب منها تقع جبانة حكام الأقاليم.

٥- ميـــر (أشكال ٨٠-٨٧)

تقع "مير" على البر الغربى للنيل بالقرب من "القوصية"، وعلى بعد حوالى ١٥ كم شمال مدينة أسيوط. وتضم جبانة حكام الإقليم الرابع عشر من أقاليم مصر العليا فى الدولتين القديمة والوسطى.

ومقابر "مير" منقورة فى الصخر، أما الأتباع فقد دفنوا إما فى حفر صخرية، أو فى الأرض الرملية.

ومن أهم مقابر الأسرة السادسة، مقبرة "نى عنخ ببى"، و"ببى عنخ" (شكلا ٨٠-٨١)، و"ببى"، وغيرهم. أما مقابر حكام الأقاليم فى الدولة الوسطى، فمنها مقبرة "آخ حتب" (أشكال ٨٥-٨٧)، و"سابنى" (أشكال ٨٢-٨٤)، وغيرهما.

وتتميز مقابر الدولة الوسطى بتضمنها لبعض المناظر الشهيرة التى تمثل أشخاصاً فى حالة نحافة شديدة، وآخرين فى حالة بدانة شديدة، أيضاً. وإذا لم يكن الأمر يعبر عن واقع الأشخاص، فربما أراد الفنان بشئ من الدعابة أن يبرز الحالة ونقيضها.

ومن الناحية الفنية، فقد نفذت معظم المناظر رسماً على الجص الذى كان يغطى الجدران الصخرية للمقبرة. وتضم مقابر "مير" عدداً كبيراً من المناظر الدنيوية والجنائزية.

٦- قصير العمارنة

تقع على الضفة الشرقية للنيل فى مواجهة قرية "تزالى جنوب"، وتضم بعض مقابر حكام الإقليم الرابع عشر، وهى مقابر منقورة فى الصخر، وتماثل فى تخطيطها ومناظرها مقابر "مير". ومن أهم هذه المقابر، مقبرة "ببى عنخ الأكبر"، و"خو إن آخ".

٧- دير الجبراوى

تقع "دير الجبراوى" على الضفة الشرقية لنهر النيل أمام "منفلوط". وتضم جبانة منقورة فى الصخر إلى الشرق من القرية، خصصت لدفن حكام وكبار موظفى الإقليم الثانى عشر من أقاليم الوجه القبلى. وتحتوى الجبانة على ما يزيد عن مائة مقبرة، من أهمها مقبرتا "إبى"، و"جاو".

أما مقبرة "إبى"، وهى المقبرة رقم (٨)، فترتبط بها رواية طريفة تحكى أنه كان هناك واحد من كبار رجال الدولة فى "طيبة" فى الأسرة السادسة والعشرين، وكان يُدعى "إبى" أيضاً، وعندما قرر أن تُعدَّ له مقبرة فى "طيبة"، أمر بأن يتوجه الفنانون إلى مقبرة "إبى" فى "دير

الجبراوى" ليطلعوا على دقة المناظر وجمالها، ويقلدونها فى مقبرته إعجاباً منه بهذه المقبرة القديمة التى ترجع للأسرة السادسة.

كان "إبى" حاكماً للإقليم فى الأسرة السادسة، ويحتمل أن يكون ابناً للأمير "جا-ور" حاكم "أبيدوس" الذى صاهر الملك "ببى الأول". وتتكون مقبرة "إبى" من صالة مستطيلة تنتهى بمقصورة التمثال، وتزخر جدران المقبرة بالعديد من المناظر الدنيوية، والعقائد الجنزية. وتماثل مقبرة "جاو" فى تخطيطها مقبرة "إبى"، ويغطى جدرانها نفس النوع من النقوش.

٨- أسيوط (*s3wty*)

تقع المقابر الصخرية بجبانة "أسيوط" فى الجبل الغربى، وتؤرخ معظمها بعصر الانتقال الأول، وبعضها من عصر الأسرة الثانية عشرة.

ومن أشهر مقابر عصر الانتقال الأول مقبرة شخص يدعى "تف إيب"، ومقبرة شخصين هما: "خيتى الأول، والثانى"، وكان ثلاثتهم من المناصرين للملك "مرى كا رع" من ملوك "إهناسيا"، وكانوا يشغلون وظائف هامة دنيوية ودينية. وتمدنا هذه المقابر بمعلومات هامة عن فترة الانهيار فى عصر الانتقال الأول إبان الصراع بين حكام "إهناسيا" و"طيبة".

أما مقبرة "خيتى الأول"، فتقع بين مقبرتى "تف إيب" و"خيتى الثانى"، وتُعرف باسم (مقبرة الجنود)، نظراً لكثرة المناظر التى تمثل جنوداً يحملون مختلف الأسلحة، معبرين عن الصراع الجارى بين القوتين المتنافستين. وتحكى نصوص هذه المقبرة حلقة من حلقات الصراع فى هذه الحقبة الدامية.

ومن أهم مقابر الأسرة الثانية عشرة مقبرة "حعبى جفاى"، حاكم أسيوط والنوبة فى عهد الملك "سنوسرت الأول". وقد مات ودفن فى "كرما" عند الجندل الثالث. والواضح أنه لم يدفن فى مقبرته فى "أسيوط"، والتى تعتبر من أكبر المقابر المنقورة فى الصخر من عصر الدولة الوسطى.

وإلى جانب المناظر التقليدية، فقد تضمنت جدران المقبرة أجزاء من عشرة عقود كان قد أبرمها "حعبى جفاى" قبل سفره إلى "كرما" مع

بعض الكهنة فى معابد (وب واوت) و(أنوبيس) للقيام بالطقوس الخاصة بمقبرته على امتداد العام. وكانت هذه العقود قد سجلت على ورق البردى.

ولضمان التزام الكهنة بالقيام بواجبهم، أرسل قبل سفره إلى "كرما" رسالة إلى أحد مساعديه، معبراً عن خوفه من أن يتراخى الكهنة فى أداء مهامهم، وطلب منه أن يتأكد من سلامة الأمور بنفسه. وعندما توفى "حعبى جفاى" فى السودان، رأى مساعده أن يسجل العقود ورسالته على جدران المقبرة لتكون بمثابة تذكرة للكهنة للقيام بواجبهم.

٩- دير ريفه

تقع "دير ريفة" على بعد حوالى ١٠ كم إلى الجنوب من "أسيوط". وتضم جبانة نُقرت مقابرها فى الصخر، كانت مخصصة لدفن حكام "شطب"، وكبار رجال الإقليم الحادى عشر من أقاليم مصر العليا، وذلك فى عصر الدولتين الوسطى والحديثة. ووقد عُثر أسفل التل على جبانة فى الأرض الرملية المنبسطة تخص صغار الموظفين والعمال.

١٠- شطب (*Š3-ḥtp*)

تقع "شطب" على بعد حوالى ١٠ كم إلى الشرق من "ريفة"، وتقوم على أطلال المدينة القديمة "شا حتب". وقد حُوِّر الاسم فى القبطية إلى: "شوتب"، ثم أصبح "شطب" فى العربية. وقد كانت "شطب" مركزاً لعبادة الإله "خنوم"، إلا أنه لم يتبق من آثارها شىء يذكر.

مراجع للاستزادة عن أسيوط

جيمس بيكى، الآثار المصرية فى وادى النيل، الجزء الثانى، ترجمة: لبيب حبشى و شفيق فريد، مراجعة: محمد جمال الدين مختار، (القاهرة، ١٩٩٩).

E. **Chassinat**, et C. **Palanque**, *Une campagne de fouilles dans la nécropole d'Assiout*, N°24, MIFAO (Le Caire, 1911).

G. **Daressy**, 'Sarcophage ptolémaïque d'Assiout', *ASAE* 17 (1917) 95-96.

R. **Grilletto**, 'La stature des anciens Égyptiens d'Asiut et de Gebelen (Haut Égypte)', *L'Anthropologie*, Paris 83 (1979), 455-459.

A. **Kamal**, 'Fouilles à Deir Dronka et à Assiout (1913-1914)', *ASAE* 16 (1916) 65-114.

K. **Moharram**, 'Un nouveau sarcophage du Moyen Empire provenant de la nécropole d'Assiout', *ASAE* 34 (1934) 125-126.

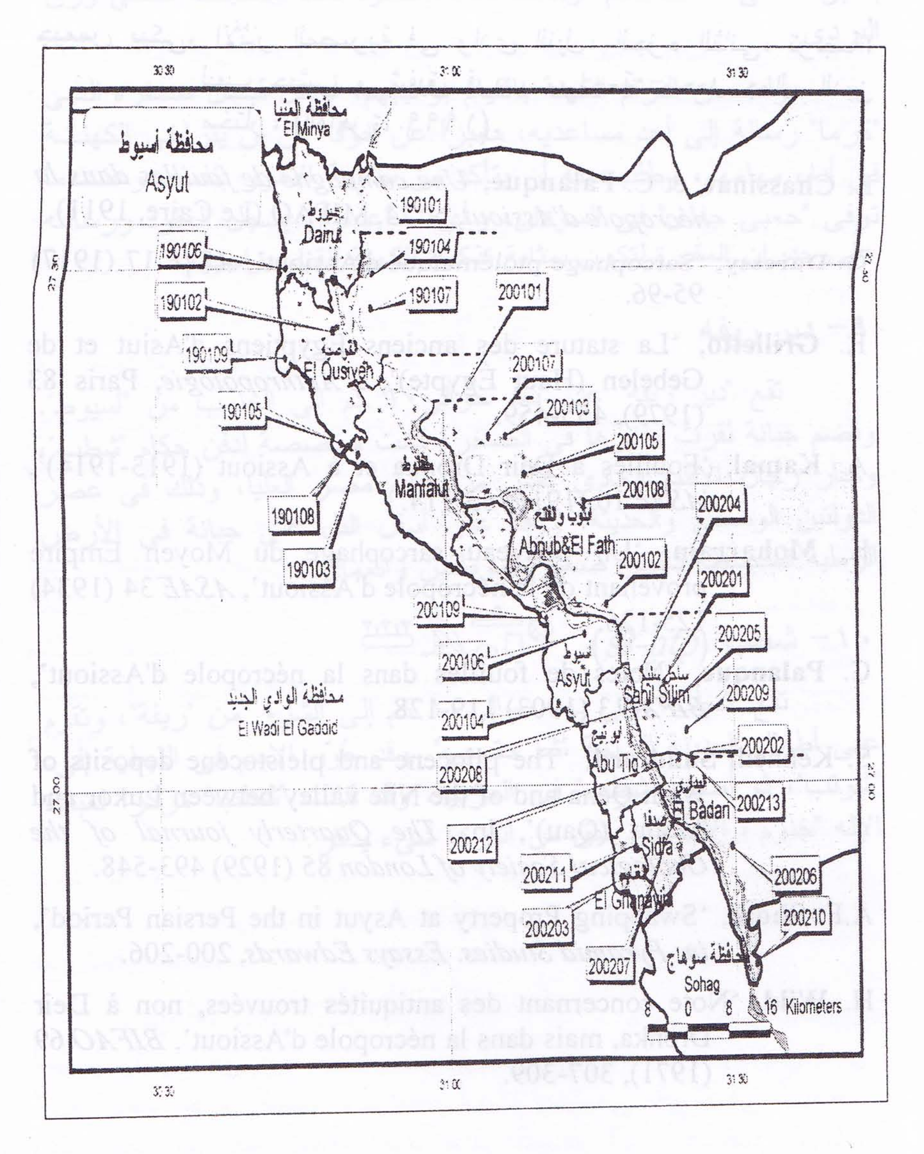
C. **Palanque**, 'Notes de fouilles dans la nécropole d'Assiout', *BIFAO* 3 (1903) 119-128.

S. Kenneth **Sandford**, 'The pliocene and pleistocene deposits of Wadi Qena and of the Nile valley between Luxor and Assiut (Qau)', in: *The Quarterly journal of the Geological Society of London* 85 (1929) 493-548.

A.F. **Shore**, 'Swapping Property at Asyut in the Persian Period', *in: Pyramid Studies. Essays Edwards*, 200-206.

H. **Wild**, 'Note concernant des antiquités trouvées, non à Deir Dronka, mais dans la nécropole d'Assiout', *BIFAO* 69 (1971), 307-309.

ملحق المواقع الأثرية بمحافظة أسيوط



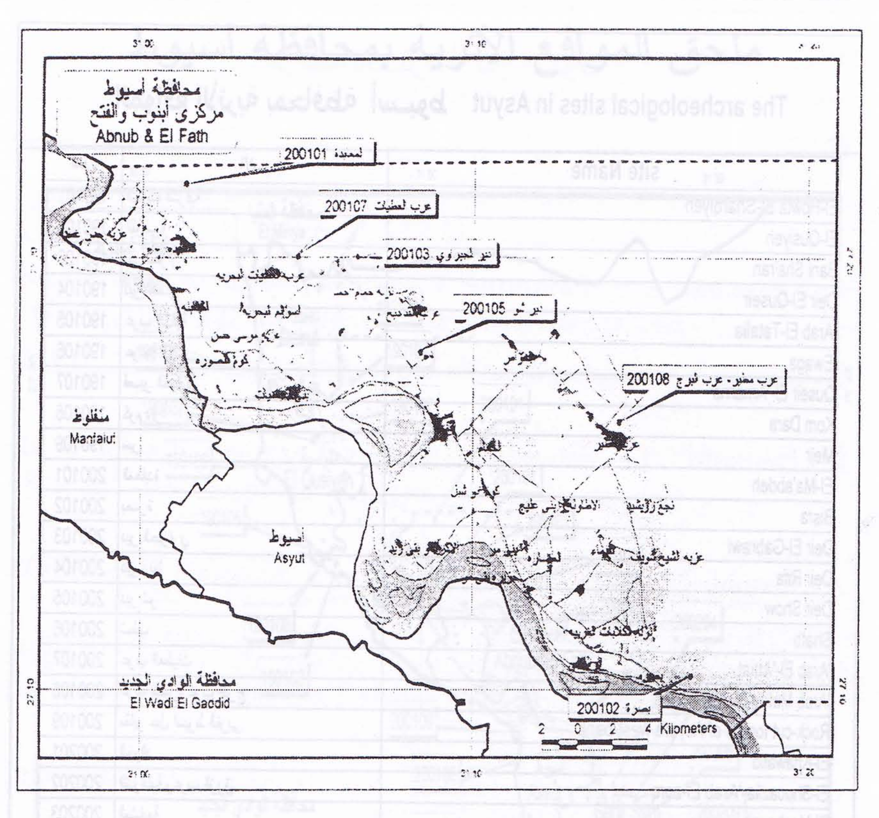
خريطة (١٥) المواقع الأثرية بمحافظة أسيوط.

The archeological sites in Asyut　المواقع الأثرية بمحافظة أسيوط

site Name	الاسم	الكود
El-Howta El-Sharqiyeh	الحوطا الشرقية	190101
El-Qusiyeh	القوصية	190102
Bani Sha'ran	بنى شعران	190103
Deir El-Quseir	دير القصير	190104
'Arab El-Tatalia	عرب التتالية	190105
'Ewaga	عواجة	190106
Quseir El-'Amarna	قصير العمارنة	190107
Kom Dara	كوم دارا	190108
Meir	مير	190109
El-Ma'abdeh	المعابدة	200101
Bisra	بصرة	200102
Deir El-Gabrawi	دير الجبراوي	200103
Deir Rifa	دير ريفا	200104
Deir Show	دير شو	200105
Shatb	شطب	200106
'Arab El-'Attiat	عرب العطيات	200107
'Arab Mateir-'Arab El-Borg	عرب مطير- عرب البرج	200108
Rock-cut tombs of Asyut's west bank	مقابر جبل اسيوط الغربى	200109
El-Khawalid	الخوالد	200201
El-Shouazlia-'Arab El-zorq	الشوازلية وعرب الزرق	200202
El-Mashayeh	المشايعة	200203
El-Matmar	المطمر	200204
El-Nazla El-Mustagedda	النزلة المستجدة	200205
El-Hamamiyeh	الهمامية	200206
Bani Faez	بنى فيز	200207
Kherbit El'onah	خربة العونة	200208
Deir Tasa	دير تاسا	200209
Qaw El-Nawawah ,Qaw El-Kebir, Tombs of Ezzbet Youssef	قاو النواورة (قاو الكبير) مقابر عزبة يوسف	200210
Kom Asfahit	كوم اسفحت	200211
Kom Basnaw	كوم بسناو	200212
Menshat Kom El-Ahmar	منشأة الكوم الاحمر	200213

*Total locations (31)　　　　* العدد الاجمالى (31) موقع أثرى

دليل خريطة (١٥)



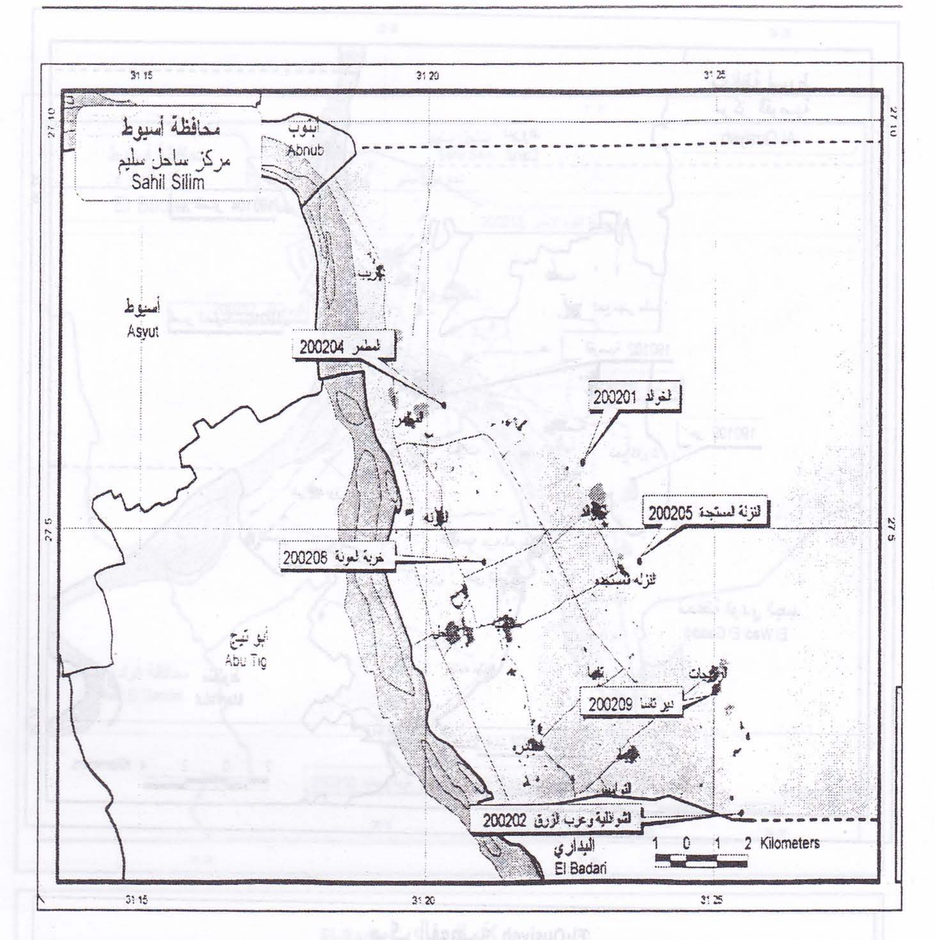
مركزى أبنوب والفتح Abnub & El-Fath

الكود	الاسم	Site Name	موقف المجلس الأعلى للآثار	التفتيش
200101	المعابدة	El-Ma'abdeh	ملك المجلس الأعلى للآثار	أسيوط
200102	دير بصرة	Deir Bisra	ملك المجلس الأعلى للآثار	أسيوط
200103	دير الجبراوي	Deir El-Gabrawi	ملك المجلس الأعلى للآثار	أسيوط
200105	دير شو	Deir Show	جارى لفحصه	أسيوط
200107	عرب العطيات	'Arab El-'Attiat	ملك المجلس الأعلى للآثار	أسيوط
200108	عرب مطير - عرب البرج	'Arab Matier - 'Arab El-Borg	ملك المجلس الأعلى للآثار	أسيوط

* العدد الإجمالى (6) موقع أثرى

*Total locations (6)

خريطة (١٦) المواقع الأثرية بمركز "أبنوب والفتح" - محافظة أسيوط.

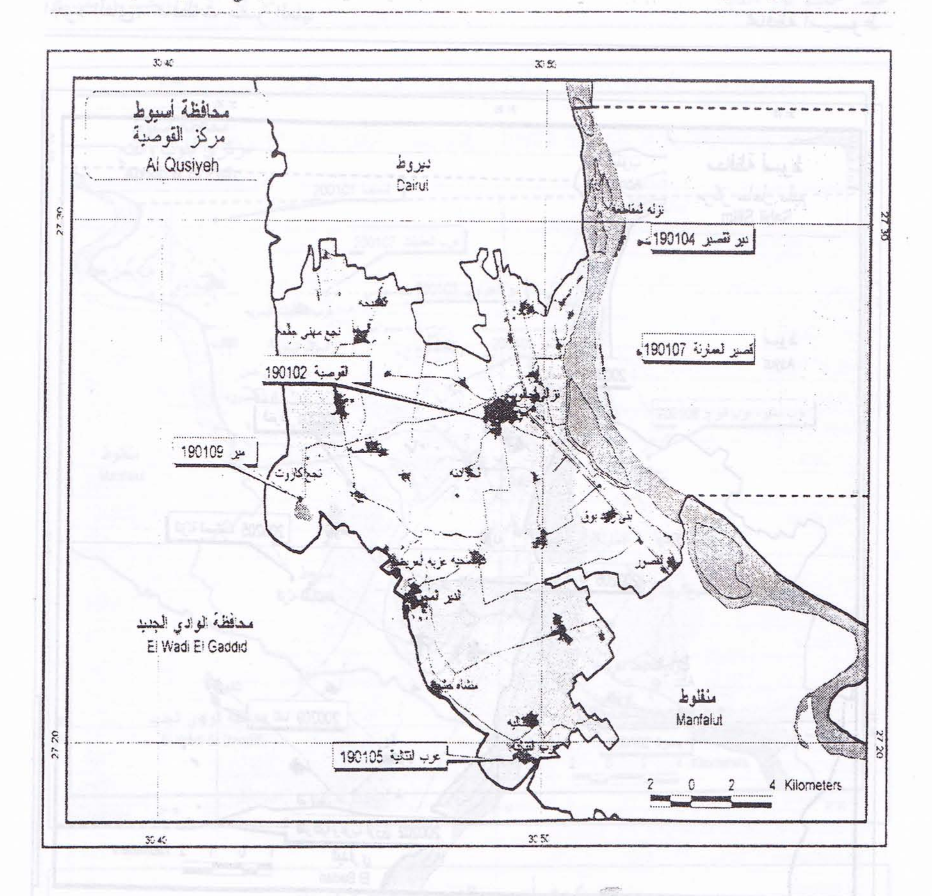


مركز ساحل سليم Sahil Silim

التفتيش	موقف المجلس الأعلى للآثار	Site Name	الاسم	الكود
ساحل سليم	ملك المجلس الأعلى للآثار	El-Khawalid	الخوالد	200201
ساحل سليم	جارى إخضاعه	El-Shouazlia - 'Arab El-Zorq	الشوازلية وعرب الزرق	200202
ساحل سليم	ملك المجلس الأعلى للآثار	El-Matmar	المطمر	200204
ساحل سليم	ملك المجلس الأعلى للآثار	El-Nazla El-Mustagedda	النزلة المستجدة	200205
ساحل سليم	ملك المجلس الأعلى للآثار	Kherbit El'onah	خربة العونة	200208
ساحل سليم	تحت إشراف المجلس الأعلى للآثار	Deir Tasa	دير تاسا	200209

* العدد الإجمالي (6) موقع أثري　　　　*Total locations (6)

خريطة (١٧) المواقع الأثرية بمركز "ساحل سليم" - محافظة أسيوط.



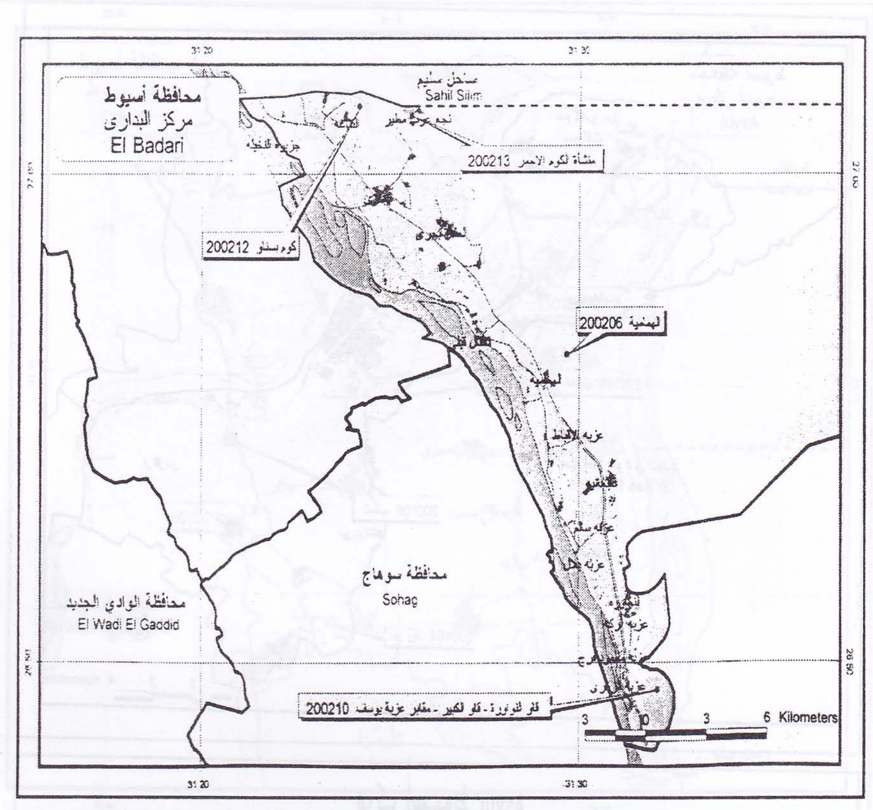
مركز القوصية El-Qusiyeh

التفتيش	موقف المجلس الأعلى للآثار	Site Name	الاسم	الكود
القوصية	خاضع لقانون حماية الآثار	El-Qusiyeh	القوصية	190102
القوصية	جارى إخضاعه	Deir El-Quseir	دير القصير	190104
القوصية	جارى إخضاعه	'Arab El-Tatalia	عرب التتالية	190105
القوصية	جارى إخضاعه	Quseir El-'Amarna	قصير العمارنة	190107
القوصية	ملك المجلس الأعلى للآثار	Meir	مير	190109

*Total locations (5)

* العدد الإجمالي (5) موقع أثري

خريطة (١٨) المواقع الأثرية بمركز "القوصية" - محافظة أسيوط.

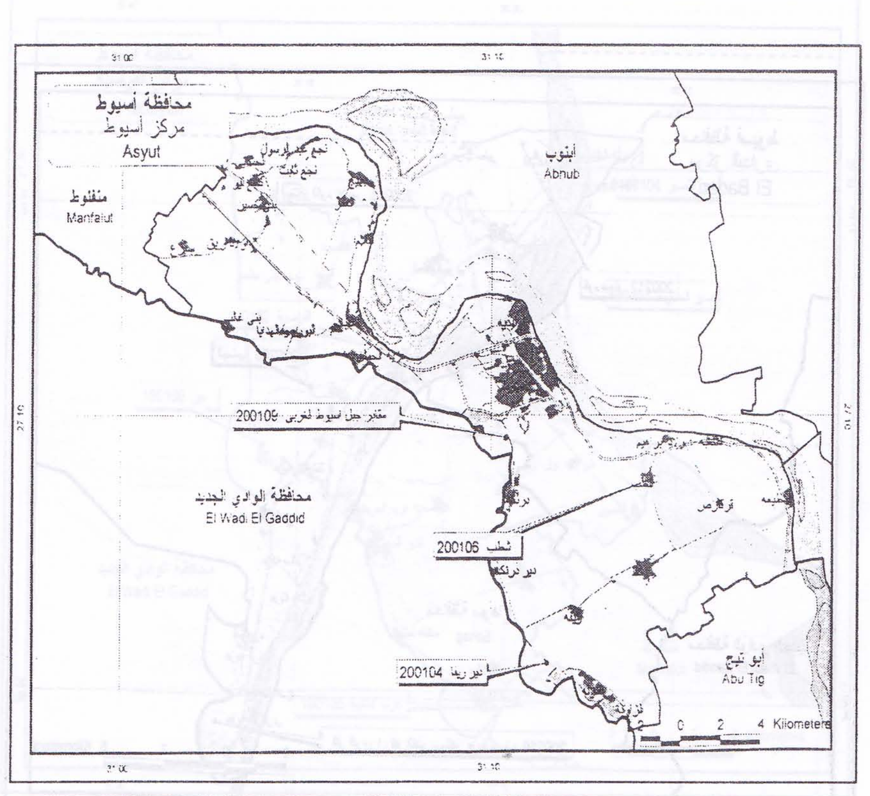


مركز البدارى El-Badari

التفتيش	موقف المجلس الأعلى للآثار	Site Name	الإسم	الكود
ساحل سليم	جارى إخضاعه	El-Hamamiyeh	الهمامية	200206
ساحل سليم	تحت إشراف المجلس الأعلى للآثار	Qaw El-Nawawah, Qaw El-Kebir, Tombs of Ezzbet Youssef	قاو النوورة (قاو الكبير) مقابر عزبة يوسف	200210
ساحل سليم	ملك المجلس الأعلى للآثار	Kom Basnaw	كوم بسنو	200212
ساحل سليم	ملك المجلس الأعلى للآثار	Menshat Kom El-Ahmar	منشأة الكوم الاحمر	200213

*Total locations (4)　　　　* العدد الإجمالى (4) موقع أثرى

خريطة (١٩) المواقع الأثرية بمركز "البدارى" - محافظة أسيوط.

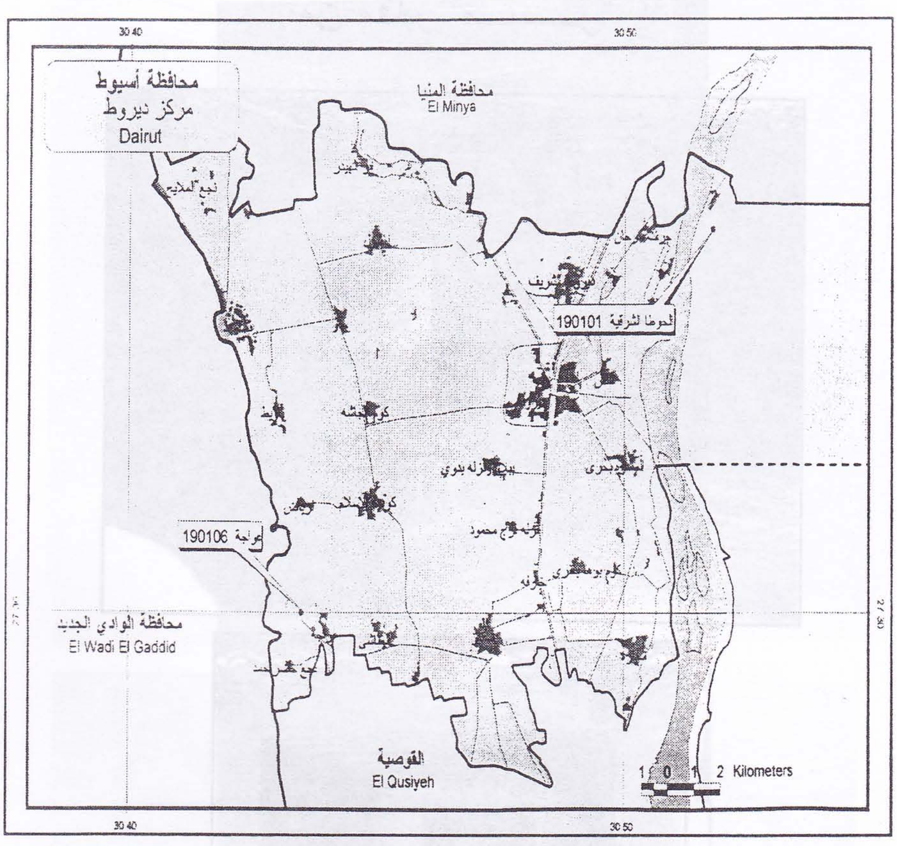


مركز أسيوط Asyut

الكود	الاسم	Site Name	موقف المجلس الأعلى للآثار	التفتيش
200104	دير ريفا	Deir Rifa	جاري إخضاعه	أسيوط
200106	شطب	Shatb	ملك المجلس الأعلى للآثار	أسيوط
200109	مقابر جبل أسيوط الغربي	Rock-cut tombs of Asyut's west bank	ملك المجلس الأعلى للآثار	أسيوط

* العدد الإجمالي (3) موقع أثري *Total locations (3)

خريطة (٢٠) المواقع الأثرية بمركز "أسيوط" - محافظة أسيوط.



مركز ديروط Dairut

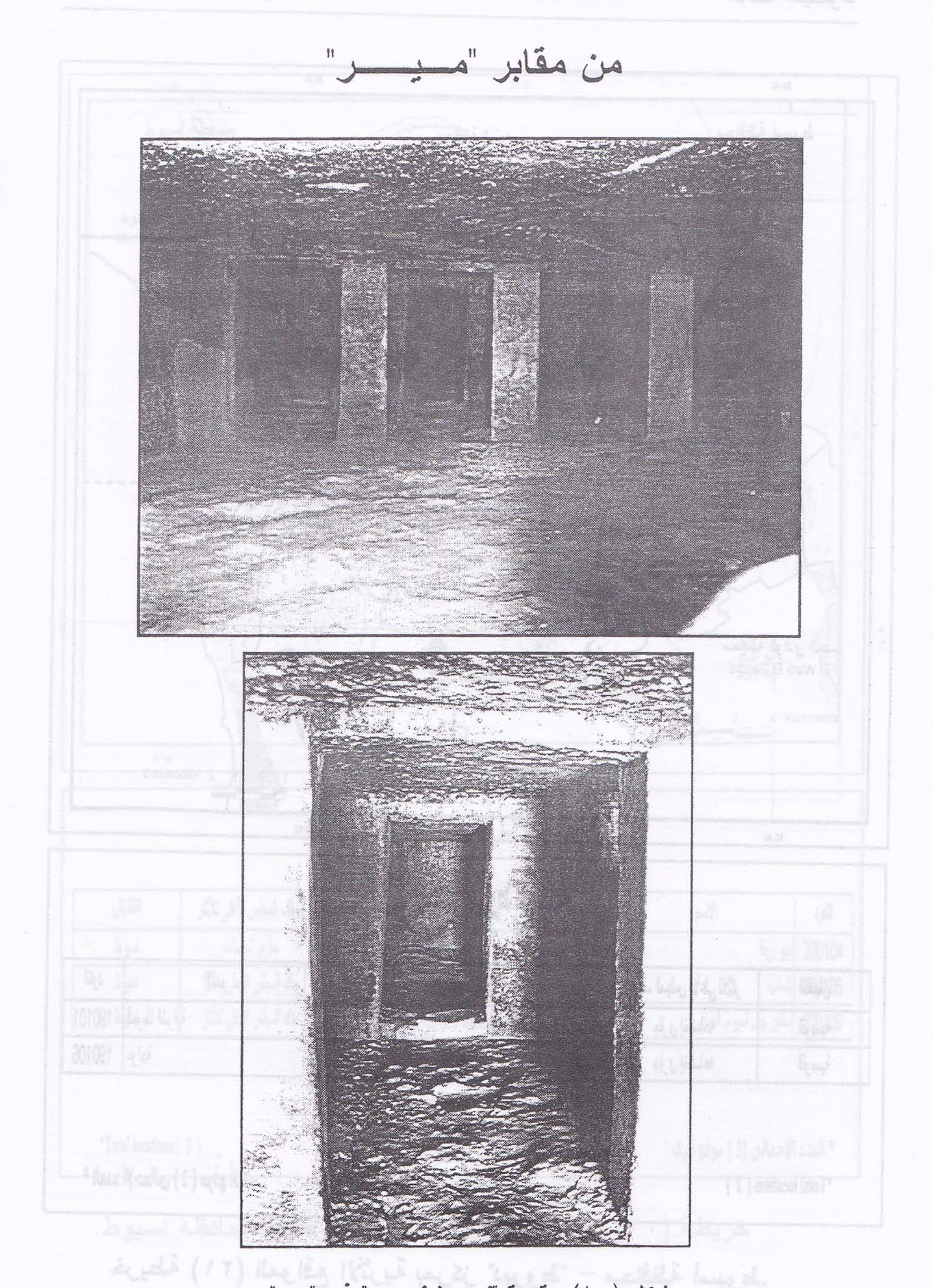
الكود	الاسم	Site Name	موقف المجلس الأعلى للآثار	التفتيش
190101	الحوطا الشرقية	El-Howta El-Sharqiyeh	جارى إخضاعه	القوصية
190106	عواجة	'Ewaga	جارى إخضاعه	القوصية

* العدد الإجمالى (2) موقع أثرى

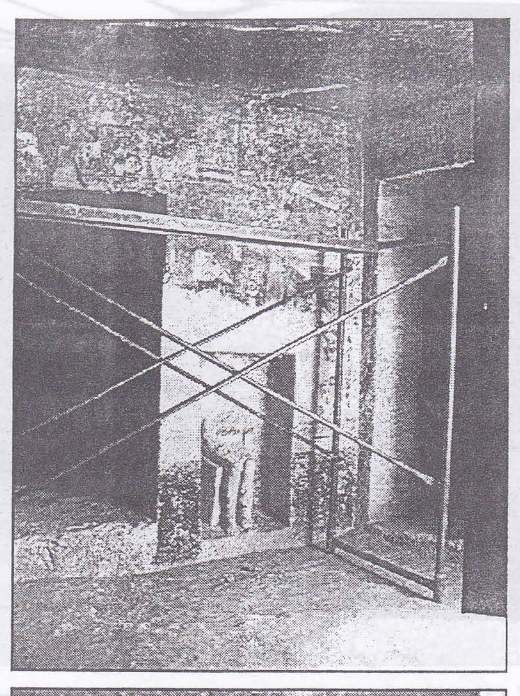
*Total locations (2)

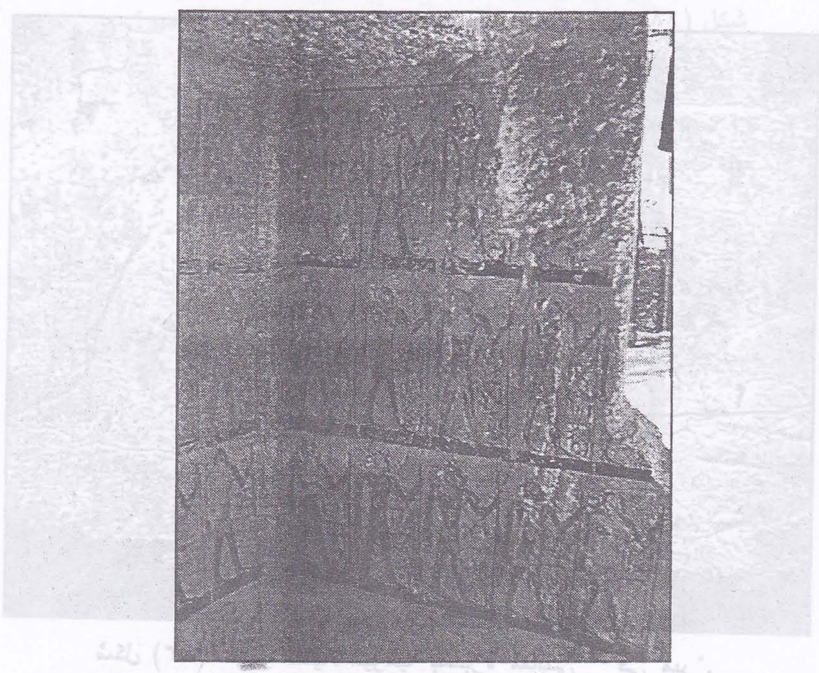
خريطة (٢١) المواقع الأثرية بمركز "ديروط" - محافظة أسيوط.

من مقابر "مــيــر"

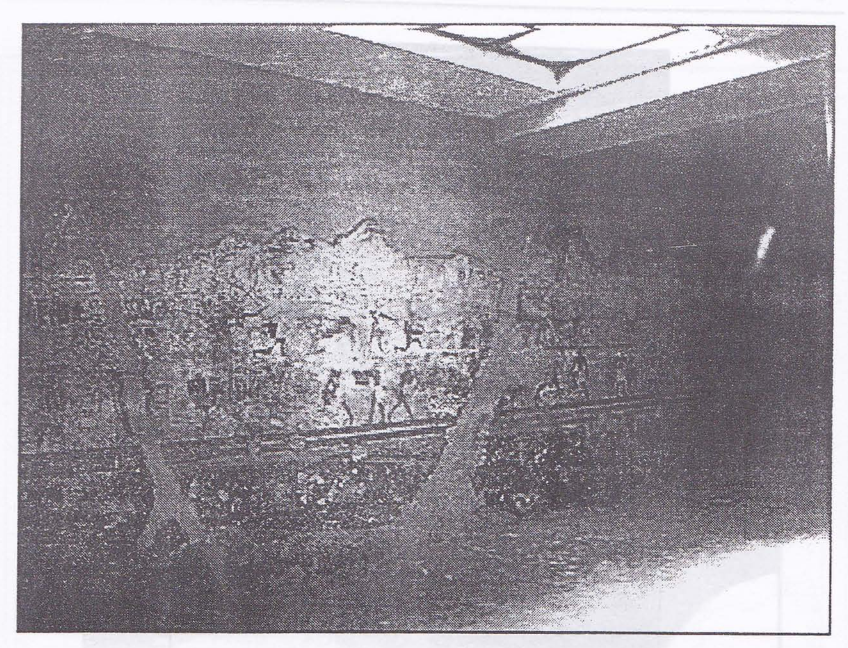


شكل (٨٠) مقبرة "تى عنخ ببيى" فى "مير".





شكل (٨١ - أ ، ب) مقبرة "بيبى عنخ" فى "مير".



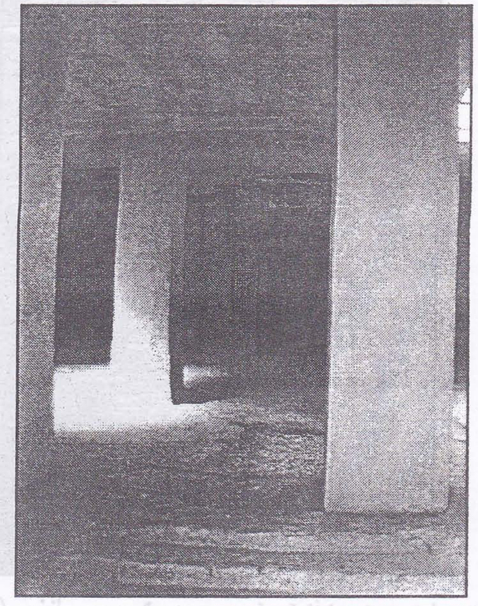
شكل (٨٢) مقبرة "سابنى" - فى "مير".



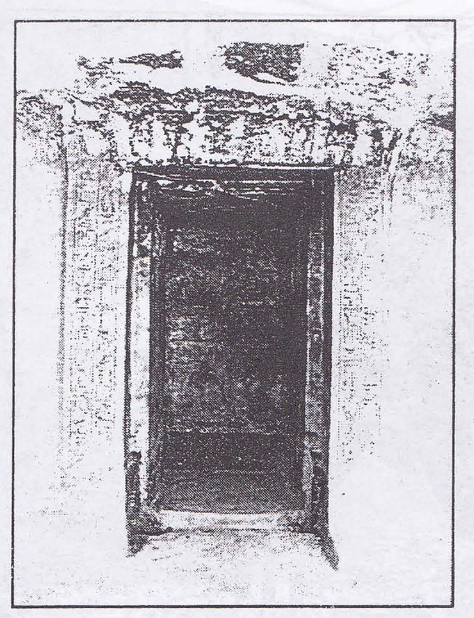
شكل (٨٣) مناظر الحياه اليومية بمقبرة "سابنى" - فى "مير".



شكل (٨٤) منظر ولادة العجل من مقبرة "سابنى" - فى "مير".



شكل (٨٥) مقبرة "أخ حتــب".



شكل (٨٦) مقصورة من مقبرة "أخ حتـــپ" فى "مير".



شكل (٨٧) منظر جمع البردى – مقبرة "أخ حتـــپ" فى "مير".

المواقع الأثريــة
فى محافظة سوهاج

Black Hawk

الصقر الأسود

قراسنقر

من لم يمت

بالسيف مات بغيره

تعددت الأسباب

والموت واحد

محافظة سوهـــاج

شهدت أرض محافظة "سوهاج" أحداثاً تاريخية هامة، بدأت بعصور ما قبل التاريخ، وامتدت طوال العصر الفرعونى، والعصرين اليونانى الرومانى. كما قامت على أرضها ثلاثة أقاليم مصرية قديمة، هى: (الثامن، والتاسع، والعاشر).

فقد استقر الإنسان على أرضها فى عصور ما قبل التاريخ، وتشهد على ذلك مستوطنات "العمرة"، و"المحاسنة". وفى عصر ما قبل الأسرات وبداية الأسرات لعبت مدينة "ثنى" دوراً بارزاً فى التاريخ المصرى القديم. ومن "البربا" مركز "جرجا" خرج - فيما نعتقد حتى الآن- أولئك الحكام الذين وحدوا قطرى مصر، وكان آخرهم الملك "نعرمر".

وفى "أم الجعاب" توجد مقابر بعض ملوك الأسرتين الأولى والثانية، وفى "بيت خلاف" شمال "أبيدوس" توجد واحدة من أكبر مصاطب كبار رجال الدولة فى عهد الملك "زوسر".

أما عن "أبيدوس"، فقد كانت هى المركز الرئيسى لعبادة "أوزير"، والمدينة ذات القدسية الكبيرة عبر كل التاريخ المصرى القديم؛ لذلك حظيت باهتمام الملوك والأفراد، كلٌّ يسعى لزيارة هذه البقعة، وتخليد ذكرى الزيارة بإقامة أثر أو لوحة، لتصبح المنطقة واحدة من أهم الأماكن الأثرية فى مصر كلها.

وأما "أخميم" التى ترقد آثارها تحت المدينة الحديثة وجبانتها، فقد عُثر فيها على أضخم تمثال مستقل لامرأة، وهو تمثال الأميرة "مريت آمون" ابنة الملك "رعمسيس الثانى"، والذى يعتبر قطعة فنية رائعة. ونعرض فيما يلى أهم مواقع الآثار فى محافظة "سوهاج" (خرائط ٢٢-٢٩)، (شكلا ٨٨-٨٩).

١- جبل الهريدى

يقع "جبل هريدى" إلى الشرق من "نزلة الشيخ الهريدى" على الضفة الشرقية للنيل فى مواجهة مدينة "طهطا". ويضم الجبل مجموعة من المقابر الصخرية من الدولتين القديمة والحديثة، بالإضافة إلى بعض

المقاصير الخاصة بالمعبودين "بتاح" و"چحوتى". وقد استخدم الجبل كمحجر قديم.

٢- كوم إشقاو

تقع "كوم إشقاو" على الضفة الشرقية للنيل على بعد حوالى ٦ كم إلى الشرق من قرية "مشطا"، وتتبع مركز "طهطا". وتقع المنطقة الأثرية أسفل القرية الحديثة، وتقوم على أطلال مدينة "واچ" عاصمة الإقليم العاشر من أقاليم مصر العليا.

ويرجع تاريخها إلى العصر الفرعونى، وإن كانت الشواهد قليلة حتى الآن. ونظراً لصلة هذه البلدة بالإلهة "حاتحور"، فقد سُميت فى النصوص اليونانية باسم "أفروديتوبوليس". وقد ازدهرت فى العصر البطلمى، وعثر فيها على بعض البرديات اليونانية.

٣- السلامونى

تقع شمال شرق "أخميم"، وبها جبل يُعرف بنفس الاسم. وتضم جبانة منقورة فى الصخر ترجع مقابرها إلى الدولة القديمة والعصور المتأخرة، والعصرين اليونانى والرومانى.

وقد تضمنت بعض المقابر مناظر تجمع بين الفنين المصرى واليونانى. وفى أعلى الجبل يوجد معبد للإله "مين" إله "أخميم"، والذى كان حمل لقب "سيد الصحراء الشرقية".

وقد شُيد المعبد فى عهد الملك "آى"، وتمثل نقوشه أهمية خاصة"، لأنها تشير إلى الترميمات التى قام بها الملك فى معبد "مين" الكبير بعدما عانى من الإهمال فى فترة ثورة "أخناتون" الدينية. ويبدو أن اهتمام "آى" بأخميم -بعد توليه العرش بعد "توت عنخ آمون"- راجع لكونه من أبناء هذه المدينة.

وتشير نصوص المعبد أيضاً إلى التغير السياسى والدينى الذى حدث فى مصر بعد وفاة "أخناتون"، وكيف أصبح كل إنسان قادراً على تقديم القرابين لمعبوده مرة أخرى.

٤- أولاد عزاز

تقع "أولاد عزاز" شمال غرب مدينة "سوهاج" فى مواجهة بلـدة "السلامونى"، وتضم مقبرة ضخمة يُعتقد أنها تخص الملك "آى"، شيدت فى حياة "توت عنخ آمون"، وقبل أن يتولى "آى" المُلك. ويبدو أن المقبرة لـم تستخدم، وقد دمرت إلى حد كبير.

٥- وادى بير العين

يقع هذا الوادى فى المسافة الواقعة بين جبل "السلامونى" وجبـل "الحواويش". وعلى بعد حوالى ٥ كم إلى الشرق من مصب الوادى، توجد مجموعة من النقوش الصخرية والمخربشات بخطـوط مختلفـة، منهـا الهيروغليفية المختصرة، والهيراطيقية، واليونانية والقبطية، مما يشير إلى وجود نشاط بشرى فى هذه المنطقة عبر حقب زمنية طويلة.

٦- الشيخ حمد (أتريبس)

تقع على الضفة الغربية لنهر النيل جنوب غرب "سوهاج" بحوالى ٥ كم، إلى الغرب من قرية "ونينة" فى مواجهة مدينة "أخميم". عُرفت فى النصوص المصرية باسم "حت ربيت"، أى: "مقر الإلهـة ربيـت" (ربـة المنطقة)، ثم أصبحت فى اليونانية "أتريبس".

ورغم أن الجذور الأولى للمنطقة ترجع للعصر الفرعـونى، إلا أن أهم ما تبقى فيها هو المعبد الذى شيد فى عهـد الملـك "بطلميـوس أولتيس" (الزمار)، والذى أضاف إليه بعض الأباطرة الرومان فيما بعـد. تضم جدران المعبد عشرات المناظر والنصوص التقليدية التى تسجل على جدران المعابد المصرية من العصرين اليونانى والرومانى.

٧- الحواويش

تضم "الحواويش" فى الناحية الشرقية منهـا جبـانتين، إحـداهما تُعرف بالجبانة (أ)، والأخرى الجبانة (ب).

- الحواويش (أ):

تقع جبانة (الحواويش أ) أسفل هضبة تعلوها ثلاثة أديرة. وتشير الشواهد الأثرية إلى أن هذه الجبانة قد استخدمت منذ عـصر مـا قبـل

الأسرات، وخلال العصر الفرعونى، والعصرين اليونانى والرومانى، ثم العصرين القبطى والإسلامى. وقد تعرضت مقابر هذه الجبانة للنهب والتدمير.

- الحواويش (ب):

وجبانة (الحواويش ب) تضم مئات المقابر المنقورة فى السلسلة الجبلية الشرقية، وهى جبانة مدينة "أخميم" عاصمة الإقليم التاسع من أقاليم مصر العليا. ويصل عدد هذه المقابر إلى حوالى ٩٠٠ مقبرة لكبار الموظفين والكهنة فى عصر الدولة القديمة، وعصر الانتقال الأول.

وقد كانت بعض المقابر منقوشة، فى حين خلت معظم المقابر من أية نقوش. وقد عُثر فى بعضها على لوحات جنائزية، وآثار أخرى كثيرة. وتلقى مناظر ونصوص بعض المقابر الضوءَ على الحياة فى "أخميم"، ويتضمن بعضها سجلات لأسر بعينها، والمهن التى مارستها.

ومن بين المقابر الهامة مقبرة "حم مين"، الذى كان حاكماً للصعيد فى أواخر الأسرة الخامسة، وكان مقره "أخميم"، وتولى المنصب من بعده بعض أفراد أسرته.

وتشير مناظر مقابر "الحواويش" إلى اهتمام شديد بالفن من قبل حكام "أخميم". وهناك أيضاً مقبرة "تتى إقر" الذى عاش فى الأسرة السادسة، والذى تلقى مناظر ونصوص مقبرتة الضوءَ على الحياة الإدارية واليومية فى هذه المنطقة، كما تؤكد ارتقاء الفن المصرى القديم فى هذه الحقبة فى تلك المنطقة.

٨- المنشاة

تقع "المنشأة" إلى الجنوب الشرقى من مدينة "سوهاج" على الضفة الغربية لنهر النيل، وتضم آثاراً مصرية قديمة، وأخرى بطلمية.

٩- الهجارسة

تقع على بعد حوالى ٨ كم جنوب مدينة "سوهاج" على الضفة الغربية لنهر النيل. وتضم جبانة بها عدد من المقابر المنقورة فى الصخر، تؤرخ بعصرى الدولة القديمة والانتقال الأول. وقد نقشت جدران بعض

المقابر، فى حين خلا أغلبها من أية نقوش. وقد استخدم بعضها من قبل الرهبان الأقباط.

وتؤرخ المقابر لعصر الأسرتين الرابعة والخامسة، ومن بين المقابر: مقبرة "كا إم نفرت" وزوجته؛ ثم هناك مقبرة "مرى" من الأسرة السادسة؛ ومقبرة "مرى عا" من عصر الانتقال الأول.

وتزخر هذه المقابر بمناظر الحياة اليومية والدينية التقليدية، بالإضافة إلى مناظر قتال الثيران فى الحقول، وهى مناظر ليست شائعة فى المقابر المصرية.

وتلقى مناظر ونصوص المقابر الضوء على الحياة الاجتماعية والسياسية فى مصر، وخصوصاً فى عصر الانتقال الأول الذى يمثل فترة من فترات الغموض فى التاريخ المصرى القديم.

ومن الطريف أن نذكر أنه قد صور فى مقبرة "مرى عا" السابق ذكرها ست زوجات لصاحب المقبرة، وهو ما يعد أكبر عدد من الزوجات لشخص عادى فى مصر القديمة.

١٠- أخميم (*ḫnt-Min*) (أشكال ٩٢-٩٩)

تقع "أخميم" على الضفة الشرقية لنهر النيل فى مقابل مدينة سوهاج. وقد لعبت دوراً بارزاً طوال العصور الفرعونية واليونانية والرومانية والبيزنطية والإسلامية؛ وكانت عاصمة الإقليم التاسع من أقاليم مصر العليا القديمة.

وكان اسمها المصرى القديم "خنت مين"، بمعنى: "مقر الإله مين"، إذ كانت مركز عبادة الإله "مين"، إله الإخصاب فى مصر القديمة. ثم عُرفت "خنت مين" فى القبطية باسم "خمين"، ثم أصبحت فى العربية "أخميم". أما باليونانية فقد عُرفت باسم "بانوبوليس".

ومن سوء حظ هذه المدينة الأثرية أنها تقع الآن تحت عمائر المدينة الحديثة وجبانتها. وفى عام ١٩٨٢م كُشف عن أجزاء من معبد للملك "رعمسيس الثانى" تحت مساكن المدينة (شكلا ٩٦-٩٧)، وجبانة المسلمين. وكان من أهم ما عُثر عليه تمثال رائع للأميرة "مريت آمون"، ابنة الملك "رعمسيس الثانى" (شكلا ٩٤-٩٥)، وهو أجمل وأضخم تمثال

مستقل لامرأة عثر عليه فى مصر حتى الآن. كما عُثر على تمثال ضخم للملك "رعمسيس الثانى" يصعب الكشف عنه لوقوعه أسفل جبانة المسلمين. كما عُثر على أجزاء من تماثيل من العصرين اليونانى والرومانى (شكل ٩٨).

١١- الرقاقنة

تقع "الرقاقنة" شمال قرية "بيت خلاف" على حدود الصحراء الغربية. عُثر فيها على مصاطب من الأسرتين الثالثة والرابعة من نفس طراز مصاطب "بيت خلاف". والمقابر مشيدة بالطوب اللبن، وعثر فيها على بعض الأوانى الفخارية والحجرية، وبعض الأدوات المختلفة.

١٢- المحاسنة

تقع "المحاسنة" جنوب "بيت خلاف"، وعُثر فيها على مقابر من عصر ما قبل الأسرات، والعصر العتيق. وقد ضمت المقابر الكثير من الأدوات والأثاث الجنزى الذى كان يصاحب المتوفى.

١٣- بيت خلاف

تقع على بعد حوالى ٦ كم غرب "جرجا"، وكُشف فيها عن مصطبتين كبيرتين من الأسرة الثالثة. وكان هناك اعتقاد سائد بأن إحدى المقبرتين تخص الملك "زوسر"، ثم اتضح فيما بعد أنها تخص أحد كبار رجال الدولة فى عهده. وقد عُثر فيهما على عدد كبير من الأوانى الفخارية والحجرية، والأختام.

١٤- نجع الدير والجبانات القريبة منها

تقع قرية "نجع الدير" قبالة مدينة "جرجا" على الضفة الشرقية للنيل، وتقع بالقرب منها مجموعة من الجبانات من عصور مختلفة، منذ عصر ما قبل الأسرات، وحتى نهاية الدولة الحديثة.

تبدأ الجبانات من قرية "الشيخ فرج" فى الشمال، وتنتهى بقرية "نجع المشايخ" فى الجنوب. والجبانات المذكورة كانت تتبع مدينة "ثنى" عاصمة الإقليم الثامن من أقاليم مصر العليا.

وأهم هذه الجبانات جبانة "نجع الدير"، والتى تضم مقــابر منــذ عصر ما قبل الأسرات، وحتى نهاية عصر الدولة الوسطى. وتقع جبانـــة عصر ما قبل الأسرات فى الجزء الجنوبى من جبانة "نجع الدير"، وتعود معظم الدفنات لعصر العمرة (عصر نقادة الأولى)، وكانت حفر الدفن إما بيضاوية أو مستطيلة، وضمت أجساداً فى وضع القرفصاء.

وتعتبر مقابر العصر العتيق من أهم مقابر هذه الفترة، لكثرة مـــا عُثر عليه فيها من أثاث جنزى. وتضم الجبانة أيضاً مجموعة هامة مـــن مقابر الدولة القديمة، وكان بعضها يخص حكام إقليم "ثنى".

ولمقابر عصر الانتقال الأول - رغم فقــر عمارتهـا - أهميـــة خاصة لكثرة ما عُثر عليه فيها من لوحات جنائزية تلقى الــضوء علـــى جوانب دينية واجتماعية وفنية. وهناك مقابر قليلة مــن عــصر الدولـــة الوسطى.

أما جبانة "الشيخ فرج"، فهى منقورة فى الصخر، وتضم مجموعة هامة من مقابر عصر الانتقال الأول.

١٥- المساعيد

وتقع جنوب "نجع الدير". وعُثر فيها على حــوالى ٧٠٠ مقبــرة ترجع لفترة "جرزة" (نقادة الثانية)، وكذلك (نقادة الثالثة).

١٦- المشايخ

هى إحدى جبانات إقليم "ثنى"، وتتكون من مجموعة من المقـــابر المنقورة فى الصخر، والتى ترجع لعصور مختلفة. ومن أهم مقابر هـــذه الجبانة مقبرة شخص يدعى "إين حرى مس"، وكان كبير كهنة المعبـــود "أنوريس" فى الأسرة التاسعة عشرة. وقد سجل هذا الشخص على جدران مقبرته سيرته الذاتية. وتتضمن جدران المقبرة المناظر التقليدية الدنيويـــة والدينية.

١٧- العمرة

تقع "العمرة" جنوب شرق "أبيدوس"، وتعتبر من أهم مواقع عصر ما قبل الأسرات فى مصر، حيث كُشف فيها عن مستوطنة وجبانة ترجع

إلى عصر (نقادة الأولى والثانية). وقد كُشف فيها عن مجموعة من الدفنات فى حفر بيضاوية ضمت الكثير من الأثاث الجنزى.

١٨- أبيدوس (*3bdw*) (أشكال ٨٩ ، ١٠٠-١٢٠)

تتبع مركز "البلينا"، وتقع على حافة الصحراء الغربية، وتشمل قرى "العرابة المدفونة"، و"بنى منصور"، و"الغايات".

وقد عُرفت "أبيدوس" فى النصوص المصرية باسم: " آبجو"، و: "آبدو"، ثم أصبحت فى اليونانية "أبيدوس"، وهو الاسم الذى ما زالت تحتفظ به فى العصر الحديث.

وقد كانت "أبيدوس" هى العاصمة الدينية للإقليم الثامن من أقاليم مصر العليا، والمركز الرئيسى لعبادة الإله "أوزير"، ومعه بقية الثالوث (زوجته ايزيس، وابنهما حور). وقد نالت قدسيتها طوال التاريخ المصرى لإيمان المصريين القدماء بأن رأس الإله "أوزير" قد استقرت فى هذا المكان، ولذلك أصبح المكان مزاراً له قدسية خاصة.

ونظراً لتلك القداسة الدينية، بالإضافة إلى التاريخ السياسى العميق والعريق للمدينة، فقد كان لابد من أن تنال اهتمام ملوك مصر وأفراد الشعب المصرى، ومن ثم فقد عمرت المنطقة عبر التاريخ المصرى القديم بالكثير من المنشآت من معابد ومقاصير ومقابر، بالإضافة إلى اللوحات التذكارية، وكل ما يمكن أن يخلد ذكرى زيارة الشخص لمدينة "أوزير".

ولم تقف أهمية "أبيدوس" عند هذا الحد، فقد شهدت طفرة فنية قلَّ أن نرى مثلها عبر تاريخ الفن المصرى، ونجد ذلك يبدو بوضوح فى أكثر من منشأة، لكن هذه الطفرة بلغت ذروتها فى عهد الملك "سيتى الأول" (الأسرة التاسعة عشرة)، حيث يقف معبده شاهداً على واحدة من أهم فترات ازدهار الفن المصرى القديم.

و كان بعض ملوك الأسرة الأولى يعدون لأنفسهم مقابر فى "أبيدوس"، وكذلك كان بعض ملوك الأسرة الثانية **(أشكال ١٠٢-١٠٩)**. وأخذت المعابد تنشأ بالتدريج معبرةً عن الأهمية الدينية للمنطقة وربها "أوزير".

ومع انتشار عقيدة "أوزير" فى أواخر عصر الدولة القديمة، بـدأ الاهتمام يتزايد بأبيدوس، وأصبح كل فرد يسعى لزيارة ضريح رب العالم الآخر، ورب الأبدية.

وقد كانت الأعياد تقام فى كل عام احتفالاً بذكرى مـوت وبعـث "أوزير". واستمر المصريون طوال عصر الانتقال الأول والدولة الوسطى يتسابقون للتعبير عن حبهم وولائهم لإلههم. ووصل الاهتمام إلى أقـصى مدى ممكن فى عهد الدولة الحديثة.

واحتفظت "أبيدوس" بمكانتها طوال العصور المتأخرة المـصرية. وحتى فى العصرين اليونانى والرومانى نالت كل التقدير والاحترام، إلى أن جاء عهد الامبراطور الرومانى "جستنيان"، فأمر بتدمير معابدها، وقتل كهنتها. وعندما انتشرت المسيحية، شيدت بعـض الأديـرة والكنـائس، واستخدمت بعض المعابد كدور عبادة للمسيحيين.

وعندما بدأ الكشف عن آثار "أبيدوس منذ منتصف القرن التاسـع عشر الميلادى، توالت الاكتشافات بعد ذلك، ولا تزال مستمرة حتى يومنا، هذا حيث ظهرت معظم معالم المدينة، فاحتلت المكانة اللائقة بها تاريخياً وأثرياً ودينياً.

وتضم "أبيدوس" العديد من المناطق الأثرية، وهى:

- **مقابر "أم الجعاب".**
- **شونة الزبيب.**
- **كوم السلطان.**
- **الجبانة الجنوبية.**
- **معبد "رعمسيس الأول".**
- **معبد "سيتى الأول".**
- **معبد "رعمسيس الثانى".**
- **الأوزيريون.**

- مقابر "أم الجعاب" (أشكال ١٠٢-١٠٩)

تضم هذه المنطقة مقابر بعض ملوك الأسرتين الأولى والثانية، وتقع غرب معبد "سيتى الأول". وتتخذ المقابر شكل مصاطب مشيدة بالطوب اللبن، وقد عثر فيها على الكثير من الأدوات والفخار، والأوانى الحجرية، والأثاث الجنزى.

وتخص مصاطب الأسرة الأولى الملوك: "نعرمر" (**شكل ١٠٣**)، و"حور عحا"، و"چر" (**شكل ١٠٤**)، و"چت" (**شكل ١٠٦**)، و"دن" (**شكل ١٠٧**)، و"مريت نيت" (**شكل ١٠٩**)، و"عج إيب"، و"سمر خت"، و"قاع" (**شكل ١٠٥**). وتخص مصاطب الأسرة الثانية الملوك: "بر إيب سن"، و"خع سخموى".

وإلى الشمال الشرقى من "أم الجعاب"، كانت هناك جبانة كبار رجال الدولة، والتى لم يتبق منها سوى أطلال قليلة.

- شونة الزبيب

تقع "شونة الزبيب" إلى الغرب من "كوم السلطان"، وإلى الشمال الغربى من معبد "رعمسيس الثانى". تتضمن المنطقة منشأة من الطوب اللبن عبارة عن بناء مستطيل كبير الحجم، يحتمل أنه شيد فى الأسرة الثانية، وإن كان يصعب تحديد دوره الوظيفى.

استخدمت هذه المنشأة فى الأسرة الثانية والعشرين وما بعدها لحفظ مومياوات طائر "أبو منجل"، والتى كانت موضوعة فى توابيت فخارية على شكل قواديس.

- كوم السلطان (شكل ١١٠)

تقع المنطقة بالقرب من معبد "رعمسيس الثانى" جهة الشمال. وقد استوطن المصريون القدماء المنطقة منذ عصور ما قبل التاريخ، وظل لها دورها طوال التاريخ المصرى القديم، وكانت تضم أقدم معبد شيد للإله "أوزير" فى الأسرة الأولى، وقد جرى توسيعه فى الأسرة الخامسة.

وفى عهد الملك "ببى الثانى" (من ملوك الأسرة السادسة) شيد معبد جديد لأوزير. وأبدى ملوك الأسرة الثانية عشرة اهتماماً كبيراً بمعبد "أوزير"، وحدث نفس الشئ فى الدولة الحديثة، حيث عُثر على أسماء

"أحمس الأول"، و"تحتمس الثالث"، و"رعمسيس الثـــانى، والثالـــث"، ثـــم "أحمس الثانى" من الأسرة السادسة والعشرين.

وقد عُثر فى المنطقة على الكثير من الآثار الصغرى، من أهمها التمثال العاجى الوحيد للملك "خوفو".

- الجبانة الجنوبية

تقع إلى الجنوب من معبد "ســيتى الأول" بــالقرب مـــن جبانـــة المسلمين الحالية. وتضم الجبانة مجموعة من المقابر الرمزيـــة لملـــوك مصر، منها مقبرة "سنوسرت الثالث" (الأسرة الثانية عـــشرة)، و"أحمـــس الأول" وجدته الملكة "تتى شرى" (الأسرة الثامنة عشرة). وفيمـــا يتعلـــق بسنوسرت الثالث، فقد عُثر له على قبر صغير من الطوب اللبن، يقع إلى الغرب من معبده، وهو قبر رمزى كذلك.

أما عن الملك "أحمس الأول"، فقد كان له هو الآخر مقبرة رمزية منقورة فى الصخر، تقع إلى الشرق من معبده. وقد شيد "أحمـــس الأول" بالقرب من مقبرته قبراً رمزياً لجدته الملكة "تتى شرى".

- معبد "رعمسيس الأول" (شكل ١٠٠)

شيد الملك "سيتى الأول" هذا المعبد لوالده "رعمسيس الأول". ويقع إلى الشمال الشرقى من معبد "سيتى الأول"، ويشبه المعبد فـــى تخطيطـــه التخطيط العام لمعابد الدولة الحديثة، ولم يتبق منه سوى أطلال قليلة.

- معبد "رعمسيس الثانى" (أشكال ١١٦-١١٩)

يقع إلى الشمال من معبد "ســيتى الأول"، وقـــد كرســـه الملـــك "رعمسيس الثانى" للإله "أوزير". ويماثل المعبد فى تخطيطه التخطيط العام لمعابد الدولة الحديثة. وإذا كانت معظم أجزاء المعبد قد ضـــاعت، إلا أن ما تبقى منه يشير إلى فن راق، وعمارة متميزة، فلقد استخدمت فى تشييده أحجار متنوعة، منها الجرانيت الوردى والأشهب، والألبـــستر، والحجـــر الجيرى، وغيرها. أما الألوان فلا تزال زاهية إلى حد كبيـــر. وتتـــضمن جدران المعبد مناظر هامة، مثل معركة قادش، بالإضافة إلى مناظر التعبد للآلهة، والطقوس الدينية المختلفة.

- الأوزيريون (شكل ١٢٠)

"الأوزيريون" منشأة فريدة بين المنشآت المصرية القديمة. يعني اسمها (مقر أو ضريح "أوزير"). ويقع هذا المبنى خلف معبد "سيتى الأول" من الناحية الغربية، ولكنه شيد فى مستوى ١٨ متراً أسفل أرضية المعبد.

وهذه المنشأة يمكن اعتبارها بمثابة ضريح رمزى تجرى فيه دفنة رمزية تجمع بين الملك المتوفى وبين "أوزير" إله العالم الآخر، وتقوم على أعمدة مربعة تماثل أعمدة معبد الوادى للملك "خفرع" بالجيزة، مما جعل البعض يرجع بالأصول الأولى للمعبد للأسرة الرابعة.

وقد شيدت المنشأة الحالية فى عهد كل من "سيتى الأول" و"مرنبتاح"، وتتضمن جدرانها مناظر من بعض الكتب الدينية، مثل كتاب "ما فى العالم الآخر"، وكتاب "البوابات"، بالإضافة إلى المناظر التى تمثل "سيتى الأول" و"مرنبتاح" يتعبدان لأوزير، ولغيره من المعبودات.

ولعل مسك ختام عرضنا للمواقع التى تضمها "أبيدوس" هو أحد أجمل المعابد فى مصر قاطبة، وهو معبد "سيتى الأول"، وفيما يلى تناول موجز لأهم معالمه.

- معبد "سيتى الأول" (أشكال ١١١-١١٥)

شيد هذا المعبد فى عهد الملك "سيتى الأول"، وأكمله من بعده ابنه الملك "رعمسيس الثانى"، ثم حفيده "مرنبتاح". وترجع شهرة هذا المعبد لأسباب كثيرة، ومن بينها:

١- أنه فريد فى تخطيطه المعمارى، ويتخذ شكل حرف (L) **(شكل ١١١)**.

٢- أنه يتضمن سبعة مقاصير، ستة منها لآلهة، وهم: "أوزير"، و"إيزة"، و"حور"، و"آمون رع" **(شكل ١١٤)**، و"رع-حور آختى"، و"بتاح"؛ والسابعة للملك "سيتى الأول" نفسه.

٣- أن تنفيذ مناظره ونصوصه يعبر عن مرحلة من أزهى مراحل مدرسة الفن المثالى **(أشكال ١١١-١١٣)**.

٤- أنه يحتفظ بألوانه زاهية إلى حد كبير.

٥- أنه يضم واحدة من أكمل قوائم ملوك مصر القديمة (قائمة أبيدوس)، وواحدة من أكمل قوائم الآلهة.[60]

٦- صُور على جدرانه أكبر عدد من الأرباب والربات (شكل ١١٥).

٧- يضم أجمل منظر لطقس إقامة العمود "چد"، رمز الإله "أوزير".

٨- يضم أكمل مناظر تتعلق بطقوس الخدمة اليومية لتمثال الإله.

٩- به مناظر متكاملة لقصة موت وبعث "أوزير".

١٠- به منظر فريد يمثل تتويج "أوزير" ومن حوله خمس إلهات، هن: (ماعت، ورنيت، وإيزة، ونفتيس، وإمنت).

لكل هذه الأسباب ولغيرها يتفرد معبد "سيتى الأول" بين كل المعابد المصرية على مر العصور. ويمكن القول أن هذا المعبد يعد كتاباً يروى قصص الإبداع فى مجالات العمارة، والفنون، والعقائد، والفكر الدينى، والإدارة، والسياسة، والكثير من جوانب الحضارة المصرية القديمة على طريق الإبداع الفكرى والفنى.

---

[60] راجع: **عماد الدين كمال حمادة، الآلهة والإلهات بمعبد سيتى الأول بأبيدوس**، ماجستير غير منشورة، إشراف: أ.د. عبد الحليم نور الدين، المعهد العالى لحضارات الشرق الأدنى القديم (جامعة الزقازيق، ١٩٩٩).

مراجع للاستزادة

جيمس بيكى، الآثار المصرية فى وادى النيل، الجزء الثانى، ترجمة: لبيب حبشى وشفيق فريد، مراجعة: محمد جمال الدين مختار (القاهرة، ١٩٩٩).

سامح شفيق ذكى، اللقى الأثرية من حفائر معبد بطلميوس "وليتس" بالشيخ حمد – دراسة لغوية، ماجستير، كلية الآداب (جامعة سوهاج، ١٩٩٧).

وحيد عطية محمد عمران، سوهاج فى العصر اليونانى الرومانى– دراسة أثرية سياحية، دكتوراة غير منشورة، إشراف: أ.د. عبد الحليم نور الدين، كلية السياحة والفنادق (جامعة الفيوم، ٢٠٠٥).

J. **Baillet**, *Le Papyrus mathématique d'Akhmîm*, N°9, 1, Mémoires de la Mission archéologique française au Caire, E. Leroux (Paris, 1892).

Abo el-Eyon **Barakat**, 'Notes on the ancient Akhmim', *ASAE* 66 (1987), 155-159.

L **Bongrani-Fanfoni**, 'The Ancient Name of Letopolis', in: *L'Égyptologie en 1979*. 1, 175-180

G. **Boyo Ockinga**, *A Tomb from the Reign of Tutankhamun at Akhmim*. With contributions by M. Birrell, J. Brophy, N. Charoubim, Magdy El-Ghandour, S. Patten, R. Scanell and N. Victor, Aris & Phillips Ltd., = The Australian Centre for Egyptology Reports, 10 (Warminster, 1997).

Maria T. **Derchain-Urtel**, *Priester im tempel, die rezeption der theologie der tempel von Edfu und Dendera in den privatdokumenten aus ptolemaïscher zeit*, N°119, Orientforschungen, reihe 4, Ägypten, Otto Harrassowitz (Wiesbaden, 1989).

______________, 'Theresia, Thot à Akhmim', *in: Hommages Daumas*, 173-180.

Günter **Dreyer**, 'Ein Siegel der frühzeitlichen Nekropole von Abydos', *MDAIK* 43 (1987), 33-43. (fig., plan, pl.).

_____________, 'Umm el-Qaab. Nachuntersuchungen im frühzeitlichen Königsfriedhof. 3./4. Vorbericht. Mit Beiträgen von Joachim Boessneck und Angela von den Driesch, und Stefan Klug', *MDAIK* 46 (1990), 53-90. (plans, fig., table, pl.).

_____________, 'Recent Discoveries at Abydos Cemetery U', *in: The Nile Delta in Transition* (1992), 293-299. (ill., folding plan, abstract).

_____________, mit Beiträgen von Ulrich **HARTUNG** und Frauke **PUMPENMEIER**, 'Umm el-Qaab. Nachuntersuchungen im frühzeitlichen Königsfriedhof. 5./6. Vorbericht', *in: MDAIK* 49 (1993), 23-62. (plans, fig., pl.).

M. **Gamal Abd el-Nasser**, 'A New Discovery from the Ptolemaic Period at el-Hawawish', *GM* 92 (1986), 7-10.

Werner **Kaiser**, 'Zum Siegel mit frühen Königsnamen von Umm el-Qaab', *MDAIK* 43 (1987), 115-119. (fig.).

N. **Kanawati**, *The Rock Tombs of El-Hawawish. The Cemetery of Akhmim.* With contributions and drawings by Ann McFarlane, Gaye Wilson, Nabil Charoubim, John Curro, Elizabeth Thompson and Naguib Victor. Volume X, Published by The Australian Centre for Egyptology, Macquarie University (Sydney, 1992).

_____________, 'El-Hagarsa and its Mummies', *BACE* 4 (1993), 29-40.

_____________, *The Tombs of el-Hagarsa.* Volume III. With contributions and drawings by A. McFarlane, E. Thompson, N. Charoubim, N. Victor, Australian Centre for Egyptology, = The Australian Centre for Egyptology Report, 7 (Sydney, 1995).

Sheila **Mcnally**, 'Survival of a City. Excavations at Akhmim', *Newsletter ARCE* No. 116 (Winter 1981/82), 26-30.

H. de **Meulenaere**, 'Isis et Mout des Mammisi', *in: Studia Naster* II, 25-29.

P. **Munro,** *Die spätägyptischen totenstelen, 1*, Ägyptologische forschungen, N°25, J. J. Augustin (Glückstadt, 1973).

_____________H. **De Meulenaere**, L. **Limme**, et J. **Quaegebeur**, *Die spätägyptischen totenstelen*, Musées royaux d'art et d'histoire (Bruxelles, 1985).

M. **Smith**, Dating Anthropoid Mummy Cases from Akhmim: The Evidence of the Demotic Inscriptions, in: Portraits and Masks, 66-71.

M. **Smith**, 'Budge at Akhmim 1896 , *EVO* 17 (1994), 279.

M. **Smith**, 'Budge at Akhmim, January 1896 , *in: The Unbroken Reed. Studies Shore*, 293-304. (ill.).



ملحق خرائط وأشكال مراكز محافظة سوهاج

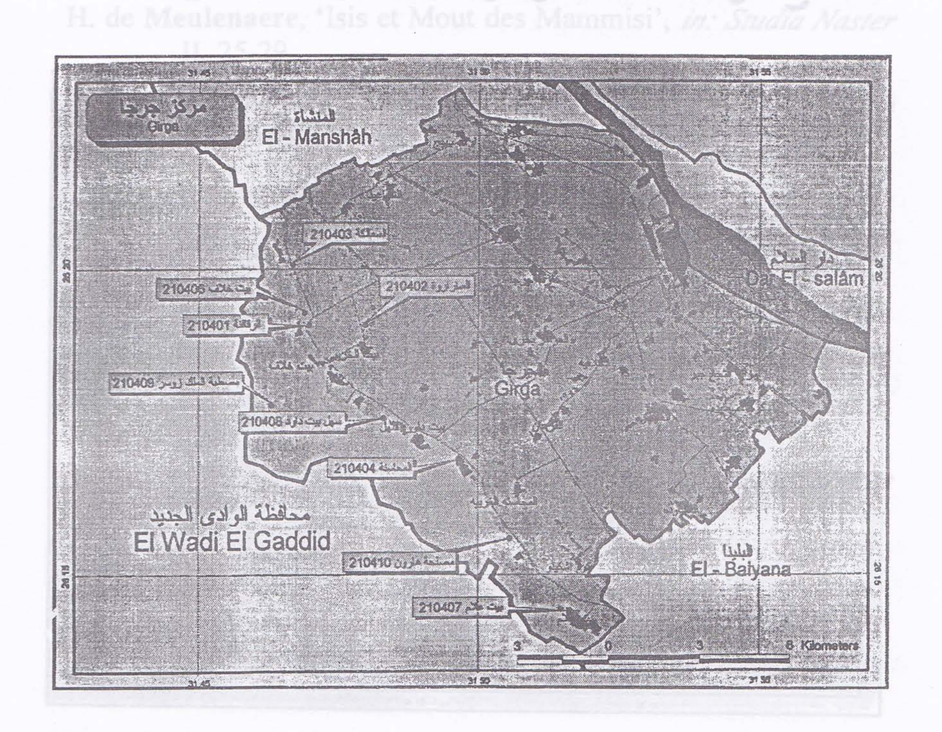


مركـز سـوهاج Sohâg

الكود	الاسم	Site Name	موقف المجلس الأعلى للآثار	التفتيش
210301	معبد أتريبس	Athribis, Wannina	ملك المجلس الأعلى للآثار	الشيخ حمد
210302	نجع الشيخ حمد	Nag' El-Sheikh Hamad	خاضع لقانون حماية الآثار	الشيخ حمد
210501	ادفا	Idfa	خاضع لقانون حماية الآثار	سوهاج
210502	الدير الأبيض - ناحية اولاد عزاز	The White Monastery - Aulâd 'Azaz	ملك المجلس الأعلى للآثار	سوهاج
210503	الدير الأحمر (١) - ناحية اولاد عزاز	The Red Monastery (I) - Aulâd 'Azaz	ملك المجلس الأعلى للآثار	سوهاج
210504	الدير الأحمر (٢) - ناحية اولاد عزاز	The Red Monastery (II) - Aulâd 'Azaz	ملك المجلس الأعلى للآثار	سوهاج
210505	الدير الأحمر (٣) - ناحية اولاد عزاز	The Red Monastery (III) - Aulâd 'Azaz	جارى إخضاعه	سوهاج
210506	الهجارسة	El-Hagârsa	ملك المجلس الأعلى للآثار	سوهاج
210508	تلال عرابة ابو الذهب	Hills of 'Arâbet Abu El-Dahab	ملك المجلس الأعلى للآثار	سوهاج
210511	مقابر جبل الدير الابيض	Tombs of Gebel El-Deir El-Abyad	ملك المجلس الأعلى للآثار	سوهاج

* العدد الإجمالى (10) موقع اثرى — *Total locations (10)

خريطة (٢٢) المواقع الأثرية بمحافظة "سوهاج".



مركـز جرجا Girga

الكود	الاسم	Site Name	موقف المجلس الأعلى للآثار	التفتيش
210401	الرقاقنة	El-Raqâqna	ملك المجلس الأعلى للآثار	المنشاة
210402	السارارورة	El-Sârârwa	ملك المجلس الأعلى للآثار	المنشاة
210403	السعالكة	El-Sa'âlka	تحت إشراف المجلس الأعلي للآثار	المنشاة
210404	المحاسنة	El-Mahâsna	ملك المجلس الأعلى للآثار	المنشاة
210406	بيت خلاف	Beit Khallâf	تحت إشراف المجلس الأعلي للآثار	المنشاة
210407	بيت علام	Beit 'Allâm	ملك المجلس الأعلى للآثار	المنشاة
210408	سهل بيت داود	Sahl Beit Dâwûd	ملك المجلس الأعلى للآثار	المنشاة
210409	مصطبة الملك زوسر	Mastabet King Djoser	ملك المجلس الأعلى للآثار	المنشاة
210410	مصلحة هارون	Maslahet Hârûn	تحت إشراف المجلس الأعلي للآثار	المنشاة

* العدد الإجمالى (9) موقع أثرى

*Total locations (9)

خريطة (٢٣) المواقع الأثرية بمركز "جرجا" - محافظة "سوهاج".



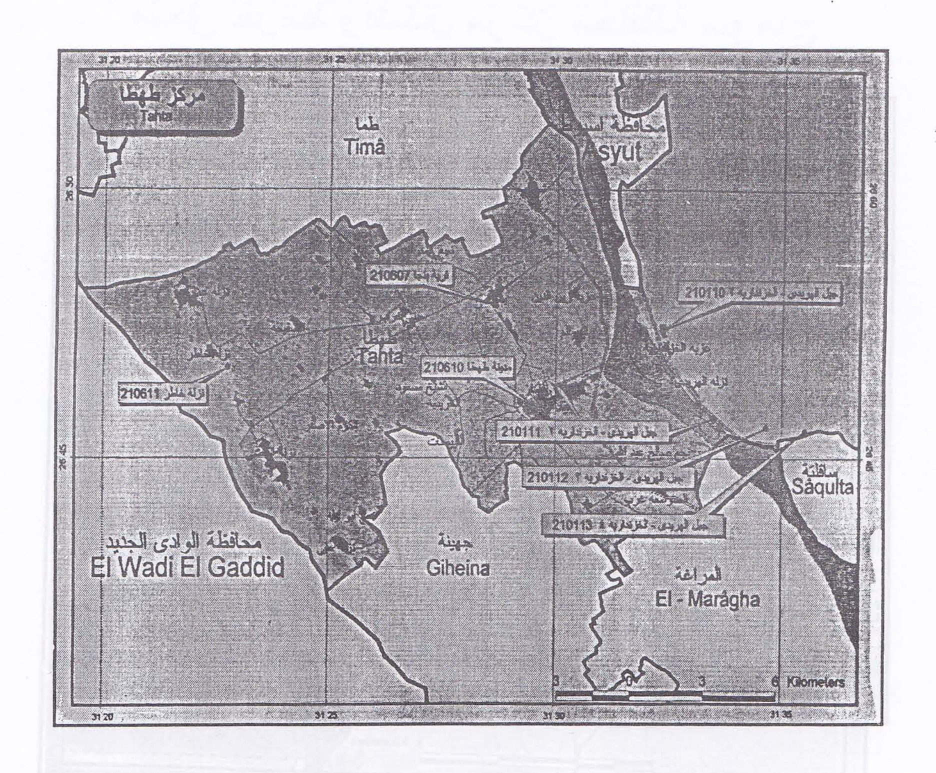
الكود	الاسم	Site Name	موقف المجلس الأعلى للآثار	التفتيش
210101	لخميم	Akhmim	خاضع لقانون حماية الآثار	لخميم
210102	الاحايوة شرق	El-Ahâywa Sharq	جارى إخضاعه	لخميم
210103	الحواويش (١)	El-Hawâwish (I)	ملك المجلس الأعلى للآثار	لخميم
210104	الحواويش (٢)	El-Hawâwish (II)	ملك المجلس الأعلى للآثار	لخميم
210105	السلاموني	El-Salâmûni	تحت إشراف المجلس الأعلي للآثار	لخميم
210107	الصوامعة شرق	El-Sawâmi'a Sharq	تحت إشراف المجلس الأعلي للآثار	لخميم
210115	معبد الملك رمسيس الثاني	Temple of King Ramses II	ملك المجلس الأعلى للآثار	لخميم
210120	وادى بير العين	Wâdi Bir El-'Ain	تحت إشراف المجلس الأعلي للآثار	لخميم

Table title: مركـز لخميم Akhmim

* العدد الإجمالي (8) موقع أثرى

*Total locations (8)

خريطة (٢٤) المواقع الأثرية بمركز "أخميم" - محافظة "سوهاج".



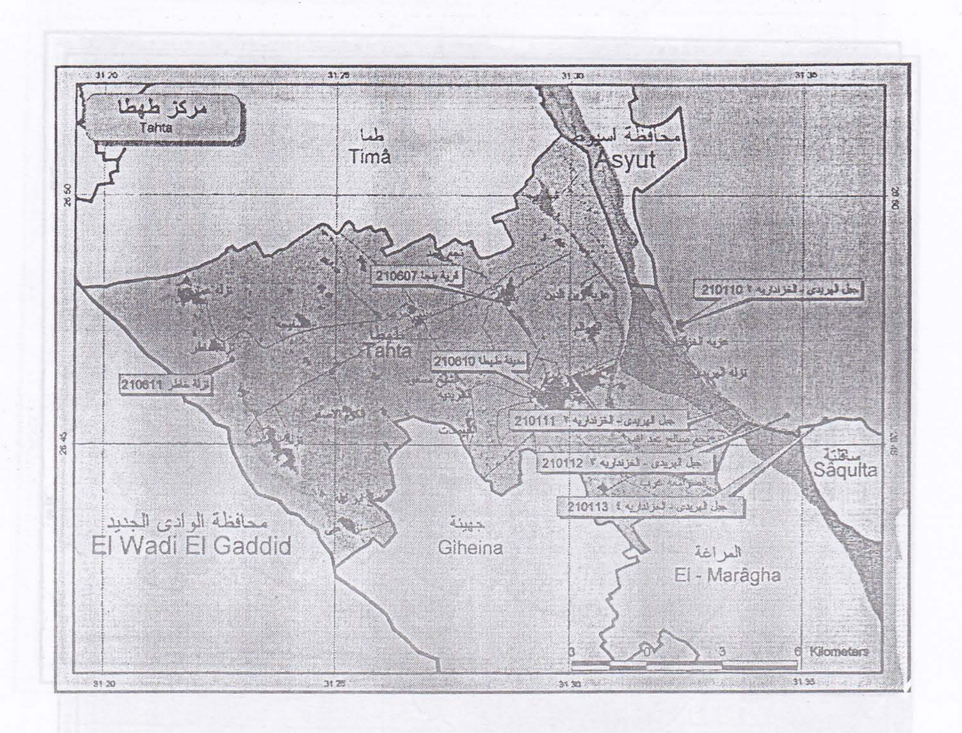
مركـز طهطا Tahta

التفتيش	موقف المجلس الأعلى للآثار	Site Name	الاسم	الكود
اخميم	تحت إشراف المجلس الأعلي للآثار	Gebel El-Harîdi, El-Khizindâriya (I)	جبل الهريدى - الخزنداريه (١)	210110
اخميم	تحت إشراف المجلس الأعلي للآثار	Gebel El-Harîdi, El-Khizindâriya (II)	جبل الهريدي - الخزنداريه (٢)	210111
اخميم	تحت إشراف المجلس الأعلي للآثار	Gebel El-Harîdi, El-Khizindâriya (III)	جبل الهريدى - الخزنداريه (٣)	210112
اخميم	تحت إشراف المجلس الأعلي للآثار	Gebel El-Harîdi, El-Khizindâriya (V)	جبل الهريدى - الخزنداريه (٤)	210113
طهطا	خاضع لقانون حماية الآثار	Qaryet Banga	قرية بنجا	210607
طهطا	جارى إخضاعه	Tahta	مدينة طهطا	210610
طهطا	جارى إخضاعه	Nazlet Khâtir	نزلة خاطر	210611

*Total locations (7)

* العدد الإجمالى (7) موقع أثرى

خريطة (٢٥) المواقع الأثرية بمركز "طهطا" - محافظة "سوهاج".



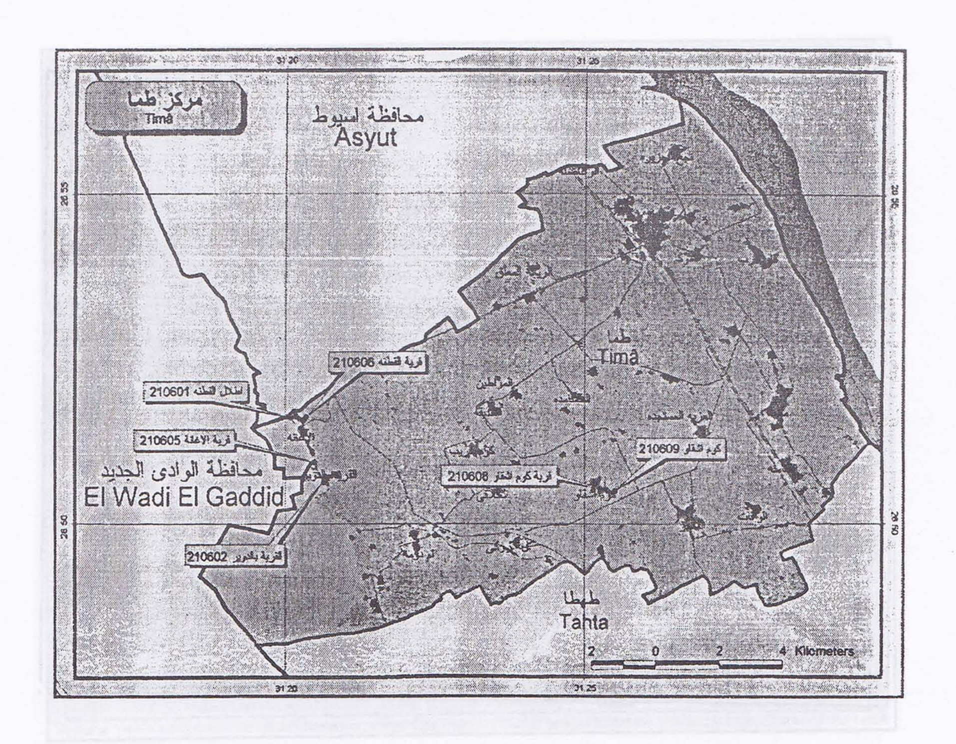
مركـز طـما Timâ

الكود	الاسم	Site Name	موقف المجلس الأعلى للآثار	التفتيش
210601	اطلال القطنه	El-Qutna	ملك المجلس الأعلى للآثار	طهطا
210602	القرية بالدوير	El-Qarya bil Diweir	ملك المجلس الأعلى للآثار	طهطا
210605	قرية الاغانة	Qaryet El-Aghânna	جارى إخضاعه	طهطا
210606	قرية القطنه	Qaryet El-Qutna	خاضع لقانون حماية الآثار	طهطا
210608	قرية كوم اشقاو	Qaryet Kôm Ishqâw	خاضع لقانون حماية الآثار	طهطا
210609	كوم اشقاو	Kôm Ishqâw , Aphrodito	ملك المجلس الأعلى للآثار	طهطا

* العدد الإجمالى (٦) موقع أثرى

*Total locations (6)

خريطة (٢٦) المواقع الأثرية بمركز "طمـا" - محافظة "سوهاج".

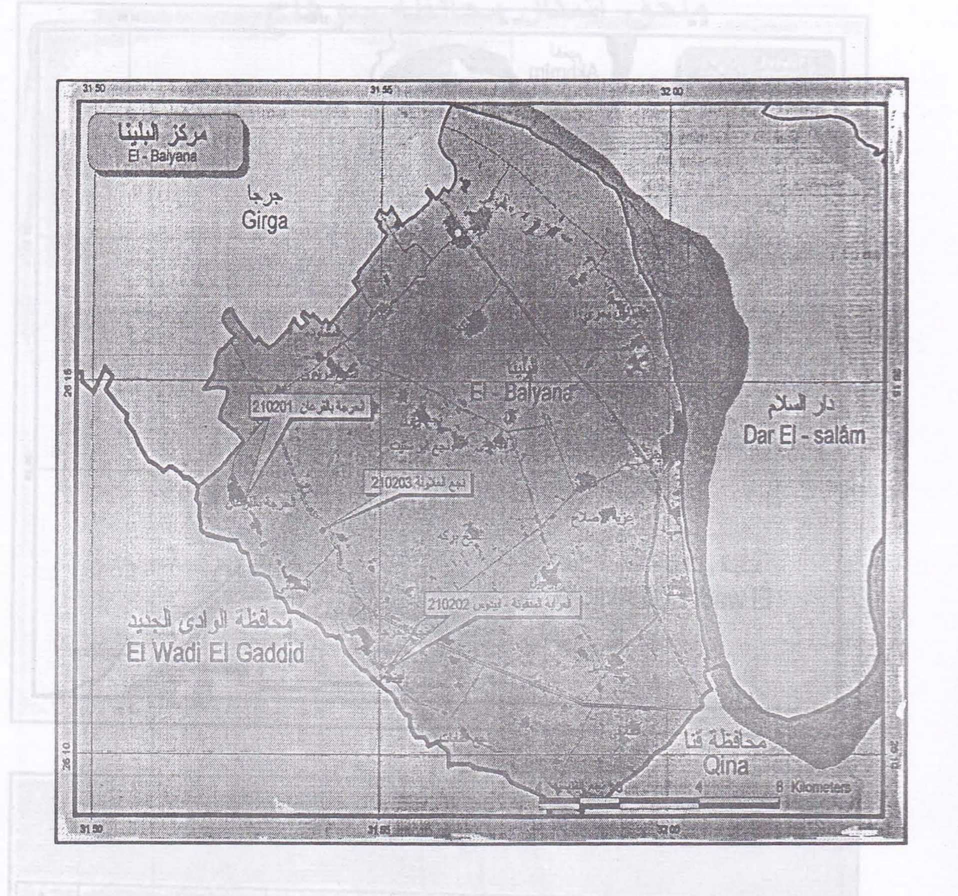


مركــز دار الســلام Dar El Salâm

التفتيش	موقف المجلس الأعلى للآثار	Site Name	الاسم	الكود
اخميم	تحت إشراف المجلس الأعلى للآثار	El-Sheikh Farag	الشيخ فرج	210106
اخميم	ملك المجلس الأعلى للآثار	El-Qûsa, El-Balabîsh	القوصة	210108
اخميم	جارى إخضاعه	Nag' El-Deir	نجع الدير	210117
اخميم	ملك المجلس الأعلى للآثار	Nag' El-Mashâyikh	نجع المشايخ	210118

*Total locations (4)　　　　* العدد الإجمالى (4) موقع أثرى

خريطة (٢٧) المواقع الأثرية بمركز "دار السلام" - محافظة "سوهاج".

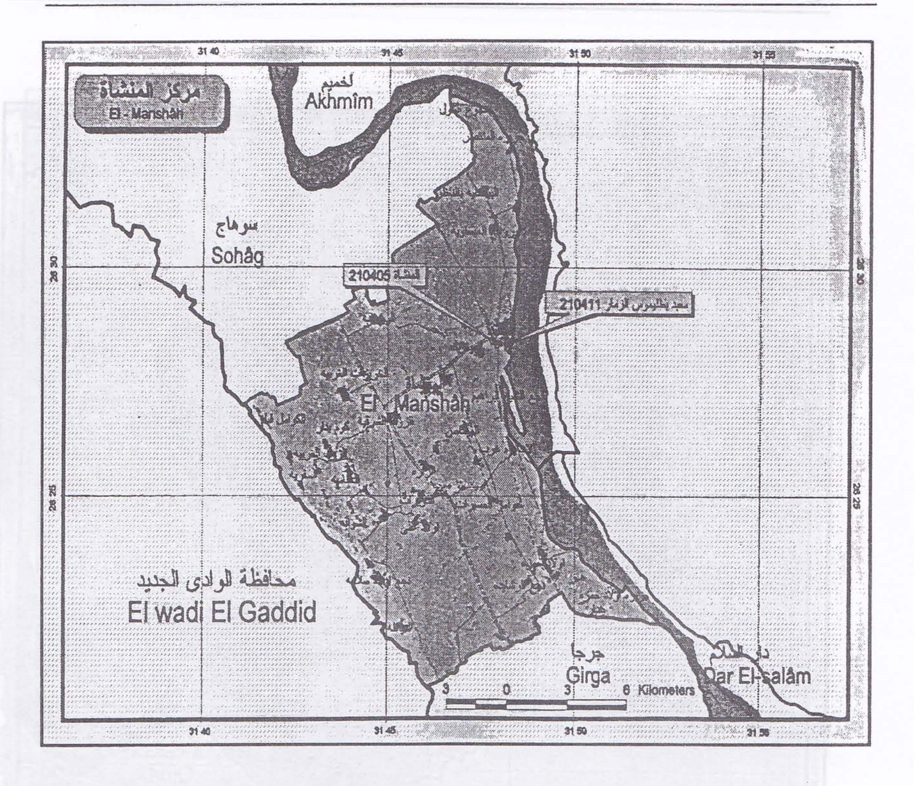


El Balyana مركـز البلينا

الكود	الأسم	Site Name	موقف المجلس الأعلى للآثار	التفتيش
210201	الحرجة بالقرعان	El-Haraga bil Qur'ân	ملك المجلس الأعلى للآثار	البلينا
210202	العرابة المدفونة - أبيدوس	El-'Arâba El-Madfûna, Abydos	ملك المجلس الأعلى للآثار	البلينا
210203	نجع العلاونة	Nag' El-'Alâwna	ملك المجلس الأعلى للآثار	البلينا

* العدد الإجمالي (3) موقع أثرى — *Total locations (3)

خريطة (٢٨) المواقع الأثرية بمركز "البلينا" - محافظة "سوهاج".



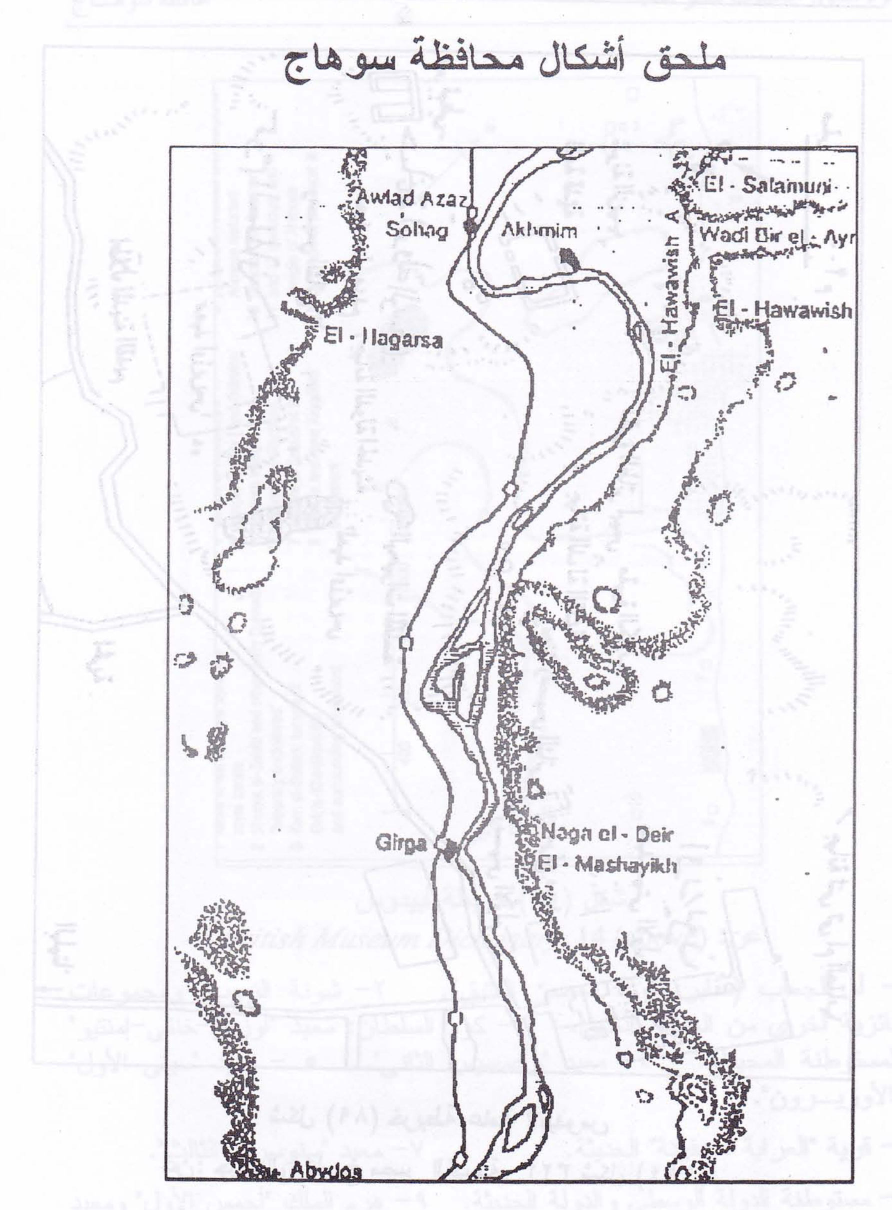
مركز المنشأة El Manshâh

الكود	الاسم	Site Name	موقف المجلس الأعلى للآثار	التفتيش
210405	المنشأة	El-Manshâh, Ptolemais Hermiu	خاضع لقانون حماية الآثار	المنشأة
210411	معبد بطليموس الزمار	The Temple of Neos Dionysus	ملك المجلس الأعلى للآثار	المنشأة

* العدد الإجمالي (٢) موقع أثري — *Total locations (2)

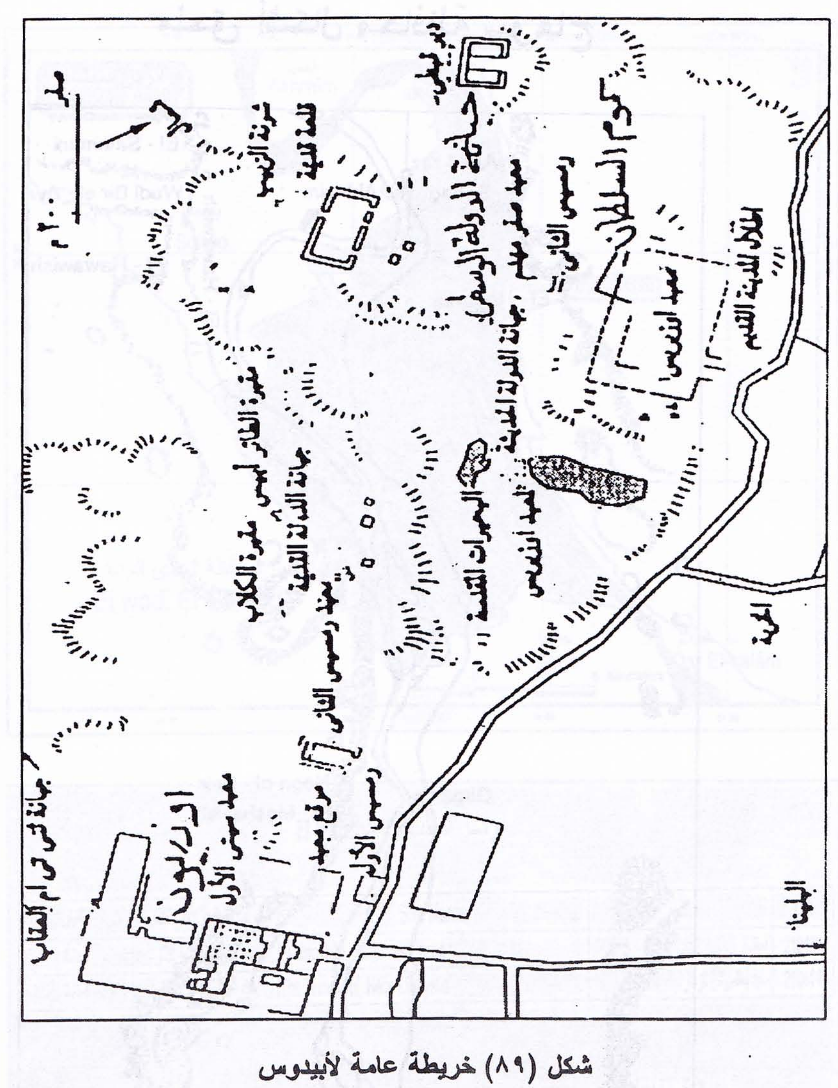
خريطة (٢٩) المواقع الأثرية بمركز "المنشأة" – محافظة "سوهاج".

ملحق أشكال محافظة سوهاج



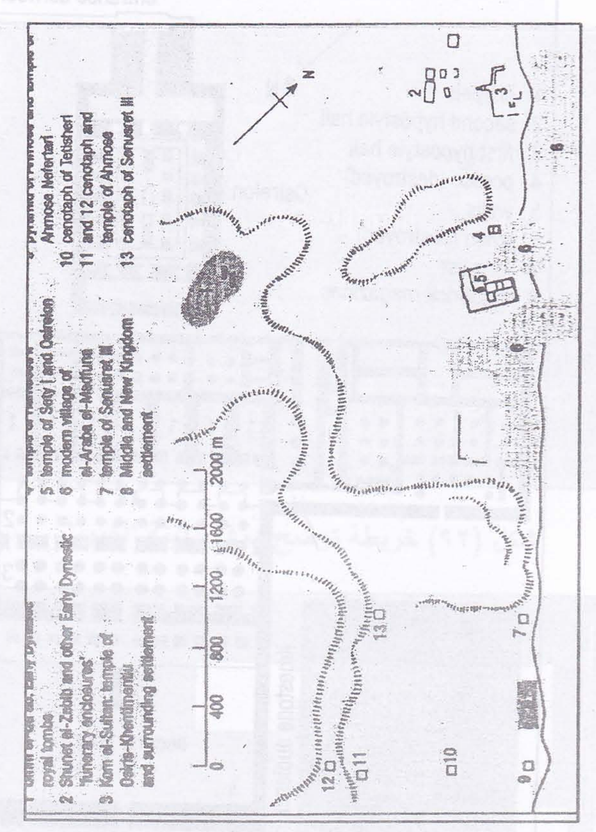
شكل (٨٨) المناطق الأثرية فى سوهاج.

عن: نجيب قنواتى، سوهاج.



شكل (٨٩) خريطة عامة لأبيدوس

عن: جريمال، تاريخ مصر القديمة، ٣٢٣ شكل (١١٤).



شكل (٩٠) خريطة أبيدوس

عن: *British Museum Dictionary*, 14 (above)

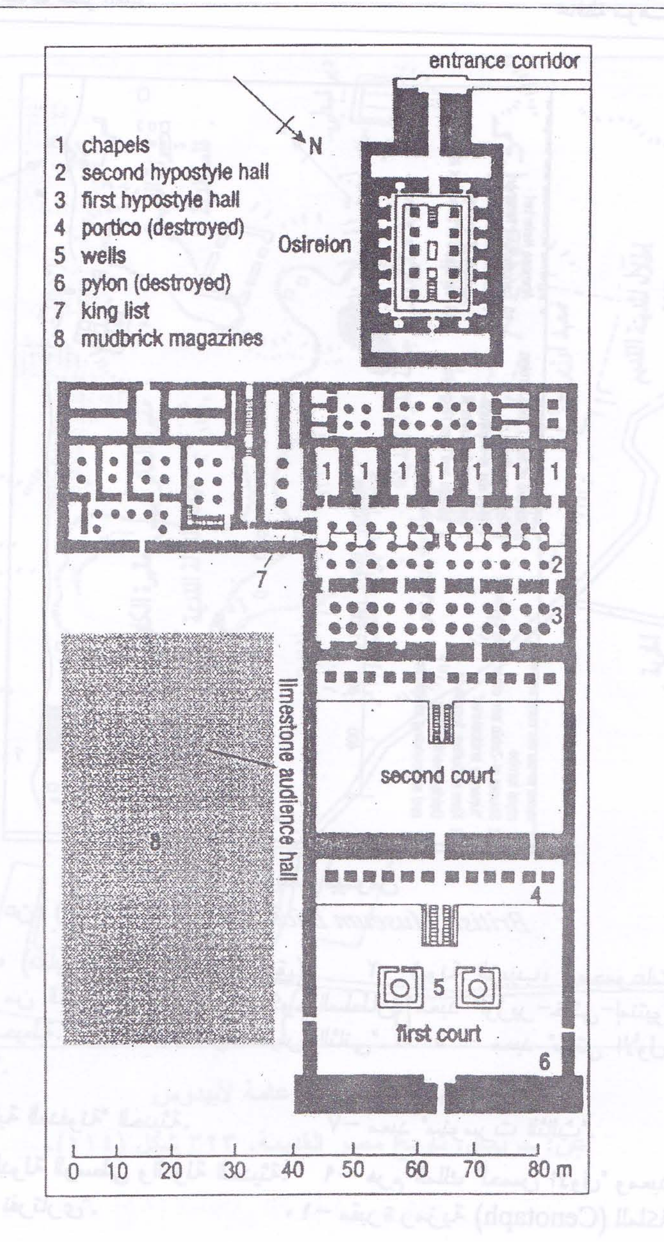
١- أم الجعاب (مقابر ملوك العصر العتيق).　　٢- شونة الزبيب، ومجموعات جنائزية أخرى من العصر العتيق.　　٣- كوم السلطان: معبد "أوزير-خنتي-إمنتيو" والمستوطنة المحيطة.　　٤- معبد "رعمسيس الثانى".　　٥ - معبد "سيتى الأول" و"الأوزيـرون".

٦- قرية "العرابة المدفونة" الحديثة.　　٧- معبد "سنوسرت الثالث".

٨- مستوطنة الدولة الوسطى والدولة الحديثة.　　٩- هرم الملك "أحمس الأول" ومعبد الملكة "أحمس- نفرتارى".　　١٠- مقبرة رمزية (Cenotaph) للملكة "تتى-شرى".

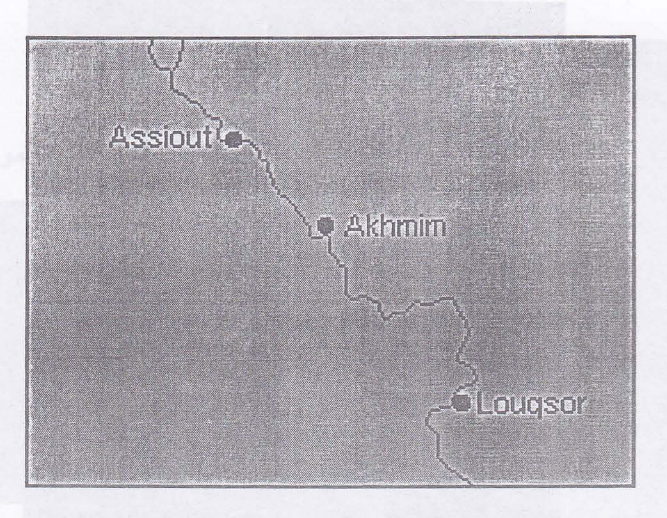
١١- و ١٢- مقبرة رمزية (Cenotaph)، ومعبد الملك "أحمس".

١٣- مقبرة رمزية (Cenotaph) للملك "سنوسرت الثالث".

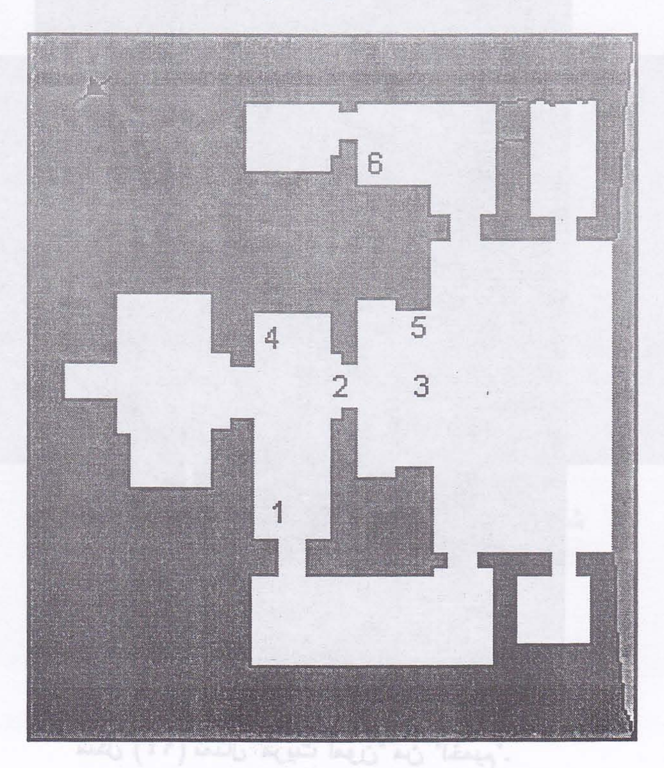


شكل (٩١) معبد "سيتى الأول" فى "أبيدوس".

عن: *British Museum Dictionary*, 14 (right, down)



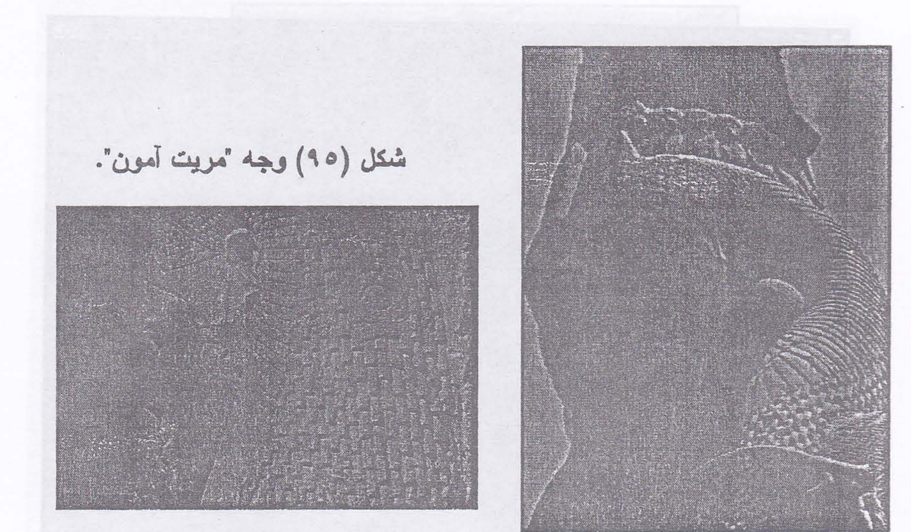
شكل (٩٢) خريطة توضح موقع مدينة "أخميم".



شكل (٩٣) مسقط أفقى لمعبد "مين" فى "أخميم".



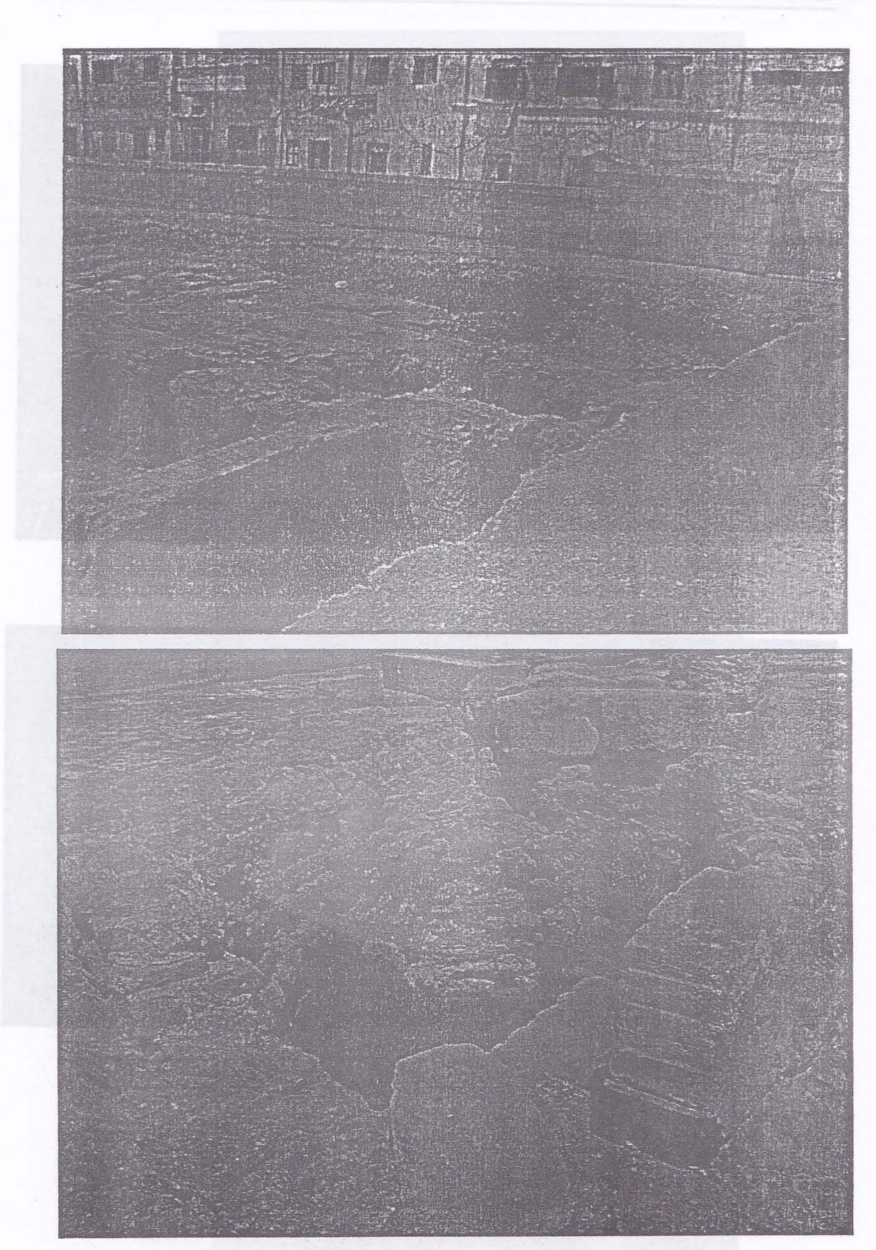
شكل (٩٤) تمثال "مريت آمون" من "أخميم".



شكل (٩٥) وجه "مريت آمون".

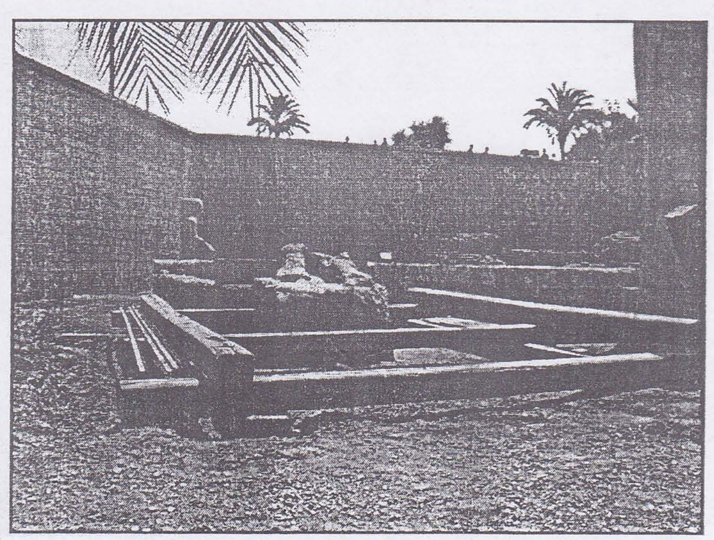


شكل(٩٦) بقايا تماثيل الرعامسة فى "أخميم".

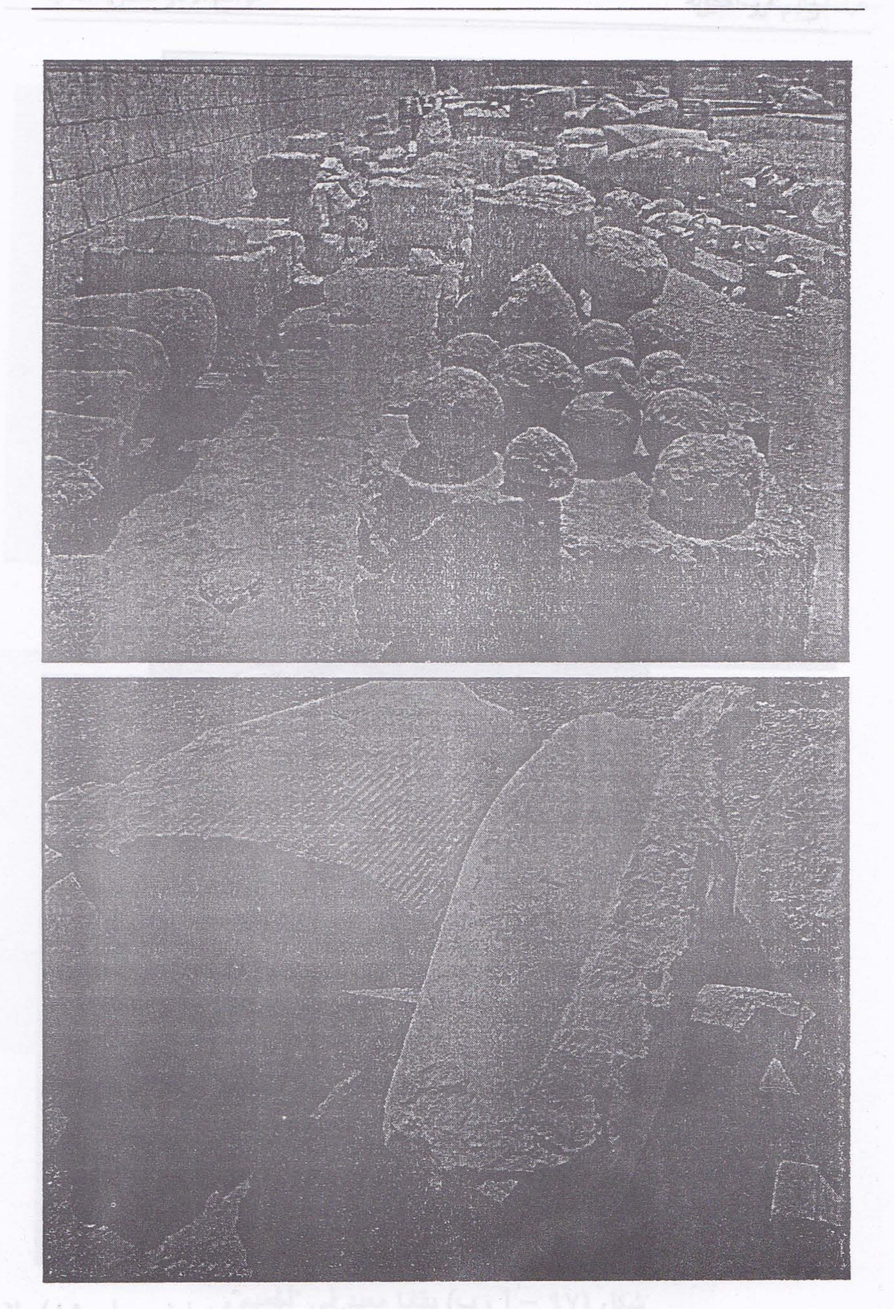


شكل (٩٧ – أ ، ب) بقايا معبد فى "أخميم".



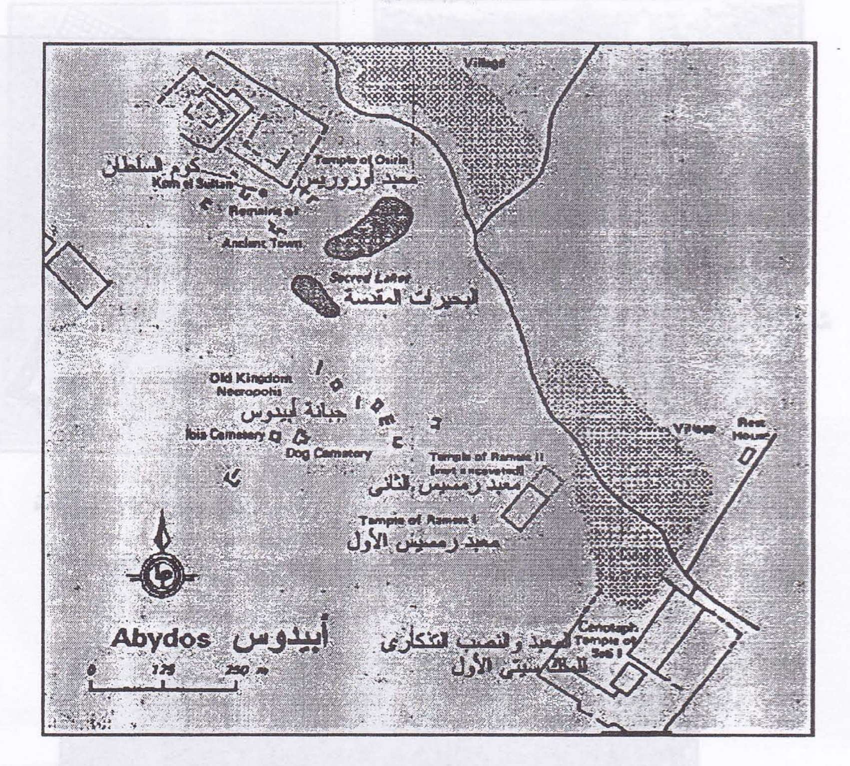


شكل (٩٨- أ ، ب) أجزاء بعض تماثيل من العصر اليونانى الرومانى من "أخميم".

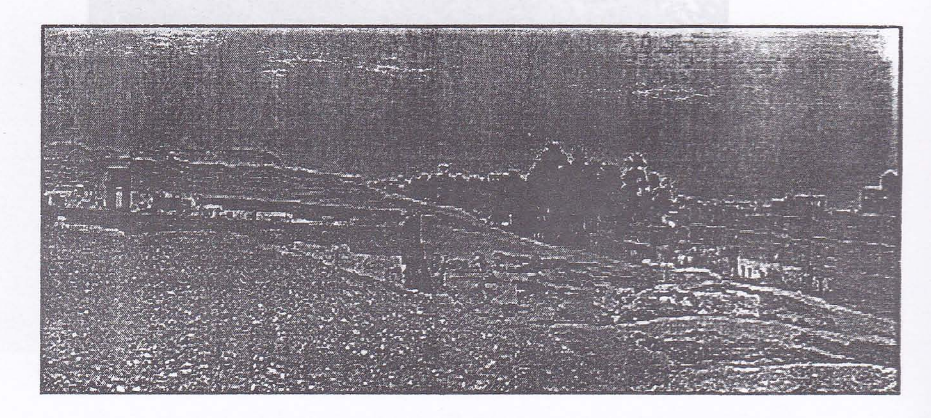


شكل (٩٩- أ ، ب) أجزاء بعض التماثيل المكتشفة فى أخميم.

أبيــــــدوس

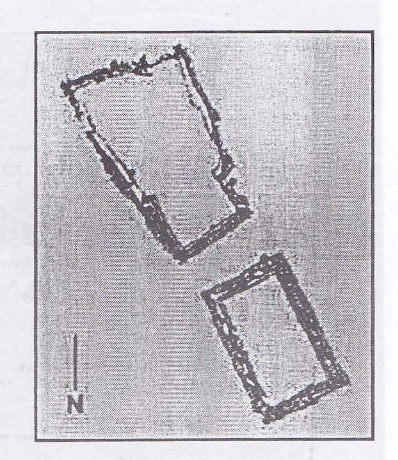


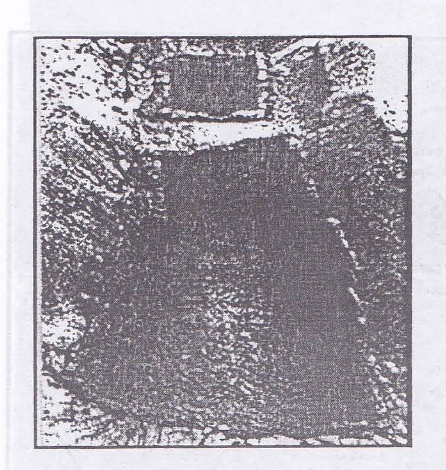
شكل (١٠٠) خريطة المواقع الأثرية بمنطقة "أبيدوس".



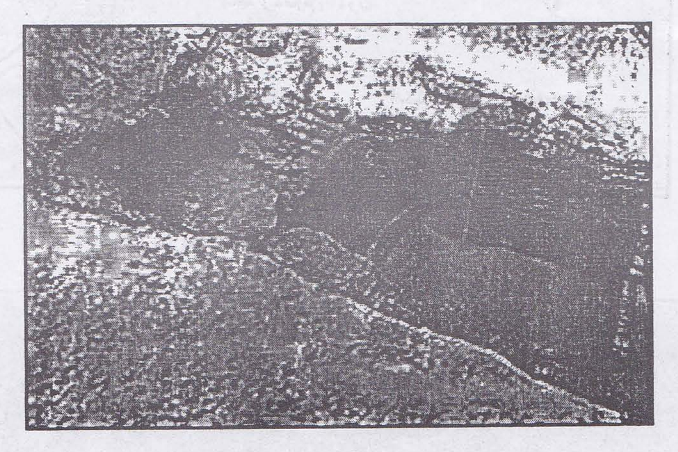
شكل (١٠١) منظر عام لمنطقة "أبيدوس" من الخلف.

مقابر "أم الجعـــاب"



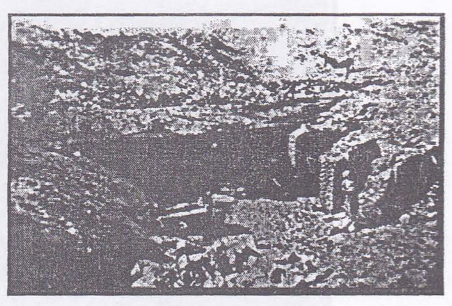


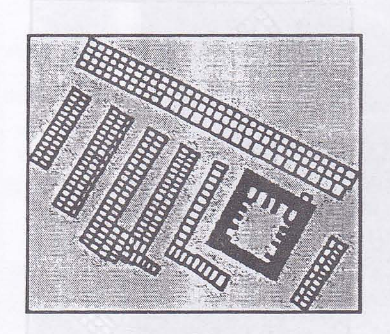
شكل (١٠٢– أ ، ب) مقبرة الملك "إرى حور" – أم الجعاب ، أبيدوس.



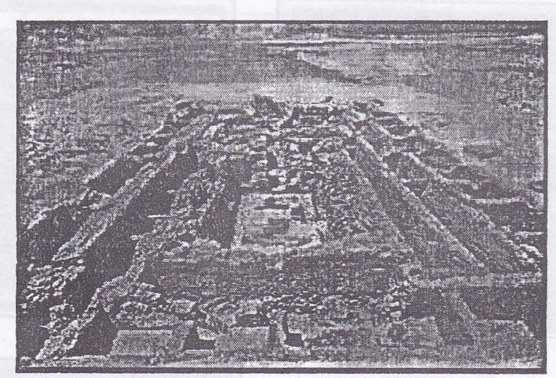
شكل (١٠٣) مقبرة الملك "نعرمر" – أم الجعاب ، أبيدوس.

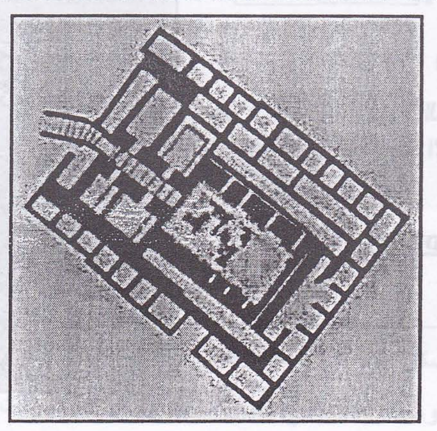
نقلاً عن: www.touregypt.net



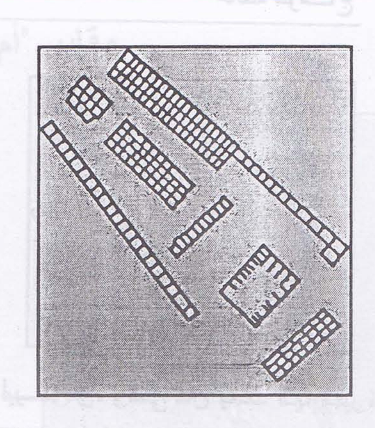


شكل (١٠٤– أ ، ب) مقبرة المـــلك "چــر" فى أبيــدوس، والتى كان يُعتقد أنها مقبرة "أوزير". نقلاً عن: . www.touregypt.net



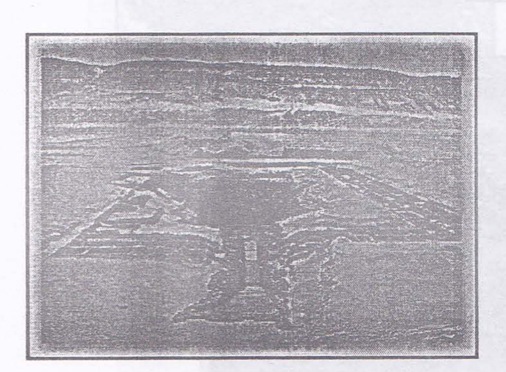


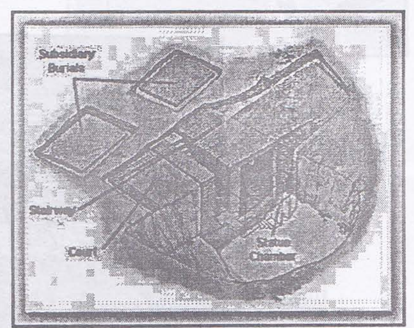
شكل (١٠٥ – أ ، ب) مقبرة الملك "قـــاعـــا".

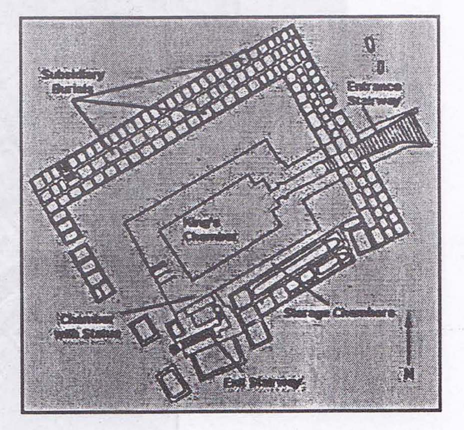


شكل (١٠٦) مسقط أفقى للمقبرة (Z) بأبيدوس، والتى تنسب للملك "چت"

نقلاً عن: www.touregypt.net



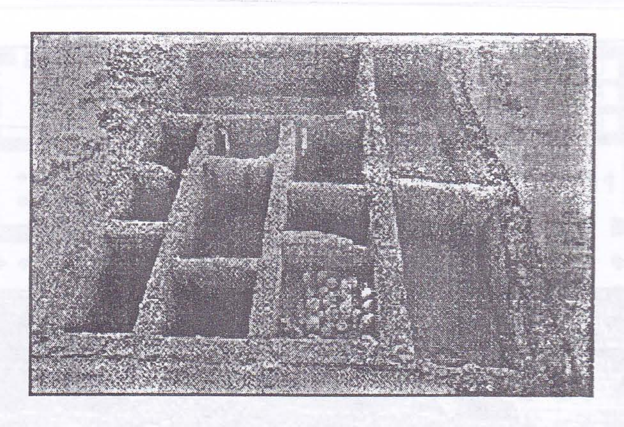




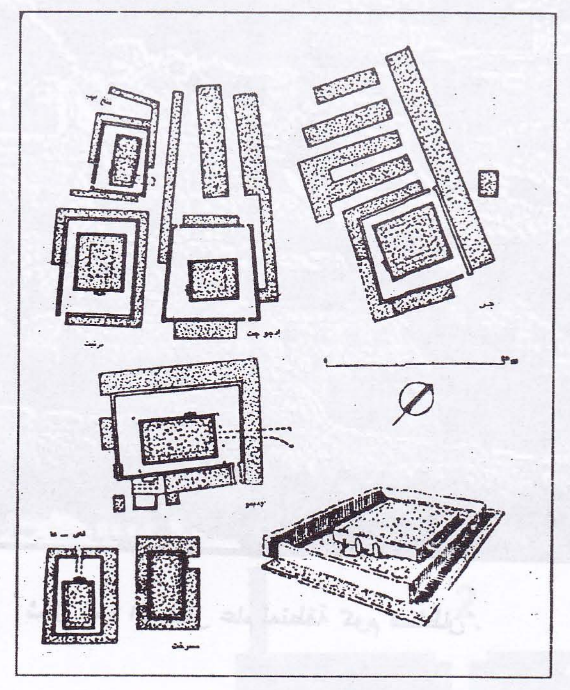
شكل (١٠٧ ، أ- ج)

مقبرة الملك " دن " المبنية من الطوب بأبيدوس، من الأسرة الأولى- حوالى عام ٣٠٠٠ ق.م.

نقلاً عن: www.touregypt.net



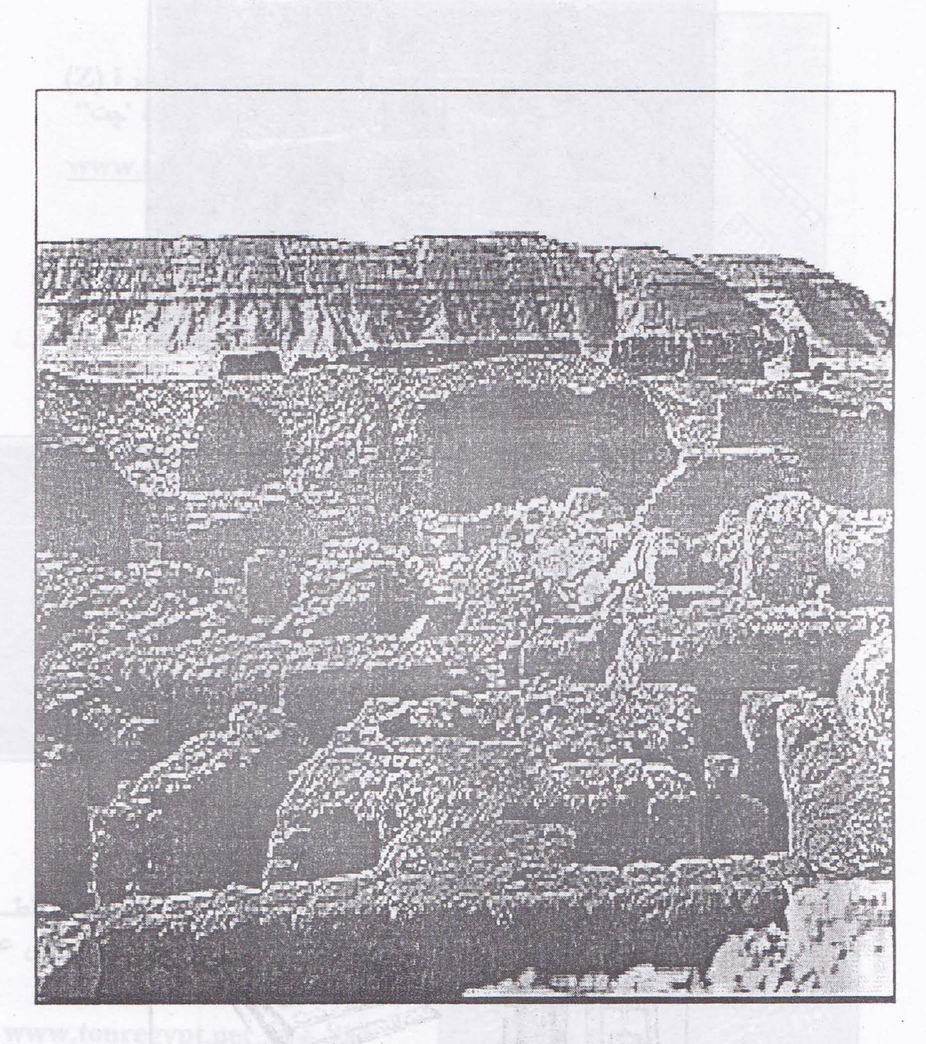
شكل (١٠٨) مصطبة من أبيدوس.



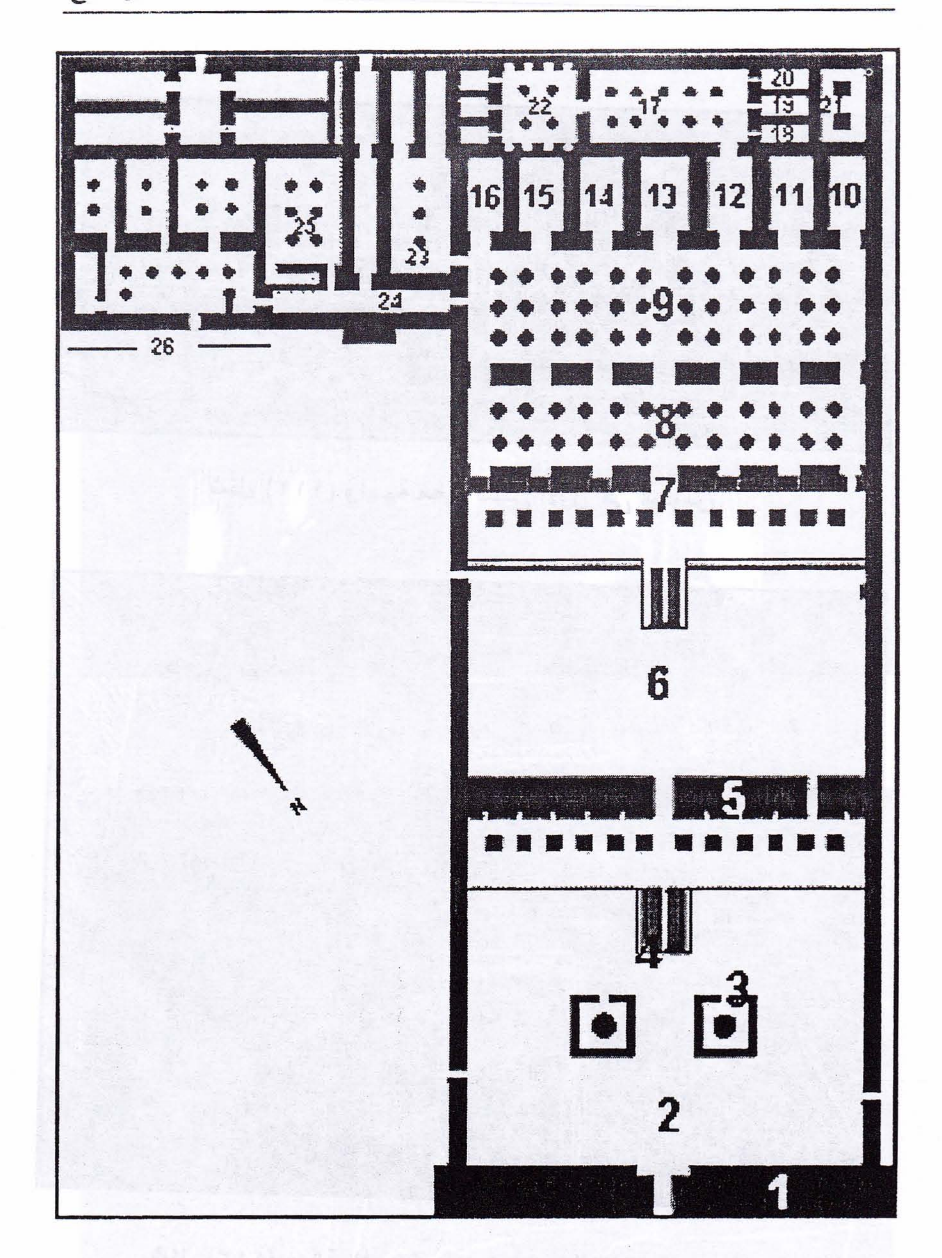
شكل (١٠٩) مسقط أفقى للجبانة الملكية فى أبيدوس

ومنظور للمبنى العلوى لمقبرة الملكة "مريت-نيت".

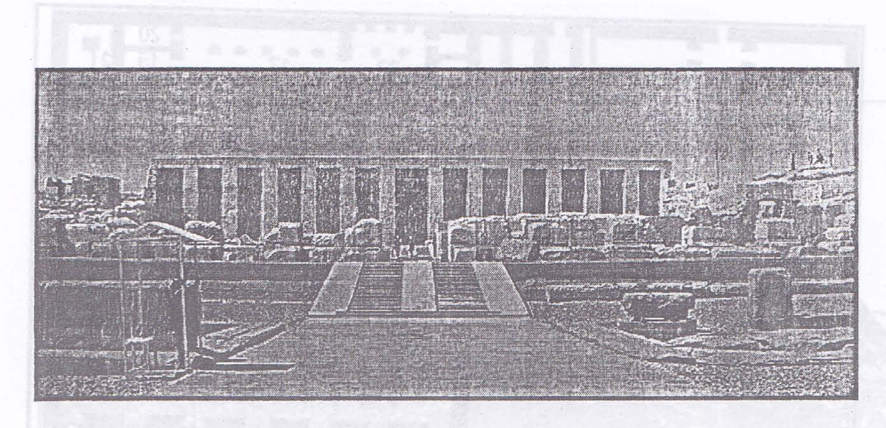
نقلاً عن: اسكندر بدوى، تاريخ العمارة المصرية القديمة، ج١: ١٠٤.



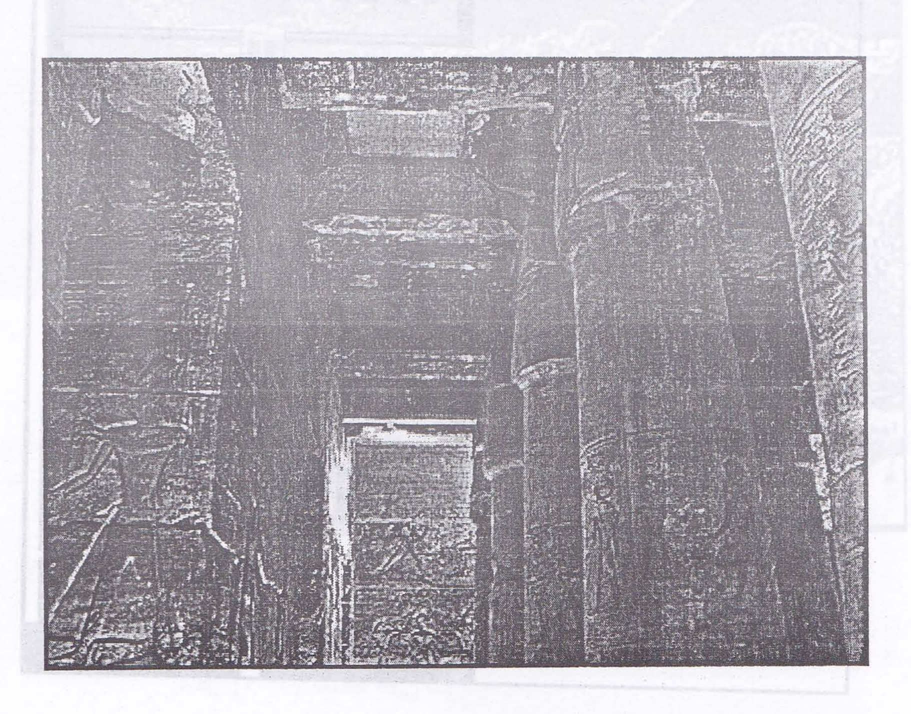
شكل (١١٠) منظر عام لمنطقة "كوم السلطان".



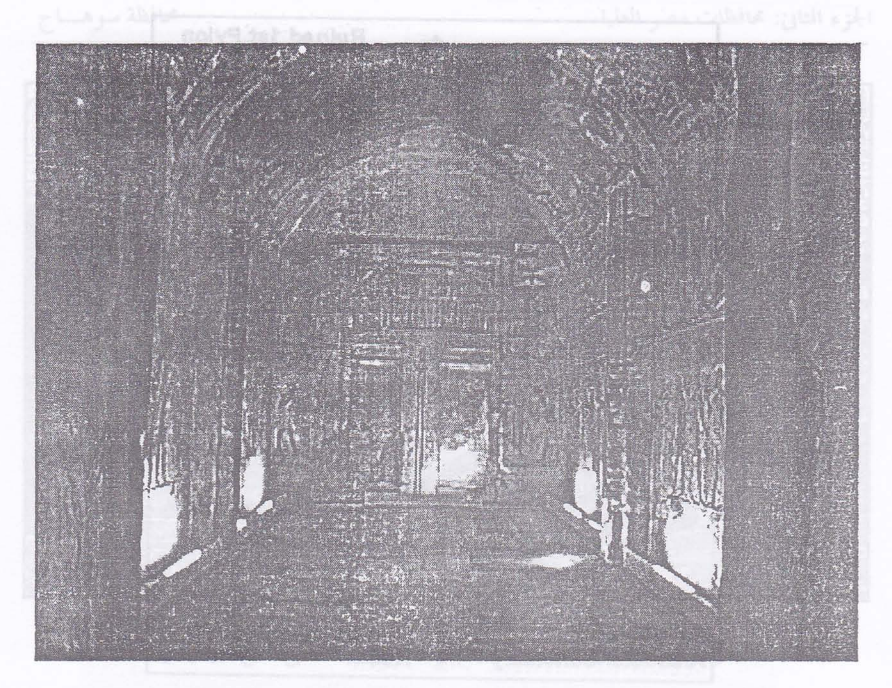
شكل (١١١) مخطط معبد الملك "سيتى الأول" فى "أبيدوس".



شكل (١١٢) واجهة معبد "سيتى الأول" فى أبيدوس.



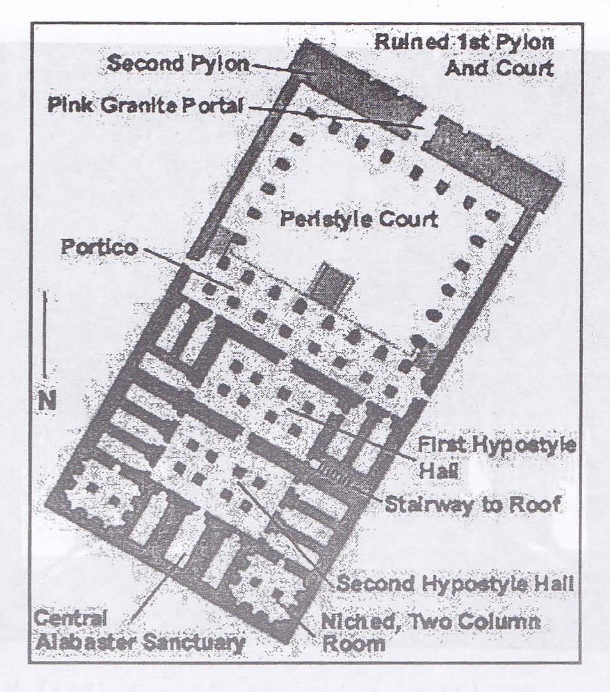
شكل (١١٣) صالة الأعمدة بمعبد "سيتى الأول" فى أبيدوس.



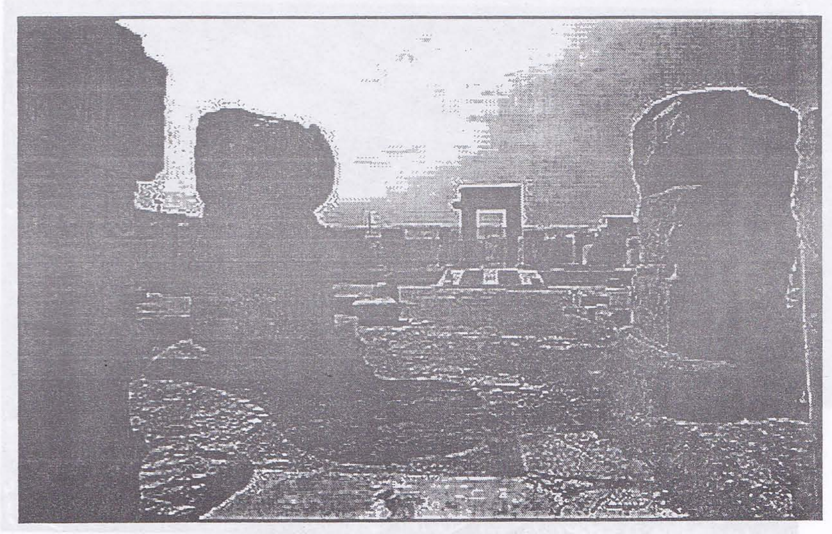
شكل (١١٤) مقصورة "آمون" بمعبد "سيتى الأول" فى أبيدوس.



شكل (١١٥) "سيتى الأول" يقدم رمزاً للثالوث (أوزير-إيزة-حور) بمعبده بأبيدوس.



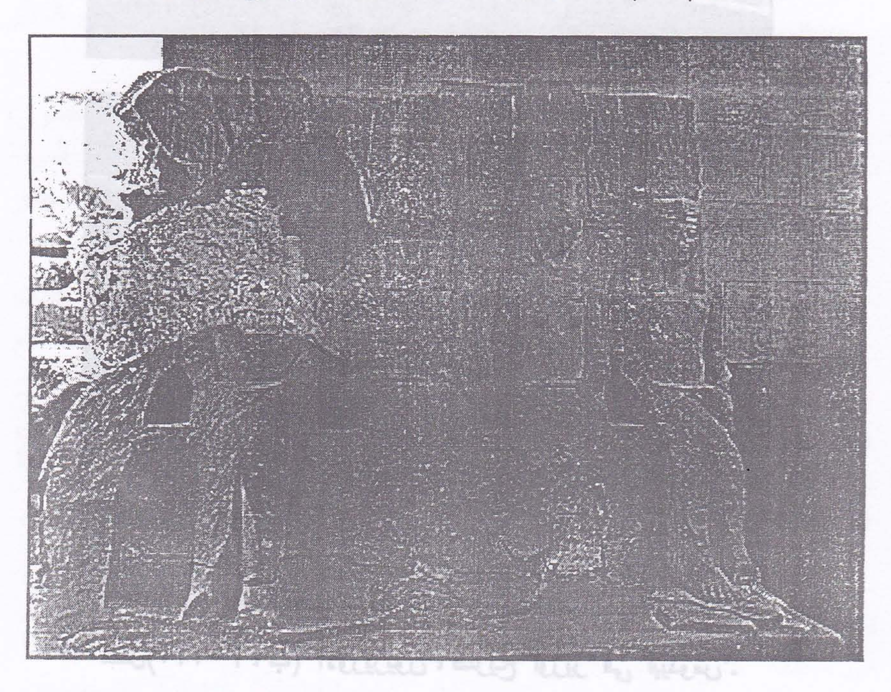
شكل (١١٦) مخطط معبد "رعمسيس الثانى" فى أبيدوس.



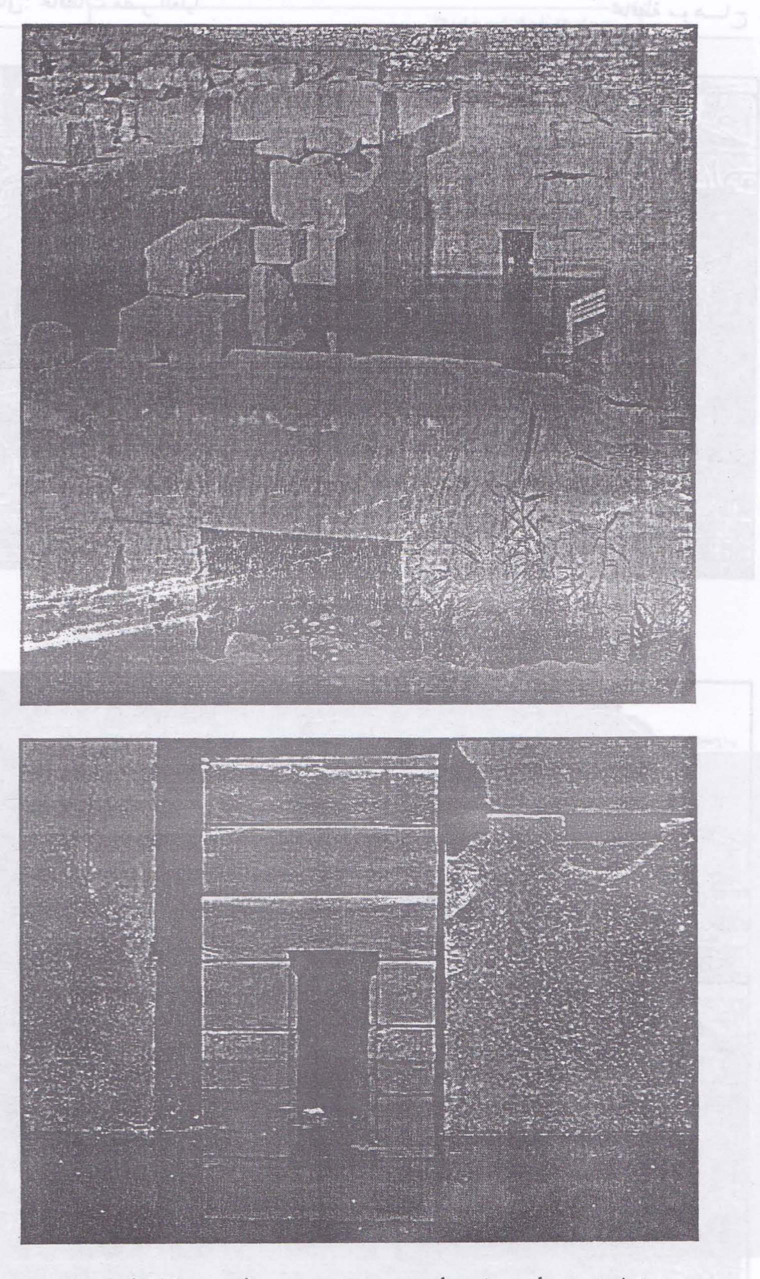
شكل (١١٧) معبد "رعمسيس الثانى" فى أبيدوس.



شكل (١١٨) من نقوش معبد "رعمسيس الثانى" فى أبيدوس.



شكل (١١٩) قدس أقداس معبد "رعمسيس الثانى" فى أبيدوس.



شكل(١٢٠- أ ، ب) "الأوزيريون"، ضريح "أوزير" فى "أبيدوس".

المواقع الأثريـــة
فى محافظة قنا ومدينة الأقصر

محافظة قنـــا، ومدينة الأقصر

لا ريب فى أن محافظة "قنا" هى الأكثر شـهرة وثـراءً بـالمواقع الأثرية بين سائر محافظات مصر، فيكفى أنها تضم فى رحابها واحدة مـن أهم المناطق الأثرية فى العالم، ألا وهى "الأقصر"، بالإضافة إلى عـشرات المناطق الأخرى.

وقد اشتق اسم "قنا" من الكلمة المصرية القديمة "قنى"، والتى تعنى: "المُحتضِنَة"، أى التى يحتضنها نهر النيل، حيث تقع "قنا" عند ثنية النيل التى تبدو كذراعين يحتضنان ما بداخلهما.

وشهدت محافظة "قنا" استيطان إنسان عصور ما قبل التاريخ فـى هذه المنطقة. ومنذ بداية التاريخ المصرى وعبر عصور الـدول القديمـة والوسطى والحديثة والعصور المتأخرة، كانت مواقع النشاط البشرى فـى "قنا" تعج بالحياة والحيوية والنشاط، وبقيت شواهد إبداع الإنسان فى الكثير من المواقع الأثرية.

ولمحافظة "قنا" مكانة كبرى فى تاريخنا القديم منذ أقدم العـصور، حيث تمتعت على الدوام بالثقل الدينى والسياسى، لا سيما فى عصر الدولة الحديثة التى شهدت ذروة أمجاد مـصر القديمـة فيمـا عُـرف بعـصر الامبراطورية.

بل أن مجد مصر فى هذا العصر ما كان ليبدأ لولا أن "طيبة" قادت لواء التحرير من احتلال الهكسوس، فطردتهم من البلاد بقيادة ملكها المقدام "أحمس الأول" بعد نضال طويل، فتأسست دولة جديدة كان لها الشأن الأكبر عالمياً من الناحيتين السياسية والعسكرية. وبلغت الحضارة المصرية – فى ذلك الوقت– أوج مجدها وازدهارهـا فـى جميـع المجـالات الـسياسية والعسكرية، والإدارية، والفكرية والمعمارية وسائر الفنون، وذلك فى عصر الدولة الحديثة على أرض "طيبة".

أما من حيث مكانتها الدينية، فقد ارتبطت "قنا" منذ أقدم العـصور بإحدى نظريات خلق الكون، وهى "نظرية الأشمونين" التى استقر ثامونهـا فى منطقة "هابو" غرب الأقصر، وكان "آمون" وزوجته "أمونت" عـضوين فى هذا الثامون. وعلى أرض "طيبة" (الأقصر) عُبد "آمون" كواحد من أهم المعبودات المصرية القديمة وأكثرها شهرةً وسطوةً وانتشاراً.

كما يكفى لتصور ذروة الإبداع الفنى والمعمارى فى العالم القديم – أن ننظر إلى آيات فنون العمارة المصرية فى "طيبة"، لا سيما فى معبدى "الأقصر" و"الكرنك"، وهما من أضخم وأروع وأعجب التراث المعمارى فى العالم القديم. كما شهدت منطقة البر الغربى من "طيبة" عدداً من المعابد الكبرى، منها معبد "الرمسيوم"، ومعبد "مدينة هابو"، وذلك بالإضافة إلى معبدين متميزين فى طرازهما المعمارى فى منطقة "الدير البحرى"، وهما معبد "منتوحتپ نب حبت رع"، ومعبد "الدير البحرى" للملكة "حاتشبسوت". كما تضم "طيبة" مقصورتين للاسكندر الأكبر فى رحاب معبدى "الأقصر"، و"الكرنك".

ولكم تكن "طيبة" وحدها تحتضن مثل هذا الثراء التاريخى والحضارى، فها هى معابد "دندرة" و"إسنا" و"الطود" و"الميدامود" تقف شهوداً على أهمية "قنا" فى العصرين اليونانى والرومانى. وعلى أية حال تضم هذه المحافظة العديد من المواقع الأثرية، وأهمها:

١- هو.
٢- دندرة.
٣- قفط.
٤- طوخ (أمبوس).
٥- نقَّادة.
٦- قوص.
٧- شنهور.
٨- الميدامود.
٩- الأقصر.
١٠- الجبلين .
١١- أرمنت.
١٢- الطود .
١٣- المعلاً.
١٤- إسنا.
١٥- القصر والصياد.

١ – هــــو

تقع على بعد حوالى ٥٠ كم شمال غــرب "قنــا". وهــى إحــدى مستوطنات عصر ما قبل الأسرات، حيث عُثر فيها على أطــلال منــازل، وجبانات من هذا العصر، عُثر فيها على بعض أدوات الحياة اليومية، وتلك التى تصاحب المتوفى. وقد استوطن اليونان والرومــان هــذه المنطقــة، وأطلقوا عليها اسم: "ديوسبوليس بارفا". وقد كُشف فيها عن أطــلال معبــد بطلمى وروماني.

٢ – دنــدرة (*t3-ntrt*) (أشكال ١٢١-١٣٠)

تقع على الضفة الغربية للنيل، على بعد حوالى ٥ كم شمال غرب مدينة "قنا". عُرفت فى النصوص المصرية القديمة باسم "تا نترت"، أى: (الإلهية، أو: المقدسة)، إشارة إلى المعبودة "حتحور"؛ ثم أصبحت فى اليونانية "تنتيرس"، وفى العصر العربى أصبحت "دندرة".

وكانت عاصمة للإقليم السادس من أقاليم مصر العليا، وعُبد فيها الثالوث المقدس (حتحور، وحور بحدتى، وحور إحى).

وقد ورد ذكر المدينة فى الأساطير المصرية الموغلة فى القدم على اعتبار أنها كانت مسرحاً لإحدى المعارك التى دارت بين "حور" رب "إدفو" (زوج "حتحور" ربة "دندرة")، وبين المعبود "ست"، إله الشر الذى قتل أخاه "أوزير" والد "حور" (حورس).

وترجع الأصول الأولى للمعبد لعهد الأسرة الرابعة، حيث شيد الملك "خوفو" معبداً فى هذا المكان، جرى ترميمه وعمل بعض الإضافات إليه فى عهد الملك "ببى الأول" فى الأسرة السادسة.

وقد عُثر إلى الجنوب من المعبد على جبانة تضم مقابر منقورة فى الصخر، بعضها لحكام المقاطعة الذين كانوا مرتبطين بخدمة الإلهة "حتحور"، وقد حمل البعض منهم ألقاباً هامة. واستمر الاهتمام بدندرة فى الدولة الوسطى، وازداد فى عهد الدولة الحديثة، حيث ساهم فى صيانة المعبد كل من "تحتمس الثالث"، و"تحتمس الرابع"، و"رعمسيس الثانى"، و"رعمسيس الثالث".

أما المعبد الحالى فيرجع للعصرين اليونانى والرومانى ابتداء من عهد "بطلميوس التاسع" (سوتير الثانى) الذى حكم فى عام ١١٦ ق.م، وانتهى فى عهد الامبراطور الرومانى "تراجان" فى عام ١١٧م.

وتضم المنطقة إلى جانب المعبد الرئيسى، السورَ، ومعبدَ الولادة الإلهية (شكل ١٢٨)، الذى بدأ تشييده فى عهد الملك "نخت نبف" الأول (من الأسرة الثلاثين)، وكذلك معبد الولادة الإلهية الثانى الذى شيد فى عهد "أغسطس"، ومنشأة تحولت إلى كنيسة ومصحة للاستشفاء (شكل ١٣٠). ثم هناك معبد الإلهة "إيزيس" (شكل ١٢٩ – أ ، ب)، والبحيرة المقدسة، ومقياس النيل.

ويعتبر معبد "دندرة" من أحسن المعابد المصرية حفظاً، ويعد آية فى العمارة القديمة، ومثالاً فريداً فى الفنون، كما يعد كتاباً شاملاً للفكر الدينى المصرى فى هذه الحقبة، حيث تحوى جدران المعبد الخارجية والداخلية مئات المناظر والنصوص الهامة التى تلقى الضوء على المعتقدات الدينية.

وما يتميز به المعبد كثيرٌ من النواحى الفنية والمعمارية، خاصة فيما يتعلق بالمناظر والنصوص والدينية. ويكفى الإشارة إلى التيجان الحتحورية الرائعة؛ ومناظر الأبراج السماوية (الزودياك الدائرى) التى تزين سقوفه، والتى تستقر الآن فى متحف "اللوفر" بباريس (شكل ١٢٥)؛ والمقصورة التى تضم أسطورة اتحاد "حاتحور" مع قرص الشمس (شكل ١٢٧)؛ ومقصورة الربة "نوت" إلهة السماء، والتى لم تُمثل فى أى أثر فى مصر كما مُثلت فى هذا المعبد؛ إضافة إلى الحجرات التى مُثلت على جدرانها قصة موت وبعث "أوزير".

كما نجد القبو (الممرات المنقورة تحت مستوى أرضية المعبد)، والذى كان مخصصاً لحفظ أدوات الطقوس الخاصة بالإلهة "حاتحور"؛ ثم نجد الدرج المؤدى إلى سطح المعبد، والذى يشيع الرهبة فى نفوس الصاعدين من خلال الظلمة التى يخترقها ضوء خافت من فتحات جانبية.

ويتميز المعبد أيضاً بأن أحد جدرانه الخارجية يتضمن منظراً فريداً فى مصر كلها، وهو ذلك الذى يمثل الملكة "كيلوباترا السابعة" وأمامها ابنها "قيصرون"، وهما يتعبدان للالهة.

٣ – قـفـط (gbtyw)

تقع على بعد حوالى ٢٥ كم جنوب شرق "دنـدرة". عُرفـت فـى النصوص المصرية باسم "جبتيو"، وفى النصوص اليونانية باسم "كوبتوس".

وكانت "قـفـط" المركز الرئيسى لعبادة "مين" إله الإخصاب فـى مصر القديمة، وكان لها أهمية كبيرة على امتداد التاريخ المصرى القـديم، نظراً لموقعها على الطريق المؤدى إلى "وادى الحمامات" حيث المحـاجر ومناجم الذهب، ولصلتها بالبحر الأحمر.

إن منطقة كان لها هذا الدور، كان لابد من أن تنال وينـال معبـد إلهها "مين" اهتمام ملوك مصر طوال العصور المـصرية القديمـة، وفـى العصرين اليونانى الرومانى. إلا أنه لم يتبق من معبد "مين" بقفـط سـوى أطلال قليلة ترجع لعصور مختلفة.

وفى العصر الرومانى كان طريق التجارة بـين البحـر الأحمـر و"قـفـط" نشطاً إلى حد كبير.

٤ – طوخ (أمبوس)

تتبع مركز "نقادة"، وتقع غرب النيل قبالة "قـفـط" و"قـوص". عُرفت فى النصوص المصرية باسم "نوبت"، و "نبو"، ثم أصبحت "أمبوس" فى اليونانية.

وكانت مركزا لعبادة الإله "ست"، ونالت "أومبوس" اهتمامـاً منـذ بواكير التاريخ المصرى القديم، فاهتم ملوك مصر بمعبد "ست" من حيث الصيانة والترميم وإضافة أجزاء جديدة.

٥ – نقـّادة

إحدى مدن محافظة "قنا"، تقع غرب النيل على بعد حوالى ٣٠ كـم شمال الأقصر. وتعد "نقادة" من أهم مواقع عصور ما قبـل التـاريخ فـى مصر، حيث شهدت المنطقة تطور حضارة الإنسان الذى عاش فـى هـذه الحقبة على أرض "نقادة"، أو الإنسان الذى عاصره فى مستوطنات أخـرى على أرض مصر.

وقد مرت الحضارة النقادية بثلاث مراحل، اصطلح علماء الآثار والمؤرخون على تسميتها: (نقادة الأولى، والثانية، والثالثة).

حضارة "نقادة الأولى"

وجدت آثار هذه الحضارة فى أكثر من موقع ابتداء من مصر الوسطى وحتى الجندل الأول. وهى ترتبط حضارياً بحضارة "العمرة" (جنوب شرق "العرابة المدفونة"، مركز "البلينا" بمحافظة سوهاج).

وقد كانت "نقادة" جبانة لإحدى المدن المصرية الهامة، وهى مدينة "نوبت" (طوخ حالياً، مركز نقادة)، والتى كانت مركزاً لعبادة الإله "ست".

وتشتهر "نقادة" بفخارها الذى لعب دوراً بارزاً فى تاريخ حضارات ما قبل التاريخ فى مصر من خلال دراسات التوقيت المتتابع المعتمدة على طراز الفخار، والتى أعدها العالم الإنجليزى "فلندرز بترى". وقد عرف أهل "نقادة" أنواعاً كثيرة من الفخار، منها الفخار ذو الحافة السوداء، والفخار ذو الزخارف البيضاء المتقاطعة، والفخار ذو الزخارف الحمراء.

وقد صور أهل "نقادة" على الأسطح الخارجية والداخلية (أحياناً) لفخارهم الحيوانات الكائنة فى بيئتهم، ومناظر لراقصين وراقصات، وللصيد البرى والنهرى، وسجلوا الكثير من العناصر الزخرفية الهندسية والنباتية.

واجتاز سكان "نقادة" خطوات طيبة فى مجال صناعة التماثيل من الصلصال والفخار، كما شكلوا صلاياتهم على هيئة الحيوانات، ونحتوا من العاج تماثيل للرجال والنساء.

وقد عُثر فى جبانة "نقادة" على بعض الدبابيس، وأدوات أخرى صغيرة مصنوعة من النحاس. أما عن مساكنهم، فقد كانت بسيطة تُشيَّد من أغصان الأشجار التى تُكسَى بالطين. أما مقابرهم فكانت عبارة عن حفر بيضاوية قليلة العمق، وكان المتوفى يدفن فيها فى وضع القرفصاء، ويُلف (يُكفَّن) أحياناً بجلد الماعز.

حضارة "نقادة الثانية"

هذه الحضارة كانت أوسع انتشاراً من الحضارة السابقة، وقد وُجدت ملامحها فى مواقع أخرى فى الشمال، فى: (طرخان، وجرزة، وأبو صير الملق)، وفى الجنوب (فى بلاد النوبة: فى وادى السبوع، وعمدا، وعنيبة).

وتميزت حضارة "نقادة الثانية" بأنهــا أرســت قواعــد الحــضارة الزراعية، وبأنها خطت خطوات واسعة فى الصناعات الحجرية والمعدنية، وتوسعت فى استخدام النحاس فى صناعة الأدوات.

وتميزت هذه الحضارة أيضاً بتقدم صناعة الفخار، وتنوع العناصر الزخرفية والموضوعات التى كانت تُسجل على أسطحها، والتى تعبر عما يــشغلهم فــى حياتهم اليومية، كحرف الصيد والزراعة وغيرها. ونجح سكان نقادة فى تصوير المراكب بشكل دقيق نسبياً على أسطح فخارهم، وتقدموا إلى حــد كبيــر فــى صناعة الأسلحة من الظران ، كالسكاكين، ورءوس السهام، وغيرها.

وازدهرت صناعة الصلايات التى كانت تستخدم لــصحن الكحــل، وكذلك أدوات الزينة والحلى والمصنوعات من العاج. وتطورت المــساكن قياساً بمساكن أهل "نقادة الأولى"، وكانت تُبنى مستطيلة من الطوب اللبن.

أما عن المقابر، فقد بدت أكثر تطوراً عن ذى قبل، حيــث جــرى تحديد جوانب الحفرة وتقويتها بتكسيتها بالطمى أو بالبوص والحصير. ولم يقتصر الأمر فى بعض المقابر على حجرة الدفن، وإنما ألحقت فى بعــض الأحيان بحجرة صغيرة كانت مخصصة لحفظ الأوانى والأثاث الجنزى.

هذا وقد رأى بعض الباحثين فى السنوات الأخيرة أن بعض المواقع التى عُثر فيها على آثار إنسان ما قبل التاريخ، مثل "منــشأة أبــو عمــر" (بمحافظة الشرقية)، و"كفر حسن داود" (بمركــز "القــصاصين" بمحافظــة الاسماعيلية)، وغيرها، تمثل مرحلة أكثر تقدماً من "نقادة الثانيــة"، والتــى اعتبروها بمثابة المرحلة الحضارة الثالثة بالنسبة لنقادة.

٦ – قوص (*gsꜣ*)

وتقع شرق النيل شمال الأقصر بحوالى ٣٠ كم. عُرفت فى النصوص المصرية القديمة باسم: "قيس"، ثم أصبحت فى العربية "قوص". أطلق عليها الإغريق اسم "أبوللونوبوليس بارفا"، ربطاً بين إلههم "أبوللو" والإله المصرى "حورس"، حيث تذكر الأساطير أن "حورس" ولد فى "قوص". كان الإله الرئيسى للمدينة "حور-ور"، أى: حور العظيم أو الأكبر. ولم يتبق من آثار "قوص" سوى أطلال قليلة.

٧ – شنهور (*šꜣ n ḥr*)

تقع "شنهور" شرق النيل على بعد حوالى ٦ كم إلى الجنوب من "قوص". عُرفت فى النصوص المصرية القديمة باسم: "شا إن حور"، أى: "بركة حور"، وظلت تحتفظ بنفس الاسم تقريباً فى اللغة العربية.

وتضم "شنهور" معبداً شيد فى العصر الرومانى، ولا تزال أطلاله فى حالة جيدة، وتحتفظ جدرانة ببعض المناظر التى تمثل الأباطرة الرومان وهم يتعبدون لمجموعة من الآلهة، من بينهم: آمون، وموت، وخونسو، ومين.

٨ – الميدامود (*mꜣdw*) (أشكال ١٣١-١٣٧)

تقع "الميدامود" على بعد حوالى ١٠ كم شمال شرق "الأقصر". وقد عُرفت فى النصوص المصرية باسم "مادو"، ثم أصبحت فى العربية "ميدامود"، و: "الميدامود".

وتضم معبداً ترجع أصوله الأولى للدولة الوسطى، كان مكرساً لعبادة الإله "مونتو" (أشكال ١٣١-١٣٧). وأضيفت إليه إضافات فى الأسرة الثامنة عشرة، غير أن المعبد الحالى يرجع للعصرين اليونانى والرومانى.

ويتكون ثالوث المعبد من (مونتو، ورعت تاوى، وحربقراط). ويضم المعبد بحيرة مقدسة. وقد عُثر أسفل المعبد على فخار وآثار أخرى ترجع للدولة الوسطى. ولا يزال المعبد يحتفظ بالمرسى الخاص به، وتزخر جدرانه بالعديد من مناظر التقدمة التقليدية.

٩ – الأقصـــر (شكل ١٣٨)

وهى أكثر مناطق الآثار فى مصر ثراءً وفخامة وجمالاً وجــلالاً، وهى الأشهر على المستويين المحلى والعالمى.

كانت تُعرف فى النصوص المصرية القديمة باسم "تا إبــت"، أى: "الحرم"، ثم أصبحت فى اليونانية "تيباى"، و"ثيباى"، ثم "طيبة" فى العــصر العربى. أما "الأقصر" فهو الاسم الذى أطلقه العرب عليها عندما انبهــروا بمعابدها، وتصوروها قصوراً، ووصفوها بالمدينة ذات المائة باب.

وكثيراً ما كان يشار إلى "طيبة" فى النــصوص المــصرية باســم (المدينة الجنوبية) تمييزاً لها عن "منف"، وعُرِفــت أيــضاً باســم "إيــون الجنوبية"، تمييزاً لها عن "إيون الشمالية" (عين شمس، أو: هليوبوليس).

وقد كانت "طيبة" إحدى قرى أربعة تتبع إقليم "واست"، وهو الإقليم الرابع من أقاليم مصر العليا. أما القرى الثلاث الأخرى فهــى: "أرمنــت"، و"الطود"، و"الميدامود". وقد أصبحت "طيبة" بحكم موقعها المتميز عاصــمة للإقليم، وكان إلهها الرئيسى "آمون"، ومعــه عــضوا الثــالوث: "مــوت" و"خونسو".

وتضرب "طيبة" بجذورها فى عمق التاريخ المصرى، ففى غربهــا عند "هابو" انتهى المطاف برحلة ثامون "الأشــمونين". ورغــم أن مدينــة "أرمنت" (مركز عبادة الإله "مونتو") كانت قد تفوقت عليها نسبياً فى الدولة القديمة، إلا أنها سرعان ما استردت مكانتها لتلعب دورها البارز فى عصر الانتقال الأول، ولتقود النضال ضد بيت "إهناسيا" (إحدى مدن محافظة بنى سويف)، وذلك من أجل إعادة الوحدة لأرض مصر.

وانتصرت "طيبة"، ويصبح أحد قادتها الملــك "منتوحتــــب نــب حــيت رع" رأس الأسرة الحادية عشرة، وتصبح هى العاصمة الــسياسية والدينية لمصر كلها خلال عهد هذه الأسرة. وبدأ نجم "آمون" يعلو بالتدريج، لتعرف المدينة باسم "نيوت آمون"، أى: "مدينة آمون".

وعندما تعرضت مصر لمحنة "الهكسوس"، قُدِّر لبيــت "طيبــة" أن ينهض بمسئولية الدفاع عن أرض مصر وتحرير ترابها مــن دنــس هــذا الاحتلال. وحمل الراية "سقنن رع"، ومن بعده ابنه "كامس"، ثم الابن الثانى "أحمس" الذى نجح فى طرد الهكسوس من البلاد، وأصبح بطل التحريــر.

ويوضع "أحمس" على رأس الأسرة الثامنة عشرة، ويعلو نجم "طيبة" لتصبح عاصمة لمصر طوال الدولة الحديثة، بل وعاصمة الامبراطورية المصرية.

وفى ظل الانتصارات العسكرية، والرخاء الاقتصادى، والاستقرار السياسى والإدارى، ازدهرت العمارة والفنون، وتجلى الإبداع المصرى على أرض "طيبة"، وفى كل مكان على أرض مصر.

وتصبح هذه المدينة قبلة العالم القديم مثلما هى الآن قبلة عشاق الحضارة المصرية من جميع بقاع الدنيا؛ وتنتشر العمائر فى شرق "طيبة" (مدينة الأحياء)، وفى غربها (مدينة الأموات).

وإذا كان صيت "طيبة" قد أصبح أقل ذيوعاً فى العصور المتأخرة سياسياً وعسكرياً، فقد ظلت لها هيبتها الدينية، وظل الإله "آمون" يحظى بمكانته الجليلة فى كل أرجاء مصر طوال عصور الأسرات المصرية، وأيضاً خلال العصرين اليونانى والرومانى.

وتقف عمائر هذه العصور شاهدة على ازدهار "طيبة" وخلودها. وإذا كانت العوامل البشرية والبيئية قد تسببت فى تدمير الكثير من منشآت المدينة، فإن ما تبقى منها يشيد بعظمة الإنسان المصرى.

آثار شرق "الأقصر"

يزخر شرق "الأقصر" بمجموعة معابد الكرنك، ومعبد الأقصر، والحديث عنها يطول، وسأكتفى بتناولها فى إيجاز فيما يلى.

- **معابد الكرنك** (أشكال ١٣٩-١٤٩)

تضم معابد "الكرنك" عشر صروح، ست منها على محور شرقى غربى، وأربع على محور شمالى جنوبى. وذلك بالإضافة إلى معبد "رعمسيس الثالث"، وصالة الاحتفالات (آخ منو) الخاصة بالملك "تحتمس الثالث" (أشكال ١٤١-١٤٢)، وحديقة "آمون"، وحجرة الأجداد، والبحيرة المقدسة، والمتحف المفتوح الذى يضم مقاصير "سنوسرت الأول" (شكل ١٤٨)، و"أمنحتب الأول"، و"حتشبسوت" و"تحتمس الرابع"، ومجموعة تماثيل للإلهة "سخمت"، وعناصر معمارية أخرى.

وتقف فى معبد الكرنك مسلتان، إحداهما للملكة "حتشبسوت" (شكل ١٤٦)، والأخرى للملك "تحتمس الأول"، بالإضافة إلى أجزاء مكسورة من مسلة أخرى للملكة "حتشبسوت".

ويزهو "الكرنك" بأعلى أسطون (عمود إسطوانى) فى العصر القديم، وهو أسطون "طهرقا" (أحد ملوك الأسرة الخامسة والعشرين). كما يزهو "الكرنك" بنص معاهدة السلام التى عقدها الملك "رعمسيس الثانى" مع ملك "خيتا" (الحِثِيين)؛ ومناظر معارك الملك "شاشنق" مع مملكة العبرانيين وانتصاره عليها.

وكذلك نجد حوليات الملك "تحتمس الثالث"، والمدن التى خضعت لمصر، وتشريعات الملك "حور محب"، ومقصورة "الإسكندر الأكبر" المقدونى، وخبيئة "الكرنك" التى عُثر عليها أمام الصرح السابع؛ ونص اختيار "آمون" للملك "تحتمس الثالث" لتولى عرش البلاد.

وتضم مخازن الكرنك أحجار معابد "آتون" التى أقامها "أخناتون" شرقى الكرنك، والتى هُدمت فى عهد "حور محب"، ووضعت فى جوف الصرحين التاسع والعاشر. وتُعرف هذه الأحجار بـ (التلاتات).

وإلى جانبى معبد "آمون-رع"، يضم الكرنك معابد للآلهة والإلهات، منهم: مونتو، وبتاح، وأوزير، وخونسو، وموت (أشكال ١٥٧-١٦٤) وإبت، وغيرهم.

- **معبد الأقصر (أشكال ١٥٠-١٥٦)**

أحد معابد الإله "آمون رع". عُرف فى النصوص المصرية باسم (إبت رسيت)، أى: (الحرم الجنوبى)، إشارة إلى موقعه إلى الجنوب من الكرنك. وترجع الأصول الأولى للمعبد لعصر الدولة الوسطى، حيث عُثر على أسماء بعض ملوك هذا العصر.

وفى الأسرة الثامنة عشرة أقامت "حتشبسوت" المقاصير الثلاثة لآمون وموت وخونسو، والتى تقع من خلف الجناح الأيمن للصرح، وأضاف "تحتمس الثالث" اسمه عليها فيما بعد.

وأبرز الملوك الذين ساهموا فى بناء هذا المعبد "إمنحتپ الثالث" و"رعمسيس الثانى". وقد جاءت العمائر التى شيدت فى عهد "أمنحتپ

الثالث" متميزة ومتناسقة إلى حد كبير، ولعل صالة الأربعة عشرة عموداً تمثل قمة من قمم العمارة فى مصر القديمة.

أما الصرح الأول الذى شيد فى عهد "رعمسيس الثانى" (شكل ١٥١-١٥٣)، فتغطيه مناظر معركة قادش، وتتقدمه مسلة ومجموعة من التماثيل الضخمة. وتتميز صالة الأعمدة الخاصة بالملك "رعمسيس الثانى" بتماثيله التى تقف بين صفوف الأعمدة (شكل ١٥٣).

وتتضمن جدران صالة الأربعة عشرة عموداً المناظر الفريدة لعيد (أوبت). وفى صالة أعمدة "إمنحتب الثالث" عُثر على خبيئة الأقصر التى ضمت مجموعة رائعة من التماثيل المعروضة حالياً بمتحف الأقصر.

ويتميز معبد الأقصر بوجود مقصورة الإسكندر الأكبر، وبقاعة الولادة الإلهية للملك "أمنحتب الثالث". وكان يربط بين معبدى الأقصر والكرنك طريق يتكون من صفين لتماثيل أبى الهول (شكل ١٥٢).

وفى العصر الرومانى استخدمت بعض قاعات وأفنية المعبد كمنشأة عسكرية، حيث جرى تغيير بعض العناصر المعمارية، وغطيت المناظر المسجلة على الجدران بطبقة من الجص رُسمت عليها صور لبعض الأباطرة، ومنهم "أغسطس" و"دقلديانوس". وفى القرن الحادى عشر أقيم مسجد فى الركن الشمالى من صالة "رعمسيس الثانى"، وهو مسجد "سيدى أبو الحجاج".

غرب الأقصر

وهى المنطقة التى تُعرف باسم "القُرنة"، والتى تضم جبانة "وادى الملوك"، وجبانة "وادى الملكات"؛ ومدينة العمال فى "دير المدينة"؛ ومقابر كبار رجال الدولة الحديثة، والتى تضمها جبانات: شيخ عبد القُرنة، وقُرنة مرعى، ودراع أبو النجا، والطارف، والعساسيف، والخوخة، ودير المدينة.

- وادى الملوك (أشكال ١٦٥-١٦٨)

يقع هذا الوادى فى المنطقة الجبلية الموحشة التى اختارها ملوك الأسرة الثامنة عشرة، ومن بعدهم ملوك الأسرتين التاسعة عشرة والعشرين - لينقروا فيها مقابرهم. وكان الملك "تحتمس الأول" هو أول من أعد لنفسه مقبرة فى هذه الجبانة من بين ملوك الأسرة الثامنة عشرة.

ويبدو أن الملكين "أحمس الأول" و"أمنحتــپ الأول" قد اختارا منطقة "دراع أبو النجا" كمكان لمقبرتيهما. فعندما أدرك ملوك الدولة الحديثة أن الأهرامات فى الدولتين القديمة والوسطى قد تعرضت للسرقة، رأوا التخلى عن الشكل الهرمى للمقبرة، وكذا الفصل بين المقبرة والمعبد، فاختاروا هذه المنطقة الصخرية لينقروا فيها مقابرهم، حيث يسهل إخفاؤها عن أعين اللصوص بحسب ما اعتقدوا.

ورغم كل الاحتياطات ووسائل التأمين التى اتخذوها لحماية مقابرهم، فقد نُهبت جميع المقابر الوادى، فيما عدا مقبرة الملك "توت عنخ آمون" (شكل ١٦٨)، والتى ربما غابت بالصدفة عن أعين اللصوص. ودائماً ما يسأل المرء نفسه كيف كانت محتويات مقابر ملوك مصر العظام إذا كانت هذه هى محتويات مقبرة واحد من أقل ملوك مصر شأناً وعمراً، ألا وهو "توت عنخ آمون".

وعلى أية حال، يقوم تخطيط مقابر "وادى الملوك" على أساس محور واحد، أو محورين متوازيين، أو يلتقيان عنـــد زاويـــة قائمة، أو ثلاث محاور. وامتلأت جدران هذه المقابر بنصوص الكتب الدينية، مثل كتاب الموتى، وكتاب ما فى العالم الآخر، وكتاب البوابات، وكتاب الكهوف، وكتاب الأرض، وقصة هلاك البشرية، وأناشيد الشمس، بالإضافة إلى المناظر التعبدية التقليدية وغير التقليدية.

وقد تصور المصريون أن لهذه المنطقـــة إلهة على شكل ثعبان الكوبرا، وهى الإلهة "مرت سجر"، أى: (مُحِبة السكون أو الصمت)، وكانت تقبع على قمة أعلى هضبة فى "وادى الملوك".

وكما خُصص "وادى الملوك" لدفن حكام مصر من الرجال والنساء، فقد ضم أيضاً مقابر بعض الأمـــراء وكبار رجال الدولة، مثل مقبرة الأمير "منتو حر خبشف"، ابن الملك "رعمسيس الثالث"، و"باى" حامل الأختام فى عهد الملك "سى بتاح"، ومقبرة الوزير "وسر حات"، ومقبرة "يويا" و"تويا".

- **وادى الملكات (شكلا ١٦٩-١٧٠)**

ضم هذا الوادى الجبانة التى خُصصت لدفن الملكات غير الحاكمات، وبعض أمراء الأسرة الحاكمة. ومن أشهر مقابر هذه الجبانة مقبرة الملكة "نفرتارى" (شكل ١٧٠)، زوجة الملكية العُظمى للملك "رعمسيس الثانى"؛ ومقبرة ابنهما البكر، الأمير "آمون حر خبشف"، ومقبرة الملكة "إيزة نفرت" زوجة نفس الملك، ومقبرة ابنهما الأمير "خع إم واست".

- **مقابر كبار رجال الدولة (مقابر الأشراف)، اشكال (١٧١-١٧٤)**

تنتشر هذه المقابر فى مجموعة من الجبانات فى منطقة "القُرنة" التى أشرنا إليها من قبل، وترجع للفترة ما بين الدولة الوسطى وحتى نهاية التاريخ المصرى القديم. وتزخر جدرانها بسجلات كاملة عن الحياة اليومية، والمعتقدات الدينية، والحياة السياسية والعسكرية، كما تلقى الضوء على عمارة وفنون مقابر الأفراد. ومن أهم هذه المقابر: "رخميرع"، و"رعمس" أو: "رعموزا" (أشكال ١٧١-١٧٣)، و"سن نفر -و نخت"، و"مِننا" (شكل ١٧٤)، و"سن نجم"، و"منتو ام حات" (شكل ١٧٥)، وغيرهم.[٦١]

- **دير المدينة (أشكال ١٧٦-١٨٢)**

تقع "دير المدينة" فى الطرف الجنوبى من تلال غرب "طيبة". وقد عُرفت فى النصوص المصرية باسم "ست ماعت"، أى: (مكان الحق). وتضم المنطقة قرية العمال الذين أعدوا مقابر الملوك وكبار رجال الدولة؛ وكذلك المعـابد وغيرها.[٦٢]

وبالإضافة إلى القرية هناك عشرات المقابر المنقورة فى الصخر، والتى تخص كهنة وموظفين وحـرفيين. ومن أشهر مقابر رجال الدولة: "سن نجم"، و"باشدو"، و"إين حرى"، و"خعو"، و"نخت آمون"، وغيرهم.

---

[61] انظر: بويو لوكنجا، تقرير عن أعمال حفائر البعثة الأسترالية فى منطقة دراع أبو النجا – طيبة موسم نوفمبر–ديسمبر ٢٠٠٢"، فى: حوليات المجلس الأعلى للآثار، المجلد الأول (٢٠٠٤)، ٢٥-٣١؛ وأيضا: فرانشيسكو تيرادريتى، "أعمال البعثة الإيطالية بمتحف ميلانو فى مقبرة حاروا (٣٧) و آخ آمون رو (٤٠٤) بالأقصر، موسم أكتوبر ٢٠٠٢ – يناير ٢٠٠٣"، فى: حوليات المجلس الأعلى للآثار، المجلد الأول (٢٠٠٤)، ٨٩-٩٦؛ وكذلك: نايجل استروديك، تقرير عن أعمال بعثة كامبردج بمقبرة سننفرى رقم ٩٩ بطيبة موسم ٢٠٠٢"، فى: حوليات المجلس الأعلى للآثار، المجلد الأول (٢٠٠٤)، ١٨٩-١٩٥.

[62] See: Mey **Zaki**, *La Tendance religieuse des habitants de Deir El-Medineh*, Ph.D. Thesis Faculty of Tourism (Helwan University, 2001).

وكانت مداخل بعض المقابر تتخذ شكل صرح يؤدى إلى فناء يقع فى نهايته هريم صغير قمته من الحجر الجيرى، مُثّل عليه صاحب المقبرة وهو يتعبد لرب الشمس، وفى وسط واجهة الهرم توجد مشكاة تتضمن تمثالاً لصاحب المقبرة.

وتعتبر مقبرة "سن نجم" من أجمل وأهم مقابر دير المدينة، لأنها لا تزال تحتفظ بألوانها زاهية، بالإضافة إلى أهمية وتفرد بعض مناظرها، مثل منظر حقول "إيارو" (الجنة كما تصورها المصرى القديم).

ثم هناك أيضاً معبد بطلمى صغير محاط بسور من الطوب اللبن، كُرس للربة "حتحور" (أشكال ١٨٠-١٨٢)، وتزخر جدرانه بمجموعه هامة من المناظر الملونة، من أهمها محكمة "أوزير". وقد تحول المعبد الى دير فى العصر المسيحى، ودُفن فيه بعض الرهبان فى الفترات اللاحقة.

- المعابد الجنائزية (معابد تخليد الذكرى)

وهى المعابد المشيدة على حافة الصحراء بالقرب من الأرض المنزرعة، وتبدأ من الشمال الشرقى إلى الجنوب الغربى. وهى معابد الإله "آمون" فى الغرب، والتى كان يقوم بزيارتها فى إطار عيد (آمون فى الوادى) لتخليد ذكرى الزيارة فى علاقة مع الأجداد الذين بدءوا الخليقة، وهم ثامون "الأشمونين"، الذى كان "آمون" عضواً فيه، والذين استقر بهم المقام فى منطقة "هابو". بالإضافة إلى أنها تخلد ذكرى هذه الزيارة فى علاقة بين الإله والملك صاحب المعبد، حيث تقام الطقوس للاثنين معاً. ومن أهم هذه المعابد:

١ - معبد "منتوحتــپ نب حبت رع" بالدير البحرى (شكلا ١٨٣-١٨٤).

٢ - معبد "حتشبسوت" بالدير البحرى (شكلا ١٨٣-١٨٤).

٣ - معبد "تحتمس الثالث".

٤ - معبد "أمنحتــپ الثالث"، تُبقى منه تمثالا "ممنون" (شكل ١٧٩).

٥ - معبد "سيتى الأول" بالقرنه.

٦ - معبد "الرمسيوم" للملك "رعمسيس الثانى" (أشكال ١٨٥-١٨٧).

٧ - معبد "مرنبتاح".

٨ - معبد "هابو" للملك "رعمسيس الثالث" (أشكال ١٩٠-١٩٦)

١٠- الجبلين.

تقع "الجبلين" غرب النيل، على بعد حوالى ٢٥ كم جنوب الأقصر. وكانت تُعرف فى النصوص المصرية القديمة باسم: (بر حتحور)، أى: (بيت حتحور)، ثم أصبحت فى اليونانية: (باتيرس)، و: (أفروديتوبولس). ويعبر المسمى العربى (الجبلين) عن وجود تلين رئيسين فى الموقع، يتضمن التل الشرقى أطلال معبد "حتحور" الذى ترجع أصوله الأولى إلى الدولة الوسطى، وبداية عصر الانتقال الثانى.

وقد ظل المعبد قائماً طوال العصور الفرعونية، وحتى العصر الرومانى، وعُثر فى المعبد على عدد كبير من الوثائق الديموطيقية واليونانية التى تلقى الضوء على الحياة اليومية فى مصر فى العصر البطلمى فى هذه المنطقة.

أما التل الغربى فيضم أطلال بعض المقابر التى تعود لعصر ما قبل الأسرات، والبعض الآخر منها يعود لعصر الانتقال الأول، مثل مقبرة (إتى).

١١- أرمنت (*iwnw mntw*)

تقع "أرمنت" على بعد حوالى ١٢ كم إلى الجنوب الغربى من "الأقصر". اشتق اسمها من المسمى المصرى القديم: (بر مونت)، و(إيون مونت)، ثم أصبح الاسم (هرمونتوس) فى اليونانية، ثم أصبح فى العصر العربى "أرمنت".

وكانت "أرمنت" مركزاً لعبادة الإله "مونتو"، ومعه زوجتاه "إيونيت"، و"ثنيت". وقد ضم الموقع مجموعة من الجبانات من عصر ما قبل الأسرات، وكذلك أطلال المستوطنات التى استقر فيها إنسان هذه العصور.

وقد عُثر على أطلال معبد للإله "مونتو" شيد فى الأسرة الحادية عشرة، وأضيفت إليه إضافات كثيره طوال التاريخ المصرى القديم. كما عُثر إلى الشمال من الموقع على جبانة للعجل المقدس.

١٢- الطود (*ḏrty*) (أشكال ١٩٨-٢٠٤)

تقع "الطود" جنوب "أرمنت" على الضفة الشرقية للنيل. ويرجع تاريخ الموقع للدولة القديمة على أقل تقدير، حيث عُثر على أطلال مقصورة من الطوب اللبن تؤرخ بأوائل الأسرة الخامسة، كما عُثر على كتلة من حجر الجرانيت تحمل اسم الملك "ساحو رع" من نفس الأسرة.

وأبدى ملوك الدولة الوسطى اهتماماً كبيراً بالطود، حيث شيد الملك "منتوحتـب الثانى" معبداً للإله "مونتو"، وأضاف إليه الملك "منتوحتـب الثالث"، و"سنوسرت الأول".

وقد تزايد الاهتمام بالمعبد والمنطقة فى الدولة الحديثة، حيث ساهم الملك "تحتمس الثالث" وغيره من ملوك الدولة الحديثة فى ترميم المعبد، وإقامة منشآت جديدة.

وفى العصر البطلمى قام الملك "بطلميوس السابع" ببناء معبد جديد، وبحيرة مقدسة، ثم أضيف جوسق فى العصر الرومانى.

ويشتهر معبد "الطود" بالخبيئة التى عُثر عليها بداخله، والتى تُعرف بخبيئة "الطود"، وذلك تحت أطلال معبد الدولة الوسطى. وتتضمن مقتنيات الخبيئة أوانىَ وأدواتٍ فضية وأختام، بعضها صُنع فى "كريت"، والبعض الآخر فى بلاد النهرين، مما يؤكد الصلة بين مصر وهذه البلاد. وتحمل بعض الأوانى اسم الملك "أمنمحات الثانى" (الأسرة الثنية عشرة).

١٣- المَعَــلاَّ

تقع "المَعَــلاَّ"على بعد حوالى ١٠ كم إلى الجنوب الشرقى من إسنا. وقد عُثر فيها على جبانة نُقرت مقابرها فى الصخر، ترجع لعصر الانتقال الأول.

ولعل أهم مقابر الجبانة مقبرة "عنخ تيفى"، ومقبرة "سبك حتـب"، حيث تحوى جدرانهما، وخصوصاً مقبرة "عنخ تيفى"، مناظر ونصوصاً تاريخية هامة تفيد فى دراسة عصر الانتقال الأول. أما بقية المقابر فتخلوا جدرانها من نقوش، والبعض لم ينته العمل فيه بعد.

كان "عنخ تيفى" موالياً لبيت "إهناسيا" (إحدى مدن محافظة بنى سويف) ضد حكام "طيبة"، وذلك إبان الصراع الذى دار فى عصر الانتقال

الأول، وكان يشغل منصب حاكم الأقاليم الجنوبية الثلاثة: (إلفنيتن، وإدفو، وأرمنت)، وكان يفاخر بقوة جيشه، وبأنه كان يساعد المحتاجين أثناء المجاعة التى حلت بالصعيد.

١٤- إسـنا (*t3-snyt*) (أشكال ٢٠٥-٢١٢)

تقع "إسنا" على بعد حوالى ٥٠ كم غرب الأقصر. وقد اشتق اسمها من الاسم القديم (تا- سنيت). وكانت عاصمة الإقليم الثالث من أقاليم مصر العليا، ومركزاً لعبادة الإله "خنوم"، والإلهتين "نيت" و"منحيت".

وقد عُرفت "إسنا" فى النصوص اليونانية باسم (لاتوبوليس)، أى: "مدينة سمكة لاتوس" (قشر البياض). والمعروف أن السمكة كان لها دور فى العقائد المصرية، وذلك على اعتبار أنها كانت تصوَّر فوق مركب المعبود "رع" لكى تطلق تحذيراً عند قدوم عدو باتجاه المركب المقدس. وهذا بالإضافة إلى الصلة بين السمكة وبين الإله "خنوم" الإله الخالق، باعتباره خالق الكائنات الحية، ومن بينها الأسماك؛ كما أن السمكة كانت من بين رموز الإلهة "نيت" إلهة "سايس" (صا الحجر، مركز بسيون).

وقد عثر على جبانة لهذه السمكة بالقرب من "إسنا"، وكذلك على جبانة للغزال فى بلدة "كومير" التى عُرفت فى الوثائق المصرية باسم (پر مرو)، على اعتبار أن الغزال كان رمزاً من رموز الإلهة "عنقت" التى عُبدت فى معبد "إسنا".

ويرجع أقدم تاريخ للمعبد للأسرة الثامنة عشرة فى عهد الملك "تحتمس الثالث"، والذى شُيد على أطلاله المعبد البطلمى الرومانى (من حوالى ١٨٠ ق.م، إلى حوالى ٢٥٠م).

وتُعرف "إسنا" بما تبقَّى من معبدها (شكلا ٢٠٧، ٢١٠)، وهو عبارة عن صالة واحدة يقوم سقفها على أربعة وعشرين عموداً، جاءت تيجانها النباتية البسيطة أو المركبة معبرة عن عبقرية المعمارى والفنان المصرى (شكل ٢١٠). وقد شارك فى بناء هذه الصالة بعض ملوك البطالمة، وبعض أباطرة الرومان.

كما تبقى من المعبد المرفأ الذى كان يربط المعبد بالنيل، والذى لا يزال فى موقعه حتى الآن. أما بقية العناصر المعمارية المكونة للمعبد فقد اندثر البعض منها، والبعض الآخر تجثم على صدره مساكن المدينة الحديثة.

وتمثل مناظر ونصوص المعبد سجلاً وافياً عن المعتقدات الدينية، والصراعات السياسية، والأعياد التى كانت تجرى فى المعبد فى المناسبات المختلفة فى ذلك الوقت. وقد عُثر بالقرب من "إسنا" على مواقع ترجع لعصر ما قبل الأسرات، وُجدت فيها بعض أدوات إنسان هذا العصر.

١٥- القصر والصياد

تقع على شاطئ الشرقى لنهر النيل إلى الجنوب من قرية "هو" بنجع حمادى. وقد عُثر على حافة الصحراء -إلى الشرق من القرية- على مقابر منقورة فى الصخر، ينتمى بعضها لبعض حكام الإقليم السابع من أقاليم مصر العليا، ومن بينها مقبرتا " إدو"، و "ثاوتى".



مراجع للاستزادة

بعض المراجع العامة عن "قنا" و"الأقصر":

إسماعيل عبد الفتاح محمد، طريق قفط – القصير عبر العصور التاريخية القديمة، ماچستير غير منشورة، المعهد العالى لحضارات الشرق الأدنى القديم (جامعة الزقازيق).

تشارلز نيمس، طيبة "آثار الأقصر"، ترجمة: محمود ماهر طه، محمد العزب موسى، الهيئة المصرية العامة للكتاب، (القاهرة، ١٩٩٩).

چيمس بيكى، الآثار المصرية فى وادى النيل، الجزءان الثالث والخامس، ترجمة: لبيب حبشى وشفيق فريد، مراجعة: محمد جمال الدين مختار، مطبعة جامعة القاهرة، (القاهرة، ١٩٧٢).

چيمس بيكى، الآثار المصرية فى وادي النيل، الجزء الثانى، ترجمة: لبيب حبشى وشفيق فريد، مراجعة: محمد جمال الدين مختار، (القاهرة، ١٩٩٩).

سيد توفيق، تاريخ العمارة المصرية فى مصر القديمة، الأقصر، دار النهضة العربية، (القاهرة، ١٩٩٠).

محمد عبد القادر، آثار الأقصر، الجزء الأول: معابد آمون، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٢.

Friedrike Kampp, Die thebanische Nekropole zum Wandel des Grabgedankens von der XVIII. Bis zur XX. Dynastie, zwei Teilen, Theben XIII, herausgegeben von Jan Assmann, Verlag Philipp von Zabern (Mainz, 1996).

عن معبد "دندرة":

أحمد خلف الله سفينة أحمد، قاعة (*hryt-ib*) ، *E* بمعبد دندرة – دراسة لغوية حضارية، ماچستير غير منشورة، إشراف: أ.د. محمد عبد الحليم نور الدين، أ.د. حسان عامر، كلية الآثار–جامعة القاهرة (٢٠٠٨).

أيمن وهبى طاهر مصطفى، قاعة حور سماتاوى بمعبد دندرة – دراسة لغوية – دينية – حضارية، ماچستير، كلية الآثار (جامعة القاهرة، ٢٠٠١).

حنان على محرم، قاعة برجدج ، ست نفرت "*Q*" بمعبد دندرة دراسة لغوية – دينية – حضارية، ماجستير غير منشورة، كلية الآثار (جامعة القاهرة، ١٩٩١).

________، قاعة حت وعبت – جت إيحى (*K*) وقاعتا السرداب الجنوبى (١) حت وعبت (*D*) وجت إيحى (*E*) بمعبد دندرة – دراسة لغوية حضارية، دكتوراه غير منشورة، إشراف: أ.د. عبد الحليم نور الدين، كلية الآثار (جامعة القاهرة، ٢٠٠١).

عبد الرحمن على محمد، قاعة المنيت "*L*" بمعبد دندرة، دراسة لغوية- دينية – حضارية، ماجستير غير منشورة، كلية الآثار (جامعة القاهرة، ٢٠٠٢).

محمد عبد ربه محمود عبد ربه، قاعة عرش "رع" بمعبد دندرة – دراسة لغوية دينية حضارية، ماجستير، كلية الآثار (جامعة القاهرة، ٢٠٠٠).

ممدوح محمد جاد الدماطى، قاعة (ست – مسخنت) بمعبد دندرة – دراسة دينية ولغوية، ماجستير غير منشورة، كلية الآثار (جامعة القاهرة، ١٩٨٩).

ميسرة عبد الله حسين، مقصورة "وعبت" (*S*) بمعبد دندرة – دراسة دينية لغوية حضارية، ماجستير، كلية الآثار (جامعة القاهرة، ٢٠٠٠).

É. **Aubourg**, *La date de conception du zodiaque du temple d'Hathor à Dendera*, *BIFAO* 95 (1995), 1-10.

S. **Cauville**, *Le temple de Dendara. Guide archéologique*. Deuxième édition, Le Caire, Institut Français d'Archéologie Orientale, 1995.

S. **Cauville**, *Le temple de Dendara. Les chapelles osiriennes*. Index. Avec la collaboration de Jochen Hallof et Hans van den Berg, Le Caire, Institut Français d'Archéologie Orientale, 1997 = Bibliothèque d'étude, 119.

M. M. **Eldamaty**, 'Der Goldfalke als Opfergabe in den griechisch-römischen Tempeln', *GM* 161 (1997), 51-64.

J. **Hallof**, *Besucherinschriften in den Tempeln von Dendera*, *BIFAO* 96 (1996), 229-244.

F. **Labrique**, 'Les escortes de la lune dans le complexe lunaire de Khonsou à Karnak', *BSFE* 140 (Octobre 1997), 13-26.

C. **Traunecker**, 'Les ouabet des temples d'el-Qal'a et de Chenhour. Décoration, Origine et évolution', *in: Dritte Ägyptologische Tempeltagung*, 241-282.

P. **Wilson**, *Slaughtering the crocodile at Edfu and Dendera, in: The temple. New discoveries*, 179-203.

W. **Wolfgang**, *Die Texte in den unteren Krypten des Hathortempels von Dendera. Ihre Aussagen zur Funktion und Bedeutung dieser Räume*, **Mainz, Verlag Philipp von Zabern, 1997 = Münchner Ägyptologische Studien, 47.**

M. **Zecchi,** *On the Offering of Honey in the Graeco-Roman Temples, Aegyptus*, Milano 77 (1997), 71-83.

P. **Zignani**, and Nicolas **Nilsson**, *Étude architecturale and modélisation des structures au temple d'Hathor à Dendera, BIFAO* 97 (1997), 293-311.

بعض المراجع عن "وادى الملوك":

D. **Aston**, 'Pottery from the Valley of the Kings: Tombs of Merenptah, Ramesses III, Ramesses IV, Ramesses VI and Ramesses VII', *Ägypten und Levante* n°8 (1998), 137-214.

E. C. **Brock,** *The Clearance of the Tomb of Ramesses VII,* University of Arizona Egyptian Expedition, Tucson, 1995.

R. **Engelbach,** *Notes of Inspection: April 1921*, n°21, pp.188-196, *ASAE, Le Caire*, 1921.

E. **Hornung,** *Das Buch von den Pforten des Jenseits, Nach den Versionen des Neuen Reiches,* **n°7-8,** *Aegyptiaca Helvetica,* **Genève, 1979-80.**

__________, **Zum Grab Ramses' VII, n°11, pp.419-424,** *Studien zur altägyptischen Kultur*, **1984.**

__________, *Zwei Ramessidische Königsgräber, Ramses IV und Ramses VII, Theben 11*, **Philipp von Zabern, Mainz am Rhein, 1990.**

E. **Lefébure,** *Les hypogées royaux de Thèbes, seconde division, Notices des hypogées*, Memoires publiés par les membres

de la Mission archéologique française au Caire, Ernest Leroux, Paris, 1889.

A. **Piankoff**, *La création du disque solaire*, Bibliothèque d'Étude, n°19, IFAO (Le Caire, 1953).

__________, ' Vallée des Rois à Thèbes-Ouest. La tombe n°1 (Ramsès VII)', *ASAE* 55 (Le Caire, 1958), 145-156.

B. **Porter** & R. L. B. **Moss**, *Topographical Bibliography of Ancient Egyptian Hieroglyphic Texts, Reliefs, and Paintings I: The Theban Necropolis, Part 2, Royal Tombs and Smaller Cemeteries*, Clarendon (Oxford, 1964), 495-497.

C. N. **Reeves**, *Valley of the Kings, The Decline of a Royal Necropolis*, Kegan Paul International (London, 1990).

N. **Reeves**, & R. H. **Wilkinson**, *The Complete Valley of the Kings, Tombs and Treasures of Egypt's Greatest Pharaohs*, Thames and Hudson (London, 1996).

E. **Thomas**, *The Royal Necropoleis of Thebes* (Princeton, 1966).

J. **Vandier d'Abbadie**, 'Un monument inédit de Ramsès VII au Musée du Louvre', *JNES* 9 (Chicago, 1950), 134-136.

K. R. **Weeks**, *Atlas of the Valley of the Kings, Publications of the Theban Mapping Project I*, sheet 7, American University in Cairo Press (Cairo, 2000).

J. K. **Winnicki**, 'Vier demotische Graffiti in den Königsgräbern in Theben', *Zeitschrift für Demotistik und Koptologie* n°15 (1987), 163-168.

بعض المراجع عن "وادى الملكات":

F. **Abitz**, *Ramses III in den gräben seiner söhne*, OBO 72, Universitätsverlag (Freiburg, 1986).

G. **Bénédite**, *Le Tombeau de la reine Thiti*, MIFAO, E. Leroux, (Paris, 1893).

E. **Dondelinger**, *Der jenseitsweg der Nofretari, Bilder aus dem Grab einer ägyptischen Königin*, Akademische Druck u. verlagsanstalt (Graz, 1973).

G. **Lecuyot**, & G. **Pierrat**, 'A propos des lieux de production de quelques céramiques trouvées à Tôd et dans la Vallée des Reines', *Cahiers de la céramique égyptienne* 3 (Le Caire, 1992), 173-180.

G. **Lecuyot**, 'La céramique de la Vallée des Reines, bilan préliminaire', *Cahiers de la céramique égyptienne* 4 (Le Caire, 1996), 145-169.

A. M. **Loyrette**, & M. **Fikri**, 'Un ensemble céramique du Nouvel Empire, vallée des Reines tombe 18 , *Cahiers de la céramique égyptienne* 2 (Le Caire, 1991), 11-16.

M. **Nelson**, & F. **Janot**, 'Une "gisante" renaissant de ses cendres', *BIFAO* 93 (Le Caire, 1993), 371-378.

G. **Thausing**, & H. **Goedicke**, *Nofretari, a documentation of her tomb and its decoration*, Monumenta scriptorum, Akademische Druck- u. Verlagsanstalt (Graz, 1971).

H. C. **Schmidt**, 'Szenarium der transfiguration, kulisse des mythos, das grab der Nefertari', *SAK* 22 (Hamburg, 1995), 237-270.

عن "دير المدينة":

B. **Bruyère**, de Jarsolaf **Černý** & de J. J. **Clère**, *Répertoire Onomastique de Deir El-Médineh*, IFAO XII (Le Caire, 1949).

PM I², part 1, assisted by: Ethel W. **Burney** (Oxford, 1994), 1-21, 292 and 307-322.

Mey **Zaki**, *La Tendance religieuse des habitants de Deir El-Medineh*, Ph.-D Thesis Faculty of Tourism (Helwan University, 2001).

عن معبد "إسنا":

J. **Hallof**, 'Schreibungshäufigkeiten in Inschriften des Esna-Tempels', *in: Aspekte spätägyptische Kultur Festschrift Winter*, 149-156.

J. **Hallof**, *Eine Datenbank der Esna-Texte, in: Ägyptische Tempel - Struktur, Funktion und Programm*, 107-113.

Jac. J. **Janssen,** 'Requisitions from Upper Egyptian Temples (P.BM 10401)', *JEA* 77 (1991), 79-94.

D. **Kurth,** *Esna 400; 405, in: Mélanges Gutbub,* 135-144.

H. **Nelson** *The Registry of the Photographic Archives of The Epigraphic Survey, by The Epigraphic Survey. With Plates from Key Plans Showing Locations of Theban Temple Decorations* , Chicago, The Oriental Institute of the University of Chicago, 1995.

Martina **Minas,** *Die Dekorationstätigkeit von Ptolemaios VI. Philometor und Ptolemaios VIII. Euergetes II. an ägyptischen Tempeln (Teil 1), Orientalia Lovaniensia Periodica,* Leuven 27 (1996), 51-78.

J. **Pelsmaekers,** *The funerary stelae with crux ansata from Esna,* Bulletin de l'Institut Historique Belge de Rome, Rome 57 (1987), 23-29.

M. **Patanè,** *A propos de la structure rythmique des litanies d'Esna, GM* 62 (1983), 63-66.

L. **Sist,** 'Un'epigrafe privata da Esna (?)', *Oriens Antiquus* 14 (1975), 315-320.

A. **Spalinger,** 'From Esna to Ebers: An Attempt at Calendrical Archaeology', *in: Studies Simpson,* 755-763.

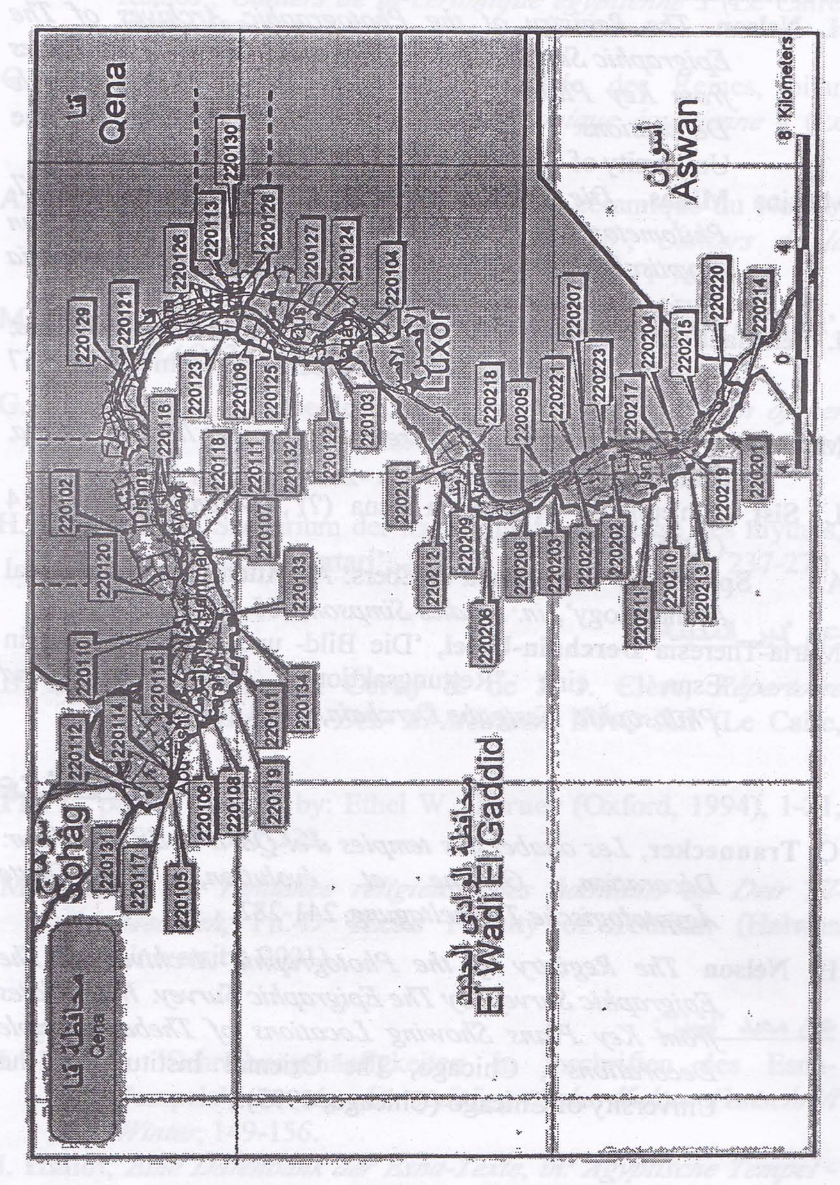
Maria-Theresia **Derchain-Urtel,** 'Die Bild- und Textgestaltung in Esna - eine "Rettungsaktion"', *in: Religion und Philosophie. Festgabe Derchain,* 107-121.

عن "شنهور":

C. **Traunecker,** *Les ouabet des temples d'el-Qal'a et de Chenhour. Décoration, Origine et évolution, in: Dritte Ägyptologische Tempeltagung,* 241-282.

H. **Nelson** *The Registry of the Photographic Archives of The Epigraphic Survey, by The Epigraphic Survey. With Plates from Key Plans Showing Locations of Theban Temple Decorations* , Chicago, The Oriental Institute of the University of Chicago (Chicago, 1995).

ملحق خرائط وأشكال المواقع الأثرية بمحافظة قنا ومدينة الأقصر.



خريطة (٣٠) المواقع الأثرية بمحافظة قنا

The archeological sites in Qena governorate المواقع الأثرية بمحافظة قنا

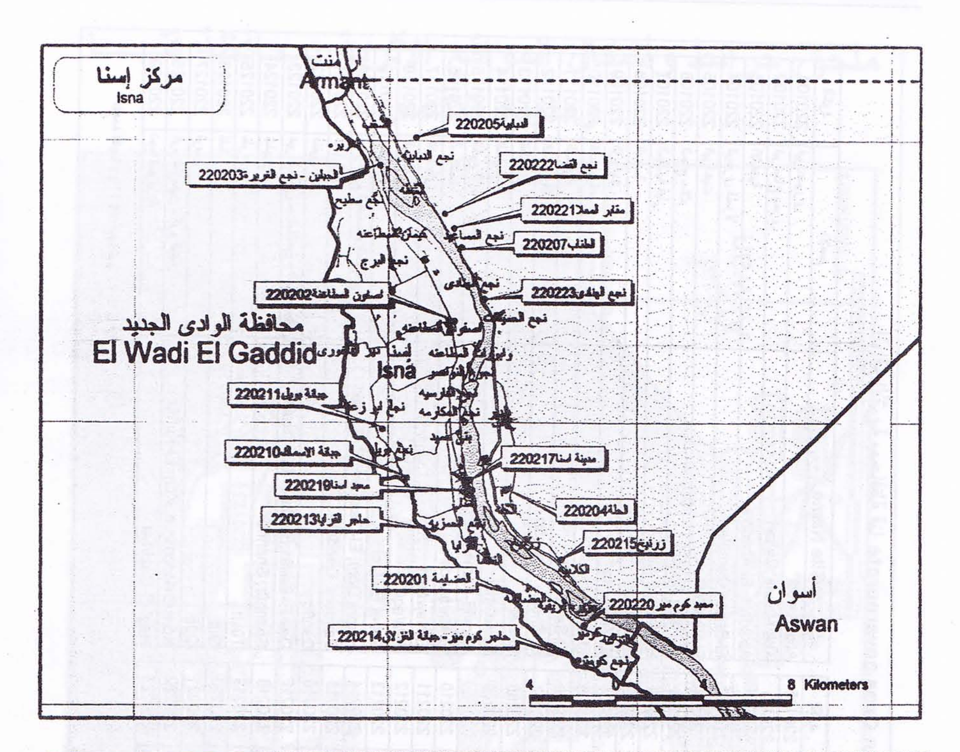
الكود	الاسم	Site Name
220101	ابو عموری	Abu 'Amûri
220102	ابو مناع بحری	Abu Mannâ' Bahari
220103	الابعدية	Ab'âdîya, El-Abadiya
220104	البحرى قامولا	El-Bahari Qamûla
220105	البراغيت	El-Barâghît
220106	الحاج سلام	El-Hâgg Sallâm
220107	الحلفاية قبلي	El-Halfâya Qibli
220108	الدهسة	El-Dahasa
220109	الزوايدة	El-Zawâyda
220110	السلامية	El-Salâmiya
220111	السماينة	El-Samâynah
220112	الشيخ وقاد	El-Sheikh Waqqâd
220113	القلعة	El-Qal'a
220114	الكعيمات	El-Ka'imât
220115	الكوم الاحمر فرشوط	Kôm El-Ahmar Farshût
220116	المراشدة	El-Marâshda
220117	النواهض	El-Nawâhid
220118	الوقف	El-Waqf
220119	جبل العركى	Gebel El-'Arqi
220120	حمرا دوم - القصروالصياد	Hamra Dôm, El-Qasr and El-Sayiad
220121	دندرة	Dandara, Dendara
220122	دنفيق	Danfîq
220123	دير البلاص - البلاص - المحروسة	Deir El-Ballâs,Ballâs,El-Mahrousa
220124	شنهور	Shanhûr, Shenhûr
220125	طوخ	Tûkh
220126	قفط	Qift
220127	قوص	Qûs
220128	كوم المؤمنين - كوم الكفار	Kôm El-Moominîn, Kôm El-Kuffâr
220129	نجع الجزيرية	Nag' El-Gazîriya

* العدد الاجمالي (57) مواقع اثرية

الكود	الاسم	Site Name
220130	نجع الحجيرى	Nag' El-Higeiri
220131	نجع العمرة - العمرة	Nag' El-'Amra, El-'Amrah
220132	نقادة	Naqâda, Nágâda
220133	هو	Hiw, Hu,Hiu
220134	هور	Hûr
220201	العضايمة	El-'Adâyma, Adaima
220202	اصفون المطاعنة	Asfûn El-Matâ'na
220203	الجبلين- نجع الغريرة	Gebelein, Nag' El-Gharîra
220204	الحلة	El-Hilla
220205	الدبابية	El-Dibâbiya
220206	الرزيقات	El-Rizeiqât
220207	الطناب	El-Tinâb
220208	المحاميد قبلى- عزبة مكى	El-Mahâmid Qibli, 'Ezbet Meki
220209	بقايا صرح من معبد للملكة كليوباترا السابعة	Remains of the pylon of the temple of Cleopatra VII
220210	جبانة الاسماك	Necropolis of the Fish
220211	جبانة بويل	Necropolis of Buel
220212	حاجر ارمنت الحيط - عزبة ابو دغار	Hâgir Armant El-Heit, 'Ezbet Abu Dighâr
220213	حاجر القرايا	Hâgir El-Qarâyâ
220214	حاجر كوم مير- جبانة الغزلان	Hâgir Kôm Mîr, Gazelles Necropolis
220215	زرنيخ	Zarnîkh
220216	مدينة ارمنت الحيط	Medinet Armant El-Heit
220217	مدينة اسنا	Medinet Isna, Medinet Esna
220218	معبد ارمنت الحيط	Temple of Armant El-Heit
220219	معبد اسنا	Temple of Isna, Temple of Esna
220220	معبد كوم مير	Temple of Kôm Mîr
220221	مقابر المعلا	Tombs of El-Mi'alla, Tombs of Mo'alla
220222	نجع القضا	Nag' El-Qada
220223	نجع الهنادى	Nag' El-Hanâdi

*Total locations (57)

دليل خريطة (٣٠)

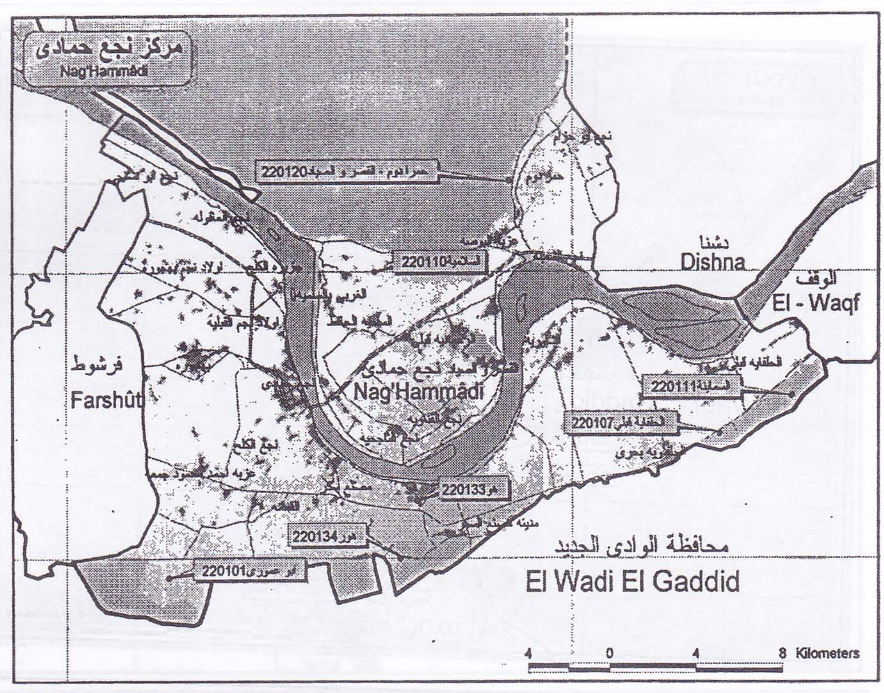


مركز إسنا Isna

الكود	الإسم	Site Name	موقف المجلس الأعلى للآثار	التفتيش
220201	العضايمة	El-'Adâyma, Adaima	جارى إخضاعه	إسنا وأرمنت
220202	أصفون المطاعنة	Asfûn El-Matâ'na	خاضع لقانون حماية الآثار	إسنا وأرمنت
220203	الجبلين- نجع الغريرة	Gebelein, Nag' El-Gharira	جارى إخضاعه	إسنا وأرمنت
220204	الحلة	El-Hilla	ملك المجلس الأعلى للآثار	إسنا وأرمنت
220205	الدبابية	El-Dibâbiya	خاضع لقانون حماية الآثار	إسنا وأرمنت
220207	الطناب	El-Tinâb	ملك المجلس الأعلى للآثار	إسنا وأرمنت
220210	جبانة الأسماك	Necropolis of the Fish	ملك المجلس الأعلى للآثار	إسنا وأرمنت
220211	جبانة بويل	Necropolis of Buel	ملك المجلس الأعلى للآثار	إسنا وأرمنت
220213	حاجر القرايا	Hâgir El-Qarâya	ملك المجلس الأعلى للآثار	إسنا وأرمنت
220214	حاجر كوم مير - جبانة الغزلان	Hâgir Kôm Mîr, Gazelles Necropolis	خاضع لقانون حماية الآثار	إسنا وأرمنت
220215	زرنيخ	Zarnîkh	ملك المجلس الأعلى للآثار	إسنا وأرمنت
220217	مدينة إسنا	Medinet Isna, Medinet Esna	خاضع لقانون حماية الآثار	إسنا وأرمنت
220219	معبد إسنا	Temple of Isna, Temple of Esna	ملك المجلس الأعلى للآثار	إسنا وأرمنت
220220	معبد كوم مير	Temple of Kôm Mîr	ملك المجلس الأعلى للآثار	إسنا وأرمنت
220221	مقابر المعلا	Tombs of El-Mi'alla, Tombs of Mo'alla	ملك المجلس الأعلى للآثار	إسنا وأرمنت
220222	نجع القضا	Nag' El-Qada	تحت إشراف المجلس الأعلى للآثار	إسنا وأرمنت
220223	نجع الهنادى	Nag' El-Hanâdi	ملك المجلس الأعلى للآثار	إسنا وأرمنت

*العدد الإجمالي (17) موقع أثري — *Total locations (17)

خريطة (٣١) المواقع الأثرية بمركز "إسنا" - محافظة "قنا".

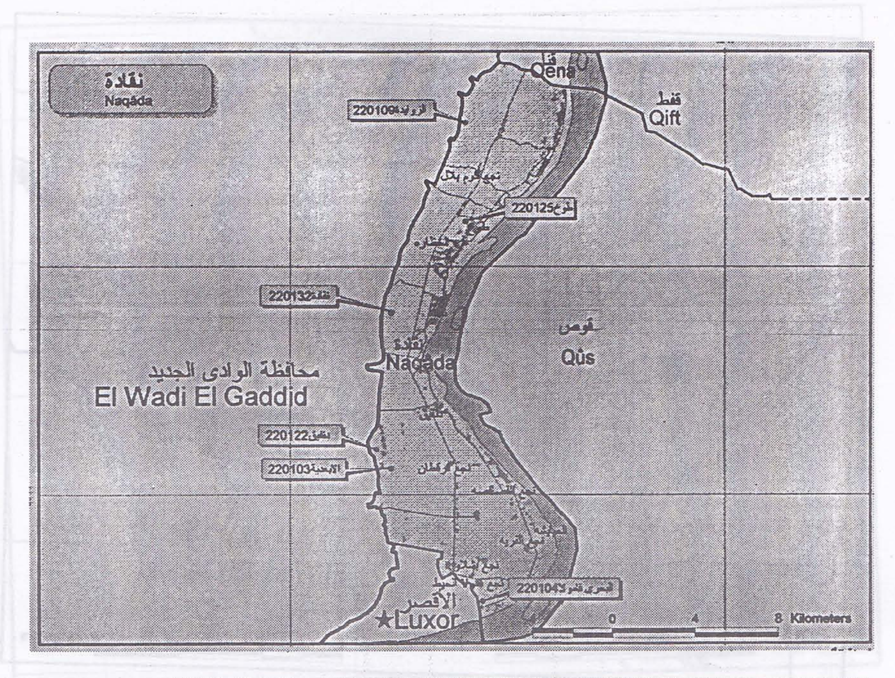


مركز نجع حمادى Nag' Hammâdi

الكود	الاسم	Site Name	موقف المجلس الأعلى للآثار	التفتيش
220101	ابو عمورى	Abu 'Amûri	ملك المجلس الأعلى للآثار	قنا
220107	الحلفاية قبلي	El-Halfâya Qibli	ملك المجلس الأعلى للآثار	قنا
220110	السلامية	El-Salâmiya	ملك المجلس الأعلى للآثار	قنا
220111	السماينة	El-Samâynah	ملك المجلس الأعلى للآثار	قنا
220120	حمرا دوم - القصر والصياد	Hamra Dôm, El-Qasr and El-Sayiad	ملك المجلس الأعلى للآثار	قنا
220133	هو	Hiw, Hu,Hiu	ملك المجلس الأعلى للآثار	قنا
220134	حور	Hûr	ملك المجلس الأعلى للآثار	قنا

*العدد الإجمالي (7) مواقع أثرية　　　　*Total locations (7)

خريطة (٣٢) المواقع الأثرية بمركز "نجع حمادى" – محافظة "قنا".

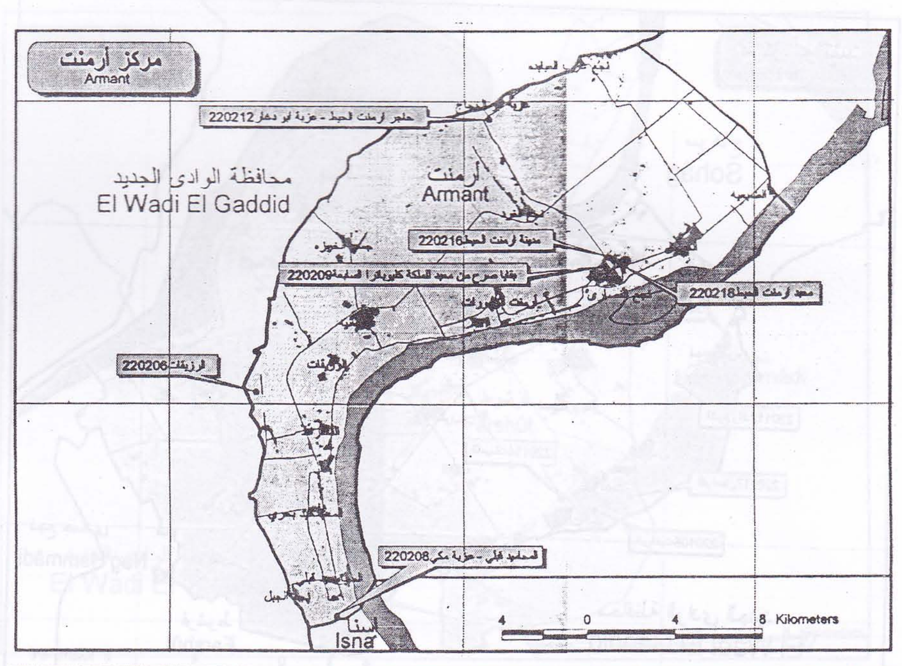


مركز نقادة Naqâda

الكود	الاسم	Site Name	موقف المجلس الأعلى للآثار	التفتيش
220103	الأبعدية	Ab'adiya	ملك المجلس الأعلى للآثار	قنا
220104	البحرى قمولا	El-Bahari Qamûla	تحت إشراف المجلس الأعلى للآثار	قنا
220109	الزوايدة	El-Zawâyda	ملك المجلس الأعلى للآثار	قنا
220122	دنفيق	Danfiq	ملك المجلس الأعلى للآثار	قنا
220125	طوخ	Tûkh	ملك المجلس الأعلى للآثار	قنا
220132	نقادة	Naqâda, Nagâda	ملك المجلس الأعلى للآثار	قنا

* العدد الإجمالي (6) مواقع أثرية — *Total locations (6)

خريطة (٣٣) المواقع الأثرية بمركز "نقادة" – محافظة "قنا".



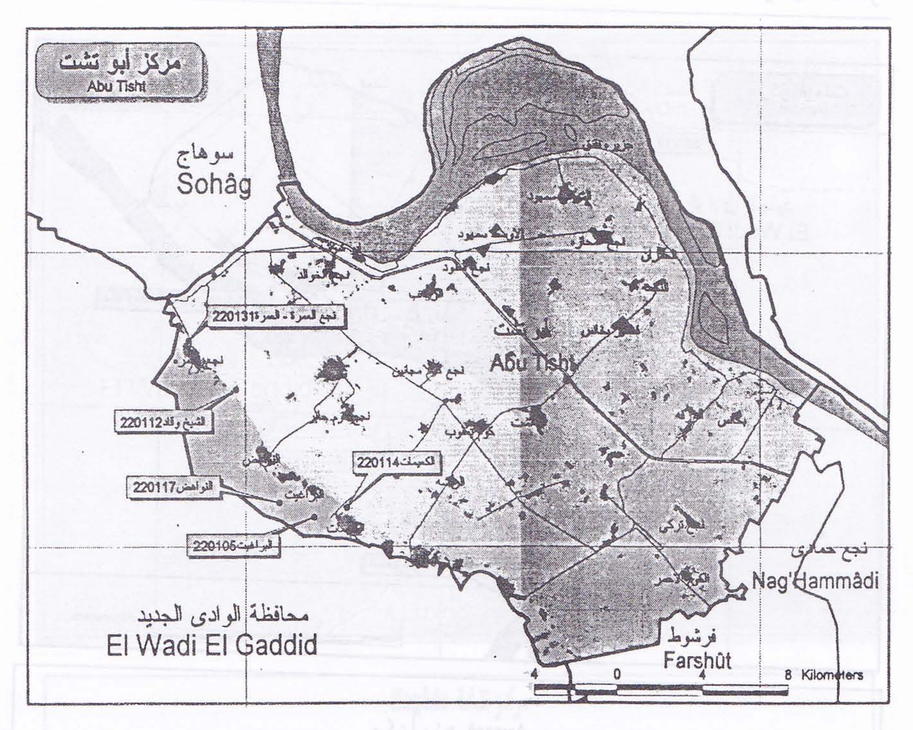
مركز أرمنت Armant

الكود	الاسم	Site Name	موقف المجلس الأعلى للآثار	التفتيش
220206	الرزيقات	El-Rizeiqât	ملك المجلس الأعلى للآثار	اسنا وارمنت
220208	المحاميد قبلى- عزبة مكى	El-Mahâmid Qibli, 'Ezbet Meki	خاضع لقانون حماية الآثار	اسنا وارمنت
220209	بقايا صرح من معبد الملكة كليوباترا السابعة	Remains of the pylon of the Temple of Cleopatra VII	خاضع لقانون حماية الآثار	اسنا وارمنت
220212	حاجر ارمنت الحيط - عزبة ابو دغار	Hâgir Armant El-Heit, 'Ezbet Abu Dighâr	ملك المجلس الأعلى للآثار	اسنا وارمنت
220216	مدينة ارمنت الحيط	Medinet Armant El-Heit	خاضع لقانون حماية الآثار	اسنا وارمنت
220218	معبد ارمنت الحيط	Temple of Armant El-Heit	ملك المجلس الأعلى للآثار	اسنا وارمنت

*العدد الإجمالي (6) موقع أثري

*Total locations (6)

خريطة (٣٤) المواقع الأثرية بمركز "أرمنت" - محافظة "قنا".

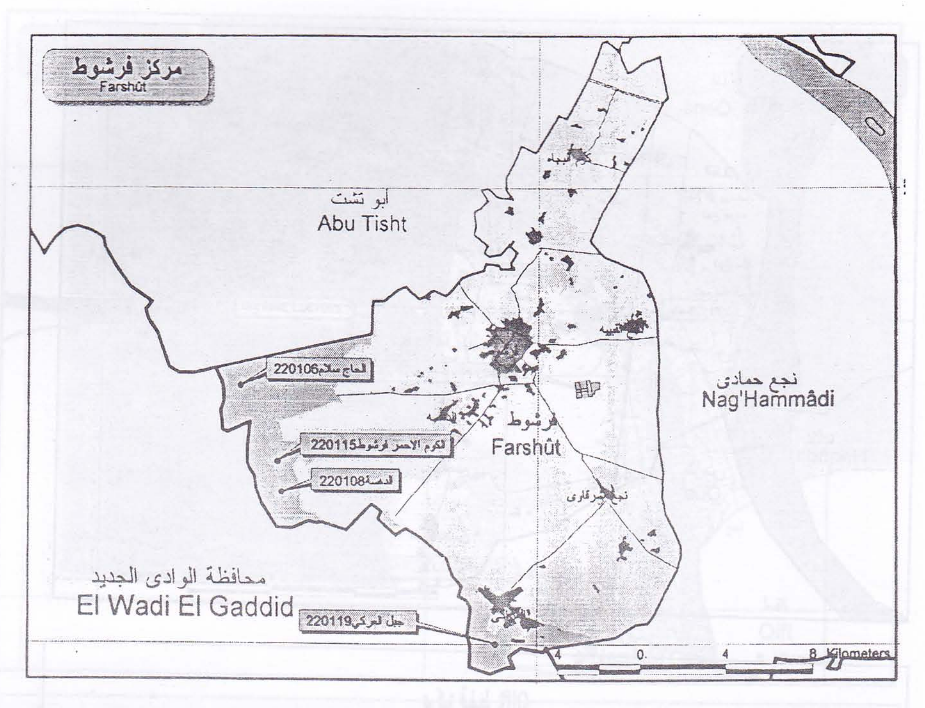


مركز أبو تشت Abu Tisht

الكود	الاسم	Site Name	موقف المجلس الأعلى للآثار	التفتيش
220105	البراغيت	El-Barâghît	ملك المجلس الأعلى للآثار	قنا
220112	الشيخ وقاد	El-Sheikh Waqqâd	ملك المجلس الأعلى للآثار	قنا
220114	الكيمات	El-Ka'imât	ملك المجلس الأعلى للآثار	قنا
220117	النواهض	El-Nawâhid	ملك المجلس الأعلى للآثار	قنا
220131	نجع العمرة - العمرة	Nag' El-'Amra, El-'Amrah	ملك المجلس الأعلى للآثار	قنا

*العدد الإجمالي (5) موقع أثري   *Total locations (5)

خريطة (٣٥) المواقع الأثرية بمركز "أبو تشت" - محافظة "قنا".

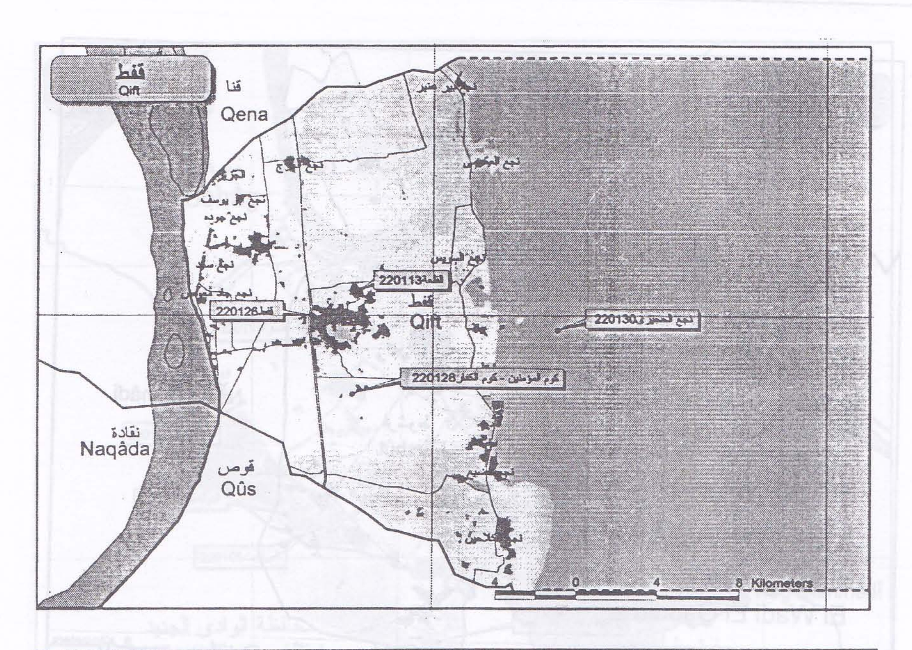


مركز فرشـوط Farshût

الكود	الاسم	Site Name	موقف المجلس الأعلى للآثار	التفتيش
220106	الحاج سلام	El-Hâgg Sallâm	ملك المجلس الأعلى للآثار	قنا
220108	الدهسة	El-Dahasa	ملك المجلس الأعلى للآثار	قنا
220115	الكوم الاحمر فرشوط	Kôm El-Ahmar Farshût	ملك المجلس الأعلى للآثار	قنا
220119	جبل العركى	Gebel El-'Arqi	ملك المجلس الأعلى للآثار	قنا

*Total locations (4)   *العدد الإجمالى (4) موقع أثرى

خريطة (٣٦) المواقع الأثرية بمركز "فرشوط" - محافظة "قنا".

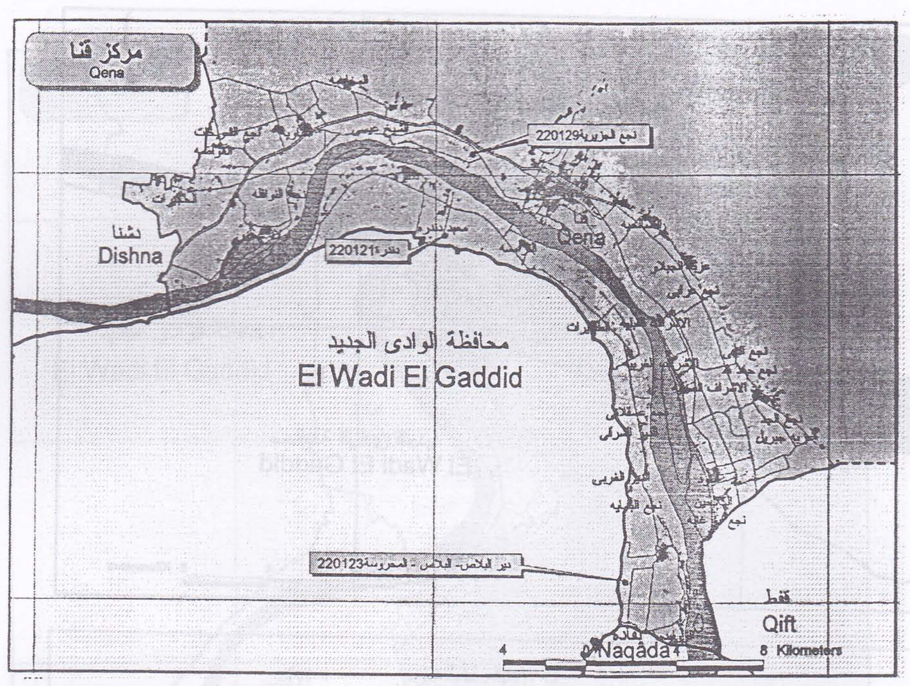


مركز قفط Qift

الكود	الاسم	Site Name	موقف المجلس الأعلى للآثار	التفتيش
220113	القلعة	El-Qal'a	ملك المجلس الأعلى للآثار	قنا
220126	قفط	Qift	ملك المجلس الأعلى للآثار	قنا
220128	كوم المؤمنين - كوم الكفار	Kôm El-Moominin, Kôm El-Kuffâr	ملك المجلس الأعلى للآثار	قنا
220130	نجع الحجيرى	Nag' El-Higeiri	ملك المجلس الأعلى للآثار	قنا

* العدد الإجمالي (4) موقع أثري		*Total locations (4)

خريطة (٣٧) المواقع الأثرية بمركز "قفط" - محافظة "قنا".

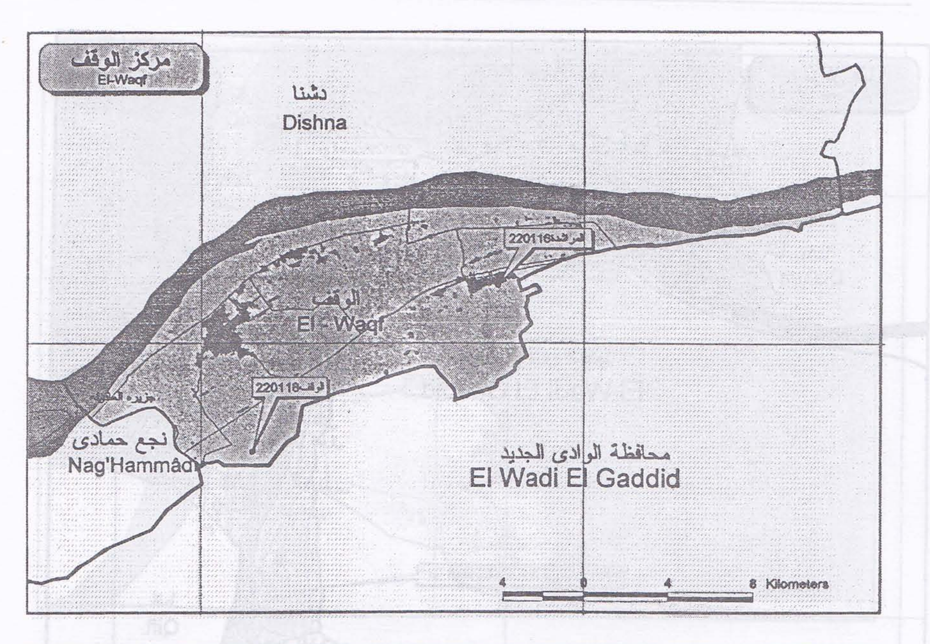


مركز قنا Qena

الكود	الاسم	Site Name	موقف المجلس الأعلى للآثار	التفتيش
220121	دندرة	Dandara, Dendara	ملك المجلس الأعلى للآثار	قنا
220123	دير البلاص- البلاص - المحروسة	Deir El-Ballâs, Ballâs, El-Mahrousa	ملك المجلس الأعلى للآثار	قنا
220129	نجع الجزيرية	Nag' El-Gazîriya	ملك المجلس الأعلى للآثار	قنا

*العدد الإجمالي (3) موقع أثري   *Total locations (3)

خريطة (٣٨) المواقع الأثرية بمركز "قنا" – محافظة "قنا".

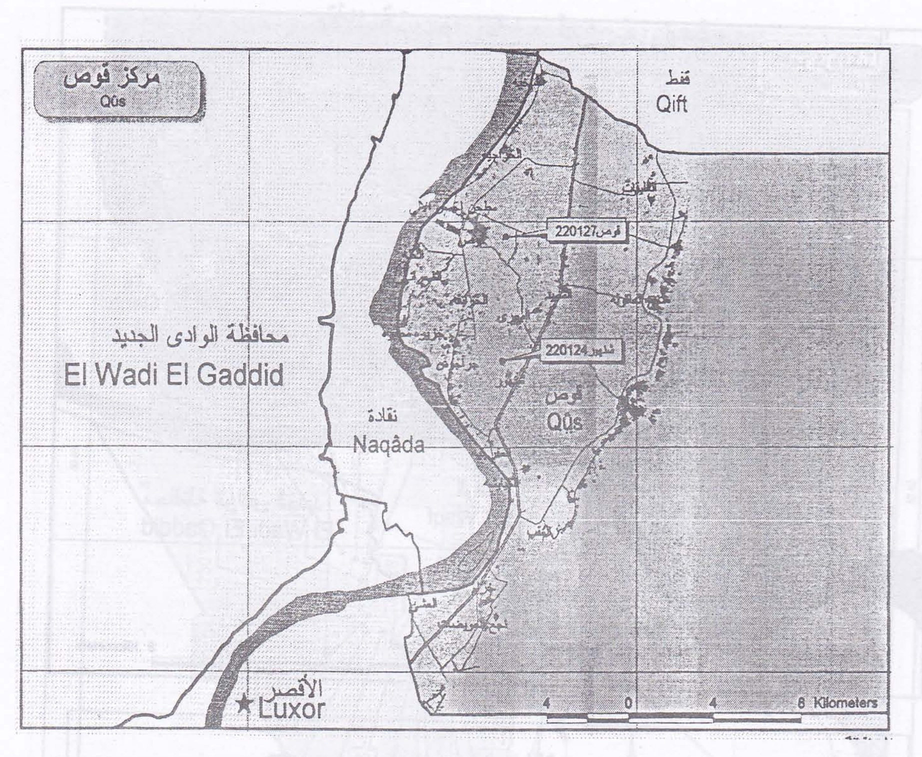


مركز الوقف El-Waqf

الكود	الاسم	Site Name	موقف المجلس الأعلى للآثار	التفتيش
220116	المراشدة	El-Marâshda	ملك المجلس الأعلى للآثار	قنا
220118	الوقف	El-Waqf	ملك المجلس الأعلى للآثار	قنا

*العدد الإجمالي (2) موقع أثري　　*Total locations (2)

خريطة (٣٩) المواقع الأثرية بمركز "الوقف" - محافظة "قنا".



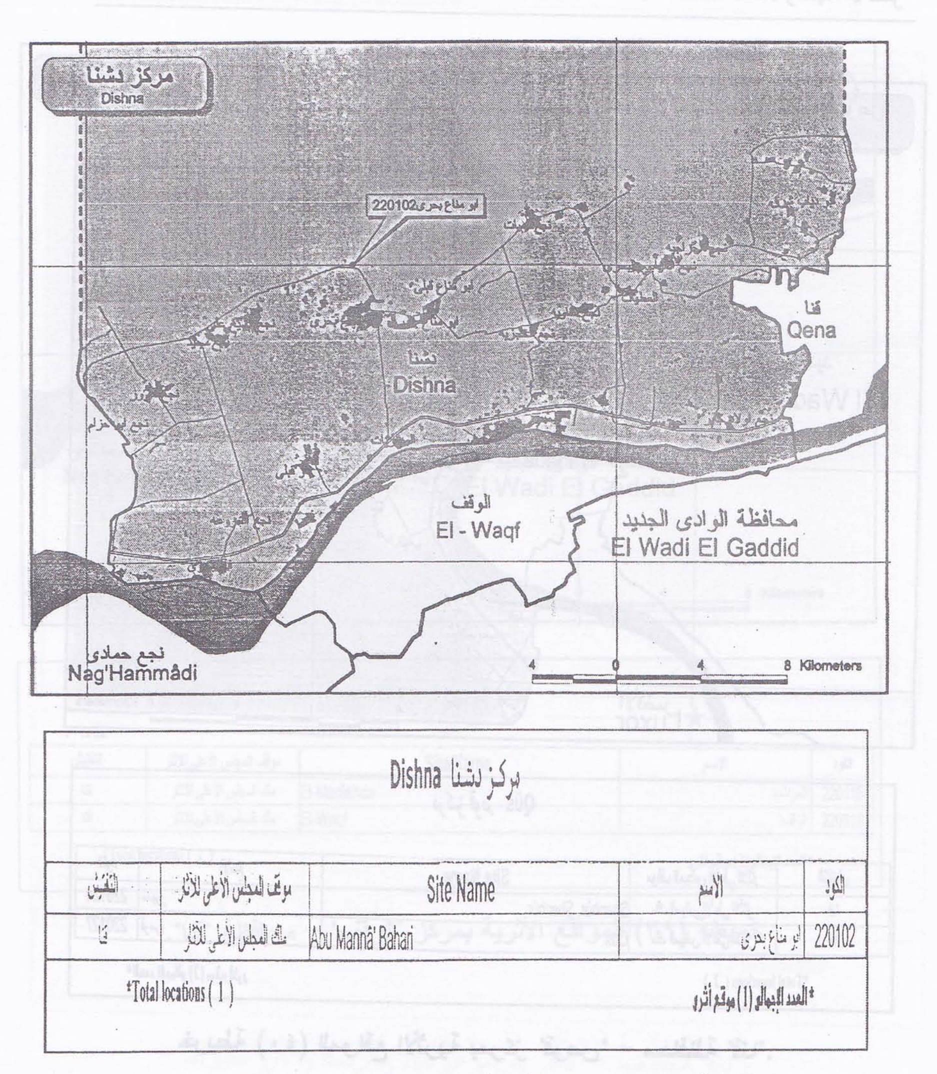
مركز قوص Qûs

الكود	الاسم	Site Name	موقف المجلس الأعلى للآثار	التفتيش
220124	شنهور	Shanhûr, Shenhûr	ملك المجلس الأعلى للآثار	قنا
220127	قوص	Qûs	ملك المجلس الأعلى للآثار	قنا

* العدد الإجمالي (2) موقع أثري

*Total locations (2)

خريطة (٤٠) المواقع الأثرية بمركز "قوص" - محافظة "قنا".



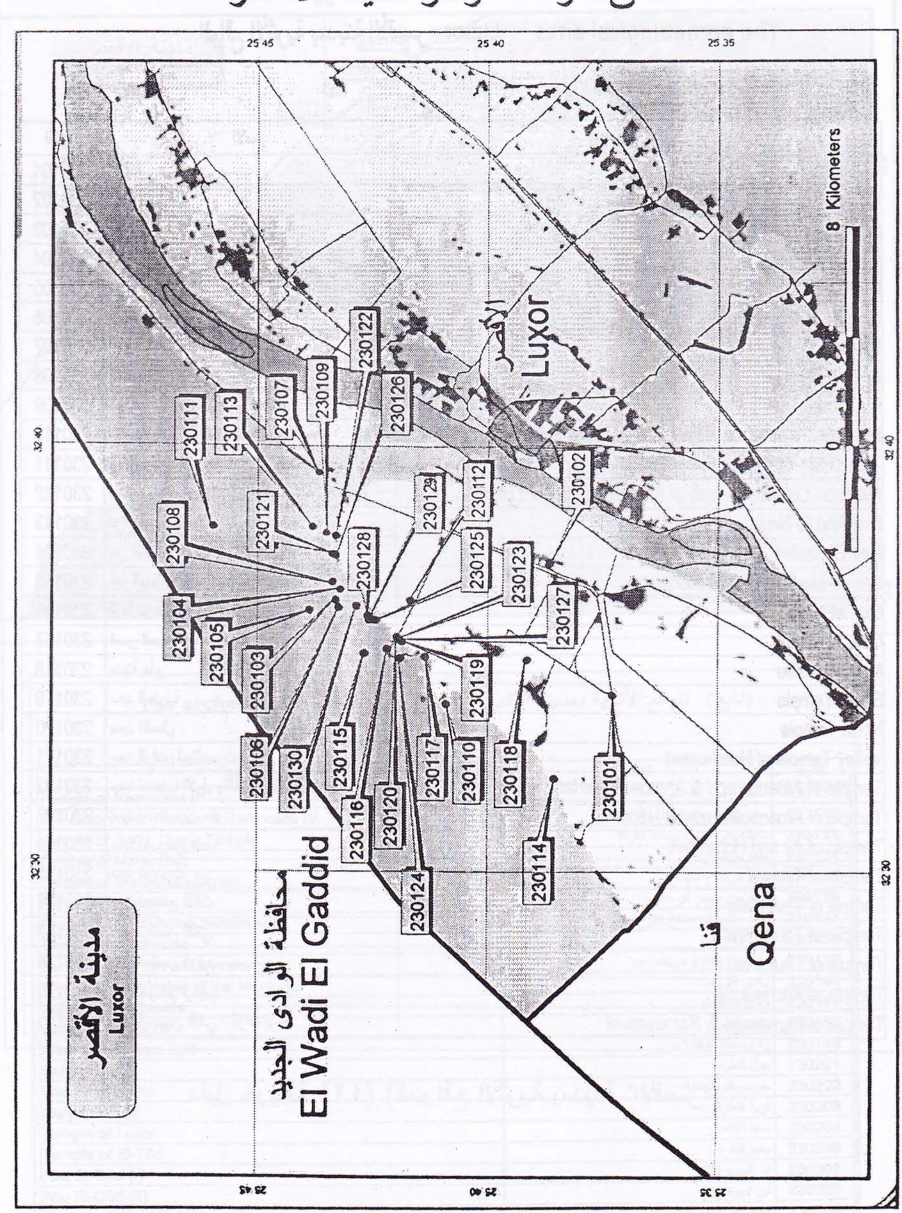
مركز دشنا Dishna

الكود	الاسم	Site Name	موقف المجلس الأعلى للآثار	التفتيش
220102	أبو مناع بحرى	Abu Mannâ' Bahari	ملك المجلس الأعلى للآثار	قنا

*العدد الإجمالي (1) موقع أثرى　　　　*Total locations (1)

خريطة (٤١) المواقع الأثرية بمركز "دشنا" - محافظة "قنا".

ملحق خرائط مراكز مدينة الأقصر.

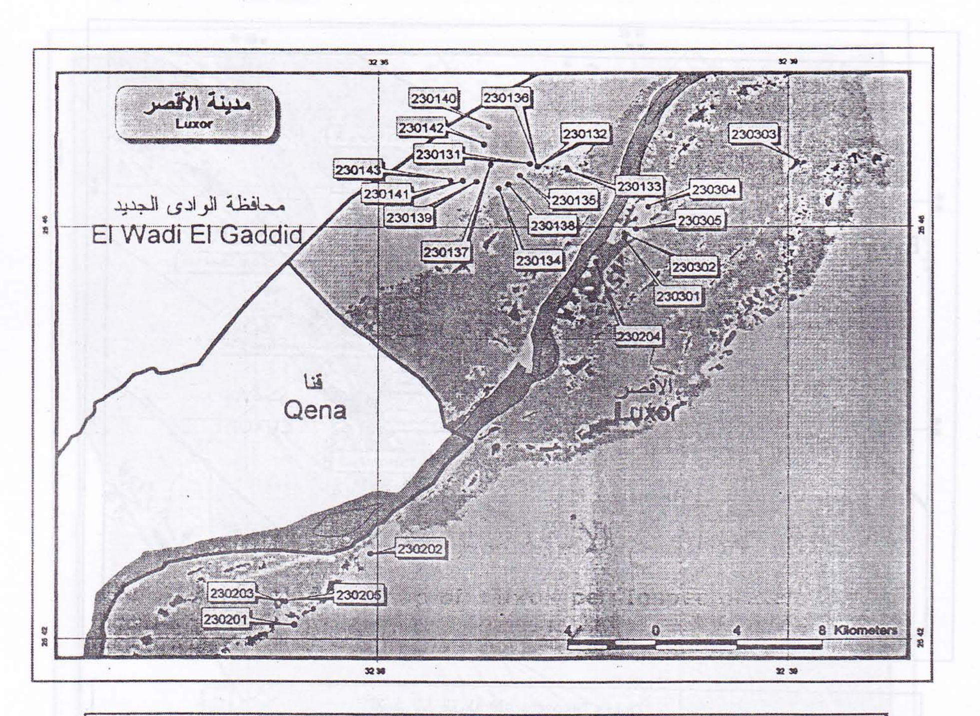


خريطة (٤٢) المواقع الأثرية بمدينة "الأقصر".

The archeological sites Luxor المواقع الأثرية بمدينة الأقصر

Site Name	الاسم	الكود
El-Aqâlta	الاقالتة	230101
El-Bu'ayrât	البعيرات	230102
El-Hoza	الحوزة	230103
El-Khokha	الخوخة	230104
Deir El-Bahri, El-Deir El-Bahari	الدير البحرى	230105
Sheikh 'Abd El-Quma	الشيخ عبد القرنة	230106
El-Târif	الطارف	230107
El-'Asâsîf	العساسيف	230108
El-Quma	القرنة	230109
Malqata, Palace-City of Amenhotep III (Amenophis III),	الملقطة قصر امنحتب الثالث-كوم السمك	230110
Thoth Hill	تل جحوتي	230111
Memnon Colossi, Temple of Amenhotep III, Kôm El-Hîtân	تمثالا ممنون- معبد امنحتب الثالث - كوم الحيتان	230112
Dra' Abu El-Naga	دراع ابو النجا	230113
Deir El-Shelwit, Deir esch-Schelwit	دير الشلويط	230114
Deir El-Medina, Deir El-Medineh	دير المدينة	230115
Qurnet Mura'i	قرنة مرعي	230116
Qasr El-'Agûz	قصر العجوز	230117
Medinet Habu	مدينة هابو	230118
South Temple	معبد الجنوب	230119
North Temple	معبد الشمال	230120
Valley Temple of Hatshepsut	معبد الوادى لحتشبسوت	230121
Temple of Amenhotep I & Ahmose-Nefertari	معبد لمنحتب الاول و احمس نفرتارى	230122
Temple of Amenhotep son of Hapu	معبد امنحتب بن حابو	230123
Temple of Ay and Horemheb	معبد اى وحورمحب	230124
Temple of Tausret	معبد تاوسرت	230125
Temple of Thutmosis III	معبد تحتمس الثالث	230126
Temple of Thutmosis II	معبد تحتمس الثاني	230127
Temple of Thutmosis IV	معبد تحتمس الرابع	230128
Temple of Khonsuirdis	معبد خونسو أرديس	230129
Temple of Ramesses II, Ramesseum	معبد رمسيس الثاني - الرامسيوم	230130

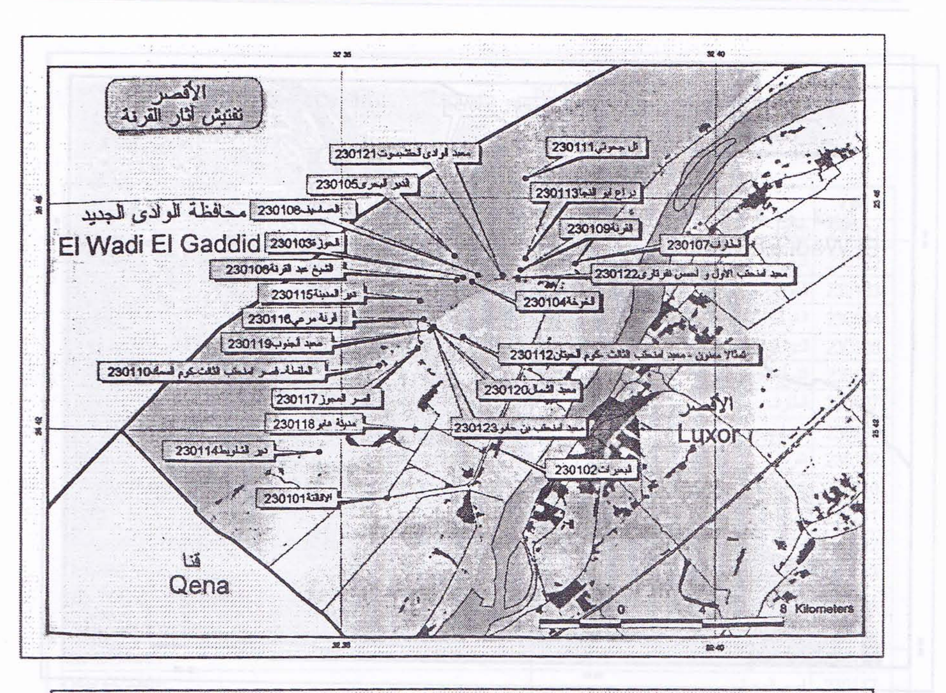
دليل خريطة (٤٢) (المواقع الأثرية بمدينة "الأقصر").



The archeological sites in Luxor (تابع) المواقع الأثرية بمدينة الأقصر		
Site Name	**الاسم**	**الكود**
Temple of Ramesses IV	معبد رمسيس الرابع	230131
The Colonnade Temple of Ramesses IV	معبد رمسيس الرابع ذى الاعمدة	230132
Temple of Seti I, Qurna Temple	معبد سيتي الاول - معبد القرنة	230133
Temple of Merenptah	معبد مرنبتاح	230134
Temple of Merenptah-Siptah	معبد مرنبتاح سيبتاح	230135
Ramesside Temple	معبد من عصر الرعامسة	230136
Temple of Montuhotep Sankhkare	معبد منتوحتب سعنخ كارع	230137
Temple of Wadjmose	معبد واج مس	230138
Sanctuary of Ptah and Meretseger	مقصورة بتاح و مريت سجر	230139
Wâdi El-Qirûd, Valley of the Monkyes	وادى القرود	230140
Valley of the Queens	وادى الملكات	230141
Valley of the Kings	وادى الملوك	230142
Wâdi Sikkit Tâqet Zaid	وادى سكة طاقة زيد	230143
Gebel El-Tôd	جبل الطود	230201
Hôd El-Wetwâta	حوض الوطواطة	230202
Qaryet El-Tôd	قرية الطود	230203
Temple of Luxor	معبد الاقصر	230204
Temple of El-Tôd	معبد الطود	230205
Abu El-Gûd (I)	ابو الجود (1)	230301
Abu El-Gûd (II)	ابو الجود (2)	230302
Medamud, Nag' El-Mâdamûd	المدامود - نجع المدامود	230303
Temples of Karnak	معابد الكرنك	230304
Temple of Mut	معبد موت	230305

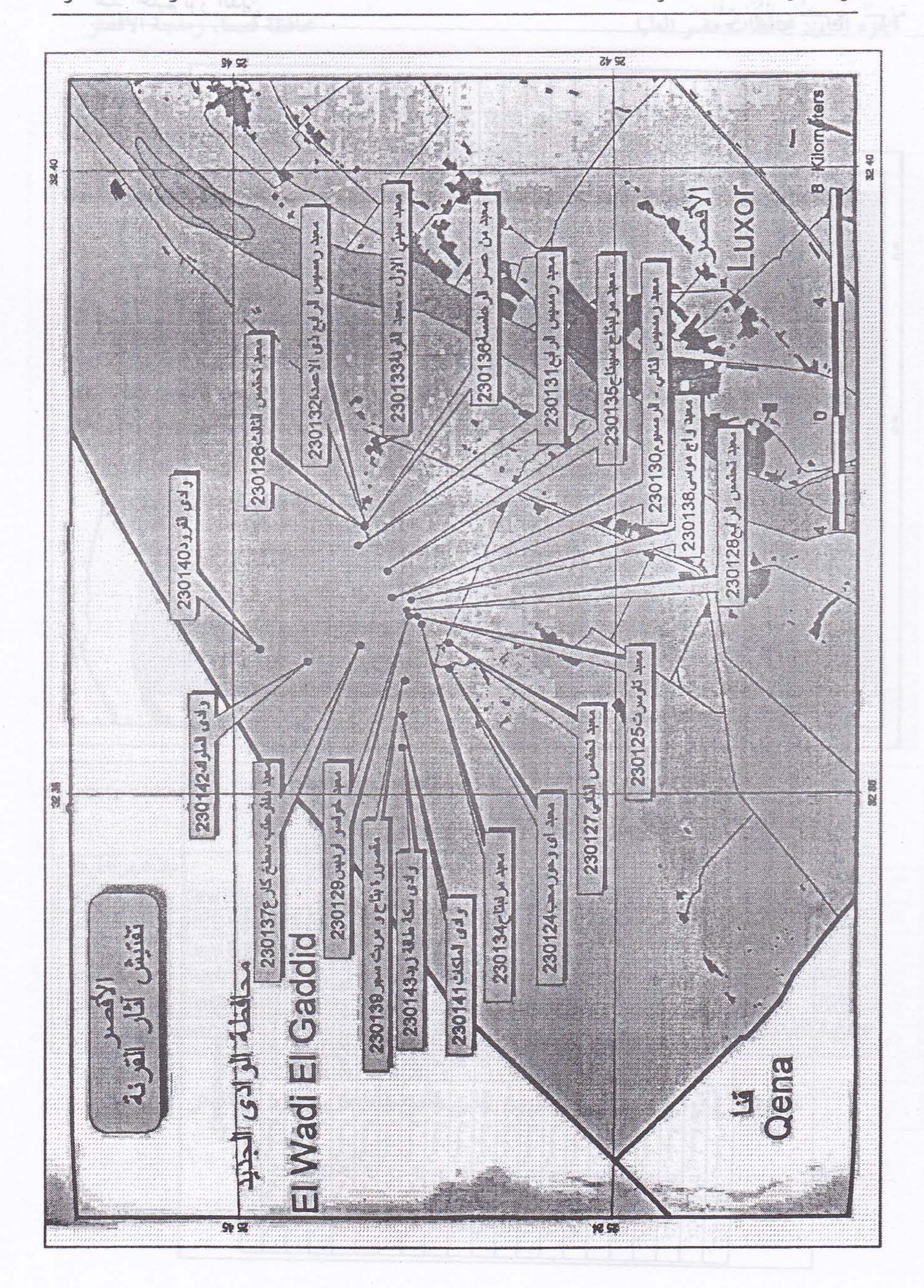
*Total locations (53)   * العدد الاجمالي (53) موقع أثري

خريطة (٤٣) (تابع) المواقع الأثرية بمدينة "الأقصر".



كود	الاسم	Site Name	موقف المجلس الأعلى للآثار
230101	الاقالتة	El-Aqâlta	خاضع لقانون حماية الآثار
230102	البعيرات	El-Bu'ayrât	خاضع لقانون حماية الآثار
230103	الحوزة	El-Hoza	ملك المجلس الأعلى للآثار
230104	الخوخة	El-Khokha	ملك المجلس الأعلى للآثار
230105	الدير البحرى	El-Deir El-Bahari, Deir El-Bahri	ملك المجلس الأعلى للآثار
230106	الشيخ عبد القرنة	Sheikh 'Abd El-Qurna	ملك المجلس الأعلى للآثار
230107	الطارف	El-Târif	ملك المجلس الأعلى للآثار
230108	العساسيف	El-'Asâsîf	ملك المجلس الأعلى للآثار
230109	القرنة	El-Qurna	خاضع لقانون حماية الآثار
230110	الملقطة، قصر امنحتب الثالث-كوم السمك	Malqata, Palace-City of Amenhotep III (Amenophis III), Kom EL-Samak	ملك المجلس الأعلى للآثار
230111	تل جحوتى	Thoth Hill	ملك المجلس الأعلى للآثار
230112	تمثالا ممنون- معبد امنحتب الثالث - كوم الحيتان	Memnon Colossi, Temple of Amenhotep III, Kôm El-Hîtân	ملك المجلس الأعلى للآثار
230113	دراع ابو النجا	Dra' Abu El-Naga	ملك المجلس الأعلى للآثار
230114	دير الشلويط	Deir El-Shelwit, Deir esch-Schelwit	ملك المجلس الأعلى للآثار
230115	دير المدينة	Deir El-Medina, Deir El-Medineh	ملك المجلس الأعلى للآثار
230116	قرنة مرعى	Qurnet Mura'i	ملك المجلس الأعلى للآثار
230117	قصر العجوز	Qasr El-'Agûz	ملك المجلس الأعلى للآثار
230118	مدينة هابو	Medinet Habu	ملك المجلس الأعلى للآثار
230119	معبد الجنوب	South Temple	ملك المجلس الأعلى للآثار
230120	معبد الشمال	North Temple	ملك المجلس الأعلى للآثار
230121	معبد الوادى لحتشبسوت	Valley Temple of Hatshepsut	ملك المجلس الأعلى للآثار
230122	معبد امنحتب الاول و احمس نفرتارى	Temple of Amenhotep I & Ahmose-Nefertari	ملك المجلس الأعلى للآثار
230123	معبد امنحتب بن حابو	Temple of Amenhotep son of Hapu	ملك المجلس الأعلى للآثار

خريطة (٤٤) المواقع الأثرية التى تتبع تفتيش آثار القرنة- مدينة "الأقصر"



خريطة (٤٥) المواقع الأثرية التى تتبع تفتيش آثار القرنة-مدينة "الأقصر"

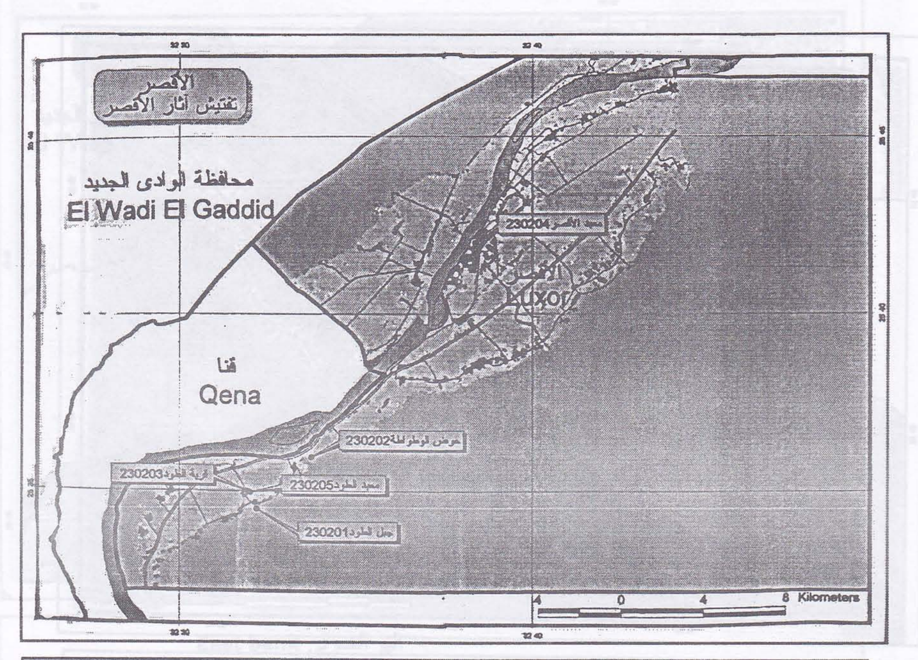
Qurna Inspectorate تفتيش آثار القرنة (تابع)

موقف المجلس الأعلى للآثار	Site Name	الاسم	الكود
ملك المجلس الأعلى للآثار	Temple of Ay and Horemheb	معبد اى وحور محب	230124
ملك المجلس الأعلى للآثار	Temple of Tausret	معبد تاوسرت	230125
ملك المجلس الأعلى للآثار	Temple of Thutmosis III	معبد تحتمس الثالث	230126
ملك المجلس الأعلى للآثار	Temple of Thutmosis II	معبد تحتمس الثاني	230127
ملك المجلس الأعلى للآثار	Temple of Thutmosis IV	معبد تحتمس الرابع	230128
ملك المجلس الأعلى للآثار	Temple of Khonsuirdis	معبد خونسو ارديس	230129
ملك المجلس الأعلى للآثار	Temple of Ramesses II, Ramesseum	معبد رمسيس الثاني - الرامسيوم	230130
ملك المجلس الأعلى للآثار	Temple of Ramesses IV	معبد رمسيس الرابع	230131
ملك المجلس الأعلى للآثار	The Colonnade Temple of Ramesses IV	معبد رمسيس الرابع ذى الاعمدة	230132
ملك المجلس الأعلى للآثار	Temple of Seti I, Qurna Temple	معبد سيتي الاول - معبد القرنة	230133
ملك المجلس الأعلى للآثار	Temple of Merenptah	معبد مرنبتاح	230134
ملك المجلس الأعلى للآثار	Temple of Merenptah-Siptah	معبد مرنبتاح سيبتاح	230135
ملك المجلس الأعلى للآثار	Ramesside Temple	معبد من عصر الرعامسة	230136
ملك المجلس الأعلى للآثار	Temple of Montuhotep Sankhkare	معبد منتوحتب سعنخ كارع	230137
ملك المجلس الأعلى للآثار	Temple of Wadjmose	معبد واج مس	230138
ملك المجلس الأعلى للآثار	Sanctuary of Ptah and Meretseger	مقصورة بتاح و مريت سجر	230139
ملك المجلس الأعلى للآثار	Wâdi El-Qirûd, Valley of the Monkyes	وادى القرود	230140
ملك المجلس الأعلى للآثار	Valley of the Queens	وادى الملكات	230141
ملك المجلس الأعلى للآثار	Valley of the Kings	وادى الملوك	230142
ملك المجلس الأعلى للآثار	Wâdi Sikkit Tâqet Zaid	وادى سكة طاقة زيد	230143

*Total locitions (43)

*العدد الاجمالي (43) موقع أثري

دليل خريطة (٤٥)

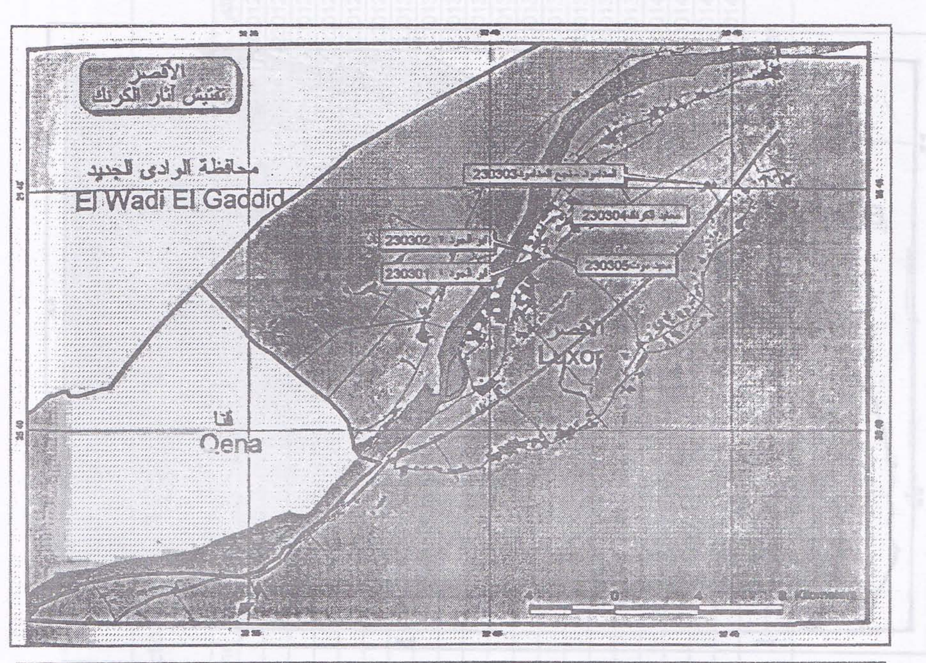


تفتيش آثار الأقصر Luxer Inspectorate

الكود	الاسم	Site Name	موقف المجلس الأعلى للآثار
230201	جبل الطود	Gebel El-Tôd	ملك المجلس الأعلى للآثار
230202	حوض الوطوطة	Hôd El-Wetwâta	ملك المجلس الأعلى للآثار
230203	قرية الطود	Qaryet El-Tôd	خاضع لقانون حماية الآثار
230204	معبد الأقصر	Temple of Luxor	ملك المجلس الأعلى للآثار
230205	معبد الطود	Temple of El-Tôd	ملك المجلس الأعلى للآثار

*العدد الإجمالى (5) موقع أثرى　　　　*Total locations (5)

خريطة (٤٦) المواقع الأثرية التى تتبع تفتيش آثار "الأقصر"

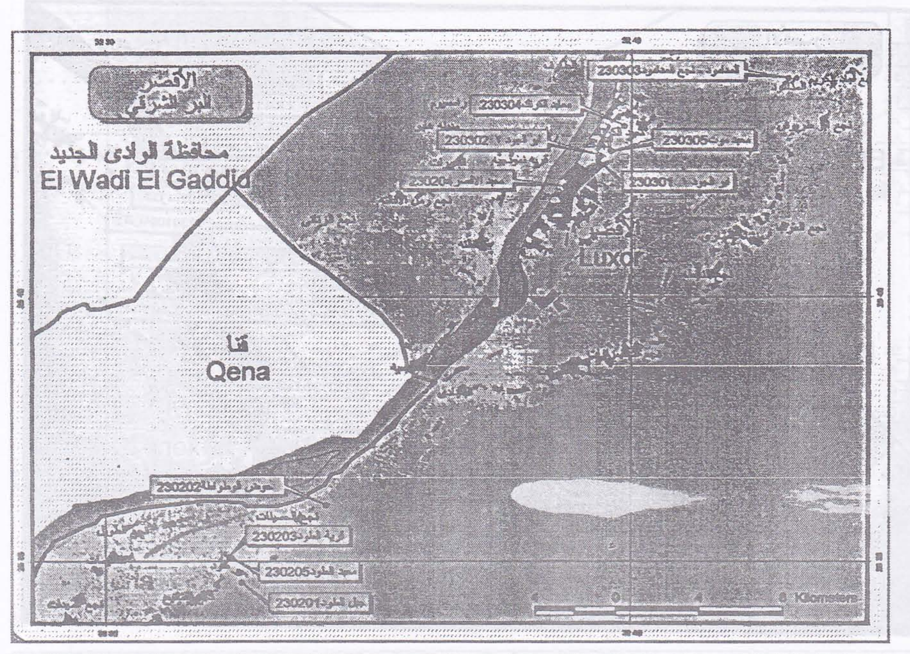


تفتيش آثار الكرنك Karnak Inspectorate

الكود	الاسم	Site Name	موقف المجلس الأعلى للآثار
230301	أبو الجود (1)	Abū El-Gūd (I)	ملك المجلس الأعلى للآثار
230302	أبو الجود (2)	Abu El-Gūd (II)	جارى إخضاعه
230303	المدامود - نجع المدامود	Medamud, Nag' El-Mâdamūd	ملك المجلس الأعلى للآثار
230304	معابد الكرنك	Temples of Karnak	ملك المجلس الأعلى للآثار
230305	معبد موت	Temple of Mut	ملك المجلس الأعلى للآثار

*العدد الإجمالى (5) موقع أثرى　　　　　　*Total locations (5)

خريطة (٤٧) المواقع الأثرية التى تتبع تفتيش آثار "الكرنك"- مدينة "الأقصر".



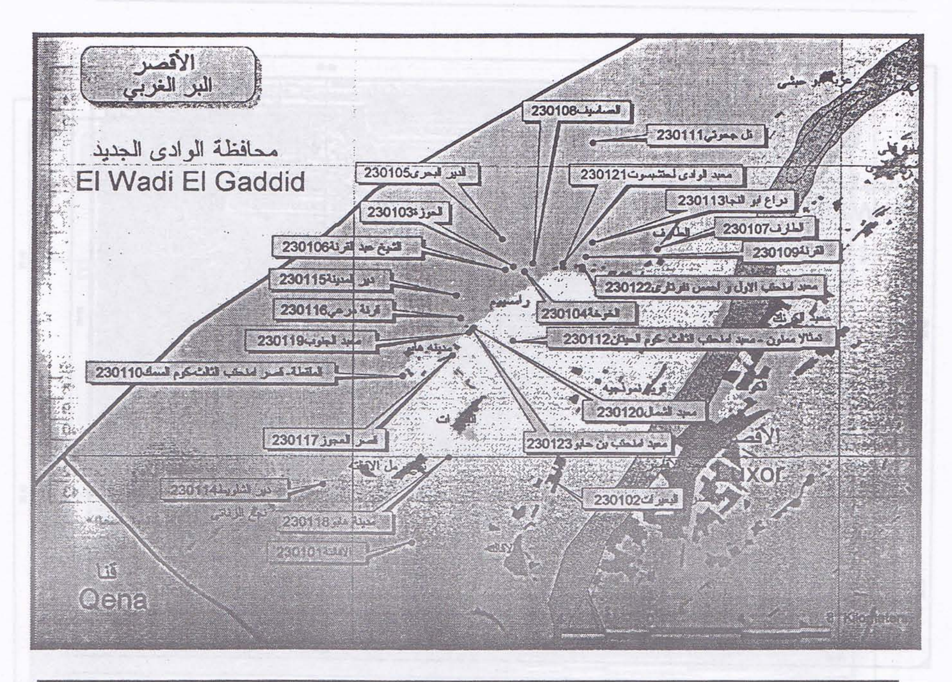
البر الشرقي East bank

التفتيش	موقف المجلس الأعلى للآثار	Site Name	الاسم	الكود
الأقصر	ملك المجلس الأعلى للآثار	Gebel El-Tôd	جبل الطود	230201
الأقصر	ملك المجلس الأعلى للآثار	Hôd El-Wetwâte	حوض الوطواطة	230202
الأقصر	خاضع لقانون حماية الآثار	Qaryet El-Tôd	قرية الطود	230203
الأقصر	ملك المجلس الأعلى للآثار	Temple of Luxor	معبد الاقصر	230204
الأقصر	ملك المجلس الأعلى للآثار	Temple of El-Tôd	معبد الطود	230205
الكرنك	ملك المجلس الأعلى للآثار	Abu El-Gôd (I)	ابو الجود (1)	230301
الكرنك	جارى إخضاعه	Abu El-Gôd (II)	ابو الجود (2)	230302
الكرنك	ملك المجلس الأعلى للآثار	Medamud, Nag' El-Mâdamûd	المدامود - نجع المدامود	230303
الكرنك	ملك المجلس الأعلى للآثار	Temples of Karnak	معابد الكرنك	230304
الكرنك	ملك المجلس الأعلى للآثار	Temple of Mut	معبد موت	230305

*Total locations (10)

* العدد الإجمالي (10) موقع أثرى

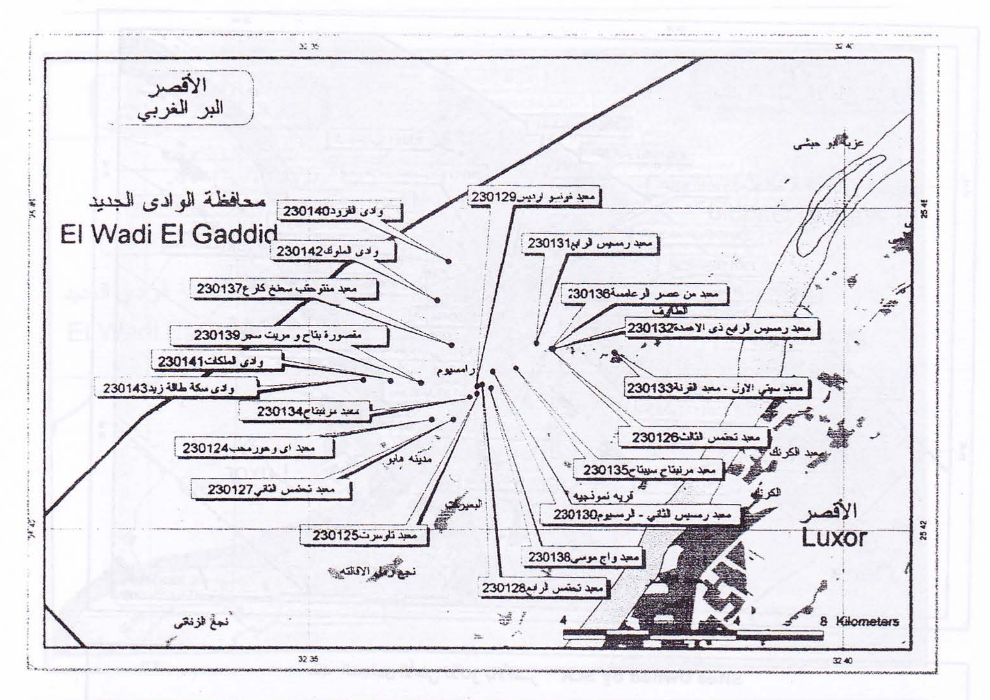
خريطة (٤٨) المواقع الأثرية بالبر الشرقي- مدينة "الأقصر".



West bank البر الغربي

التفتيش	موقع المجلس الأعلى للآثار	Site Name	الاسم	الكود
القرنة	خاضع لقانون حماية الآثار	El-Aqâlta	الاقالتة	230101
القرنة	خاضع لقانون حماية الآثار	El-Bu'ayrât	البعيرات	230102
القرنة	ملك المجلس الأعلى للآثار	El-Hoza	الحوزة	230103
القرنة	ملك المجلس الأعلى للآثار	El-Khokha	الخوخة	230104
القرنة	ملك المجلس الأعلى للآثار	El-Deir El-Bahari, Deir El-Bahri	الدير البحرى	230105
القرنة	ملك المجلس الأعلى للآثار	Sheikh 'Abd El-Quma	الشيخ عبد القرنة	230106
القرنة	ملك المجلس الأعلى للآثار	El-Târif	الطارف	230107
القرنة	ملك المجلس الأعلى للآثار	El-'Asâsîf	العساسيف	230108
القرنة	خاضع لقانون حماية الآثار	El-Quma	القرنة	230109
القرنة	ملك المجلس الأعلى للآثار	Malqata, Palace-City of Amenhotep III (Amenophis III), Kom EL-Samak	الملقطة- قصر امنحتب الثالث-كوم السمك	230110
القرنة	ملك المجلس الأعلى للآثار	Thoth Hill	تل جحوتي	230111
القرنة	ملك المجلس الأعلى للآثار	Memnon Colossi, Temple of Amenhotep III, Kôm El-Hitân	تمثالا ممنون- معبد امنحتب الثالث - كوم الحيتان	230112
القرنة	ملك المجلس الأعلى للآثار	Dra' Abu El-Naga	دراع ابو النجا	230113
القرنة	ملك المجلس الأعلى للآثار	Deir El-Sheiwit, Deir esch-Scheiwit	دير الشلويط	230114
القرنة	ملك المجلس الأعلى للآثار	Deir El-Medina, Deir El-Medineh	دير المدينة	230115
القرنة	ملك المجلس الأعلى للآثار	Qurnet Mura'i	قرنة مرعى	230116
القرنة	ملك المجلس الأعلى للآثار	Qasr El-'Agûz	قصر العجوز	230117
القرنة	ملك المجلس الأعلى للآثار	Medinet Habu	مدينة هابو	230118
القرنة	ملك المجلس الأعلى للآثار	South Temple	معبد الجنوب	230119
القرنة	ملك المجلس الأعلى للآثار	North Temple	معبد الشمال	230120
القرنة	ملك المجلس الأعلى للآثار	Valley Temple of Hatshepsut	معبد الوادى لحتشبسوت	230121
القرنة	ملك المجلس الأعلى للآثار	Temple of Amenhotep I & Ahmose-Nefertari	معبد امنحتب الاول و احمس نفرتارى	230122
القرنة	ملك المجلس الأعلى للآثار	Temple of Amenhotep, son of Hapu	معبد امنحتب بن حابو	230123

خريطة (٤٩) المواقع الأثرية بالبر الغربى- مدينة "الأقصر".

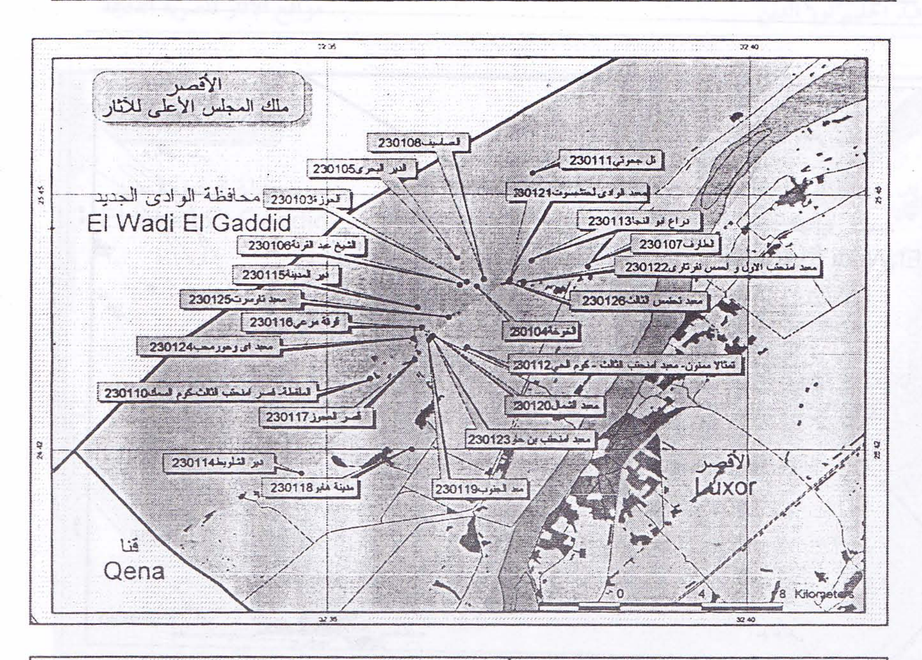


West bank (تابع) البر الغربي

الكود	الاسم	Site Name	موقف المجلس الأعلى للآثار	التفتيش
230124	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
230125	معبد تاوسرت	Temple of Tausret	ملك المجلس الأعلى للآثار	القرنة
230126	معبد تحتمس الثالث	Temple of Thutmosis III	ملك المجلس الأعلى للآثار	القرنة
230127	معبد تحتمس الثاني	Temple of Thutmosis II	ملك المجلس الأعلى للآثار	القرنة
230128	معبد تحتمس الرابع	Temple of Thutmosis IV	ملك المجلس الأعلى للآثار	القرنة
230129	معبد خونسو اردیس	Temple of Khonsuirdis	ملك المجلس الأعلى للآثار	القرنة
230130	معبد رمسيس الثاني - الرامسيوم	Temple of Ramesses II, Ramesseum	ملك المجلس الأعلى للآثار	القرنة
230131	معبد رمسيس الرابع	Temple of Ramesses IV	ملك المجلس الأعلى للآثار	القرنة
230132	معبد رمسيس الرابع ذى الاعمدة	The Colonnade Temple of Ramesses IV	ملك المجلس الأعلى للآثار	القرنة
230133	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
230135	معبد مرنبتاح سيبتاح	Temple of Merenptah-Siptah	ملك المجلس الأعلى للآثار	القرنة
230136	معبد من عصر الرعامسة	Ramesside Temple	ملك المجلس الأعلى للآثار	القرنة
230137	معبد منتوحتب سعنخ كارع	Temple of Montuhotep Sankhkare	ملك المجلس الأعلى للآثار	القرنة
230138	معبد واج مس	Temple of Wadjmose	ملك المجلس الأعلى للآثار	القرنة
230139	مقصورة بتاح و مريت سجر	Sanctuary of Ptah and Meretseger	ملك المجلس الأعلى للآثار	القرنة
230140	وادى القرود	Wâdi El-Qirûd, Valley of the Monkyes	ملك المجلس الأعلى للآثار	القرنة
230141	وادى الملكات	Valley of the Queens	ملك المجلس الأعلى للآثار	القرنة
230142	وادى الملوك	Valley of the Kings	ملك المجلس الأعلى للآثار	القرنة
230143	وادى سكة طاقة زيد	Wâdi Sikkit Tâqet Zaid	ملك المجلس الأعلى للآثار	القرنة

* العدد الإجمالي (43) موقع أثري — *Total locations (43)

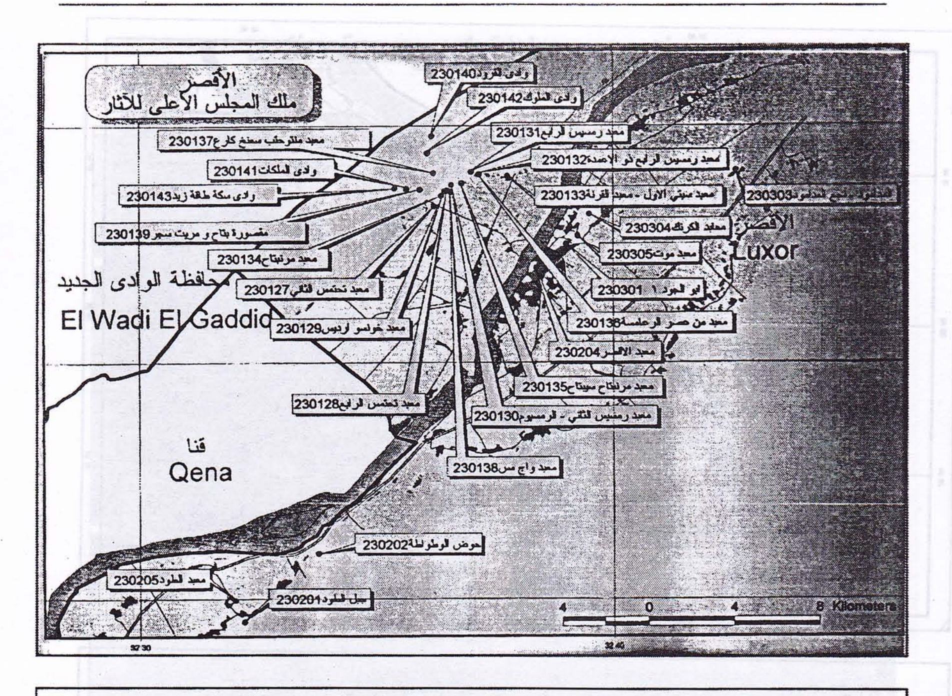
خريطة (٥٠) (تابع) المواقع الأثرية بالبر الغربى – مدينة "الأقصر".



Sites Owned by SCA ملك المجلس الأعلى للآثار بالأقصر

التفتيش	Site Name	الاسم	الكود
القرنة	El-Hoza	الحوزة	230103
القرنة	El-Khokha	الخوخة	230104
القرنة	Deir El-Bahri, El-Deir El-Bahari	الدير البحرى	230105
القرنة	Sheikh 'Abd El-Qurna	الشيخ عبد القرنة	230106
القرنة	El-Târif	الطارف	230107
القرنة	El-'Asâsîf	العساسيف	230108
القرنة	Malqata, Palace-City of Amenhotep III (Amenophis III),	الملقطة- قصر امنحتب الثالث-كوم السمك	230110
القرنة	Thoth Hill	تل جحوتي	230111
القرنة	Memnon Colossi, Temple of Amenhotep III, Kôm El-Hîtân	تمثالا ممنون- معبد امنحتب الثالث - كوم الحيتان	230112
القرنة	Dra' Abu El-Naga	دراع ابو النجا	230113
القرنة	Deir El-Shelwit, Deir esch-Schelwit	دير الشلويط	230114
القرنة	Deir El-Medina, Deir El-Medineh	دير المدينة	230115
القرنة	Qumet Mura'i	قرنة مرعي	230116
القرنة	Qasr El-'Agûz	قصر العجوز	230117
القرنة	Medinet Habu	مدينة هابو	230118
القرنة	South Temple	معبد الجنوب	230119
القرنة	North Temple	معبد الشمال	230120
القرنة	Valley Temple of Hatshepsut	معبد الوادى لحتشبسوت	230121
القرنة	Temple of Amenhotep I & Ahmose-Nefertari	معبد امنحتب الاول و احمس نفرتارى	230122
القرنة	Temple of Amenhotep son of Hapu	معبد امنحتب بن حابو	230123
القرنة	Temple of Ay and Horemheb	معبد اى وحورمحب	230124
القرنة	Temple of Tausret	معبد تاوسرت	230125
القرنة	Temple of Thutmosis III	معبد تحتمس الثالث	230126

خريطة (٥١) المواقع الأثرية ملك المجلس الأعلى للآثار بمدينة "الأقصر".



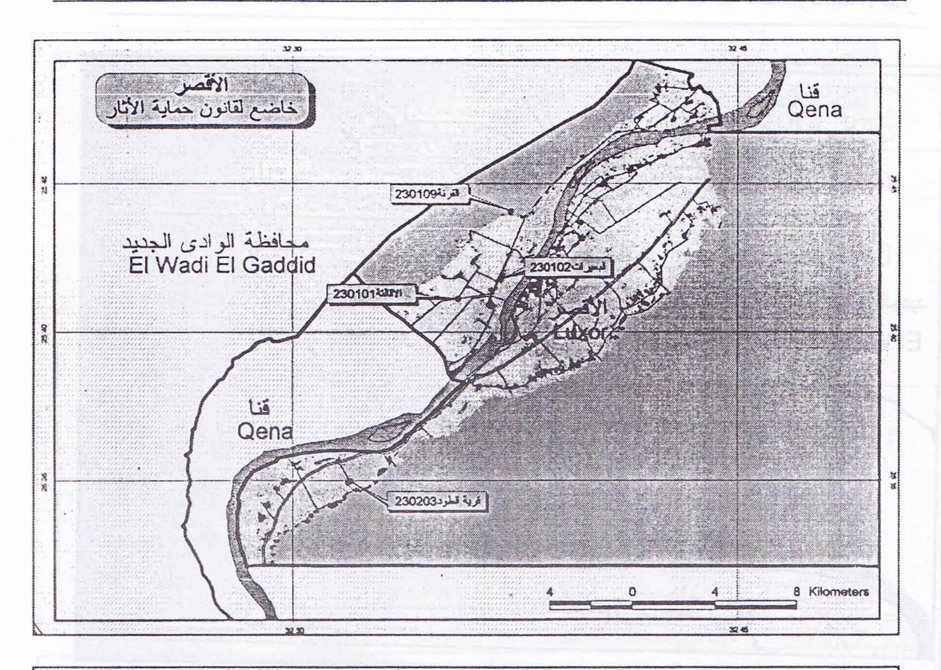
(تابع) ملك المجلس الأعلى للآثاربالأقصر Sites Owned by SCA

التفتيش	Site Name	الاسم	الكود
القرنة	Temple of Thutmosis II	معبد تحتمس الثاني	230127
القرنة	Temple of Thutmosis IV	معبد تحتمس الرابع	230128
القرنة	Temple of Khonsuirdis	معبد خونسو اردیس	230129
القرنة	Temple of Ramesses II, Ramesseum	معبد رمسيس الثاني - الرامسيوم	230130
القرنة	Temple of Ramesses IV	معبد رمسيس الرابع	230131
القرنة	The Colonnade Temple of Ramesses IV	معبد رمسيس الرابع ذى الاعمدة	230132
القرنة	Temple of Seti I, Qurna Temple	معبد سيتي الاول - معبد القرنة	230133
القرنة	Temple of Merenptah	معبد مرنبتاح	230134
القرنة	Temple of Merenptah-Siptah	معبد مرنبتاح سبتاح	230135
القرنة	Ramesside Temple	معبد من عصر الرعامسة	230136
القرنة	Temple of Montuhotep Sankhkare	معبد منتوحتب سعنخ كارع	230137
القرنة	Temple of Wadjmose	معبد واج مس	230138
القرنة	Sanctuary of Ptah and Meretseger	مقصورة بتاح و مريت سجر	230139
القرنة	Wâdi El-Qirûd, Valley of the Monkyes	وادى القرود	230140
القرنة	Valley of the Queens	وادى الملكات	230141
القرنة	Valley of the Kings	وادى الملوك	230142
القرنة	Wâdi Sikkit Tâqet Zaid	وادى سكة طاقة زيد	230143
الأقصر	Gebel El-Tôd	جبل الطود	230201
الأقصر	Hôd El-Wetwâta	حوض الوطواطة	230202
الأقصر	Temple of Luxor	معبد الاقصر	230204
الأقصر	Temple of El-Tôd	معبد الطود	230205
الكرنك	Abu El-Gûd (I)	ابو الجود (1)	230301
الكرنك	Medamud, Nag' El-Mâdamûd	المدامود - نجع المدامود	230303
الكرنك	Temples of Karnak	معابد الكرنك	230304
الكرنك	Temple of Mut	معبد موت	230305

*Total locations (48)

* العدد الإجمالي (48) موقع أثري

خريطة (٥٢) المواقع الأثرية ملك المجلس الأعلى للآثار بمدينة "الأقصر".



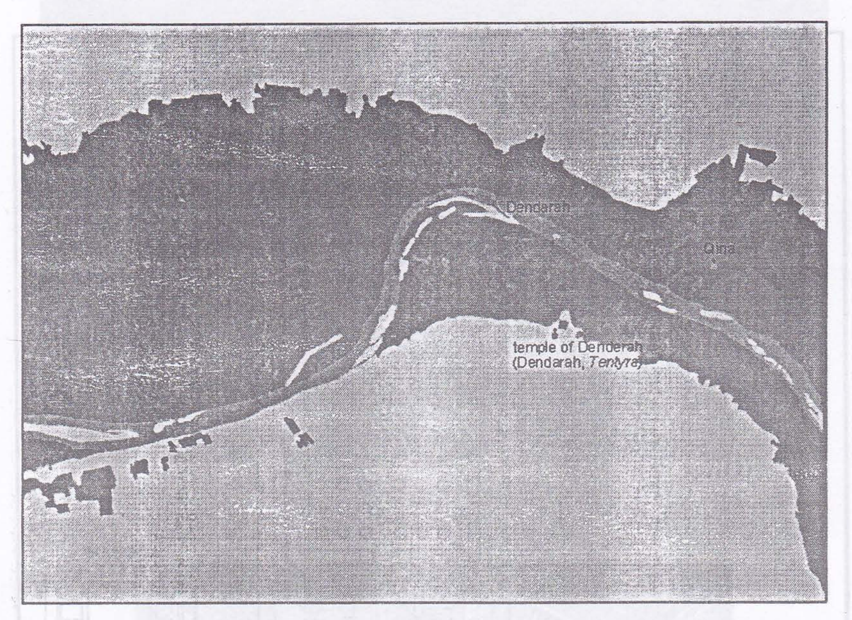
Sites under antiquities protection law خاضع لقانون حماية الآثار بالأقصر

التفتيش	Site Name	الاسم	الكود
لقرنة	El-Aqâlta	الاقالتة	230101
لقرنة	El-Bu'ayrât	البعيرات	230102
لقرنة	El-Qurna	القرنة	230109
الأقصر	Qaryet El-Tôd	قرية الطود	230203

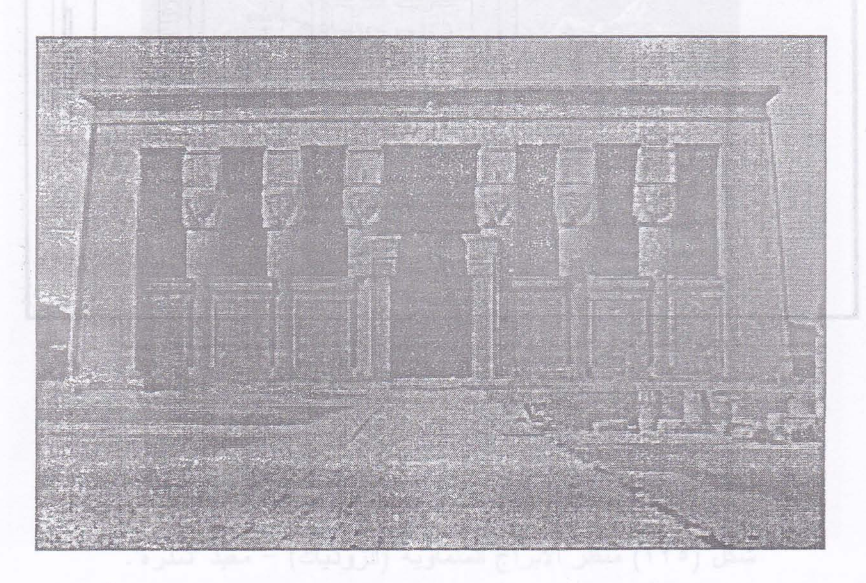
*Total locations (4) *العدد الجمالى (4) مواقع أثرى

خريطة (٥٣) المواقع الأثرية الخاضعة للمجلس الأعلى للآثار بمدينة "الأقصر".

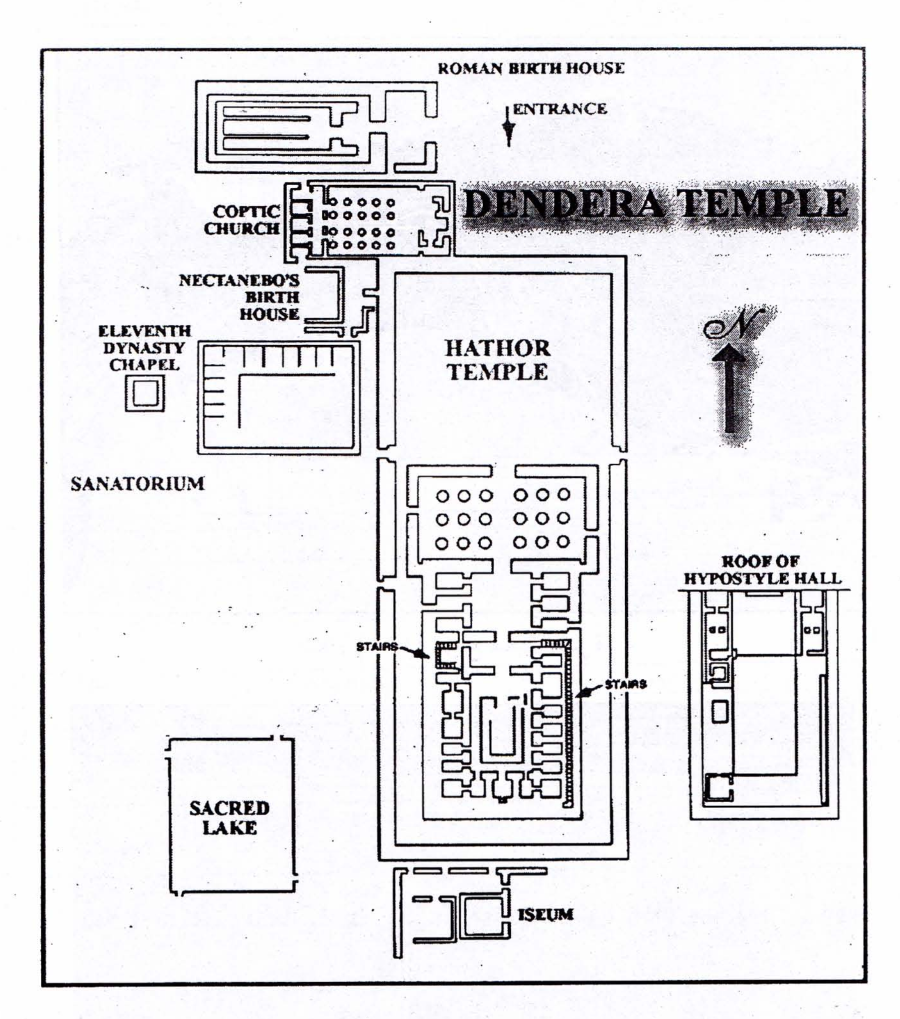
ملحق أشكال محافظة قنا ومدينة الأقصر



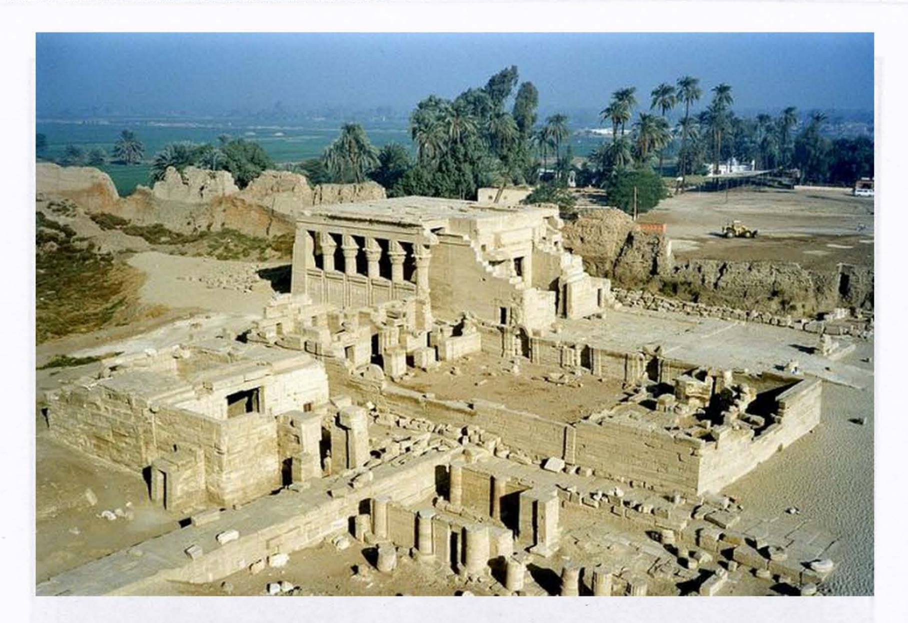
شكل (١٢١) موقع معبد "دندرة".



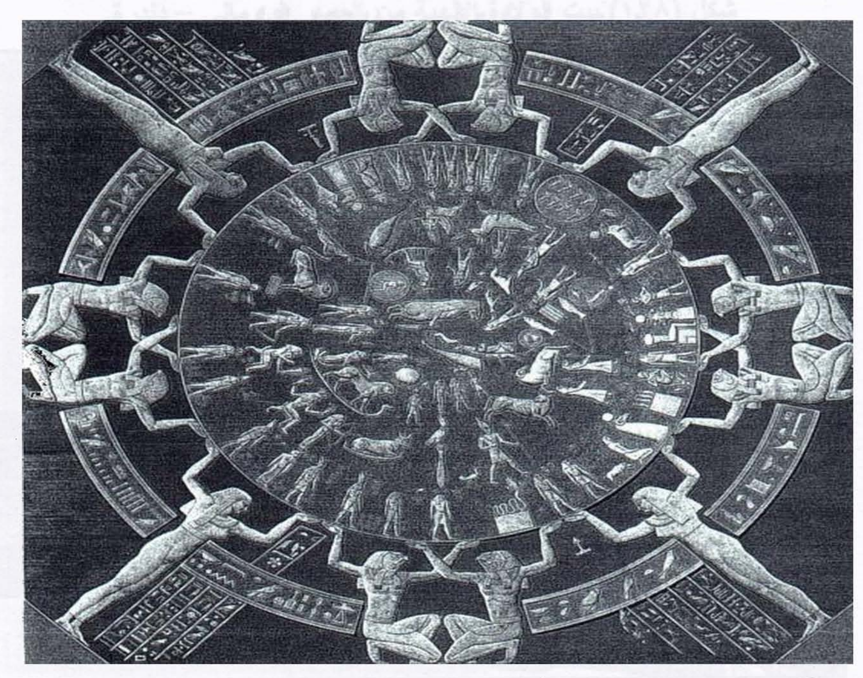
شكل (١٢٢) واجهة معبد "دندرة"، وتظهر بوضوح الستائر الحجرية.



شكل (١٢٣) تخطيط معبد "دندرة".



شكل (١٢٤) معبد "دندرة" من الخلف.



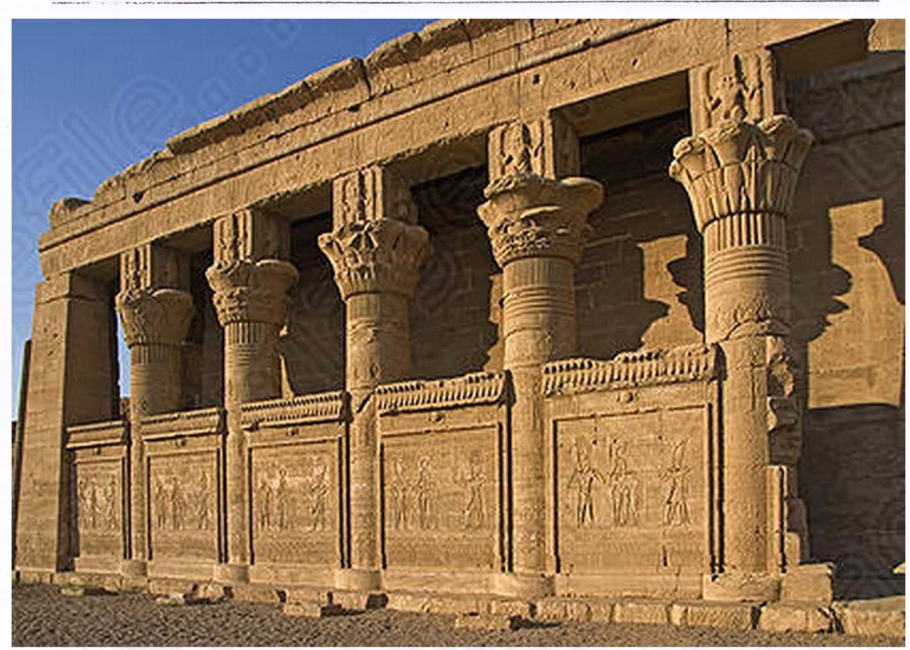
شكل (١٢٥) منظر الأبراج السماوية (الزودياك) - معبد "دندرة".



شكل (١٢٦) البحيرة المقدسة – دندرة.



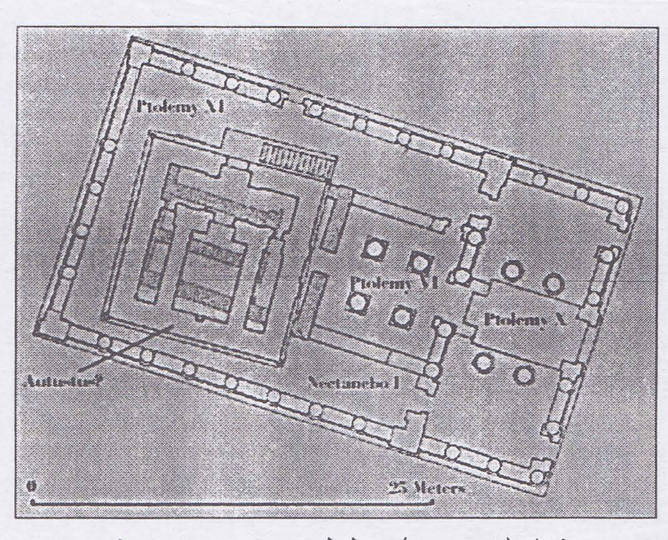
شكل (١٢٧) المقصورة الحتحورية أعلى معبد "دندرة".



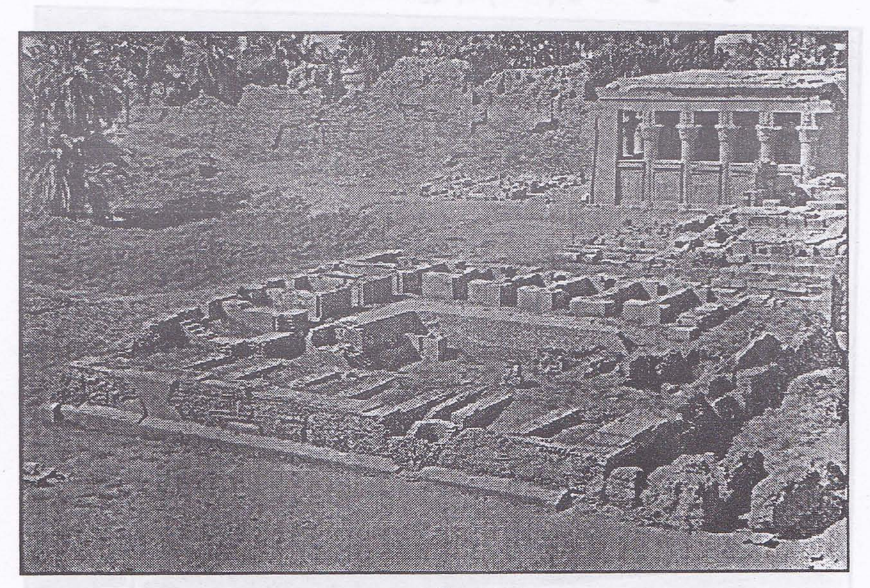
شكل (١٢٨) بيت الولادة الإلهية من العصر الرومانى – دندرة.



شكل (١٢٩ – أ) معبد إيزيس – دندرة.

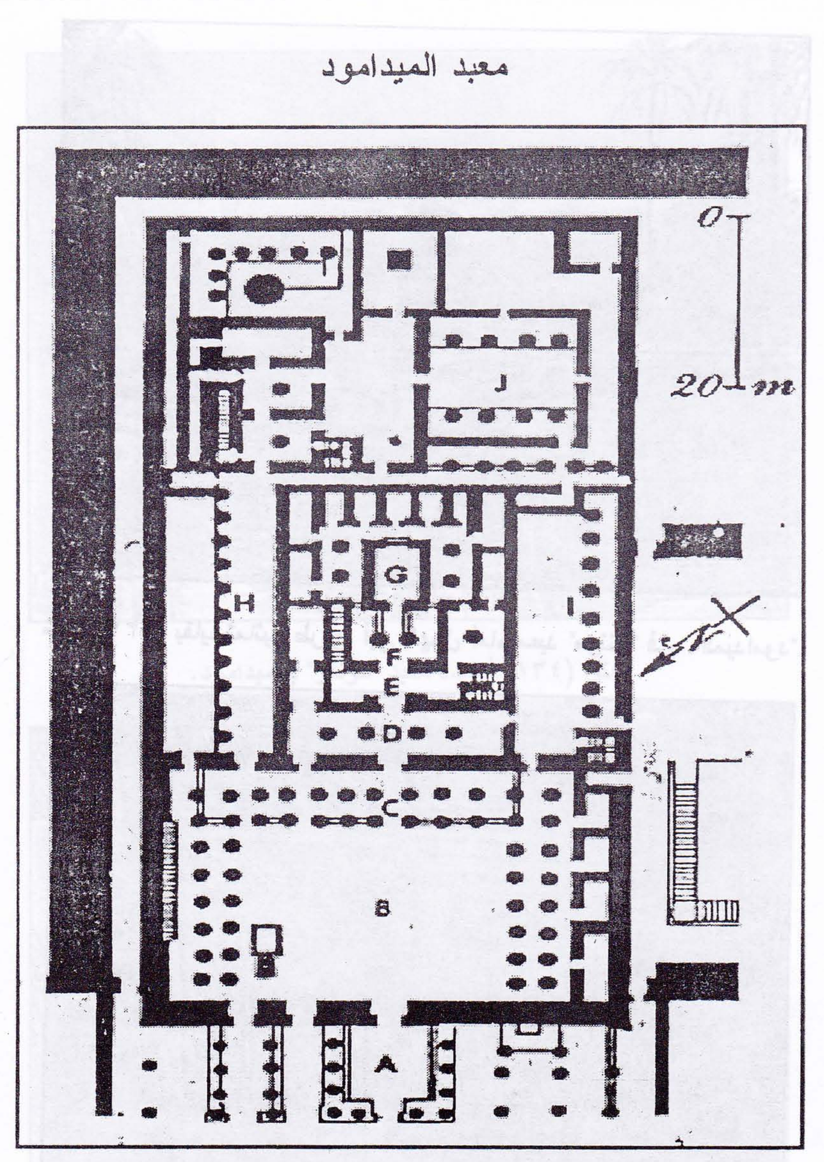


شكل (١٢٩- ب) تخطيط معبد إيزيس - دندرة.



شكل (١٣٠) مصحة الاستشفاء - دندرة.

معبد الميدامود



شكل (١٣١) رسم تخطيطى لمعبـد "الميـدامـود"

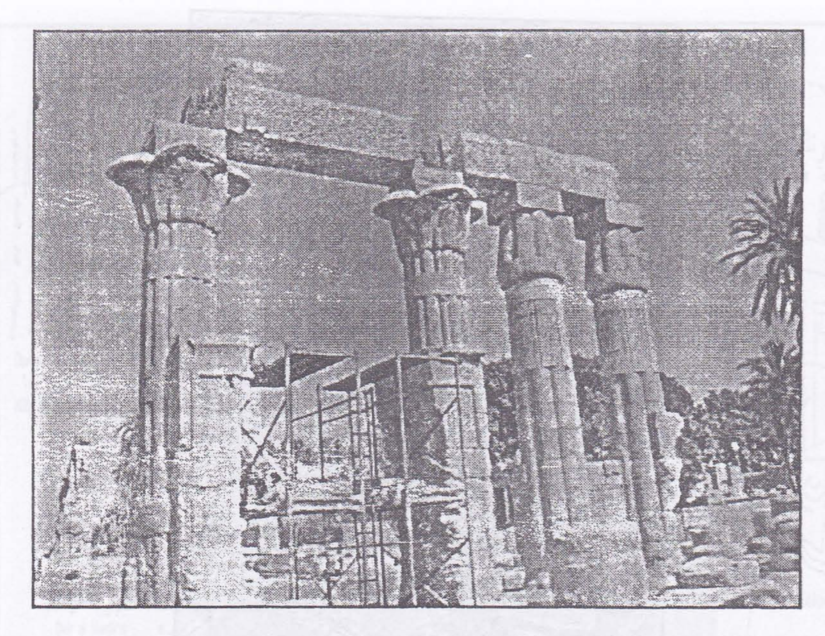
(A) الجوسق، (B) فناء الامبراطور "أنطونينوس بيوس"، (C) رواق مُعمّد للملك "بطلميوس التاسع"، (D) صالة، (E) الردهة الخارجية، (F) الردهة الداخلية، (G) قدس الأقداس، (H) الفناء الشمالى للملك "بطلميوس الثامن"، (I) الفناء الجنوبى، (J) معبد ثور المعبود "مونتو" (عهد الامبراطورين: تراجان، ودوميتيان).



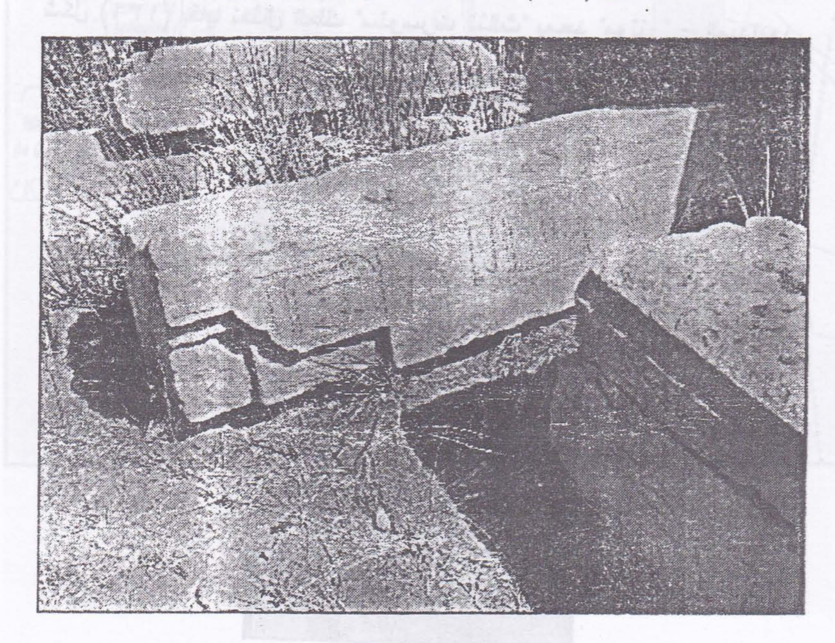
شكل (١٣٢) بقايا تماثيل طريق أبى الهول أمام معبد "مونتو" فى "الميدامود".



شكل (١٣٣) منظر العزف على الهارب فى الاحتفالات الدينية – معبد الميدامود.



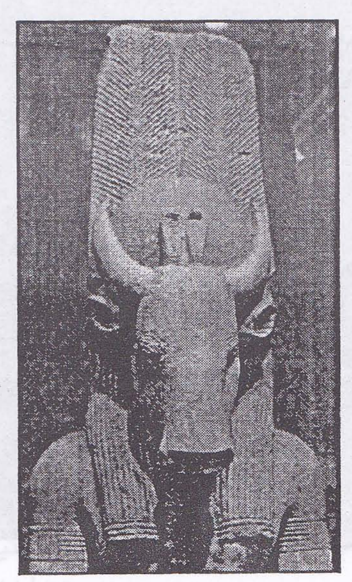
شكل (١٣٤) أعمدة معبد "مونتو" بالميدامود.



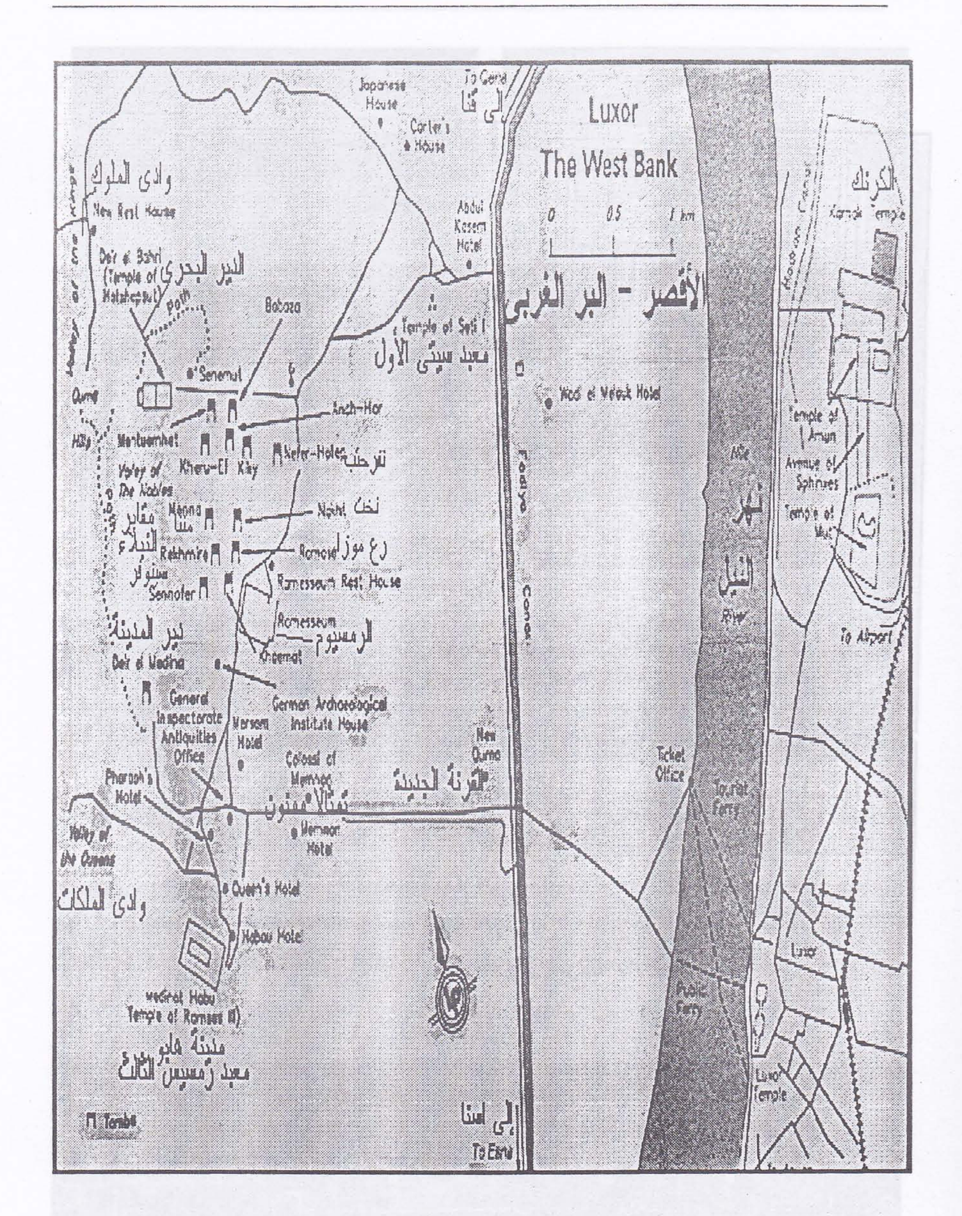
شكل (١٣٥) بقايا أعتاب المعبد ملقاه على الأرض ف "الميدامود".



شكل (١٣٦) بقايا تمثال الملك "سنوسرت الثالث" بمعبد "مونتو" – الميدامود.

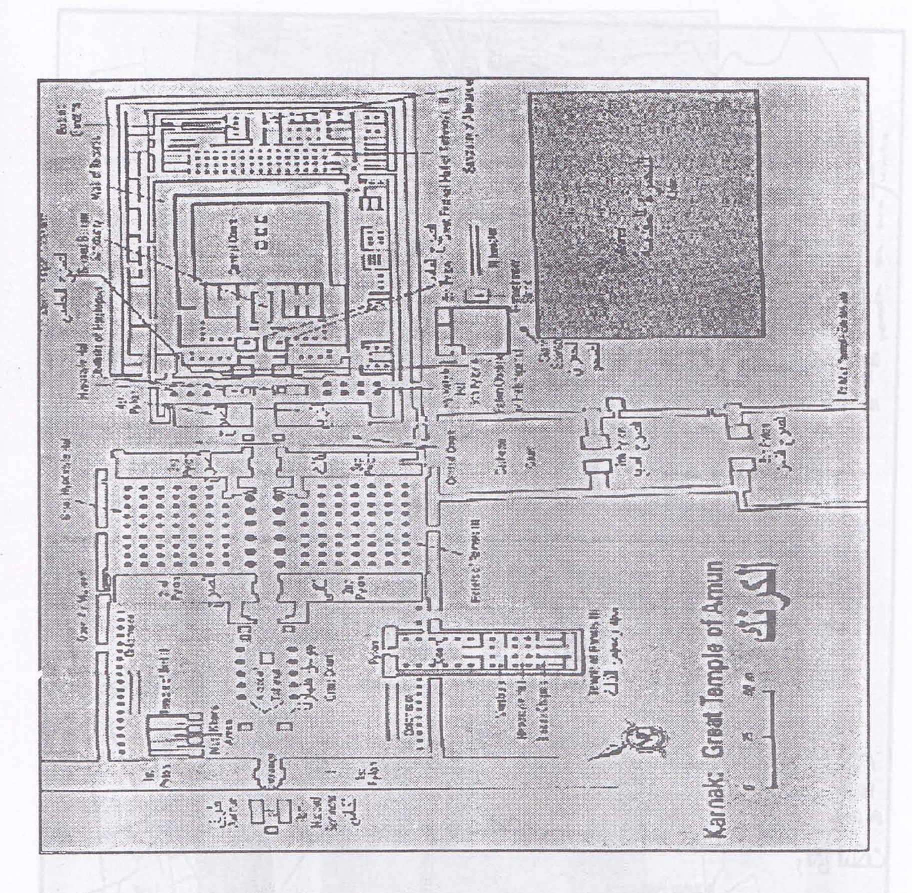


شكل (١٣٧) أحد تماثيل المعبود "مونتو" من العصر البطلمى.

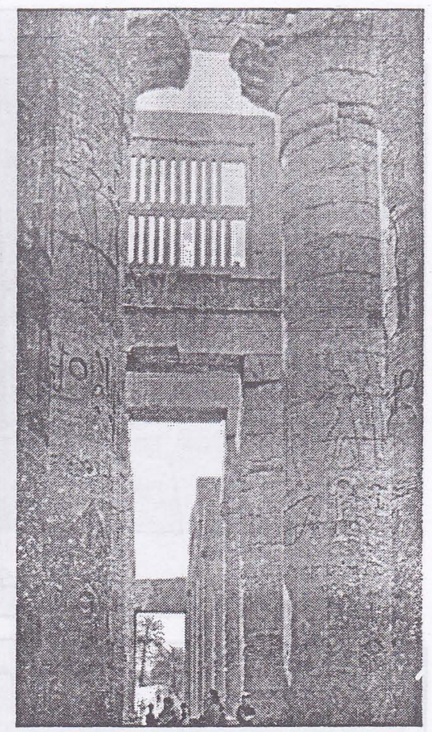


شكل (١٣٨)

خريطة المناطق الأثرية لمنطقة الأقصر.



شكل (١٣٩) مخطط معبد الكرنك بالأقصر.



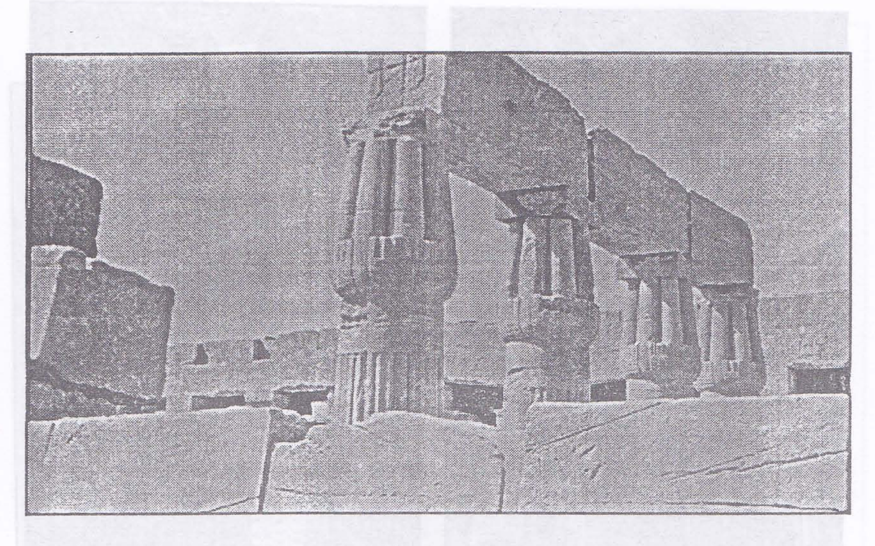
شكل (١٤٠) النوافذ الحجرية بصالة الأعمدة الكبرى بالكرنك.



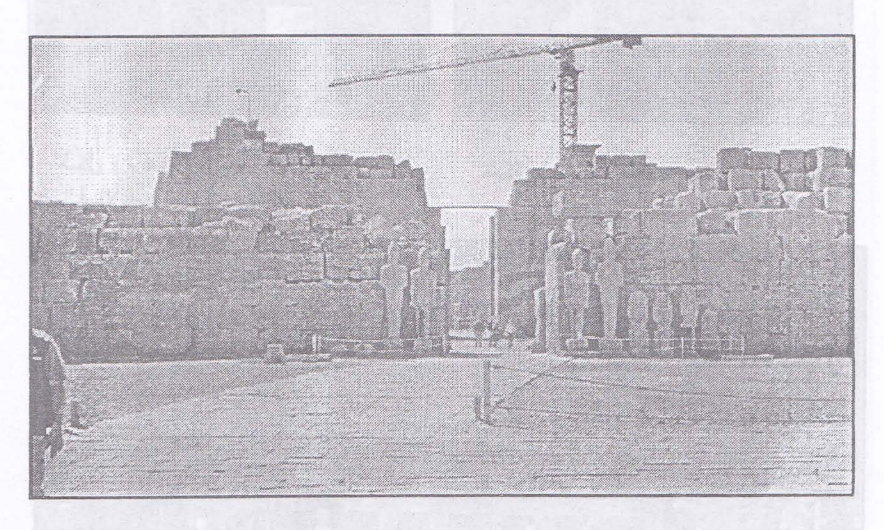
شكل (١٤١) سقف صالة الاحتفالات (الآخ منو).



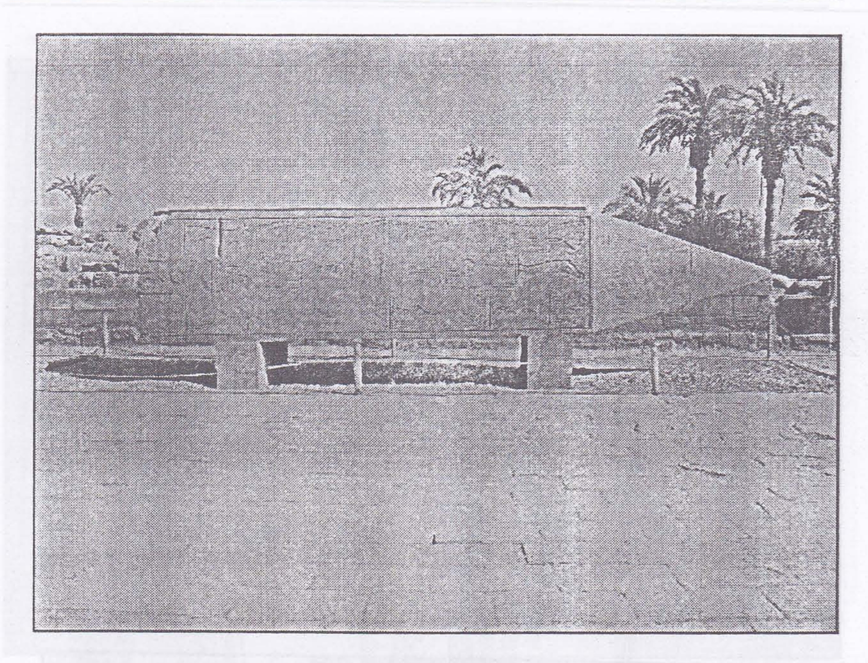
شكل (١٤٢) صالة الاحتفالات (آخ منو) التى أنشأها "تحتمس الثالث".



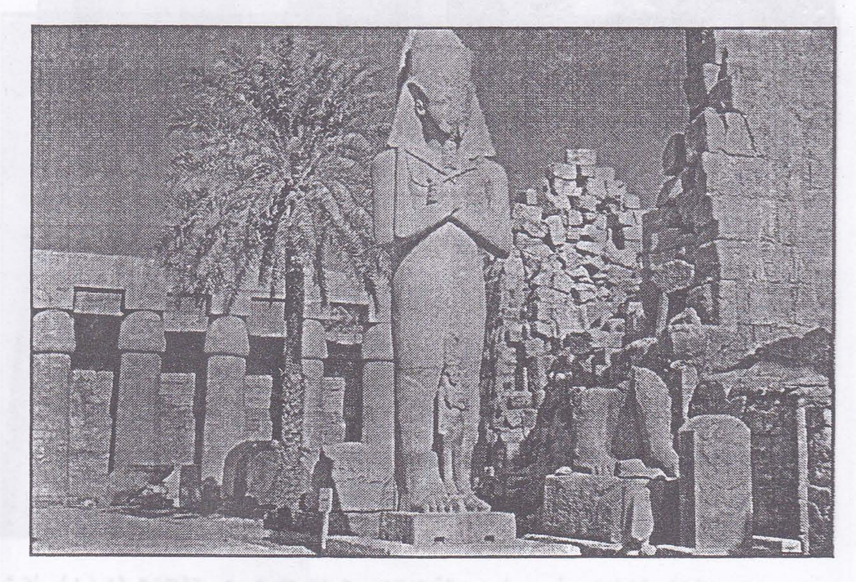
شكل (١٤٤) صالة حوليات الملك "تحتمس الثالث"



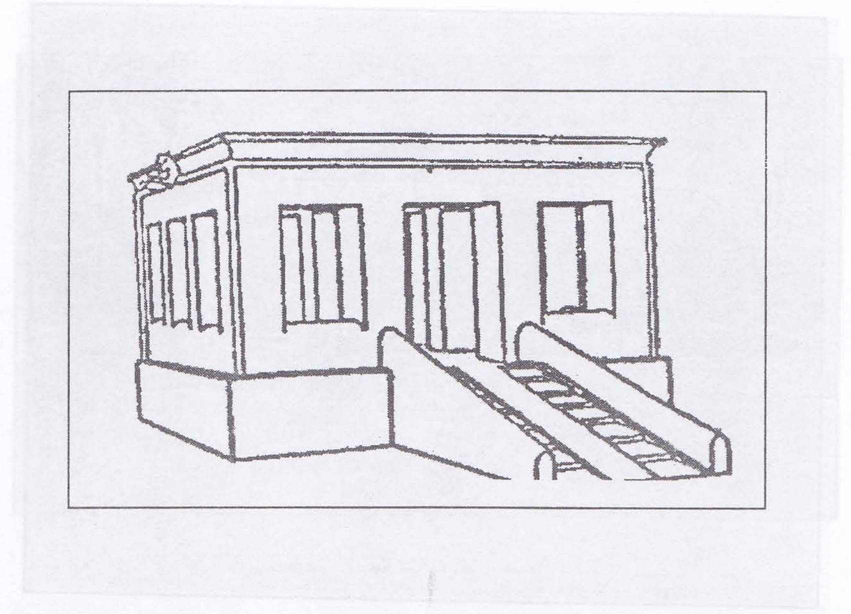
شكل (١٤٥) الصرح السابع بمعبد الكرنك، وفناء الخبيئة.

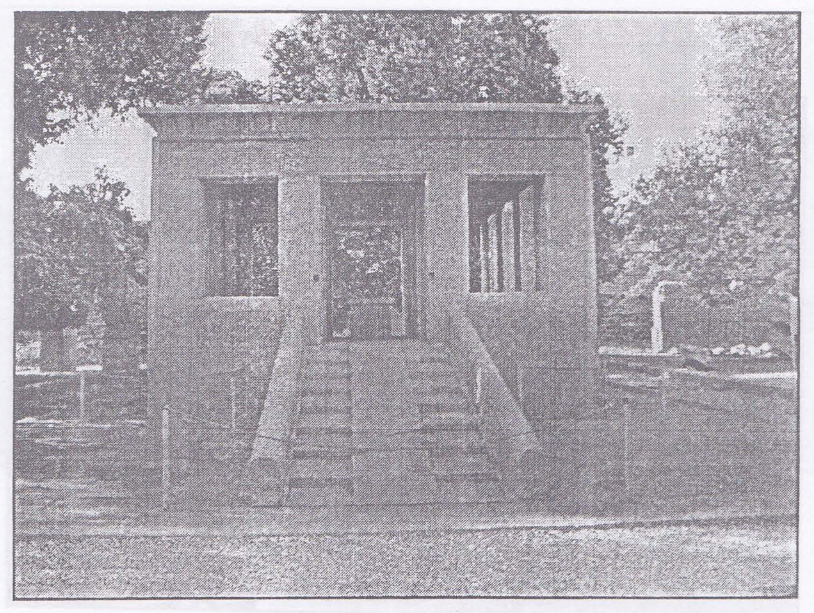


شكل (١٤٦) جزء من مسلة "حتشبسوت" أمام البحيرة المقدسة بالكرنك.

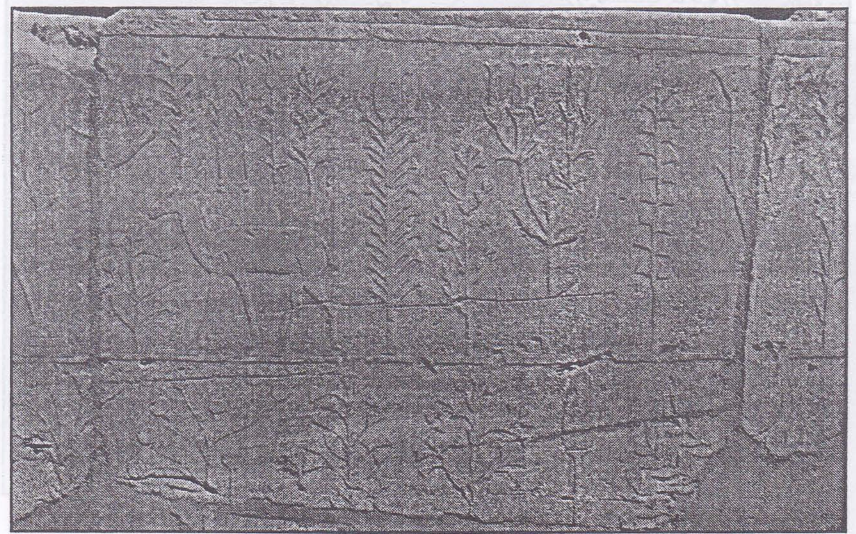


شكل (١٤٧) تمثال "رعمسيس الثانى" داخل الفناء الأول بمعبد الكرنك.

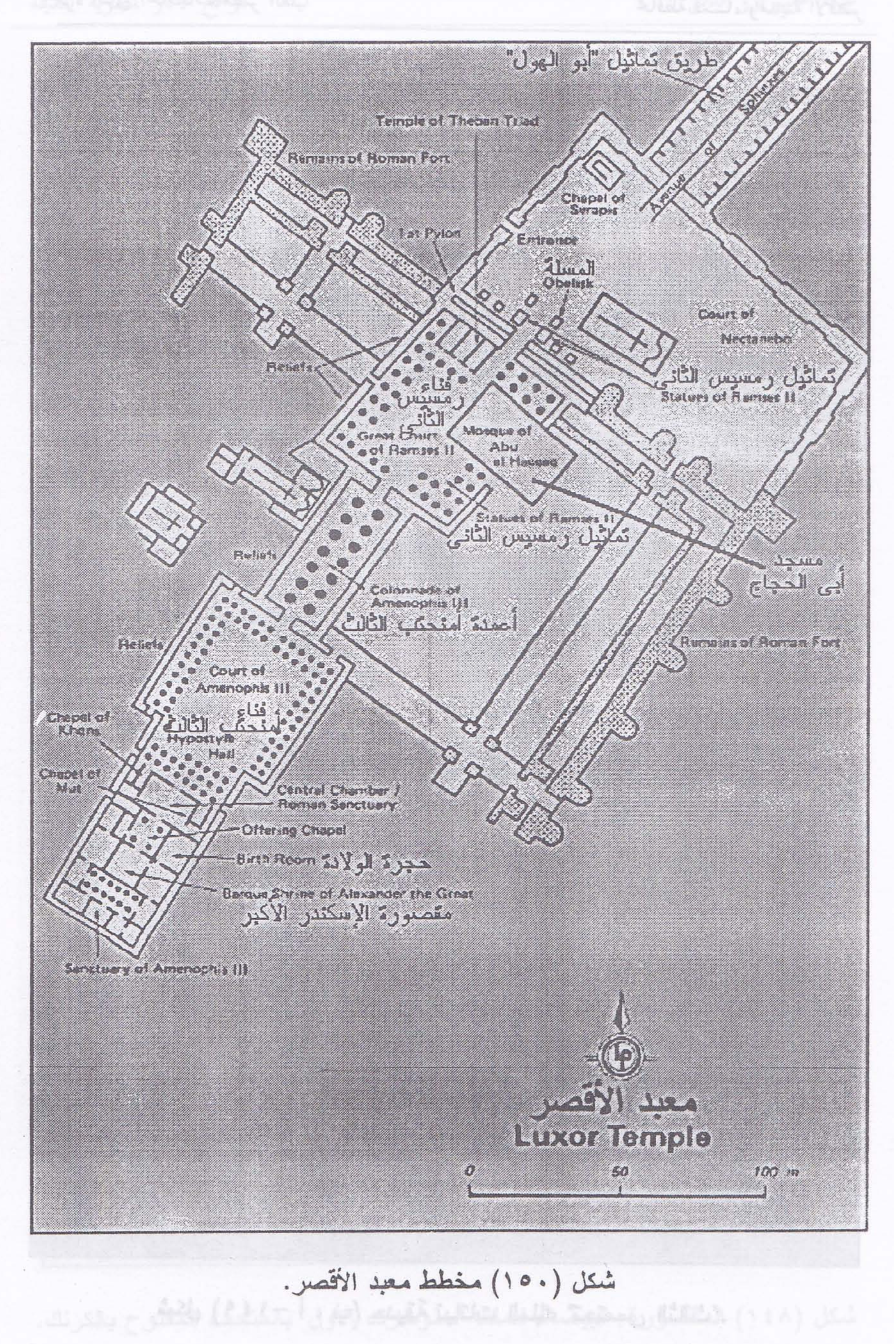




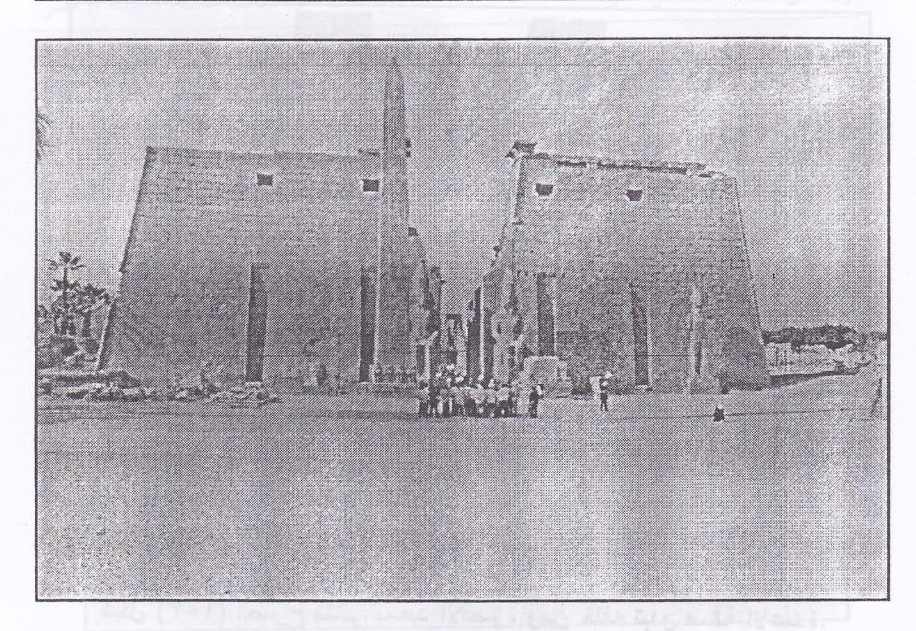
شكل (١٤٨) المقصورة البيضاء للملك "سنوسرت الأول" بالمتحف المفتوح بالكرنك.



شكل (١٤٩- أ ، ب) حديقة نباتات الملك "تحتمس الثالث".



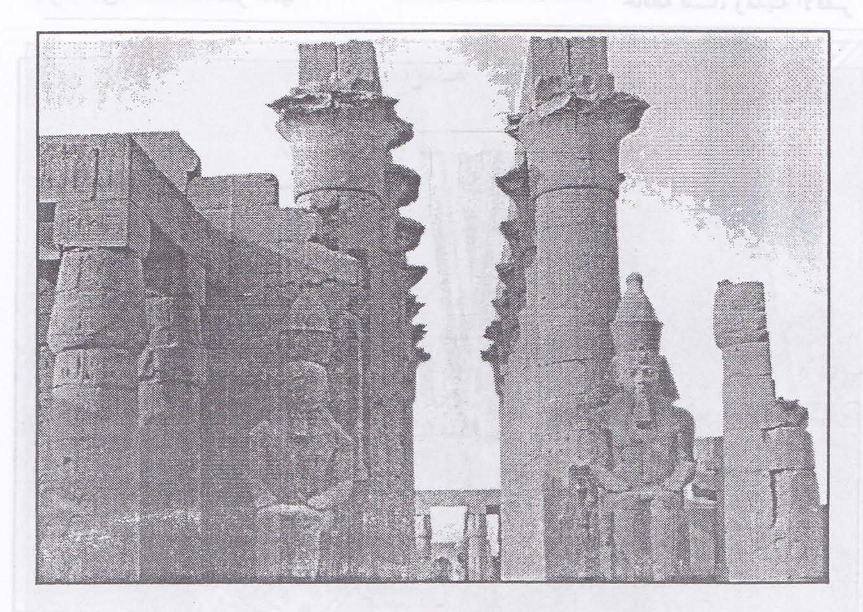
شكل (١٥٠) مخطط معبد الأقصر.



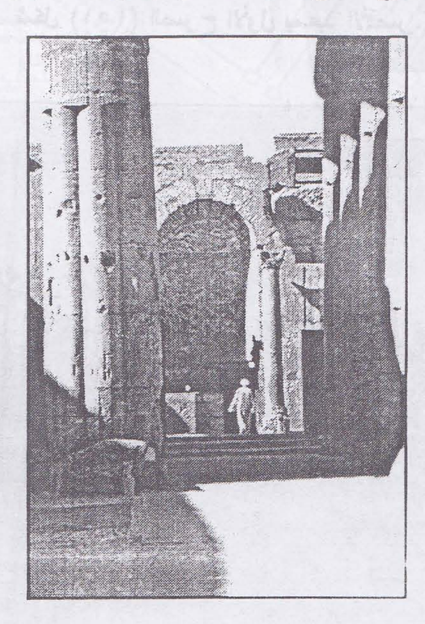
شكل (١٥١) الصرح الأول بمعبد الأقصر.



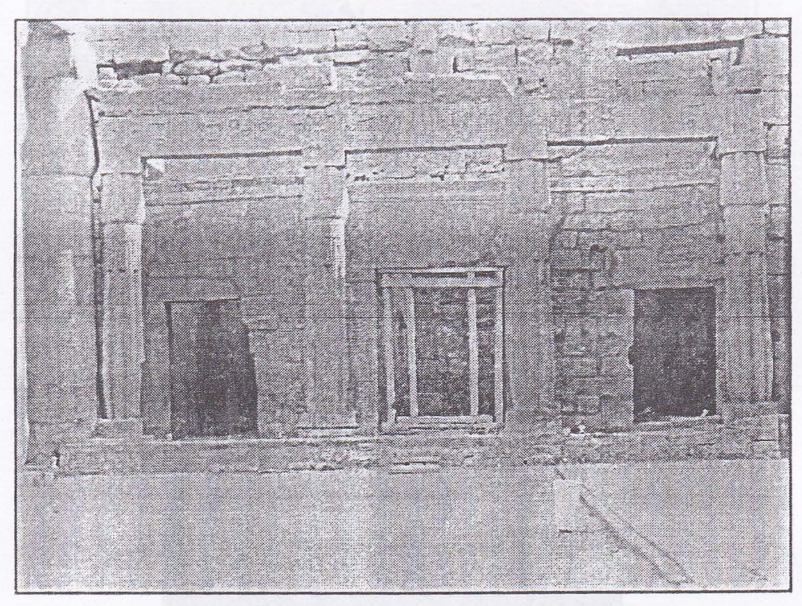
شكل (١٥٢) جزء من طريق أبى الهول الرابط بين معبدى الكرنك والأقصر.



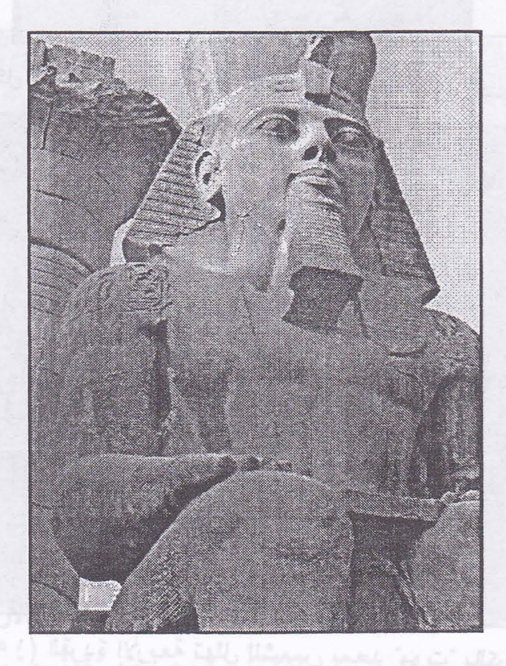
شكل (١٥٣) الصرح الثانى بمعبد الأقصر، ومن خلفه تبدو صالة الأعمدة.



شكل (١٥٤) صورة إحدى صالات الأعمدة بمعبد الأقصر
وقد تحولت إلى كنيسة فى العصر المسيحى.



شكل (١٥٥) مقصورة "حتشبسوت" داخل الفناء الأول بمعبد الأقصر.



شكل (١٥٦) أحد تماثيل الملك "رعمسيس الثانى" داخل معبد الأقصر.

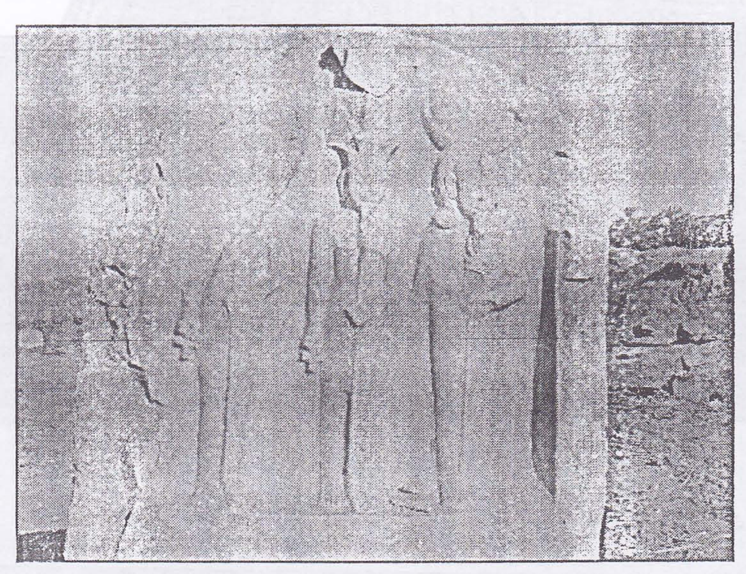
معبـــد الربة "مـــوت" بالكرنـــك



شكل (١٥٧) المعبود "بس" من معبد "موت" بالكرنك.



شكل (١٥٨) القردة الأربعة تهلل للشمس بمعبد "موت" بالكرنك.



شكل (١٥٩) آمون وموت وخونسو، من معبد "موت" بالكرنك.

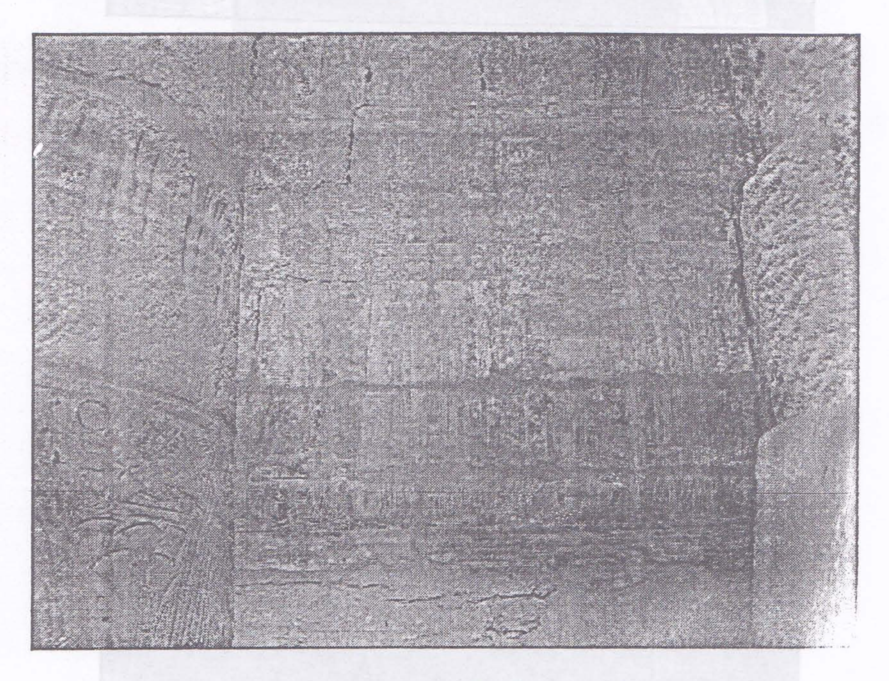
معبــد خونســو



شكل (١٦٠) ملك بطلمى يقوم بإطلاق الطيور الأربعة
أمام المعبود "رع حور آختى" - رمن معبد "خونسو" بالكرنك.



شكل (١٦١) المعبود "خونسو"
يقوم بتسجيل اسم أحد ملوك البطالمة على جدران معبد "خونسو" بالكرنك



شكل (١٦٢) أعمدة معبد "خونسو" بالكرنك.

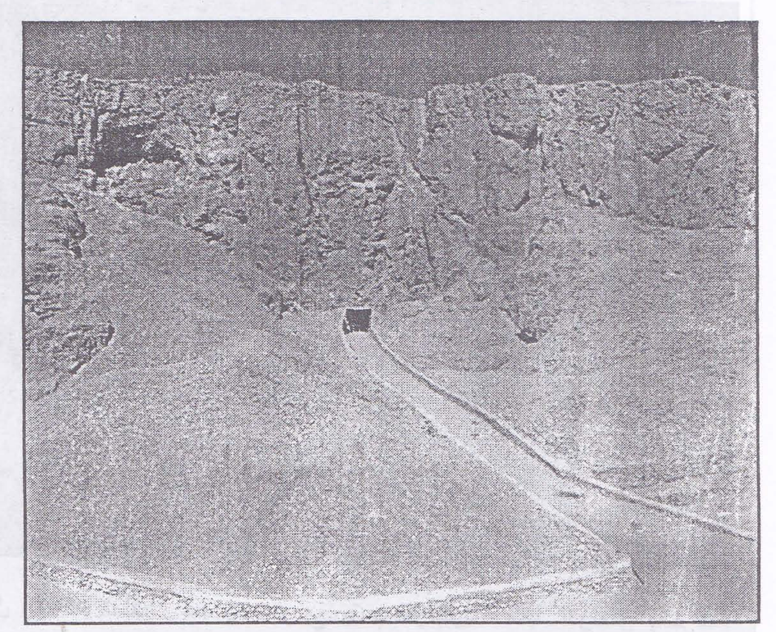


شكل (١٦٣) الملك "رعمسيس الرابع" يقدم القرابين - معبد "خونسو" بالكرنك.

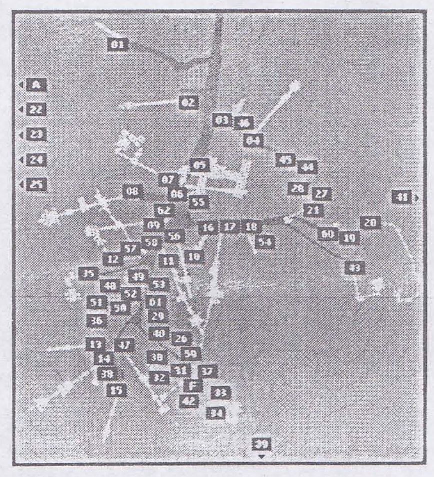


شكل (١٦٤) المعبود "مونتو" - من معبد "خونسو" بالكرنك.

وادى الملــوك

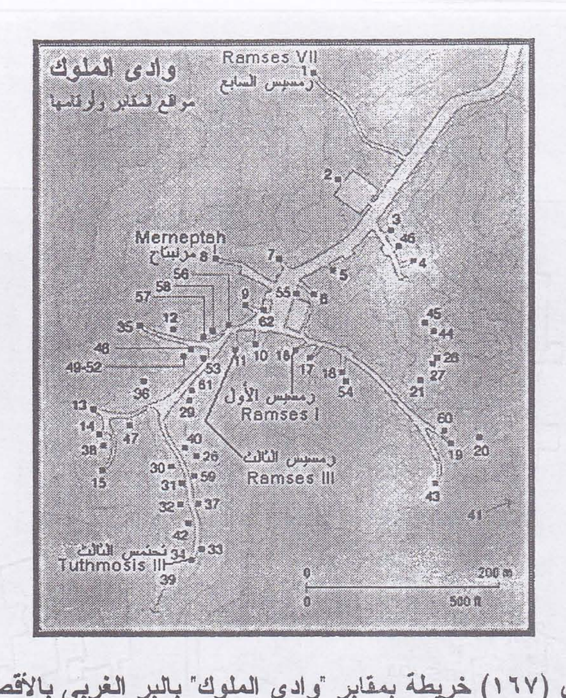


شكل (١٦٥) وادى الملوك - البر الغربى- الأقصر.

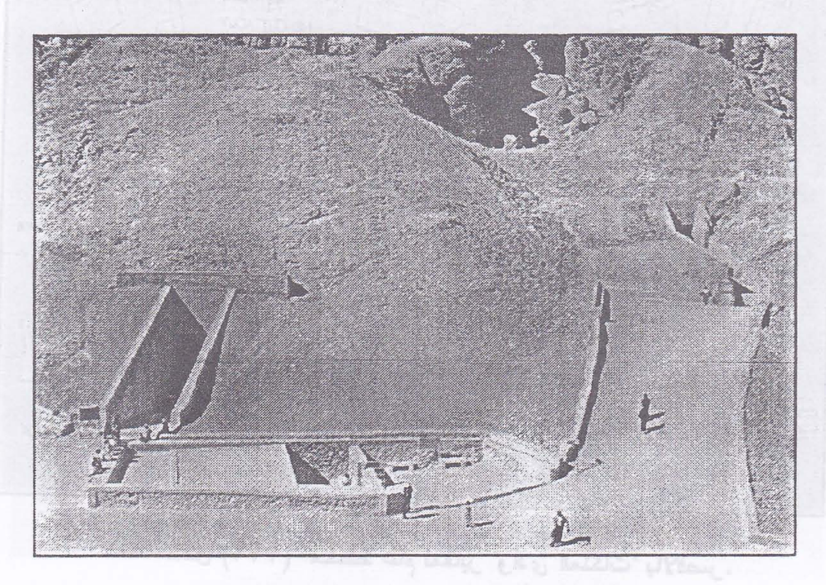


شكل (١٦٦) خريطة بمقابر "وادى الملوك" بالبر الغربى بالأقصر.

www.thebanmappingproject.com



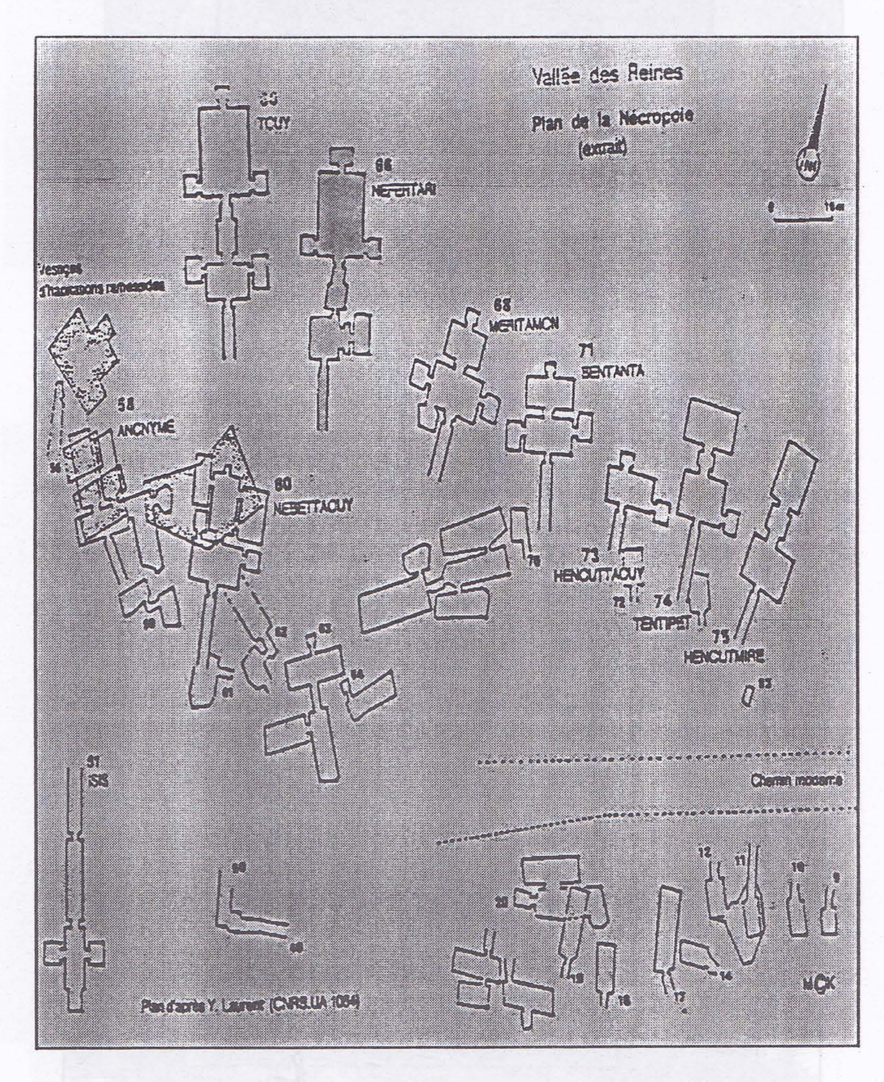
شكل (١٦٧) خريطة بمقابر "وادى الملوك" بالبر الغربى بالأقصر.



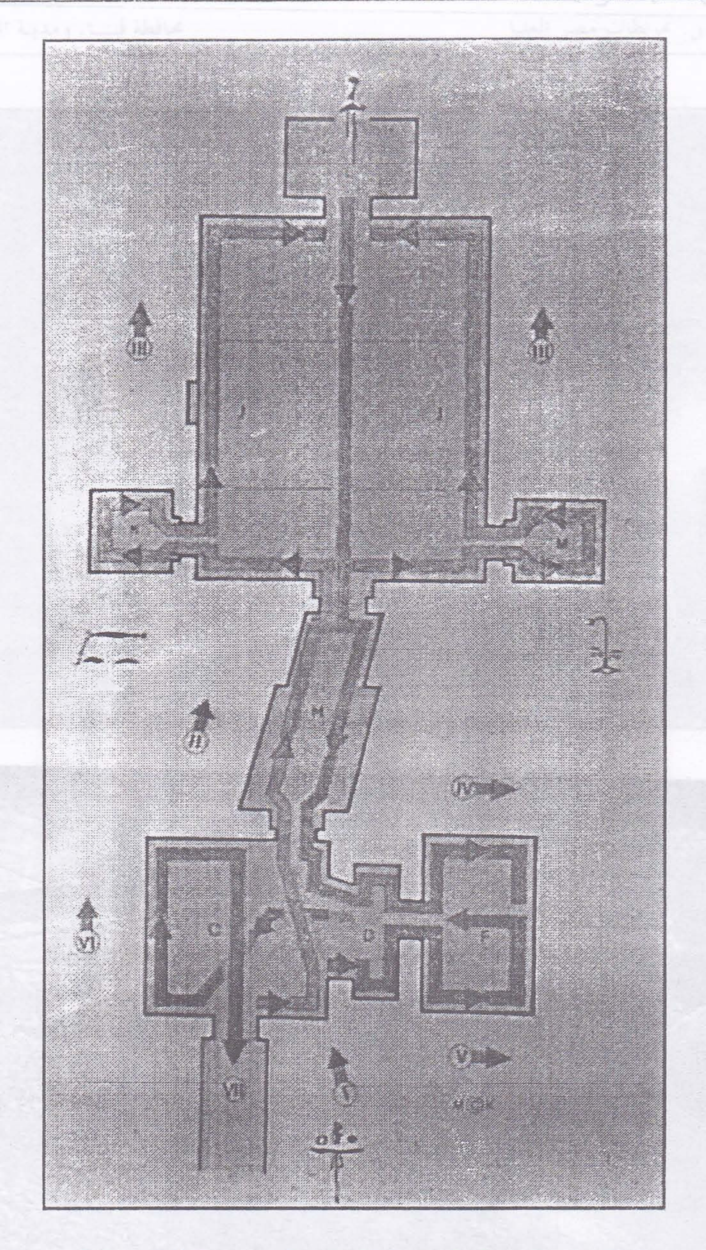
شكل (١٦٨) مقبرة "توت عنخ آمون"- وادى الملوك.

وادى الملكات

مقابر وادى الملكات

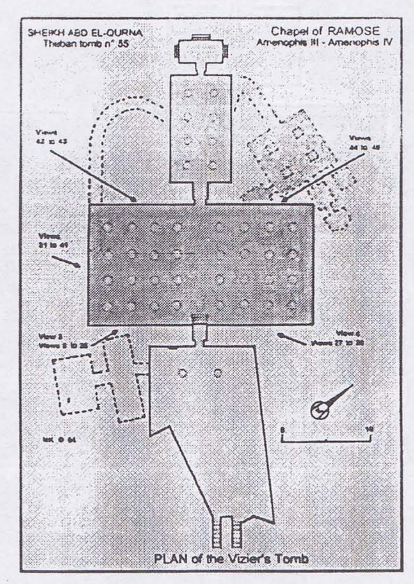


شكل (١٦٩) مخطط عام لمقابر "وادى الملكات" بالأقصر.

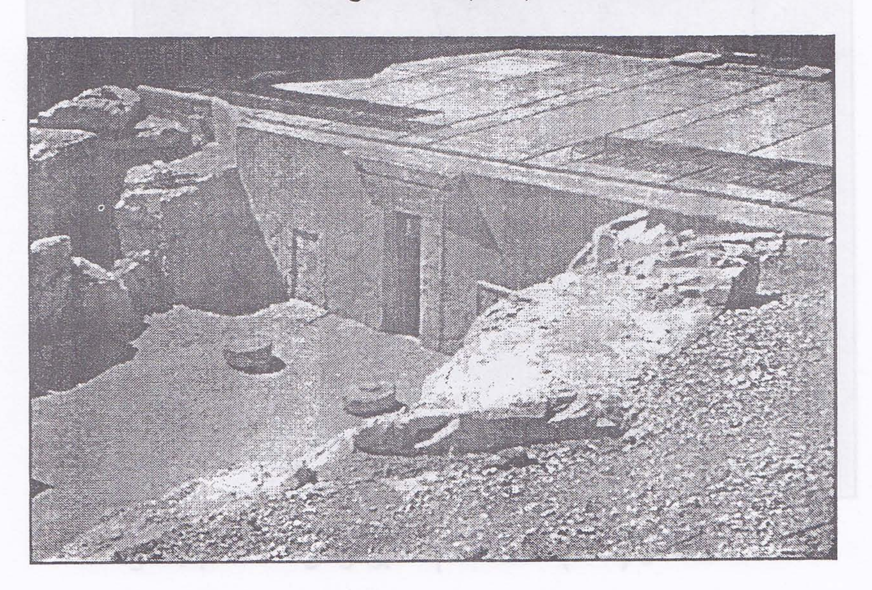


شكل (١٧٠) مخطط مقبرة "نفرتارى" بوادى الملكات بالأقصر.

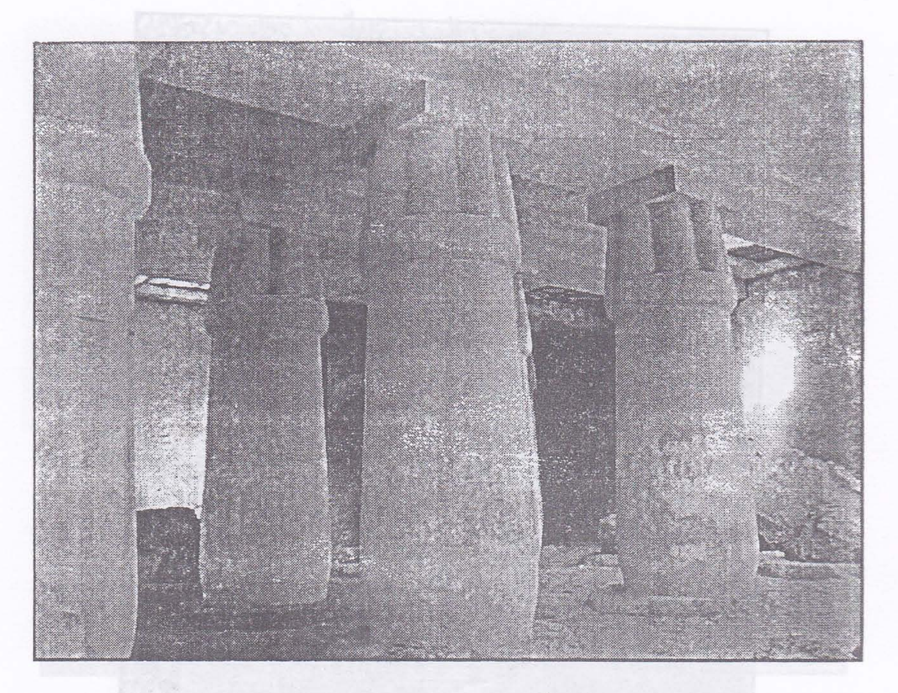
مقابر كبار رجال الدولة (مقابر الأشراف)



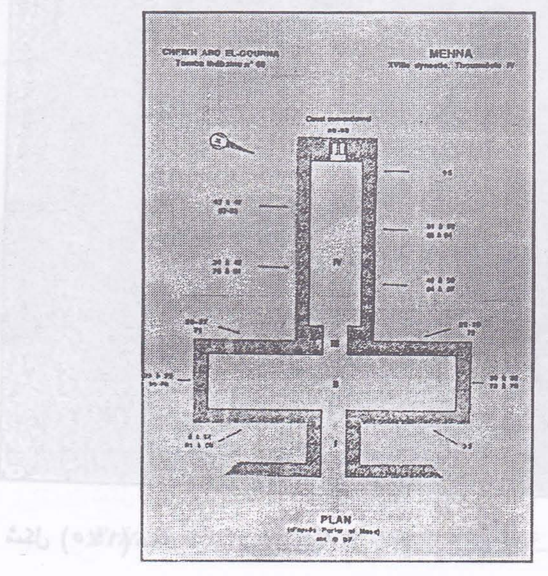
شكل (١٧١) مقبرة "رع مس".



شكل (١٧٢) مدخل مقبرة "رع مس".



شكل (١٧٣) أعمدة مقبرة "رع مس" من الداخل.



شكل (١٧٤) مقبرة "مننا".

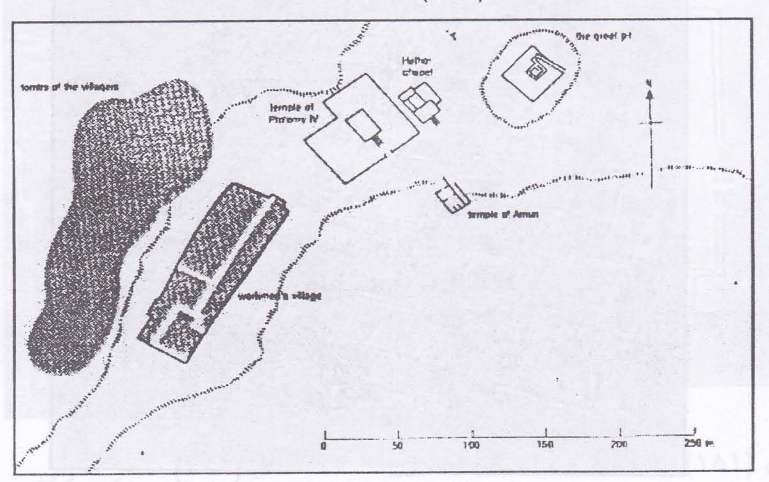


شكل (١٧٥) مقبرة "منتومحات" (من الأسرتين ٢٥- ٢٦).

ديـــر المدينـــة

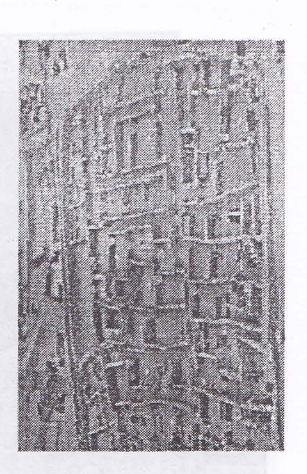


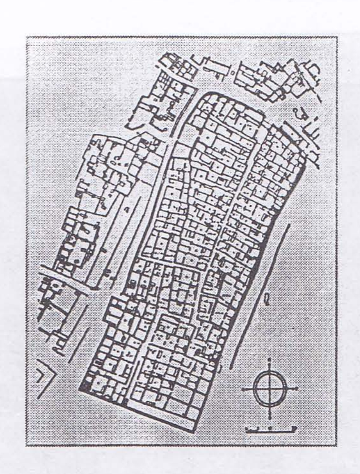
شكل (١٧٦) قرية "دير المدينة".



شكل (١٧٧) ديـــر المدينـــة.

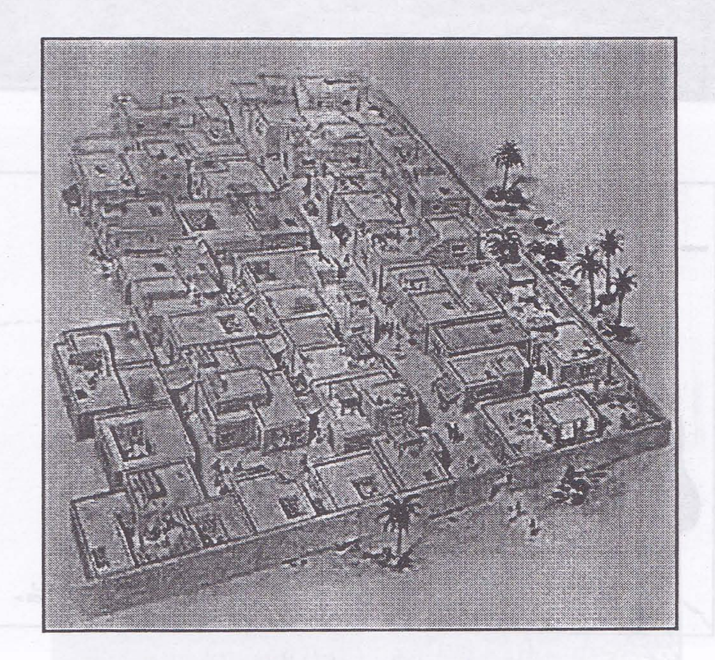
نقلاً عن: *British Museum Dictionary*, 82.





شكل (١٧٨) مخطط لقرية دير المدينة- البر الغربى - الأقصر.

عن: محمد أنور شكرى، العمارة في مصر القديمة (الهيئة، المصرية العامة للتأليف والنشر، ١٩٧٠)، ٨٤.



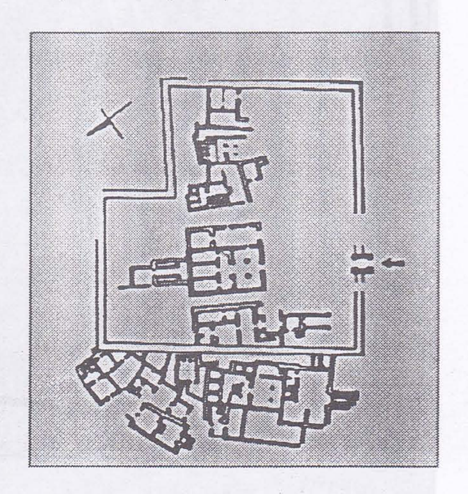
شكل (١٧٩) منظور تخيلى لقرية "دير المدينة"

نقلا عن: www.digital egypt for Universities.net

معبـــد "حاتحـــور" بديـــر المدينـــة

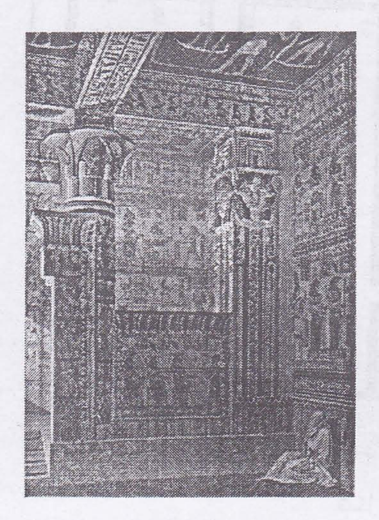


شكل (١٨٠) منظر عام لمعبد "حاتحور" بدير المدينة.

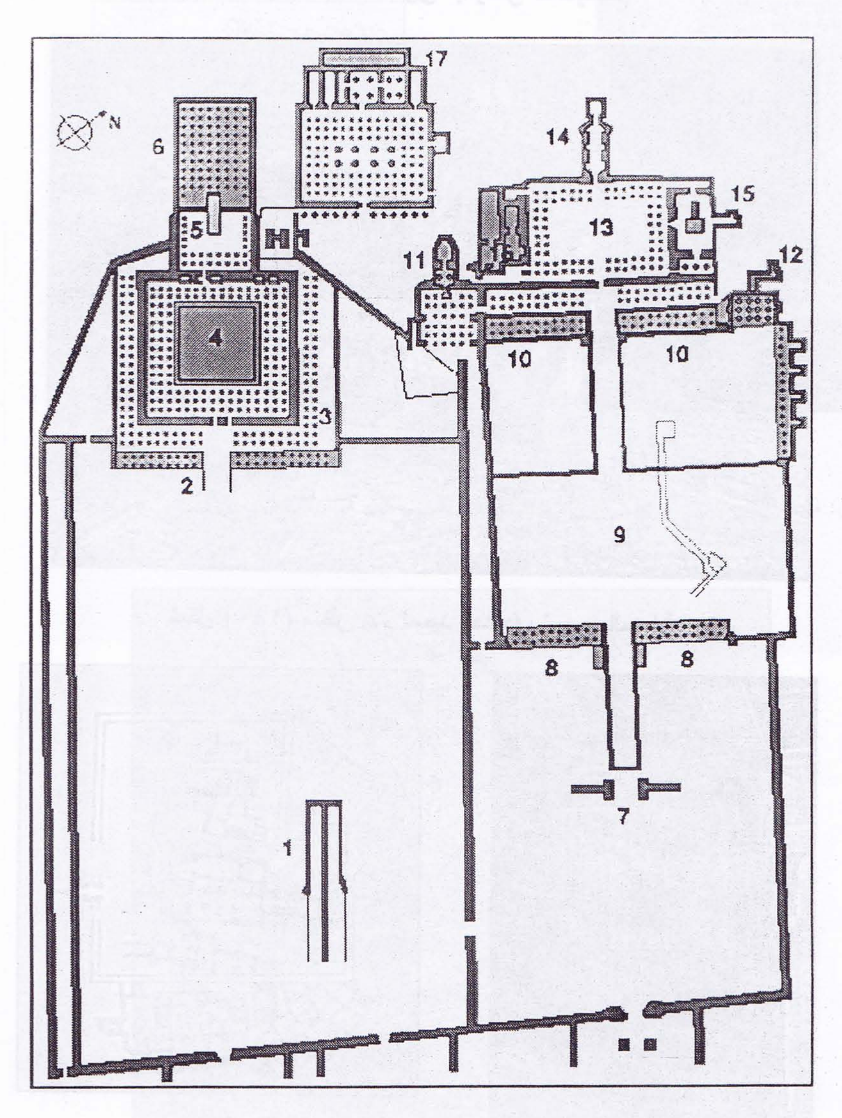


شكل (١٨١) مخطط المعبد الصغير لحتحور بدير المدينة.

نقلاً عن: *L'égypte restituée*, vol. I



شكل (١٨٢) منظر تخيلى للمعبد من الداخل.



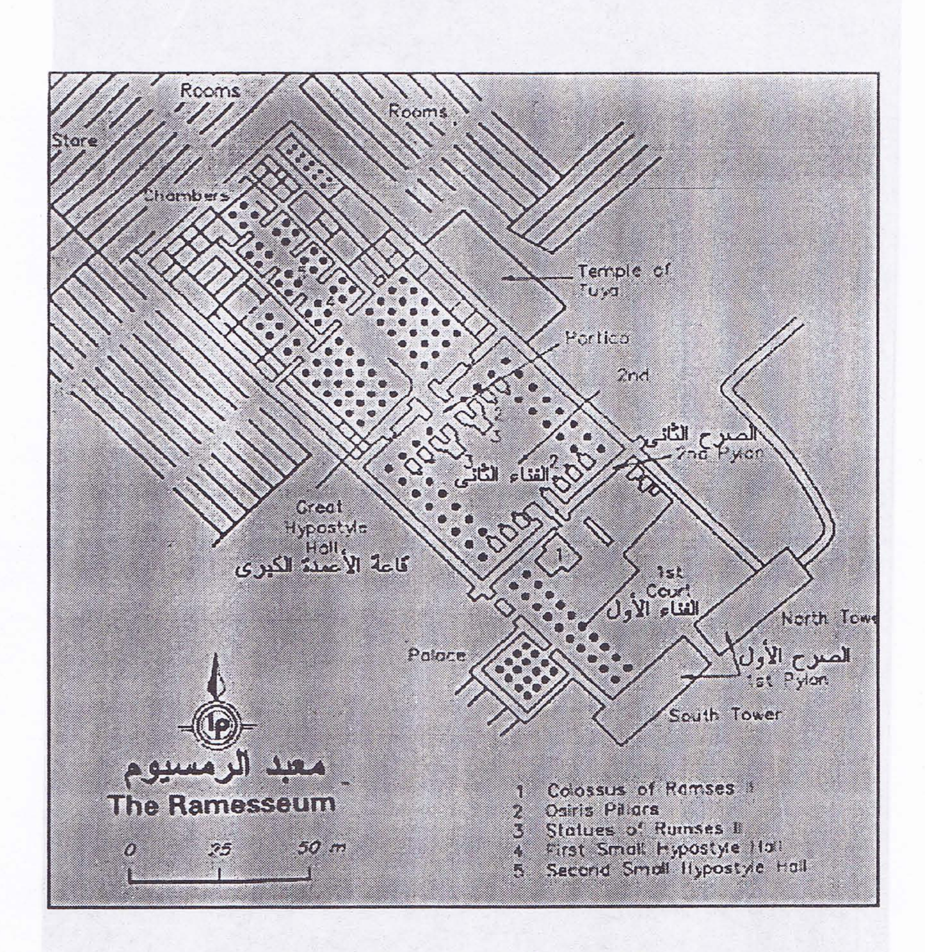
شكل (١٨٣) مسقط أفقى

لمعبدى "منتوحتـب الثانى، نب حـبت رع"، و"حتشبسوت" بالدير البحرى.

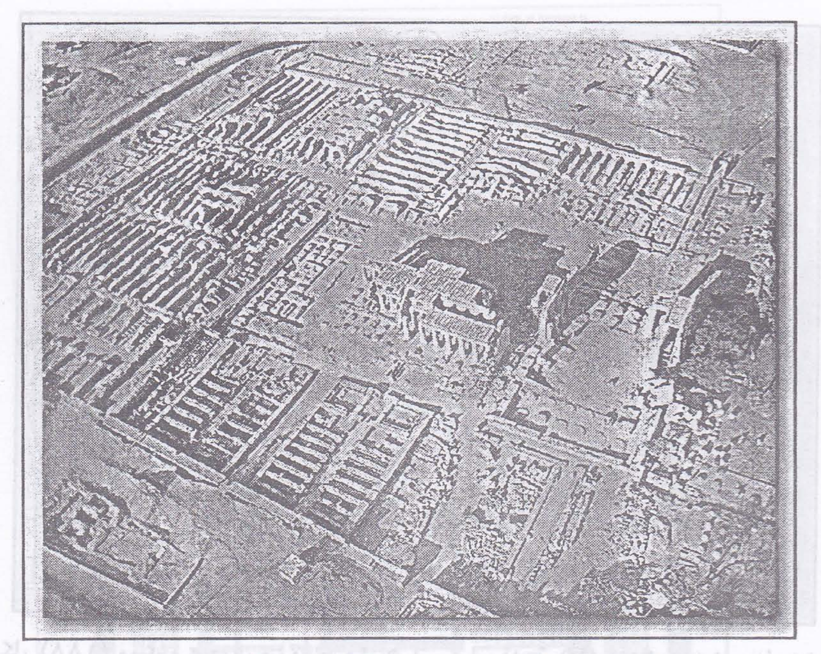


شكل (١٨٤) صورة جوية لمنطقة "الدير البحرى"

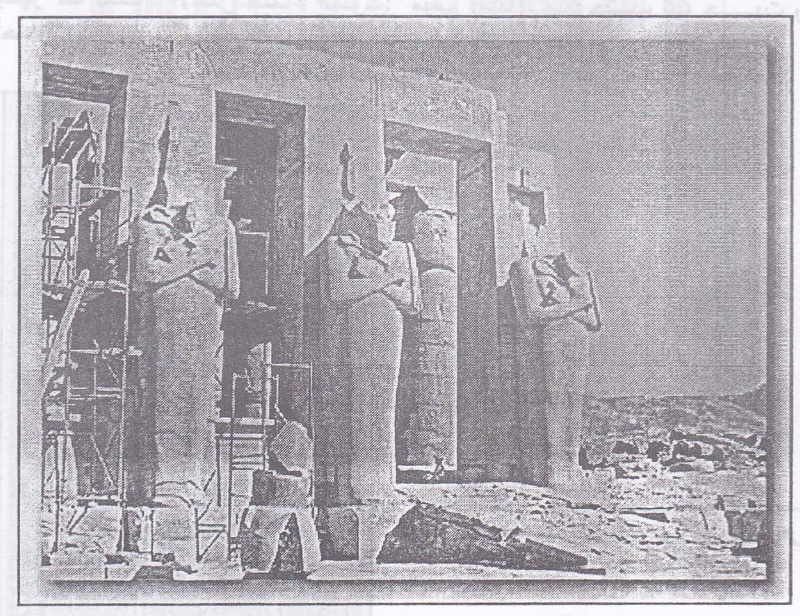
توضح معبدى "منتوحتـب الثانى، نب حـپت رع"، و"حتشبسوت".



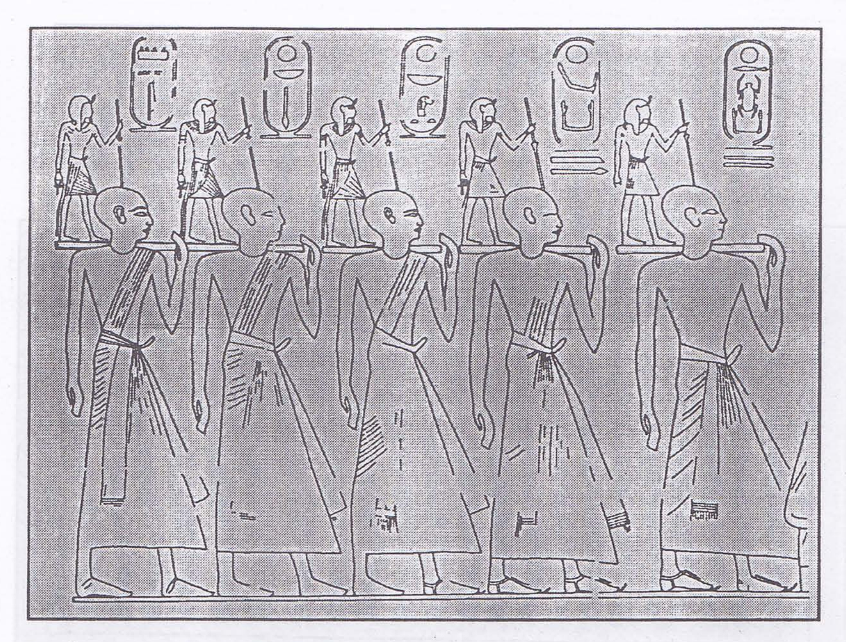
شكل (١٨٥) تخطيط معبد "الرامسيوم".



شكل (١٨٦) منظر عام لمعبد "الرامسيوم" من الجو.



شكل (١٨٧) تماثيل الملك "رعمسيس الثانى" بصالات أعمدة المعبد.

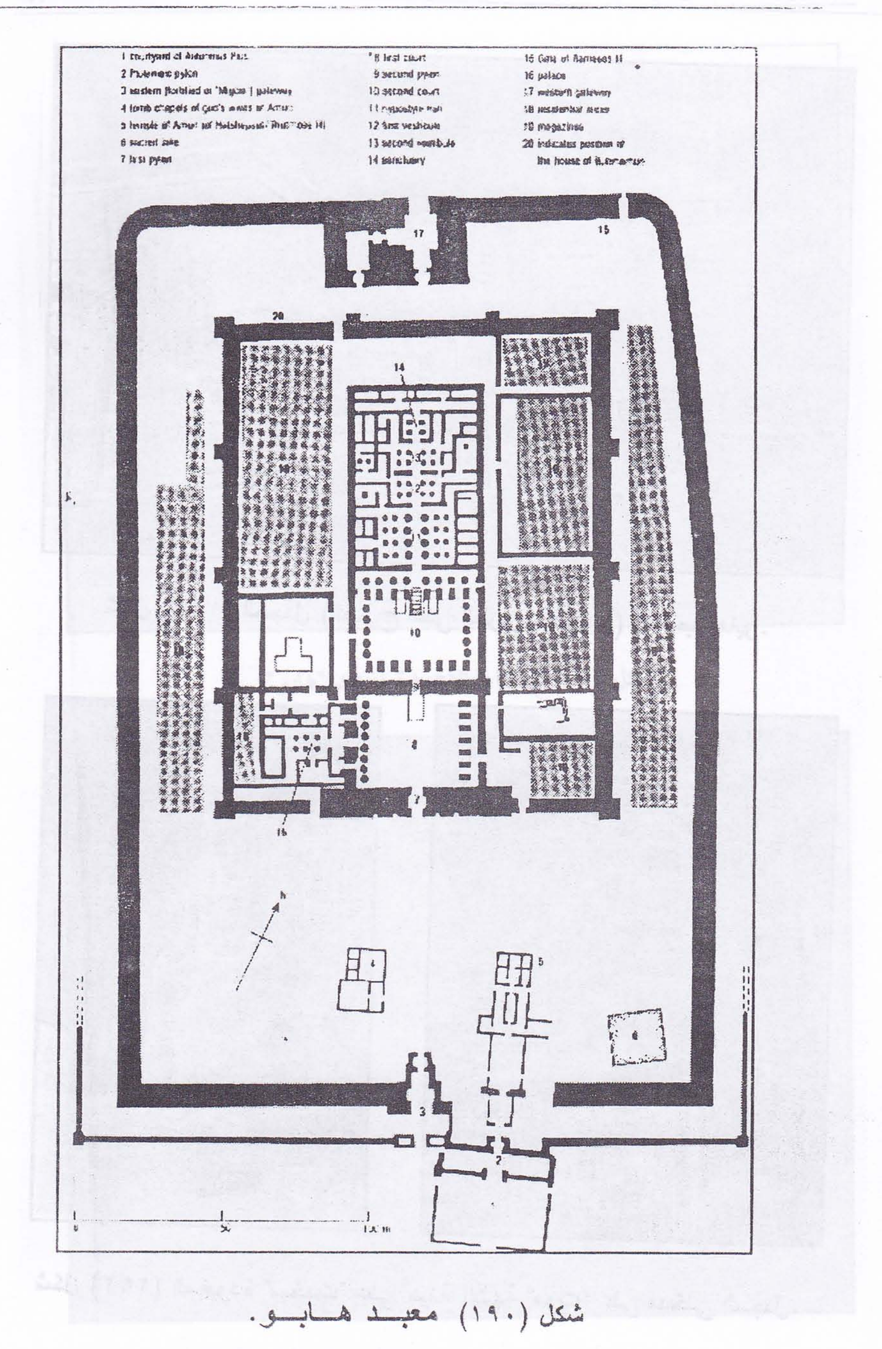


شكل (١٨٨) موكب عيد المعبود "مين" بالرامسيوم، قاعة (F)، منظر حاملى الأسلاف، ويظهر هنا بالمداد الأحمر أسماء الملوك: ميني (مينا)، منتوحتب نب حـپت رع، وأحمس الأول، وهم مؤسسو الدول القديمة والوسطى والحديثة.



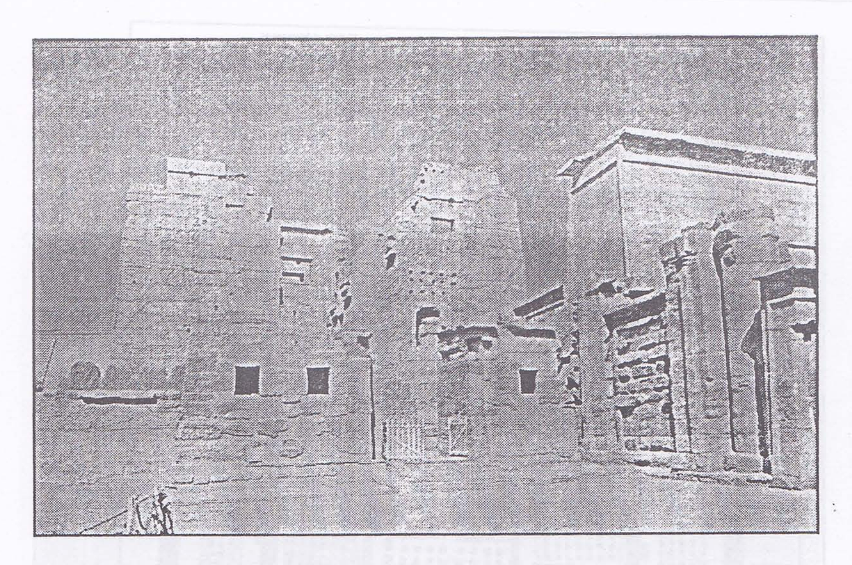
شكل (١٨٩)

شعيرة إطلاق الطيور الأربعة بمعبد "الرامسيوم"، إحدى شعائر عيد المعبود "مين".

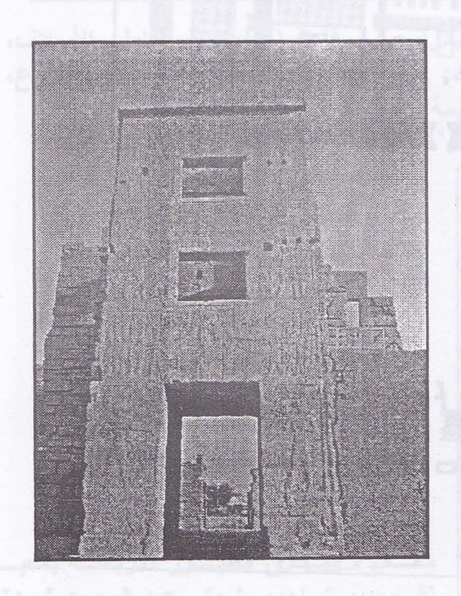


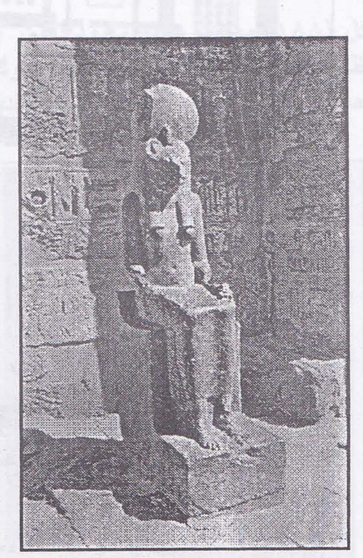
شكل (١٩٠) معبـد هــابــو.

عن: *British Museum Dictionary*, 177

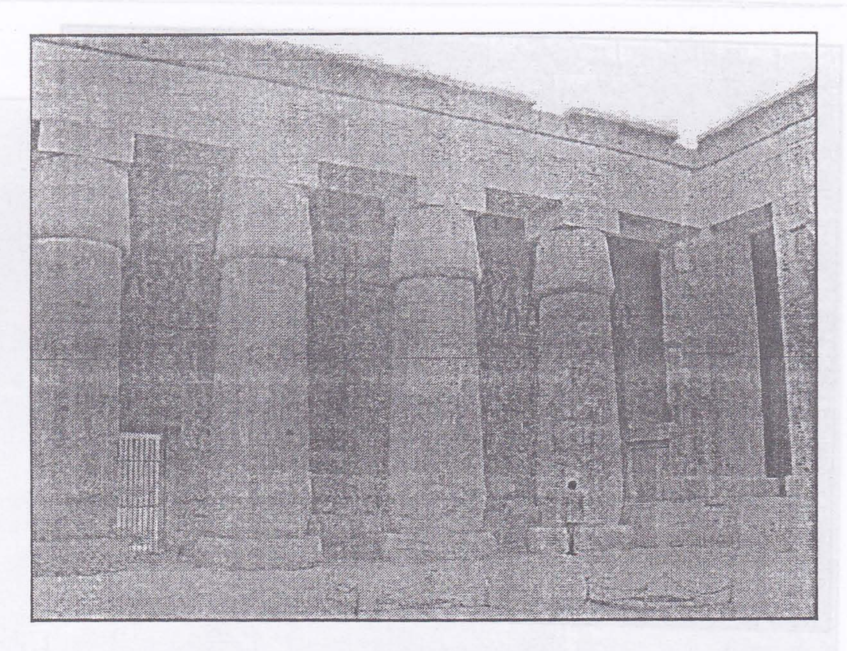


شكل (١٩١) المجدل (الصرح على الطراز السورى) - معبد هابو.





شكل (١٩٢) المعبودة "سخمت" على هيئة الإلهة "موت" على مدخلى المجدل.



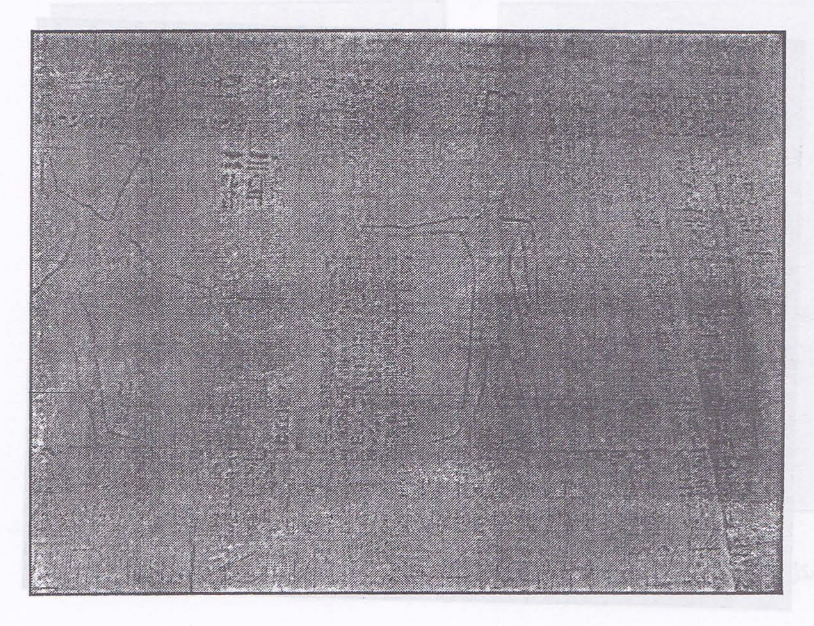
شكل (١٩٣) فناء الأعمدة بمعبد "هابو".



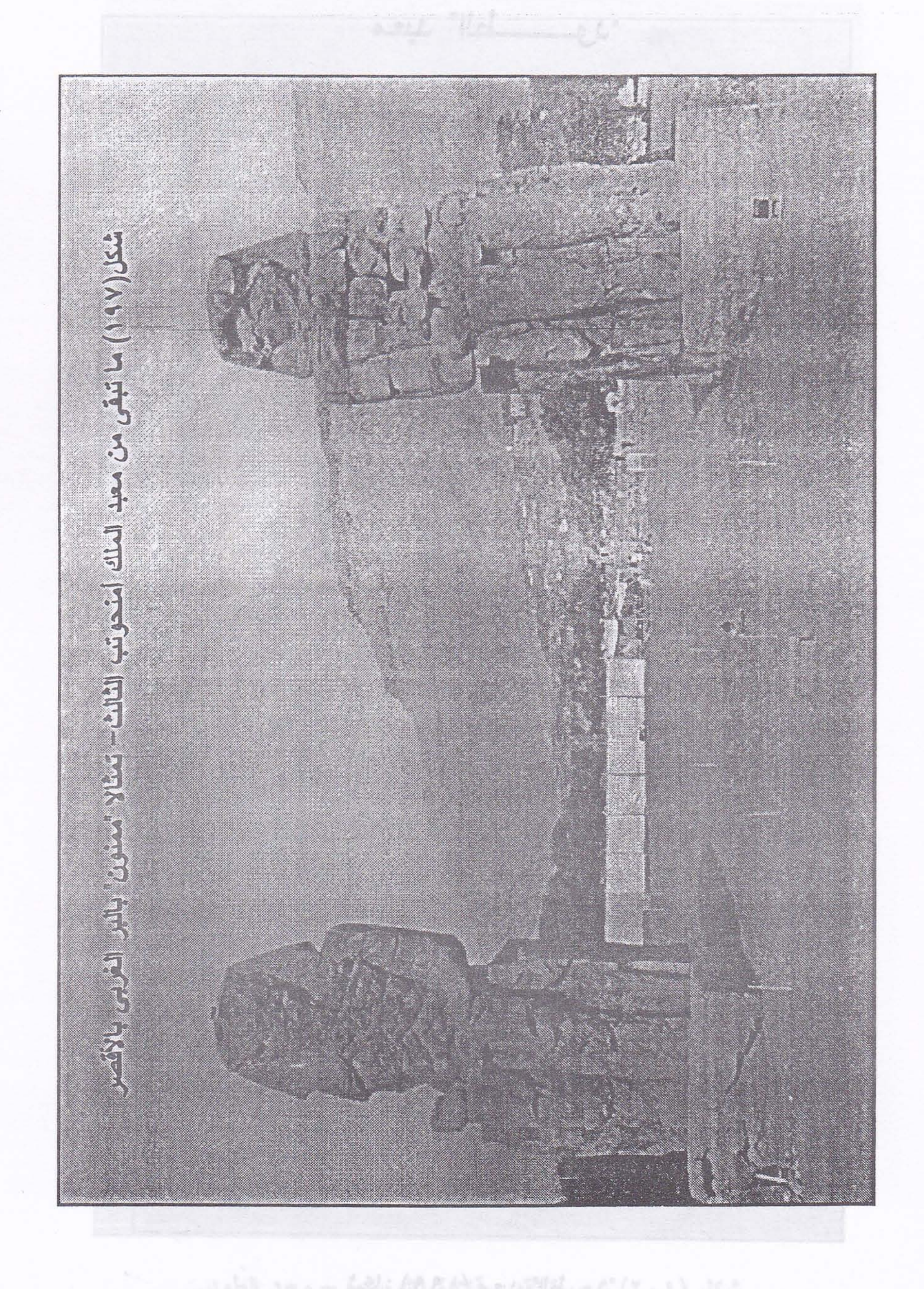
شكل (١٩٤) منظر تعداد الأسرى بمعبد "هابو".



شكل (١٩٥) منظر حروب "رعمسيس الثالث" مع شعوب البحر – معبد "هابو".

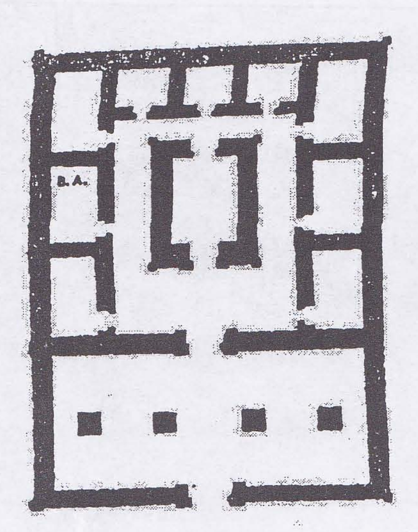


شكل (١٩٦) منظر ضرب الأسرى على الجدار الخلفى لمعبد "هابو".

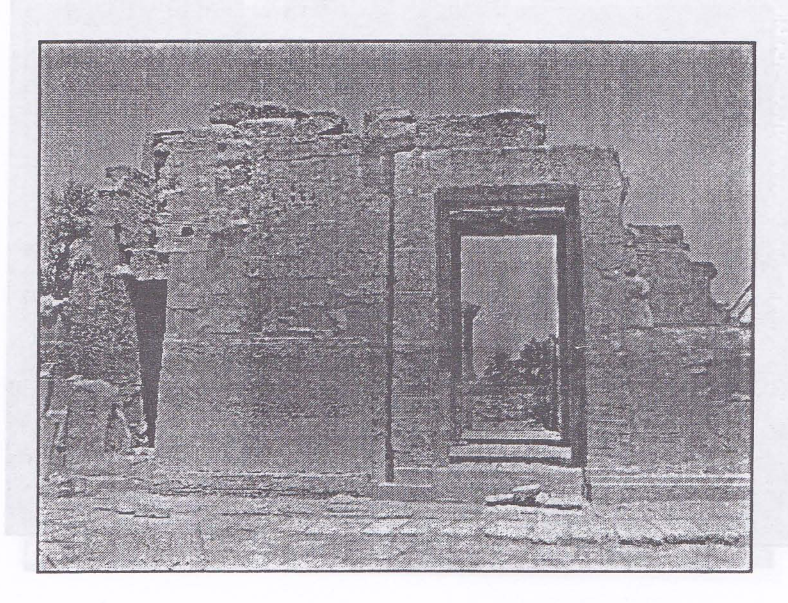


شكل(١٩٧) ما تبقى من معبد الملك أمنحوتب الثالث- تمثالا "ممنون" بالبر الغربي بالأقصر

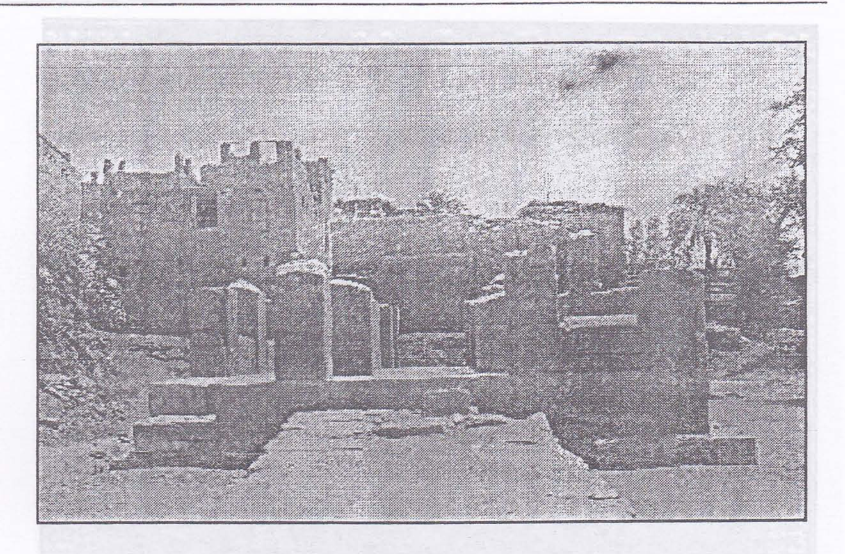
معبد "الطـــود"



شكل (١٩٨) مخطط معبد "الطـود".



شكل (١٩٩) معبد "الطـود".



شكل (٢٠٠) صالة الأعمدة بمعبد "الطود".



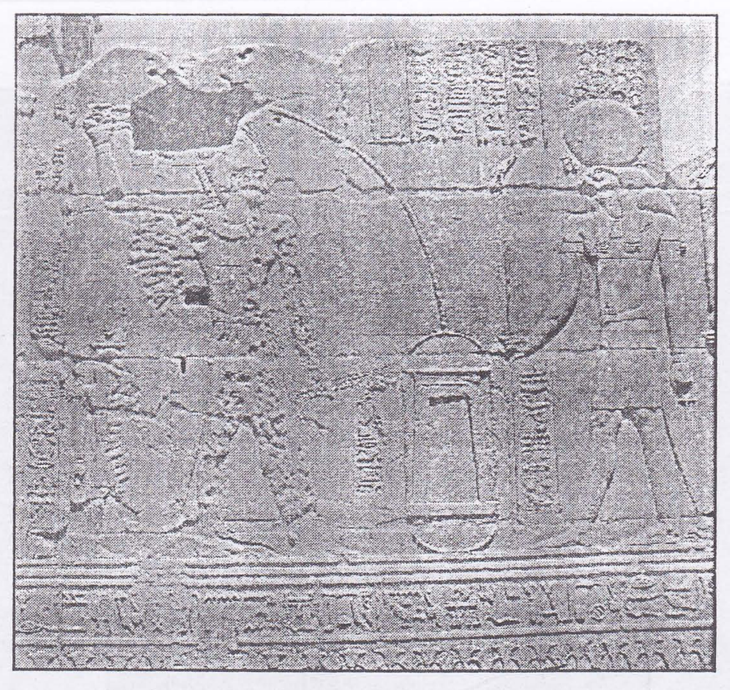
شكل (٢٠١) شعيرة تقديم قلادة (المنيت) – معبد الطود.



شكل (٢٠٢) شعيرة تقديم المرآة – معبد الطود.



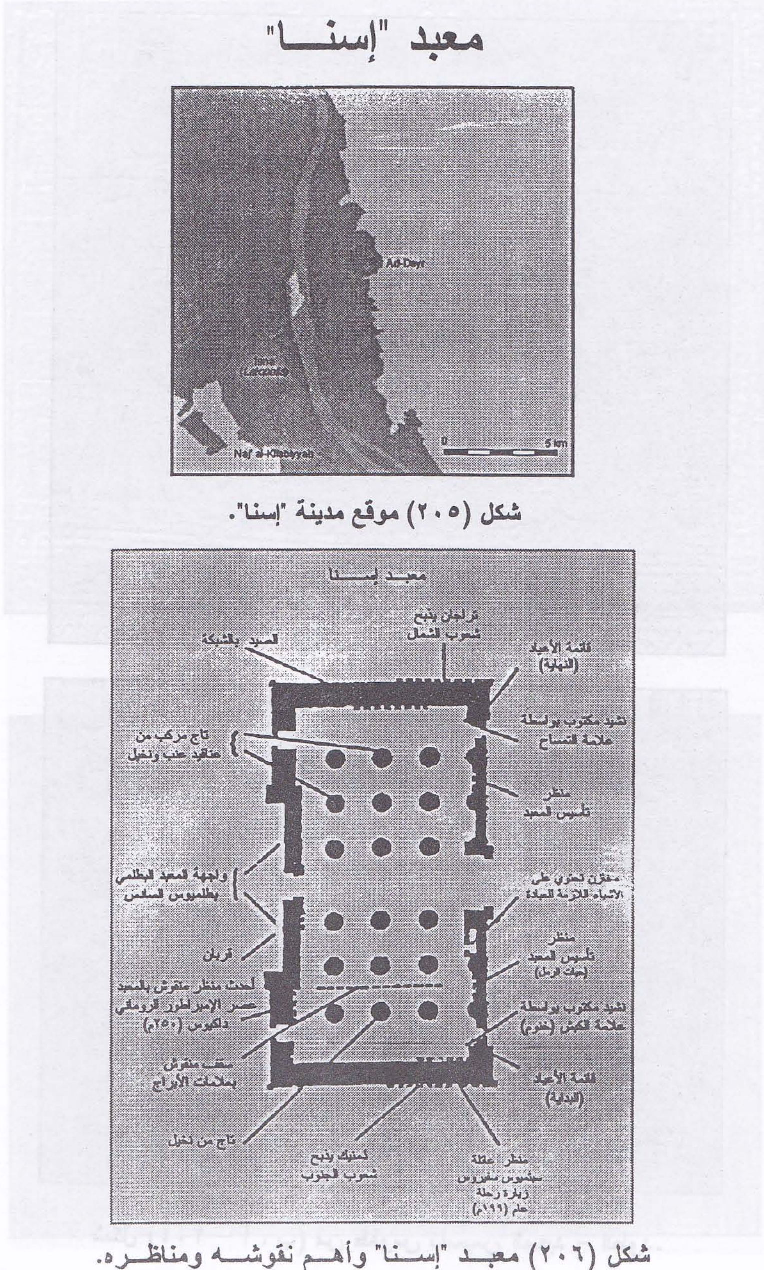
شكل (٢٠٣– أ ، ب) شعيرة تقديم التاجين – معبد الطود.





شكل (٢٠٤ – أ ، ب) من طقوس تأسيس المعبد – الطود.

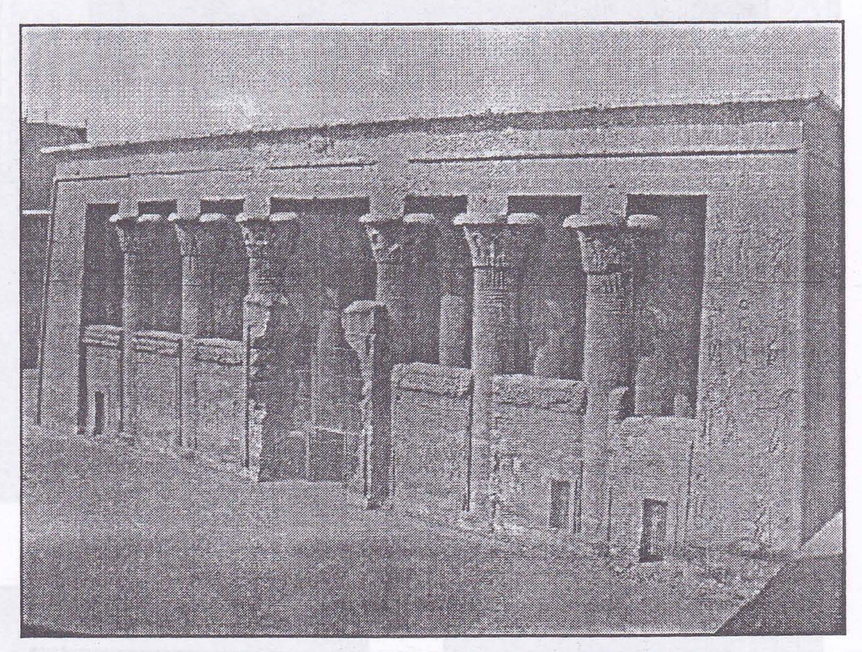
معبد "إسنـــا"



شكل (٢٠٥) موقع مدينة "إسنا".

شكل (٢٠٦) معبد "إسنا" وأهم نقوشه ومناظره.

نقلاً عن: زكية طبوزداه، مواضيع من الآثار والحضارة المصرية، ص ٢١٧.



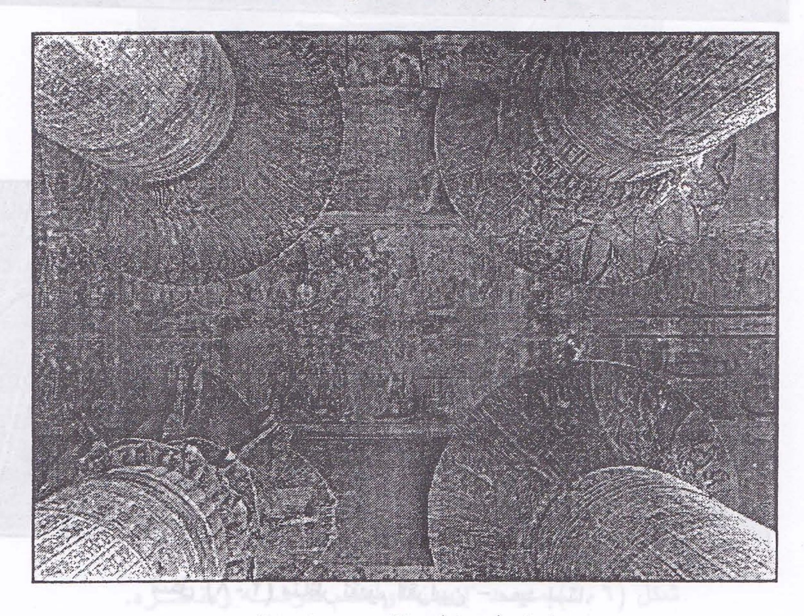
شكل (٢٠٧) واجهة صالة الأعمدة بمعبد "خنوم" فى "إسنا".



شكل (٢٠٨) مناظر تقديم القرابين - معبد إسنا.



شكل (٢٠٩) منظر التتويج - معبد إسنا.

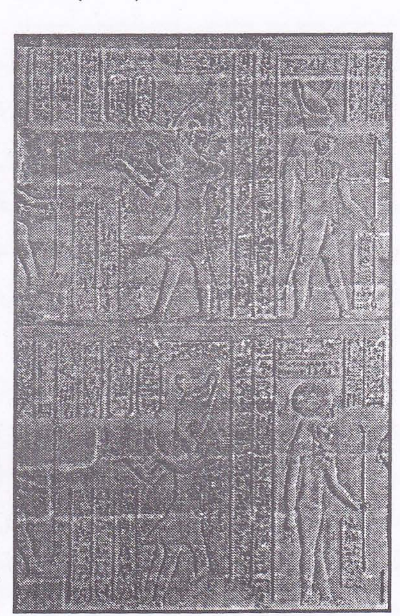


شكل (٢١٠) سقف معبد "إسنا".



شكل (٢١١) منظر من سقف معبد "إسنا".





شكل (٢١٢- أ ، ب) مناظر تقديم القرابين - معبد "إسنا".

Black Hawk
الصقر الأسود
قراسنقر

من لم يمت
بالسيف مات بغيره
تعددت الأسباب
والموت واحد

المواقع الأثريـــة
فى محافظة أسوان

Black Hawk

Black Hawk

الصقر الأسود

قراسنقر

من لم يمت

بالسيف مات بغيره

تعددت الأسباب

والموت واحد

محافظة أســـوان

"أسوان" اسم مشتق من الكلمة المصرية القديمة (سون)، وتعنـى: (المركز التجارى، أو السوق)، إشارة إلى أنها كانت مركـز التبـادل التجارى بين شمال الوادى "مصر" وجنوب الوادى فى الـسودان. وتقـع أسوان ضمن حدود الإقليم الأول من أقاليم مـصر العليا، وهـو إقلـيم "تاستى"، أى: "أرض حمَلَة الأقواس".

وتمتد محافظة أسوان أثرياً من منطقة "الكاب" (٢٢ كـم شـمال إدفو) شمالاً، إلى أبو سمبل (٢٨٠ كم جنوب أسوان) جنوبـاً، أى أنهـا تتضمن أيضاً المواقع الأثرية فى منطقة "النوبة السفلى".

وقد استقر إنسان ما قبل التاريخ فى "أسوان" فى منطقـة "محلـة السبيل" بالقرب من "كوم أومبو". ومنذ بداية التاريخ، وأسـوان تحظـى باهتمام ملوك مصر لموقعها المتميز بين شـمال وجنـوب وادى النيـل، ولكونها تضم مجموعة من المحـاجر الـشهيرة، كمحـاجر الجرانيـت والكوارتز أو الحجر الرملى، بالإضافة إلى بعض المعادن مثل الذهب.

ففى الأسرة السادسة مثلاً قام حكام أسوان (حرخـوف، وميخـو، وسابنى، وببى نخت وغيرهم) برحلات تجاريـة واستكـشافية للمنطقـة الواقعة إلى الجنوب من أسوان. وتسجل الوثائق المصرية أخبـار هـذه الرحلات، كما تسجل المنتجات التى كان سكان شمال الـوادى وجنوبـه يتبادلونها.

واستمر الاهتمام بأسوان طوال الدولتين الوسطى والحديثة تجاريـاً وثقافياً واستيطانياً وعسكرياً، وظل لأسوان دورها المتميز طوال العصور المتأخرة المصرية، وفى العصرين اليونانى والرومانى، ولعل خير دليـل على ذلك تلك الآثار التى تخلفت عن هذه العصور. وكان الإله "خنوم" إله "إلفنتين" هو الإله المهيمن على المنطقة؛ وفى العصور المتأخرة أصبحت المعبودة "إيزيس" هى الربة الأكثر أهمية بين الآلهة والإلهـات. وسـنبدأ بالمواقع الأثرية من الشمال إلى الجنوب (**الخرائط ٣٠-٣٤**).

١- الكـــــاب (*nḫb*) (شكل ٢١٣)

كانت "الكاب" عاصمة الوجه القبلى قبل توحيد قطرى مصر. وقد اشتق اسمها من "نخب"، حيث كانت إلهتها "نخبت" من الإلهـــات اللائـــى لعبن دوراً بارزاً فى العقائد المصرية على امتداد التاريخ المصرى القديم.

ولعل من أهم ما تبقى فى مدينة "الكاب"، سور المدينة الـــذى ربمـــا يؤرخ بالدولة الوسطى، والذى كان يضم مجموعة مـــن البوابـــات، تقـــع الرئيسية منها فى الجانب الشرقى. وفى الركن الجنـــوبى الـــشرقى مـــن المدينة يقع المعبد الكبير؛ وإلى الشرق من المدينة توجد مجموعـــة مـــن المقاصير، ربما كانت تستخدم لراحة وتأمين القوافل.

ومن الآثار الهامة كذلك، المعبد الـــصغير الـــذى أقامـــه الملـــك "أمنحتب الثالث" لعبادة الإلهة "نخبت" (سيدة الصحراء الـــشرقية)، علـــى اعتبار أنها كانت حامية لطريق القوافل المتجهة لاستخراج الـــذهب مـــن الصحراء الشرقية. غير أن أشهر آثار "الكاب" هـــى مجموعـــة المقـــابر المنقورة فى الصخر، والتى ترجع للدولة الحديثة، وهى لـــبعض القـــادة البارزين وحكام الإقليم؛ ومن هذه المقابر: مقبرة أحمس بن إبانا، وأحمس بن نخبت، وبا حرى، ورننى، وستاو، وغيرهم.

وقد كان "أحمس بن إبانا" هو القائد الذى عاصر الملـــك "أحمـــس الأول" محرر مصر من الهكسوس؛ وكان "أحمس بن نخبت" مـــن القـــادة البارزين الذى خدموا فى عهد عدد من ملوك الأسرة الثامنة عشرة ابتداء من عهد "أحمس الأول" وحتى عهد "تحتمس الثالث". والمقابر بسيطة فى تخطيطها، لا تزيد فى معظم الحالات عن صالة صغيرة تتضمن المناظر الدنيوية والدينية الهامة، ثم أحياناً نجد مقصورة التمثال وبئر الدفن.

وتشتهر مقبرة "أحمس بن أبانا" عن غيرها، لكونها تضم الـــنص الذى يحكى فيه "أحمس" سيرة حياته، وقصة دخـــول الجـــيش المـــصرى والأسطول لمدينة "أواريس" عاصمة الهكسوس، والقضاء عليهم وتخليص البلاد من شرهم.

وقد نهج الفنانون الذين نفذوا مناظر هذه المقابر فى إبراز الإطار العام للمدرسة المثالية، وإن بدت بوضوح بصمات الفن المحلى.

٢- الكوم الأحمر (هيراكونبوليس) ، شكل (٢١٤)

هى مدينة "نخن" القديمة. عُرفت باسم "الكوم الأحمر" لكثــرة مــا كان الموقع الأثرى يضمه من كسرات الفخار.

ولعل أبرز ما فى هذا الموقع بقايا الحصن ذى الــسور الــسميك الذى ربما شيد فى بدايات التاريخ المصرى لحماية المدينة. وفى أقــصى الطرف الجنوبى الشرقى تقع الجبانة التى تؤرخ بعصور ما قبل التاريخ. وهناك أيضاً غربى الحصن مجموعة من المقابر المنحوتة فى الــصخر، والتى تؤرخ بعضها بالدولة القديمة، والبعض الآخر للدولة الحديثة.

٣- إدفــــو (*ḏbꜣw*) (أشكال ٢١٥-٢١٧)

"إدفو" واحدة من مدن محافظة أسوان، وقد اشتق اسمها من كلمة "چباو"، ثم أصبح الاسم "دبا"، و"تبا"، و"إتبو"، و"إتفو"، إلى أن أصبح فــى العربية "إدفو". وكانت عاصمة للإقليم الثانى من أقاليم مصر العليا، وكان إلهها هو المعبود "حور بحدتى"، نسبة إلى "بحدت"، الاسم الدينى للمدينة أو لجزء منها.

ثم عُرفت فى النصوص اليونانية باسم "أبوللونبوليس ماجنا"، نسبة إلى الإله "أبوللو" الذى ربط الإغريق بينه وبين الإله المصرى "حور".

ويعتبر معبد "إدفو" من أكمل وأجمل المعابد المصرية فى العصر البطلمى. وإذا كان المعبد الحالى يرجع إلى هذه الفترة، إلا أنــه يرجــع بأصوله إلى العصور المصرية القديمة، حيث عُثر على بعض آثار مــن عصر الانتقال الثانى، ومن الدولة الحديثة، ومن العصور المتأخرة.

بدأ العمل فى بناء المعبد فى العام العاشر من حكــم "بطلميــوس الثالث" (حوالى ٢٣٧ ق.م)، وانتهى فى العام العاشر من حكم "بطلميوس الرابع" (حوالى ٢١٢ ق.م). ثم أضيفت أجزاء أخرى للمعبد فــى عهــد بعض ملوك البطالمة، وكان آخرهم الملك "بطلميوس الزمار" (حوالى عام ٥٧ ق.م). وإلى جانب المعبد الرئيسى هنــاك معبــد الــولادة الإلهيــة (الماميزى) الذى شيد فى عهد كل من "بطلميوس الــسابع"، و"بطلميــوس الثامن".

وإلى جانب القيمة المعمارية والفنية للمعبد، فإن جدرانه تتضمن عدداً هائلاً من المناظر والنصوص الهامة، لعل أشهرها جميعاً المناظر التى تحكى قصة الصراع بين "حورس" و"ست"، ورحلة الإلهة "حاتحور" زوجة "حور بحدتى" التى تنتقل فيها عبر نهر النيل من "دندرة" إلى "إدفو".

ويعتبر المعبد سجلاً كاملاً للعديد من مناظر تقديم القرابين من الملوك للآلهة، ومناظر الحروب التقليدية، والأعياد المتعددة، وطقس تأسيس المعبد. ويضم قدس الأقداس واحداً من أجمل النواويس التى كانت مخصصة لتماثيل الآلهة، كما يضم المعبد مقياساً للنيل، ومقصورة للإلهة "نوت" وغيرها.

وعلى بعد بضع كيلومترات إلى الجنوب الغربى من "إدفو" تقع جبانة "الحصايا" التى تضم بعض المقابر المنقورة فى الصخر، والتى ربما ترجع لأواخر الأسرات المصرية (من السادسة والعشرين، وحتى الثلاثين)، بالإضافة إلى بعض المقابر البطلمية.

وهناك أيضاً قرية "الحوش" التى تضم مجموعة من المحاجر التى تضمنت صخورها نقوشاً من العصر الفرعونى، وأخرى من العصر اليونانى.

٤- الرديسية

تقع على بعد ٥٥ كم إلى الشرق من "إدفو". وتضم معبداً شيد فى عهد الملك "سيتى الأول"، وكان مكرساً للإلهين "آمون رع"، و"رع حور آختى".

وقد نحت المعبد فى الصخر، واستكمل بالبناء، وتضم جدرانه بعض النقوش التى تروى أن "سيتى الأول" أراد أن يزور مناجم الذهب، غير أن الطريق كان وعراً، ومن ثم فقد أمر بحفر بئر فى المنطقة، حتى يجد العمال الذين يعملون فى بناء المعبد وفى المناجم الماء الكافى لسد احتياجاتهم.

٥- جبل السلسلة

تقع منطقة السلسلة على بعد بضع كيلومترات شمال "كوم أمبـو"، وتعتبر من أشهر المحاجر التى قطع منها المصريون - وخصوصاً فـى الدولة الحديثة - الأحجار الجيرية التى استخدموها فى بناء معابدهم فـى "الأقصر".

كما استخدمت أحجارها فى بناء العديد من المعابد المصرية فـى العصرين اليونانى والرومانى. ولأن المحاجر كانت تعج بالحياة طـوال فترة استعمالها، فقد أقام بعض ملوك الدولة الحديثة معابد ومقاصير هناك، كما أقام العمال لأنفسهم مدينة سكنية وجبانة، وسجلوا الآلاف من النقوش التذكارية المعلروفة باسم (الجرافيتى)، أو: (المخربشات).

ومن أشهر المعابد فى المنطقة ذلك الذى شيده الملك "حورمحـب" وبعض خلفائه، والذى يضم العديد من المناظر والنصوص. وهناك معبـد من عهد "تحتمس الثالث" و"حتشبسوت".

ومن النقوش الهامة على الضفة الشرقية لنهر النيل فـى منطقـة "محاجر السلسلة"، لوحة من عهد الملك "أمنحوتب الرابع" (أخناتون) وهو يتعبد لآمون، ويشير النص الى أمر من "إخناتون" لبناء معبد باسمه فـى الكرنك. والمعروف أنه كان يوجد فى شرق المعبد أربعة معابـد شـيدها إخناتون لإلهه "آتون".

٦- كوم أمبو (Nbyt) [hieroglyphs] (أشكال ٢١٨-٢٢٢)

تقع "كوم أمبو" على بعد حوالى ٤٥ كم شمال أسوان. عُرفت فى النصوص المصرية باسم "نبيت"، والتى ربما تعنى: "الذهبية". وعُرفت فى القبطية باسم "نبو"، وفى العصر العربى "أمبو"، ثم أضيفت إليهـا الكلمـة العربية التى تعبر عن طبيعة المكان وأثريته، وهى كلمة "كوم".

وتتمتع "كوم أمبو" بموقع متميز، فهى تقع عند الانحناءة الكبيـرة التى صنعها نهر النيل عند هذا المكان، وكذلك علـى طريـق القوافـل المتجهة إلى "النوبة" والواحات؛ بالإضافة إلى الطريق الواقع إلى الـشرق منها، والذى يؤدى إلى مناجم الذهب فى الصحراء الشرقية.

وترجع "كوم أمبو" بأصولها إلى أقدم فترات التاريخ المصرى، ولا تزال أطلال المعابد القديمة والمدينة القديمة قائمة فى الناحيتين الشمالية والغربية. وتشتهر "كوم أمبو" بمعبدها الذى شيد فى العصرين البطلمى والرومانى ابتداء من عهد "بطلميوس الخامس". وكانت آخر مراحل البناء فى عهد الامبراطور الرومانى "ماكسيموس".

ويتميز معبد "كوم أمبو" دون المعابد المصرية كلها بأنه يتكون من معبدين فى إطار مكانى واحد، أو يتكون من معبد واحد ينقسم إلى قسمين متساويين. ومرجع ذلك إلى النزاع الذى نشب بين الأخوين الإلهين: "سبك"، و"حور- ور"، والذى كان لكل منهما ثالوثه، وانتهى الصراع بنوع من المصالحة، على أن تتم قسمة المعبد، وهو الأمر الذى قامت به الإلهة "ماعت" (إلهة الحق والعدل)، وذلك مسجل على جدران المعبد.

والمعروف أن صرح المعبد قد سقط نتيجة لنحر النيل. وإلى جانب التفرد المعمارى للمعبد، فإن المناظر المسجلة على جدرانه تشير إلى فن راق إلى حد كبير. ومن المناظر الهامة منظر قسمة المعبد الذى أشرنا إليه، ومنظر يمثل عدداً كبيراً من الأدوات الطبية، ومنظر ثالث يمثل قائمة بالأعياد التى كانت تُجرى فى المعبد على امتداد العام.

وإلى جانب المعبد توجد أطلال معبد الولادة الإلهية، ومقصورة الإلهة "حتحور"، وبوابة "حتشبسوت"، و"تحتمس الثالث"، ومقصورة الإله "سبك"، وحوض صغير لتربية التماسيح المقدسة حديثة الولادة، وغير ذلك.

٧- محلة السبيل

تقع "محلة السبيل" فى سهل "كوم أومبو" الذى يبعد حوالى ٣٠ كم من أسوان، وهى من أهم مناطق العصر الحجرى القديم فى مصر، وتُعرف باسم (الحضارة السبيلية)، وتقابل (الحضارة الموستيرية) فى أوروبا.

٨- وادى الكوبانية

يقع هذا الوادى على الجانب الغربى لنهر النيل على بعد حـوالى ١٠ كم إلى الشمال من أسوان، وقد عُثر فيه على مستوطنة من العـصر الحجرى القديم الأسفل، حيث عُثر على بعض الأدوات من حجر الظرّان.

وفى عام ١٩٨٠م، عثرت بعثة أمريكية على هيكل عظمى يؤرخ بحوالى ٢٠٠٠٠ ألف سنة، ويعتبر ثانى أقدم هيكل عظمى بعـد الهيكـل الذى عُثر عليه فى سيناء، ويؤرخ بحوالى ٣٣٠٠٠ ألف سنة.



مدينة أسوان

أولاً: شـــــرق النيل

١- محاجر الجرانيت، والمسلة الناقصة (شكل ٢٢٣- أ ، ب)

من أهم محاجر الجرانيت الوردى فى "أسوان" تلك الواقعة شرق المدينة، والتى استخدمها المصريون لقطع الأحجار الضخمة اللازمة لإعداد المسلات والتماثيل وغيرها.

ولعل أهم ما تبقى فى هذا المحجر هو تلك المسلة التى تُعرف بالمسلة الناقصة، والتى لا تزال راقدة فى مكانها نظراً لحدوث بعض الشروخ فيها أثناء عملية القطع. وقد حاول الحجارون علاج هذه الشروخ لكنهم لم يفلحوا، لهذا تركوها فى مكانها شاهداً على بعض المراحل التى تمر بها عملية قطع المسلات. وتؤرخ المسلة بعصر الدولة الحديثة فيما يظن حتى الآن، ويُرجح أن تكون من عصر "حتشبسوت" أو "تحتمس الثالث".[٦٣]

٢- منطقة الشلالات

تقع جنوب شرق أسوان، وتضم مجموعة من محاجر الجرانيت التى لا تزال تحتفظ بتماثيل راقدة فى مكانها لم تكتمل، وتوابيت وعناصر معمارية أخرى من عصور مختلفة. وهى تلقى الضوء على كيفية تعامل المصرى القديم مع الصخور الجرانيتية.

٣- معبد "إيزيس" بشرق مدينة أسوان (أشكال ٢٢٤-٢٢٧)

يقع هذا المعبد جنوب شرق مدينة أسوان، شرق حديقة "فريال"، وشمال كل من مبنى إذاعة وتلفزيون جنوب الصعيد والمبنى الإدارى

---

[63] انظر: لبيب حبشى، مسلات مصر ناطحات السحاب فى الزمن الماضى، ترجمة: أحمد عبد الحميد يوسف، سلسلة نحو وعى حضارى معاصر، سلسلة الثقافة الأثرية، مشروع المائة كتاب/ ٢٣، مطبوعات المجلس الأعلى للآثار (القاهرة، د.ت.)، ص ٩٦.

الجديد لآثار النوبة. وقد اكتشفه "مارييت باشا"[٦٤] فى ستينيات القرن التاسع عشر.

شيد المعبد فى عهد كل من الملكين "بطلميوس الثالث، والرابع"، وكان مكرساً لعبادة الربة "إيـزة" (إيزيس)، ولم تكتمل عناصر المعبد. وقد زحف عليه العمران فى العصر الحديث، ويحيط بالمعبد من جميع الجهات رديم أثرى لمساكن الكهنة، يحتوى على الكثير من كسر الفخار الذى يتميز برسوم ملونة.

ويتميز هذا المعبد بمحور غربى شرقى، حيث أن مدخليه فى الجهة الغربية، بينما قدس الأقداس يقع فى الجهة الشرقية. ويتكون المعبد من واجهة غربية بها مدخلان، أحدهما -وهو الرئيسى- ينتصف تلك الواجهة الغربية، بينما المدخل الجانبى يقع فى الركن الجنوبى للواجهة على يمين المدخل الرئيسى.

ويعلو المدخلين الكورنيش المصرى ذو قرص الشمس المجنح. وعلى كلا كتفى مدخلى المعبد أعمدة من النصوص الهيروغليفية، ما عدا الكتف الجنوبى للمدخل الجانبى الجنوبى الذى اختفت غالبية نصوصه باختفاء كتله الحجرية، بينما سقف المدخل الرئيسى عليه نقش بارز ملون للمعبودة "نخبت" ربة الجنوب ممثلة على هيئة أنثى طائر العقاب، باسطة جناحيها، وقابضة بمخلبيها على مروحتين كل منهما بريشة واحدة، ويعلوها سطر من الكتابة الهيروغليفية يحوى خرطوش الملك "بطلميوس"، ويتكرر نفس النقش على سقف المدخل الجانبى، ولكنه هذه المرة غير ملون.

وعلى الرغم من استخدام النقـش البـارز فى تنفيذ جميع مناظر المعبد التى تعود إلى العصر البطلمى، وتمثل مناظر للملك "بطليموس الثالث" وزوجته "برنيكى" يتعبدان لإيزة وغيرها من الأرباب والربات الممثلة في المعبد، إلا أنه قد وُجد نقـش غائـر وحيـد على السماكة الخارجية اليسرى (الشمالية) للمدخل الرئيسى للمعبد تمثل ملكاً (أو امبراطوراً) راكعاً من العصر الرومانى.

---

[٦٤] H. Carter, 'Report of Work done in Upper Egypt (1903-1904)', *ASAE* VI (1905), 129; Lynn E. Rose, 'The Sothic Date from the Ptolemaic Temple of Isis at Aswan', *BiOr* 56 (1999), 14-34.

ويؤدى المدخلان إلى صالة عرضية ترتكز على عمودين مربعين، ويوجد على الوجهين الغربى والجنوبى للعمود الشمالى (الأيسر) نصوص ديموطيقية بالمداد الأسود. وللصالة نافذتان (شباكان)، واحدة فى الجدار الشمالى، والأخرى فى الجدار الجنوبى، كما وجد بالصالة ثلاثة مذابح جرانيتية عليها خراطيش الملك بالنقش الغائر.

وفى الجهة الشرقية (الخلفية) من الصالة ثلاثة مداخل تؤدى إلى ثلاثة مقاصير، أكبرها المقصورة الوسطى التى تمثل قدس الأقداس؛ حيث يوجد على الحائط الشرقى (الخلفى) لقدس الأقداس ستة مناظر للملك فى صحبة مختلف الأرباب والربات مع ربة المعبد "إيزة". ويفصل بين المنظرين العلويين والأربعة مناظر السفلى عتبة (كَمَــرة) ممتدة من الحائط على هيئة كورنيش مصرى مزدوج.

أما المقصورتان الأخريان الشمالية والجنوبية فصغيرتان وخاليتان من النقوش أو المناظر أو حتى المخربشات. ويربط بين قدس الأقداس والمقصورة الجنوبية ممر صغير.

وهذا بالإضافة إلى العديد من المخربشات المسيحية الغائرة لصلبان ذات طرز مختلفة، وسفينتين (السفينة أحد الرموز المسيحية المبكرة الدالة على الكنيسة الأولى)، ونقش غائر للقربان المقدس ولرجل ساجد، بخلاف المخربشات اليونانية والروسية الحديثة، والتى يعود بعضها -على سبيل المثال- إلى عام (١٨٧٣م) وعام (١٨٧٧م)، مثلما هو كائن على السماكة الداخلية اليمنى (الجنوبية) للمدخل الرئيسى للمعبد، ومن عام (١٨٨٧م) على الواجهة الغربية للعمود الشمالى (الأيسر) بصالة المعبد.

ثانياً: غــرب النيــــل

١- مقابر النبلاء (أشكال ٢٢٨-٢٣٣)

وتُعرف أيضاً بمقابر "قبة الهوا"، أو قبة "الشيخ على أبــو الهــواء"، وهى مقابر منقورة فى الصخر فى الجزء الشمالى من جزيرة "إلفنتــين"، وتؤرخ بعصر الدولتين القديمة والوسطى.

ولعل أشهر هذه المقابر هى تلك التى تخص حكام "أسوان" فى الأسرة السادسة، والذين أوكلت إليهم مهمة القيام برحلات تجارية واستكشافية نحو

الجنوب؛ ومن أهمها مقابركل من "حرخوف"، و"ميخو"، و"سابنى"، و"ببى نخت" (من الدولة القديمة)، و"سارنـبوت" (من الدولة الوسطى).

ومن أشهر الرحالة "حرخوف" الذى وصلتنا أخبار رحلته من النص المنقوش على واجهة مقبرته، والذى يبدأه بألقابه، ومنها: (حاكم إلفنتـين، ورئيس الحملة)؛ ثم يتحدث عن حملاته الأربعة التى قام بثلاث منها فـى عهد الملك "مرى إن رع" من ملوك الأسرة السادسة، وكانت الرابعة فـى عهد الملك (ببى الثانى) من ملوك نفس الأسرة.

وكان أهم حدث فى الحملة الرابعة هو نجاح "حرخوف" فى الحصول على قزم يمكن أن يؤدى رقصات طقسية معينة، فكتب للملك يخبره بهـذا النبأ، ورد عليه الملك برسالة عبر فيها عن سعادته وشكره، وطلب مـن "حرخوف" أن يبذل كل الجهد لرعاية القزم، والوصول به إلى العاصـمة سالماً. وكانت الرسالة مبعث فخر لحرخوف، فأمر بأن تسجّل على مدخل مقبرته.



جـــــــزر أســـــوان

تضم "أسوان" مجموعة من الجزر التى تضم آثاراً هامة، وهى:

١. **جزيرة "إلفنتين".**

٢. **جزيرة "فيله".**

٣. **جزيرة "إجيليكا".**

٤. **جزيرة "بجا" (بيجه).**

٥. **جزيرة "سهيل".**

١- جزيرة "إلفنتين" (أشكال ٢٣٤-٢٤٧)

تقع "إلفنتين" فى مواجهة مدينة أسوان، وهى جزيـــرة صـــخرية جرانيتية عُرفت فى النصوص المصرية باسم "آبو"، أى: "سن الفيل"؛ ثـم أصبحت فى اليونانية "إلفنتين"، ربما إشارة إلى أنها كانت مركزاً لتجـــارة أنياب أو سن الفيل، أو العاج المُستخرج منه.

وقد استقر فيها إنسان ما قبل التاريخ فى حوالى عام ٣٥٠٠ ق.م، وهناك إشارات إلى وجود للإلهة "ساتت" إلهة الجزيرة فى هـــذه الفتـــرة المبكرة من تاريخ مصر.

ومنذ الأسرة الأولى أصبح للجزيرة أهميـــة تجاريـــة وعـــسكرية ودينية، فقد عُثر على آثار كثيرة من الدولة القديمة تؤكد هـــذه الأهميـــة. وطوال الدولتين القديمة والوسطى نال معبد "ساتت" اهتمام ملوك مصر.

وتزدهر "إلفنتين" فى الدولة الحديثة فى إطار سياسة مصر نحـــو الجنوب، من حيث الاهتمام بحدودها الجنوبية التـــى اعتبرتهـــا الامتـــداد الطبيعى لأرض مصر، فشيدت المعابد للأرباب "خنوم" و"ساتت" و"عنقت" (ثالوث إلفنتين) من قِبل "حتشبـــسوت" و"تحـــتمس الثالـــث"، واســـتمرت الإضافات طوال الدولة الحديثة.

وتظل "إلفنتين" تلعب دورها طوال العصور المتأخرة المـــصرية، حيث أبدى ملوك الأسرة السادسة والعشرين اهتماماً كبيـــراً بـــالجزيرة، وأقاموا بها مقياساً للنيل.

وكان للجزيرة دور فى مواجهة الغزوة الفارسية لمصر، وعاشت فيها جالية آرامية فى هذه الفترة المتأخرة من تاريخ مصر. وثم نالت الجزيرة رعاية ملوك الأسرة الثلاثين، ومن بعدهم ملوك البطالمة، وبعض الأباطرة الرومان الذين سجلت أسماؤهم على جدران معابد الثالوث.

ولما كانت الجزيرة قد استخدمت فى العصر الرومانى كمحجر، فقد اختفت بعض المعابد، ولم يتبق من منشآت أخرى سوى أطلال قليلة.

ومن أهم آثار الجزيرة المعبد البطلمى للإلهة "ساتت"، والذى يرجع بأصوله إلى بدايات التاريخ المصرى القديم، ومعبد آخر لنفس الإلهة أقيم فى عهد الملكة "حاتشبسوت"، وأضيفت إليه إضافات فى العصور المتأخرة. ومعبد للإلهة "ساتت" من الأسرة السادسة، وأطلال سور المدينة، ومنازل وقلعة ترجع للدولة القديمة.

ثم هناك أيضاً معبد للإله "خنوم" شيد فى عصور مختلفة؛ ومقياس للنيل؛ وجبانة للكباش المقدسة رمز الإله "خنوم"؛ وبوابة من عهد الملك "أمنحتب الثانى"، والمبنى التذكارى لتخليد ذكرى "حقا إيب" أحد حكام "إلفنتين" فى عهد الملك "بيبى الثانى"، والذى شيد فى الدولة الوسطى، حيث اعتبر هذا الحاكم شخصية مقدسة.

كما تضم الجزيرة بقايا كنيسة من القرن السادس الميلادى، وأطلالاً لمساكن الجالية الآرامية التى استقرت فى الجزيرة فى أواخر التاريخ المصرى القديم.

٢- جـــــزيرة فيـــله (أشكال ٢٤٨-٢٦١)

وهى جزيرة صغيرة تتوسط مجرى نهر النيل، وتتكون من مجموعة من الصخور الجرانيتية الوردية، وتقع على بعد حوالى ٤ كم إلى الجنوب من خزان أسوان.

عُرفت فى النصوص المصرية باسم: "بر إى لق"، بمعنى: "الحد، أو: الخط الفاصل، أو: النهاية"، إشارةً إلى كونها تقع كحد فاصل بين شمال وجنوب وادى النيل. وقد تحولت "بر إى لق" فى القبطية إلى "بيلاك"، ثم أصبحت فى اليونانية "فيلة". وقد عُرفت فى الأدب العربى باسم جزيرة "أنس الوجود"، وذلك ربطاً بقصة من قصص التراث الشعبى.

ومنذ الانتهاء من بناء خزان أسوان، وآثار جزيرة "فيله" (معابد إيزيس) تتعرض لغمر المياه عندما يرتفع منسوب مياة النيل بشكل متجدد، مما أدى إلى تعرضها للمخاطر على الدوام.

وبعد أن قررت مصر بناء السد العالى، أصبح واضحاً أن مجموعة معابد "فيله" كغيرها من معابد وعمائر بلاد النوبة سوف تغرق تماماً وللأبد؛ ومن هنا دعت مصر منظمة (اليونسكو) وكل دول العالم لإعداد حملة لإنقاذ آثار النوبة. وجرى نقل المعابد من أماكنها إلى أماكن أكثر ارتفاعاً لتفادى ارتفاع منسوب مياه النيل فى (بحيرة ناصر)، وكان من بينها مجموعة معابد "إيزيس"، والتى تقرر بعد دراسات طويلة نقلها إلى جزيرة "إجيليكا" المجاورة.

وهذه المعابد التى يشار إليها بمعابد "إيزيس" تعد دليلاً واضحاً على تزايد قوة وشعبية هذه الإلهة التى أصبحت لها الهيمنة على العقائد المصرية فى العصور المتأخرة والعصرين اليونانى والرومانى، ولم يعد لزوجها "أوزيريس" ذلك الدور البارز الذى كان يلعبه طوال الحضارة المصرية القديمة.

وترجع أقدم الآثار المعروفة فى مجموعة معابد "فيله" إلى عهد الملك "طهرقا" (من الأسرة الخامسة والعشرين)، حيث شيد مقصورة لإيزيس حوالى عام ٧٠٠ ق.م. وعند فك أحجار المعابد لنقلها من جزيرة "فيله" إلى "إجيليكا"، عُثر فى حشو بعض الصروح على كتل حجرية تحمل أسماء بعض ملوك الأسرة السادسة والعشرين، منهم "بسماتيك الثانى"، و"أحمس الثانى".

وفى عهد الملك "نخت نبف" الأول (من ملوك الأسرة الثلاثين) جرى تشييد مقصورة خُصصت أيضاً لعبادة الإلهة "إيزيس"؛ واستمرت عملية تشييد المعابد والمقاصير والبوابات وغيرها (لهذه الإلهة ولغيرها من المعبودات) طوال العصرين اليونانى والرومانى، ليبلغ عدد المنشآت المعمارية فى الجزيرة أكثر من ١٥ منشأة.

ويعتبر معبد "إيزيس" هو المعبد الرئيسى فى الجزيرة، وقد بدأ تشييده فى عهد الملك "بطلميوس الثانى"، وساهم فى بنائه عدد كبير من ملوك البطالمة، من بينهم الرابع والخامس والسادس والسابع والحادى عشر.

ويتكون المعبد من العناصر الرئيسية المكونة للمعبد المصرى فى الدولة الحديثة، مع بعض الإضافات الطفيفة التى ظهرت فى العصرين اليونانى والرومانى. ثم هناك معبد الولادة الإلهية "الماميزى"، وهو أكمل المعابد من هذا النوع فى مصر.

وإلى جانب المعبد الرئيسى ومعبد الولادة الإلهية، هناك جوسق "تراجان"؛ ومعبد الإلهة "حاتحور"؛ ومعبد الامبراطور "أغسطس"؛ ومعبد "حورس"؛ وبوابة الامبراطور "هادريان"؛ ومعبد الامبراطور "كلوديوس"؛ ومقياس النيل؛ وصالة الامبراطور "تيبريوس"؛ ومعبد "مندوليس" الصغير؛ وبوابة "دقلديانوس".

وقد استمرت معابد "فيله" تمارس نشاطها فى عهد الامبراطور "جوستينيان" (٥٢٧ – ٥٦٥م)، ثم توقف عام ٥٧٧ م حين تحول المعبد إلى كنيسة.

وتتميز مجموعة معابد "فيله" بأنها تضم آخر نص كتب بالخط الهيروغليفى فى عام ٣٩٤ م، وآخر نص كتب بالخط الديموطيقى فى عام ٤٨٠م، ثم المنظر الفريد الذى يمثل منابع النيل.

٣- جزيرة "إجيليكا"

وهى جزيرة صغيرة تقع بالقرب من جزيرة "فيله"، وقد انتقلت مجموعة معابد "إيزيس" إلى هذه الجزيرة، وغرقت جزيرة "فيله" تماماً.

٤- جـــزيرة "بجا" (بيجه)

وهى جزيرة صخرية جرانيتية مقابلة لجزيرة "إجيليكـا"، كانـت مركزاً للإله "أوزير"، حيث اعتقد المصريون أن جزءاً من جسم "أوزيـر" قد دفن فى هذا المكان. وتضم الجزيرة أطلال مقاصـير شـيدت للإلـه "أوزير" فى عصور مختلفة.[65]

٥- جـــزيرة "سهيل" (أشكال ٢٦٢-٢٦٤)

وهى جزيرة صخرية جرانيتية تقع جنوب أسوان، سُـجل علـى صخورها مئات النقوش بالخط الهيروغليفى من قبل المتجهين نهراً نحـو الجنوب، حيث كانوا يتوقفون فى الجزيرة لينالوا قـسطاً مـن الراحـة، ويتزودون بالمؤن.

تتضمن النقوش موضوعات مختلفة دنيوية ودينية، ولعل أشهرها النص الذى يُعرف بلوحة المجاعة، والمنقوش على أعلى صخور الجزيرة عند الطرف الجنوبى الشرقى. يحكى النص قصة مجاعة حدثت فى عهد الملك "زوسر" نتيجة لانخفاض مياه النيل، فاستبد الضيق بالملـك الـذى طلب بدوره من رئيس الكهنة أن يتقصى الأمر، فجاءه الرد بأن قرية "آبو" (أى: إلفنتين) هى التي تمنع تدفق مياه النيل.

وتروى القصة أن "زوسر" رأى فى الحلم الإله "خنوم" إله المنطقة الذى ذكَّره بقوته وسيطرته على مياه النيل. ولما استيقظ الملك آمن بـأن "خنوم" هو صاحب السلطان على منابع النيل، وأن عليه أن يـسترضيه، فأمر بتقديم القرابين له، وأوقف مساحات شاسعة من الأراضى لمعبده.

والظاهر أن هذه القصة التى سجلت فى العصر البطلمى تـصور خشية كهنة "خنوم" من نفوذ الإلهة "إيزيس" الذى أخذ فى الازدياد، فأرادوا بهذه القصة أن يستدروا عطف ملوك البطالمة عليهم، وأن يؤكدوا حرص الملوك منذ أقدم الأزمنة منذ عهد "زوسر" على إرضاء إلههم "خنوم".

[65] للمزيد انظر: جيهان زكى، "سنمت وسينيس وبيجة فى ضوء بعض متون العصر اليونانى الرومانى"، فى: حوليات المجلس الأعلى للآثار، المجلد الأول (٢٠٠٤)، ٣٣-٤٠.

الآثار الواقعة خلف السد العالى

بعدما تقرر بناء السد العالى، وقُدِّر لمنسوب المياه أن يرتفع، ناشدت مصر منظمة (اليونسكو) العالمية ودول العالم للمساهمة فى إنقاذ آثار النوبة. وبدأت أكبر حملة دولية فى تاريخ منظمة (اليونسكو) لإنقاذ هذا التراث، وذلك بفك المعابد والمقابر، وإعادة بنائها فى أماكن آمنة بعيدة عن مياه بحيرة السد العالى.

ونبدأ بمجموعة معابد[٦٦]: (كلابشة، وبيت الوالى، وقرطاسى)، والتى نُقلت من مواقعها الأصلية إلى موقع صخرى يقع خلف السد العالى، بالإضافة إلي معابد: (دابود ، وطافا، ودندور، وجرف حسين).

١- معبد "كلابشة" (أشكال ٢٦٧-٢٦٩)

يُنسب المعبد إلى قرية "كلابشة" الواقعة على بعد حوالى ٥٦ كم جنوب خزان أسوان. وكانت "كلابشة" تُعرف فى النصوص المصرية القديمة باسم "تلمس"، وأصبحت فى اليونانية "تالميس". وترجع أقدم آثار المنطقة إلى الأسرة الثامنة عشرة، حيث عُثر على نقوش تحمل اسم كل من "تحتمس الثالث" و"أمنحتب الثانى".

أما المعبد الرئيسى الذى تُعرف به المنطقة، فقد شيد فى عهد "أغسطس"، وكُرس للإله النوبى "ماندوليس". وهناك بعض الشواهد الأثرية التى ترجع بأصول المعبد للأسرة الثامنة عشرة، وللعصر البطلمى. شارك فى بناء المعبد كل من الامبراطور "كاليجولا"، والامبراطور "تراجان".

ويُعد المعبد من أكمل معابد بلاد النوبة من حيث العناصر المعمارية، كما أنه لا يزال يحتفظ بالمرفأ الخاص به. يزخر بنقوش مصرية قديمة، وبأخرى مسيحية بعدما تحول إلى كنيسة.

٢- معبد بيت الوالى (أشكال ٢٧٠-٢٧٣)

يقع على بعد حوالى ٥٥ كم جنوب أسوان، ويعتبر أقدم معابد "رعمسيس الثانى" فى بلاد النوبة، وكان مكرساً للآلهة "خنوم" و"آمون"

---

[66] عن النشر العلمي لهذه المعابد؛ انظر عدة أعداد من المجموعة العلمية من إصدارات مركز تسجيل الآثار المصرية.

و"عنقت". والمعبد بسيط فى تخطيطه، إذ يتكون من فناء وصالة وقدس أقداس، وتزخر جدرانه بالعديد من المناظر والنصوص. وقد استخدم المعبد ككنيسة بعد دخول المسيحية فى مصر.

٣- معبد "قرطاسى" (شكل ٢٧٤)

تقع "قرطاسى" على بعد ٤٥ كم إلى الجنوب من خزان أسوان. وكانت المنطقة تضم معبداً صغيراً، وحصناً رومانياً، ومحجراً استخدمت أحجاره فى بناء معابد "فيله". وكان هذا المحجر يضم مقصورة صغيرة كانت مخصصة لأحد الآلهة.

ومن أهم آثار قرطاسى مقصورة من العصر الرومانى بها أعمدة ذات تيجان حتحورية، وتضم المقصورة بعض العناصر الزخرفية.

٤- معبد "دابود"

تقع "دابود" على بعد حوالى ٢١ كم جنوب أسوان على الضفة الغربية لنهر النيل. وقد شيد المعبد فى عهد الملك النوبى "إجغر آمون" فى أوائل العصر البطلمى، ثم جرت له إضافات فى العصرين اليونانى والرومانى.

ويتكون المعبد من ثلاث بوابات، يليها فناء مفتوح، ثم ردهتان، ثم قدس الأقداس الذى يضم ناووساً من حجر الجرانيت الوردى. وتقديراً من مصر لدور أسبانيا فى إنقاذ آثار النوبة، فقد أهدى لها هذا المعبد الذى يقوم الآن فى قلب العاصمة "مدريد".

٥- معبد تافا (أو: طافا)

تقع قرية "تافا" (تافيس فى اليونانية) على بعد حوالى ٤٨ كم جنوب أسوان. وكانت المنطقة تضم معبدين، فكت أحجار أحدهما فى القرن الماضى، وبقى الثانى مغموراً بالمياه. والمعبد صغير يتكون من صرح يؤدى إلى صالة للأعمدة، ثم قدس الأقداس.

ويؤرخ المعبد بالعصرين اليونانى والرومانى. وقد أهدى لهولنـــدا تقديراً لجهدها فى حملة إنقاذ آثار النوبة، ويُعرض حالياً فى متحف الآثار بمدينة "ليدن".

٦- معبد "دندور"

تقع "دندور" على بعد حوالى ٨٠ كم من جنــوب أســوان علــى الضفة الغربية لنهر النيل. وقد شيد المعبد فى عهد الامبراطور الرومانى "أغسطس"، والذى كرسه لبطلين شعبيين من النوبة، هما "بــادى ســت"، و"باحور". وقد تضمنت جدران المعبد مناظر تمثل الامبراطور وهو يتعبد لإيزيس وغيرها من الآلهة إلى جانب البطلين.

ويماثل المعبد فى تخطيطه تخطيط المعابد المصرية القديمة. ومن بين النصوص الهامة نص قبطى يشير إلى تحويل المعبد إلى كنيسة (فى حوالى عام ٥٧٩ م). وقد أهدى المعبد للولايات المتحدة الأمريكية تقديراً لدورها فى إنقاذ آثار النوبة، وقد أعيد بناؤه فى متحف "المتروبوليتان" فى نيويورك.

٧- معبد "جرف حسين" (أشكال ٢٧٥-٢٧٧)

تقع على بعد حوالى ٩٠ كم جنوب أسوان على الضفة الغربيــة للنيل. شيد المعبد فى عهد الملك "رعمسيس الثانى"، وكُرس لعبادة ثالوث "منف" (بتاح، وسخمت، ونفرتوم).

وهذا المعبد المنقور فى الصخر يُعد من أكبر معابد النوبة، وقــد جاء تخطيطه مماثلاً لتخطيط معبد "أبو سمبل"، وتضم جدرانه عدداً كبيراً من الآلهة المصرية، وخصوصاً تلك التى عُبدت فى بــلاد النوبــة. ولأن المعبد كان مغموراً بالمياه لفترات طويلة، فقد أصاب الــضرر عناصــره المعمارية، وأمكن إنقاذ أجزاء منه.

وقد نقل أحد تماثيل "رعمسيس الثانى" التى كانت قائمة فى هــذا المعبد إلى متحف النوبة بأسوان، حيث يعرض حالياً.

مجموعة المعابد الواقعة على بحيرة السد العالى

فى إطار حملة إنقاذ آثار النوبة، وفى أواخر الستينات وأوائل السبعينات، تم نقل أحجار خمسة معابد ومقبرة، وأعيد تشييدها على الضفة الغربية لبحيرة السد[67] ؛ وهذه المجموعة هى:

١. معبد "السبوع".

٢. معبد "الدكة".

٣. معبد "المحرقة".

٤. معبد "عمدا".

٥. معبد "الدر".

٦. مقبرة "عنيبة".

٧. معبد "الليسيه".

١- معبد السبوع (أشكال ٢٧٨-٢٨١)

تقع "السبوع" على بعد حوالى ١٥٠ كم جنوب أسوان، وتضم المعبد الشهير "لرعمسيس الثانى"، والذى يعتبر ثانى أضخم معابد النوبة بعد معبد "أبو سمبل الكبير". وقد عُرف المعبد باسم "السبوع" على اعتبار أنه يتضمن على جانبى مدخله مجموعة من التماثيل على هيئة أبى الهول (جسم أسد، ورأس إنسان).

وقد كُرس المعبد لعبادة "آمون"، والإله "رع حور آختى"، و"رعمسيس الثانى" نفسه. والمعبد مشيد بالحجر، فيما عدا قدس الأقداس والصالة التى تسبقه، فقد نقرا فى الصخر. ويتكون المعبد من مدخل على شكل صرح، ثم فناء مكشوف، ثم صالة الأعمدة، وقدس الأقداس.

وتزخر جدران المعبد بالعديد من المناظر والنصوص الهامة، وتحولت أجزاء منه إلى كنيسة. وقد أعيد بناء المعبد على بعد حوالى ٤

67 عن النشر العلمى لهذه المعابد الخمسة وتلك المقبرة، انظر عدة أعداد من المجموعة العلمية من إصدارات مركز تسجيل الآثار المصرية.

كم من موقعه القديم فى المنطقة التى تعرف باسم "وادى السبوع"، والتــى نُقل إليها أيضاً معبدا "الدكة"، و"المحرقة".

٢- معبد الدكة (أشكال ٢٨٢-٢٨٤)

تقع قرية "الدكة" على بعد حوالى ١٠٧كم جنوب خزان أسـوان. وشيد المعبد الملك النوبى (إجغر آمون) الذى عاصر الملــك "بطلميــوس الثانى"، ثم أضيفت إليه إضافات فى العصرين اليونانى والرومانى.

وترجع الأصول الأولى للمعبد للدولة الحديثة، حيث عُثـر علــى أحجار تحمل أسماء "حتشبسوت"، و"تحتمس الثالـث"، و"سـيتى الأول"، و"مرنــپتاح". وتزخر جدران المعبد بالعديد من المناظر والنصوص. وقد تحول فى وقت من الأوقات إلى كنيسة.

٣- معبد المحرقة (شكل ٢٨٥)

معبد صغير يرجع تاريخه إلى نهاية العصر اليونانى، ويتكون من قاعة واحدة محاطة من ثلاثة جوانب بأعمدة ذات تيجان نباتيه مركبة.

٤- معبد عمدا (أشكال ٢٨٦-٢٨٩)

تضم المجموعة الثانية (التى تقع على بعد حوالى ٢٠ كم إلى الجنوب من مجموعة السبوع) - معبد "عمدا"، ومعبد "الدر"، ومقبرة "عنيبة".

وتقع "عمدا" على بعد حوالى ١١٥ كم جنوب أسوان، وقد شيد معبدها فى عهد الملكين "تحتمس الثالث" و"أمنحتب الثانى"، وكُرس لعبادة الإلهين "آمون رع"، و"رع حور آختى"، ثم أضاف الملك "تحتمس الرابع" للمعبد فيما بعد، ثم جرى ترميمه فى عهد الملك "سيتى الأول".

وتقديراً للإنجازات العسكرية التى حققها خامس ملوك الأسرة الثانية عشرة، الملك "سنوسرت الثالث، وخصوصاً انتصاراته فى بلاد النوبة، فقد نال هذا الملك قدسية خاصفى هذا المعبد من قِبل الملك

"تحتمس الثالث". ويماثل المعبد فى تخطيطه معابد الدولة الحديثة، وتتضمن جدرانه نقوشاً هامة.

٥- معبد الدر (شكلا ٢٩٠-٢٩١)

تقع "الدر" على بعد حوالى ٢٠٨ كم جنوب أسوان. وقد نُقر معبدها فى الصخر فى عهد الملك "رعمسيس الثانى"، وتم تكريسه للإلهين "پتاح" و"آمون"، بالإضافة إلى "رعمسيس الثانى" نفسه.

وتزخر جدران المعبد ببعض حملات "رعمسيس الثانى" على بلاد النوبة، ومناظر لعبادة الآلهة. وقد فُقدت أجزاء كثيرة من المعبد، وتعرض ما تبقى منه لتدمير شديد.

٦- مقبرة عنيبة (شكلا ٢٩٢-٢٩٣)

هى مقبرة صخرية تخص "بنوت" الذى كان من كبار موظفى الملك "رعمسيس السادس" فى "عنيبة"، وكان قد أوصى بأن يُدفن فى بلاد النوبة. وتتكون المقبرة من غرفة مستطيلة، تنتهى بكوّة (niche) تتضمن ثلاث تماثيل مهشمة. وقد سجلت على جدران الغرفة مناظر تمثل "بنوت" فى أوضاع تعبدية، وأخرى تمثل جنازته، ومحكمة "أوزير".

٧- معبد الليسيه

تقع إلى الشمال من قرية "أبريم"، ويتكون المعبد من صالة واحدة بها مقصورة صغيرة، وتتضمن جدرانه مناظر تجمع بين الملك "تحتمس الثالث" وعدد من الآلهة والإلهات. وقد أهدى المعبد إلى إيطاليا تقديراً لدورها فى إنقاذ آثار النوبة، حيث أعيد بناؤه بجوار متحف "تورينو".

مواقع أخرى فى النوبة

١- قلعة كوبان

تقع جنوب معبد "الدكة"، وقد شيدت فى الدولة الوسطى، وخصوصاً فى الأسرة الثانية عشرة، لتأمين الطريق الذى كان يصل إلى مناجم الذهب فى "وادى العلاقى". ولم يتبق من القلعة سوى أطلال بسيطة نظراً لأنها كانت تغمر بالمياه لفترات طويلة.

وقد عُثر على نقوش تحمل أسماء "سيتى الأول"، و"رعمسيس الثانى"، ومن بينها النص الذى يحكى الصعوبات التى واجهها الملك "سيتى" لتوفير المياه اللازمة لعمال المناجم. وفى عهد "رعمسيس الثانى" نصحه رجاله بأن يتوسل إلى الآلهة لكى تمد بالمياه بئراً كانوا قد حفروه، فاستجابت الآلهة لدعوات الملك.

٢- قصر أبريم (شكل ٢٩٤)

تقع منطقة "أبريم" على بعد حوالى ٢٣٥ كم جنوب أسوان. وتقوم منشآت هذه المنطقة على المرتفع الأوسط لثلاث مرتفعات تطل على النيل فى مواجهة قرية "عنيبة". وقد عُرفت المنطقة فى النصوص المصرية باسم "برمت"، ثم أصبحت "بريمس" فى اليونانية، ثم "أبريم" فى العربية.

وتضم المنطقة آثاراً من عصور مختلفة، لعل أقدمها مجموعة المقاصير الخمسة التى تخص بعض حكام النوبة فى الدولة الحديثة من عهود "تحتمس الثالث"، و"حتشبسوت"، و"أمنحتب الثانى"، و"رعمسيس الثانى".

وقد لعبت القلعة دوراً بارزاً طوال العصور الفرعونية واليونانية الرومانية، كما ترك حكام كوش آثاراً بها. وفى العصر المسيحى أقيمت فيها كنيسة للعذراء "مريم"، ثم كان للقلعة دور هام فى العصر الإسلامى. وقد عُثر فى منشآت المنطقة على الكثير من الآثار المنقولة من عصور مختلفة.

٣- معبدا "أبو سمبل" (خريطة ٦٢، وأشكال ٢٩٥-٣٠٢)

تقع منطقة "أبو سمبل" على بعد ٢٨٠ كم جنوب "أسوان"، وتضم أكبر معبد منقور فى الصخر، وهو (معبد أبو سمبل الكبير)، والذى كرسه الملك "رعمسيس الثانى" للأرباب: (آمون، وپتاح، ورع حور آختى)، ولنفسه.

وتضم واجهة هذا المعبد أربعة تماثيل ضخمة للملك "رعمسيس الثانى"، وتزخر جدرانه بمناظر ونصوص هامة، أهمها مناظر معركة "قادش" التى خاضها الملك "رعمسيس الثانى" ضد "الخِتِيين" (الحِثِيين).

ويتميز هذا المعبد بدخول أشعة الشمس مرتين فى العام (فى فبراير وأكتوبر) إلى أعمق مكان فى المعبد، وهو قدس الأقداس؛ لتلقى بأشعتها على وجوه تماثيل الآلهة، وكذلك تمثال "رعمسيس الثانى". ويعبر عن هذا الحدث عن العلاقة القوية بين إله الشمس والملك.

أما (معبد أبو سمبل الصغير)، فقد خصصه الملك "رعمسيس الثانى" لزوجته الأثيرة الملكة "نفرتارى"، ويضم الكثير من المناظر الهامة. وكان مكرساً للإلهة "حاتحور".

والمعروف أن هذين المعبدين قد قطعت أحجارهما، وأعيد تشييدهما من جديد فى مكان آمن، وذلك ضمن حملة إنقاذ آثار النوبة.

٤- معبد "أبو عودة"

تقع منطقة "أبو عودة" على الضفة الشرقية للنيل أمام معبدى "أبو سمبل". وتضم معبداً صغيراً منحوتاً فى الصخر من عهد الملك "حورمحب".

ويتكون المعبد من مدخل وصالة يقوم سقفها على أربعة أعمدة، وحجرتين جانبيتين، وقدس الأقداس. وتتضمن جدران المعبد مجموعة من المناظر التى تمثل "تحتمس الثالث" وهو يتعبد لمجموعة من الأرباب والربات.

وفى العصر المسيحى تم استخدم المعبد ككنيسة، حيث غُطيت بعض جدرانه بطبقة من الجص، صورت عليها بعض المناظر التى تتعلق بالمسيحية.

٥- وادى العَلاَّقى

هو أحد وديان الصحراء الشرقية، والذى يتصل بوادى النيل عند الجنوب من "الدكة" (على بعد ١١٠ كم جنوب أسوان). ويشتهر الوادى بمناجم الذهب التى استثمرها المصريون منذ الدولة الوسطى على أقل تقدير. وقد أقام فيه بعض ملوك الدولتين الوسطى والحديثة حصوناً لتأمين المناجم، كما حفروا آباراً للمياه.

٦- وادى الهودى

يقع "وادى الهودى" على بعد حوالى ٢٥ كم إلى الجنوب الشرقى من أسوان، ويضم مجموعة من المحاجر، وخصوصاً حجر (الأمتست)؛ كما يضم بعض المناجم، مثل منجم الذهب. وقد عُثر فى المنطقة على الكثير من اللوحات التذكارية الخاصة ببعثات التعدين والمحاجر.



مراجع للاستزادة
عن مواقع محافظة أسوان

مراجع عن مقياس النيل بأسوان:

D. **Bonneau**, *La crue du Nil, divinité égyptienne à travers mille ans d'histoire (332 av.-641 ap. J.C.) d'après les auteurs grecs et latins, et les documents des époques ptolémaïque, romaine et byzantine*, N°52, Etudes et commentaires. C. Klincksieck (Paris, 1964).

D. **Bonneau**, *Le fisc et le Nil, incidences des irrégularités de la crue du Nil sur la fiscalité foncière dans l'Egypte grecque et romaine*, Ed. Cujas (Paris, 1971).

مراجع عامة عن أسوان:

أميرة إبراهيم زكى، دراسة للمعابد التى ترجع للعصر اليونانى الرومانى بالنوبة السفلى، رسالة ماجستير غير منشورة من قسم الإرشاد السياحى، إشراف: أ.د. محمد عبد الحليم نور الدين، كلية السياحة والفنادق (جامعة حلوان).

چيمس بيكى، الآثار المصرية فى وادى النيل، الجزء الرابع-الخامس، ترجمة: لبيب حبشى وشفيق فريد، مراجعة: محمد جمال الدين مختار، مطبعة جامعة القاهرة (القاهرة، ١٩٧٢).

عزت زكى حامد قادوس، آثار مصر فى العصرين اليونانى والرومانى، مطبعة الحضرى - دار المعرفة الجامعية (الإسكندرية، ٢٠٠١).

J. **Willeitner**, *Nubien. Antike Monumente zwischen Assuan* und Khartum, München, Hirmer Verlag, (1997).

el-DIN, **Mohi**, Discovery of a Tomb of the Late Old Kingdom below the Rock Tombs of Qubbet el-Hawa, Aswân, *MDAIK* 50 (1994), 31-34.

R. **Mieczyslaw**, Field Notes from Elephantine on the Early Aswan Pink Clay Pottery, *CCE* 3 (1992), 103-107.

O. **Lenore**, The Reliefs of Bek & Men at Aswan, Amarna Letters, San Francisco 2 (Fall 1992), 42-49.

G. **Mokhtar**, The National Museum of Nubia at Aswan, in: *Egypt and Africa*, 5.

Säve-Söderbergh, **Torgny** and Lana **TROY**, *New Kingdom Pharaonic Sites. The Finds and the Sites*. Volume 5:2 (Text) and 5:3 (Lists and Plates), Uppsala, The Scandinavian Joint Expedition to Sudanese Nubia, 1991 = The Scandinavian Joint Expedition to Sudanese Nubia [Publications], 5:2/3. (24 x 31 cm; [5:2] XVI, 329 p., plans, maps, fig., tables; [5:3] XIV, 81 p., tables, pl. incl. colour).

P. **Wilson**, Slaughtering the crocodile at Edfu and Dendera, in: *The temple. New discoveries*, 179-203.

P. **Wilson**, *A Ptolemaic Lexikon. A Lexicographical Study of the Texts in the Temple of Edfu*, Leuven, Uitgeverij Peeters en Departement Oosterse Studies, (1997) = Orientalia Lovaniensia Analecta, 78.

De **Meulenaere**, Herman, Deux personnages d'Elkab, *CdE* 63 (1988), 207-212.

I. Portman, *Temples of Upper Egypt. An Illustrated Guide to the Temples of Philae, Kom Ombo,* Edfu, Esna and Dendara, Cairo, The Palm Press, (1984).

J. **Elias**, Regional Indicia on a Saite Coffin from Qubbet El-Hawa, *JARCE* 33 (1996), 105-122.

O. Lenore **Congdon,** The Reliefs of Bek and Men at Aswan, in: *Amarna Letters 2*, 42-49.

D. **Wildung**, *Assuan - Khartum, Antike Welt,* Mainz am Rhein 25 (1994), 280-281.

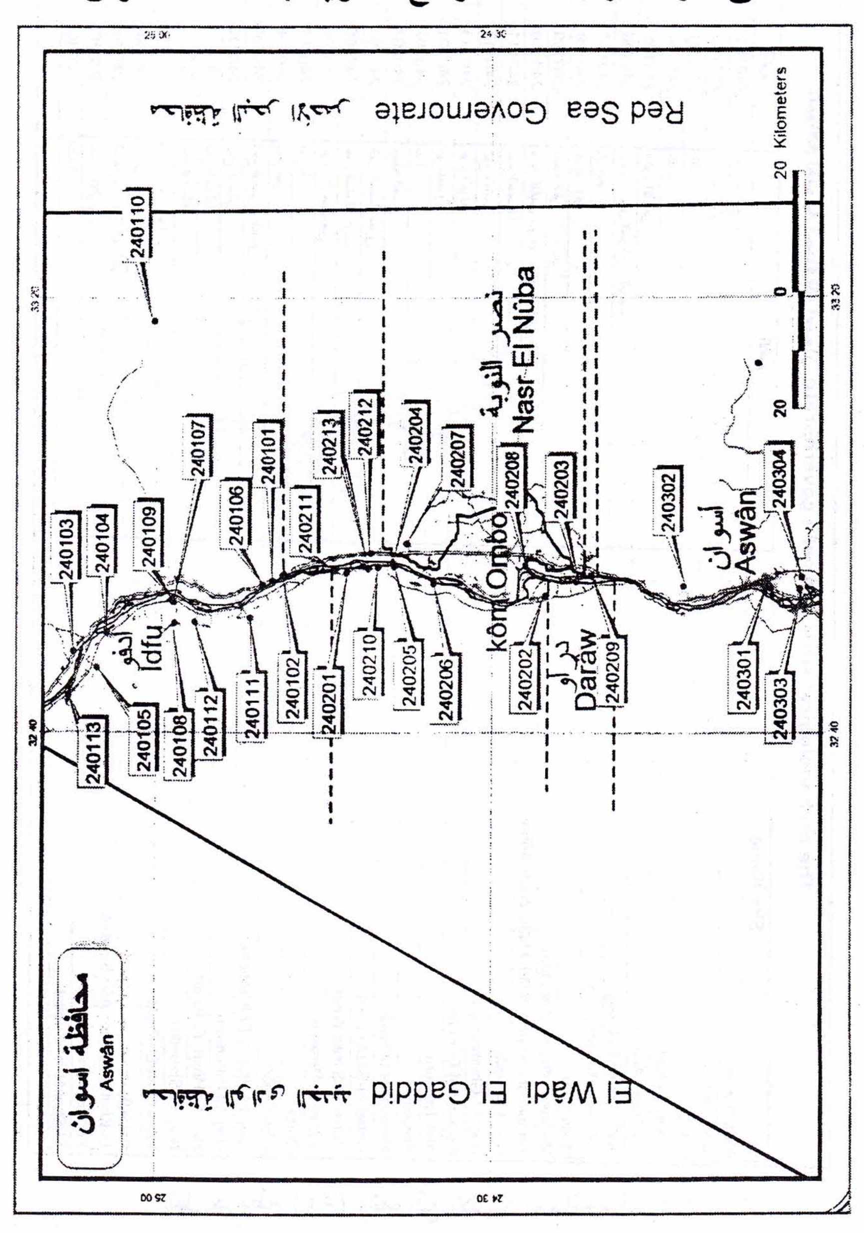
M. **Rodziewicz**, *Field* Notes from Elephantine on the Early Aswan Pink Clay Pottery, *CCE* 3 (1992), 103-107.

G. **Mokhtar**, The National Museum of Nubia at Aswan, in: *Egypt and Africa*, 5.

S.A.M. **Swain**, A Bowl in the Nubian Museum, Aswan, *JEA* 77 (1991), 165-167.



ملحق خرائط وأشكال المواقع الأثرية بمحافظة أسوان.

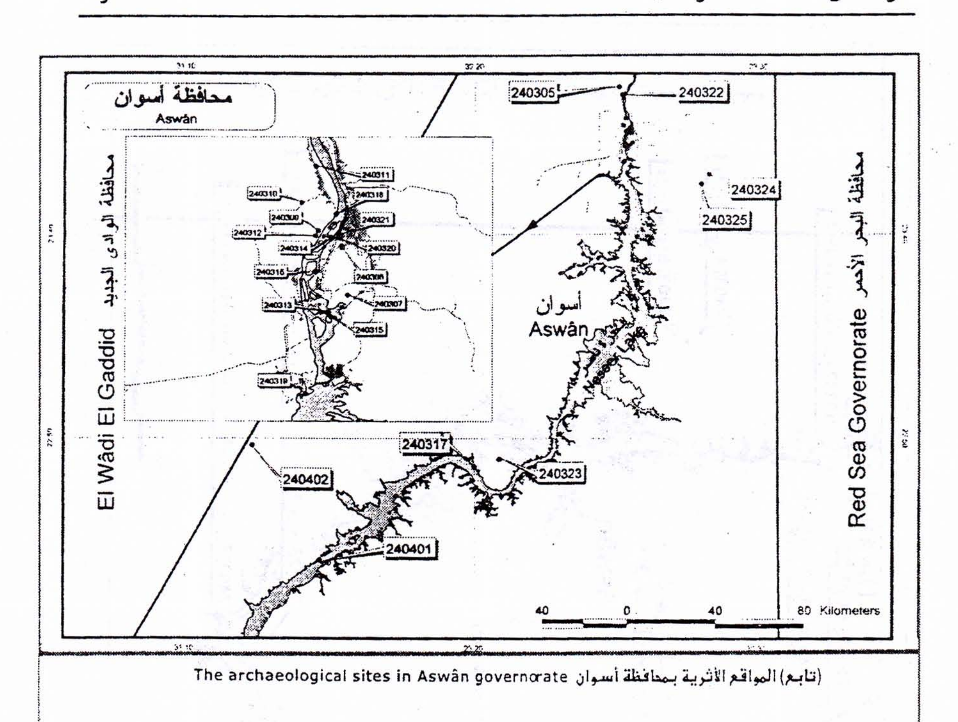


خريطة (٥٤) المواقع الأثرية بمحافظة أسوان

The archaeological sites in Aswân governorate المواقع الأثرية بمحافظة أسوان

Site Name	الاسم	الكود
Buêb Bahari	البويب البحري	240101
Buêb Qibli	البويب القبلي	240102
El-Kâb	الكاب	240103
El-Kilh, El-Kalh	الكلح	240104
El-Kôm El-Ahmar	الكوم الأحمر	240105
Buêb, Gebel El-Sirâg	بويب - جبل السراج - البويب	240106
Tell Edfu, Tell Idfu	تل ادفو	240107
Hagir Edfu	حاجر ادفو	240108
Medinet Edfu, Medinet Idfu	مدينة ادفو	240109
Temple of Kanâyis, Wâdi Miâh, Wâdi 'Abbad	معبد كنايس - وادى مياح - وادى عباد	240110
Nag' El-Hasâya	نجع الحصايا	240111
Nag' El-Ghuneimîya	نجع الغنيمية	240112
Pyramid of El-Kûla	هرم الكولة	240113
Abu Tanqura	ابو طنقورة	240201
Bimbân	بنبان	240202
Necropolis of Birds	جبانة الطيور	240203
Gebel El-Silsila East	جبل السلسلة شرق	240204
Gebel El-Silsila West	جبل السلسلة غرب	240205
'Ezbet El-Reseiris	عزبة الرصيرص	240206
Qurta	قورتة	240207
Kôm Ombo	كوم امبو	240208
Nag' El-Hagar, El-Khannak	نجع الحجر - الخناق	240209
Nag' El-Hammâm	نجع الحمام	240210
Nag' El-Hôsh, El-Hosh	نجع الحوش	240211
Nag' El-Shibeika	نجع الشبيكة	[illegible]
Wâdi shatt El-Rigâl	وادى شط الرجال	240213
Aswan	أسوان	240301
El-Khattâra, Khôr Abû Subeira	الخطارة - خور ابو سبيره	240302
Fortification Wall	السور الاثرى.	240303
El-Shallâl, El-Shellal	الشلال	240304

دليل خريطة (٥٤) (المواقع الأثرية بمحافظة أسوان)



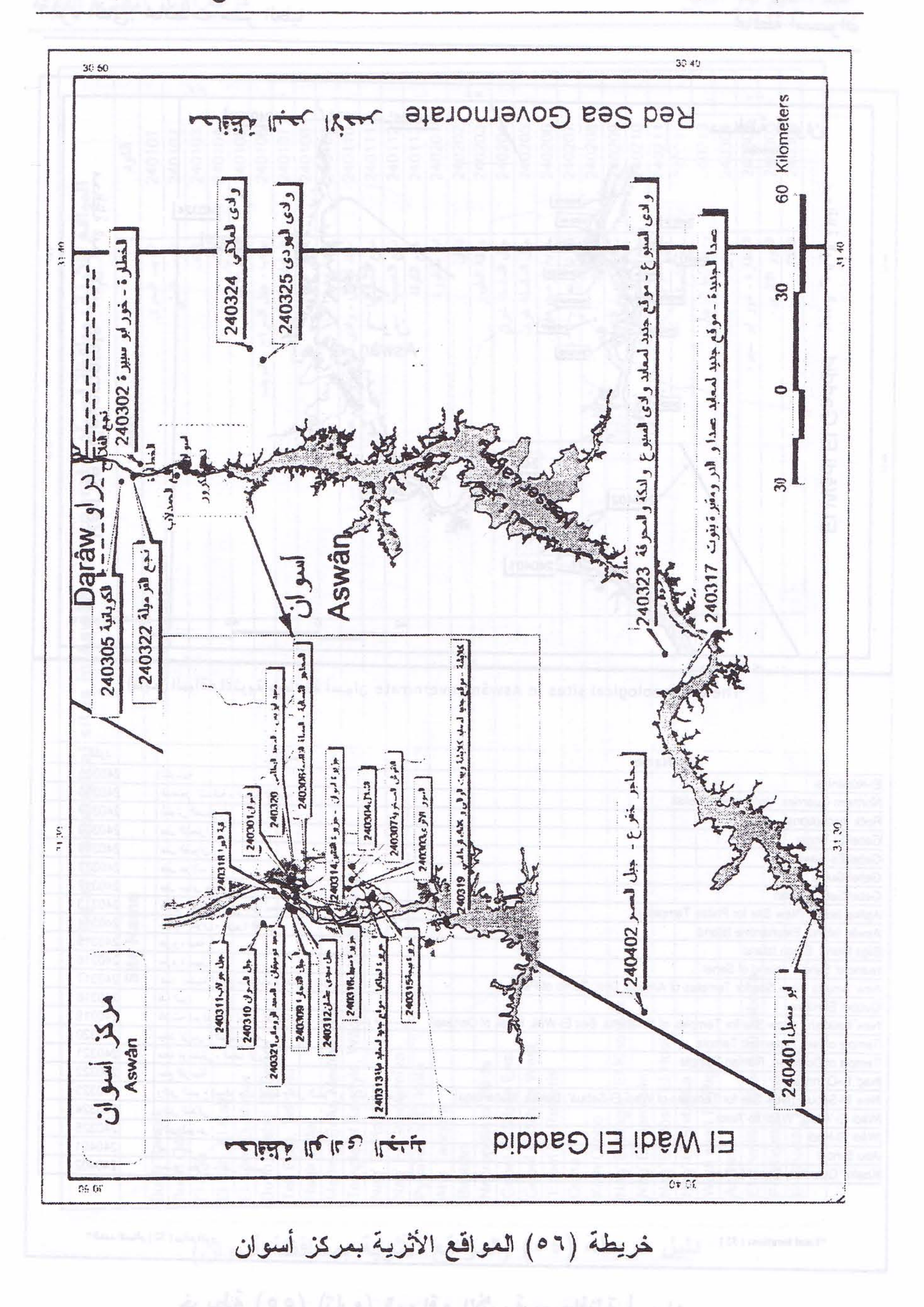
The archaeological sites in Aswân governorate (تابع) المواقع الأثرية بمحافظة أسوان

Site Name	الاسم	الكود
El-Kûbâniya	الكوبانية	240305
Northern Quarries, Unfinished Obelisk	المحاجر الشمالية - المسلة الناقصة	240306
Rock Inscriptions	النقوش الصخرية	240307
Gebel El-Tingar	جبل التنجرا	240309
Gebel Es-Sawan	جبل الصوان	240310
Gebel Gulab	جبل جولاب	240311
Gebel Sedi 'Osman	جبل سيدى عثمن	240312
Agilkia Island (New Site for Philae Temples)	جزيرة اجيلكيا (موقع جديد لمعابد فيلة)	240313
Aswân Island, Elephantine Island	جزيرة أسوان - جزيرة الفنتين	240314
Biga Island, Bigga Island	جزيرة بيجة	240315
Island of Seheil, Island of Sehel	جزيرة سهيل	240316
New 'Amada (New Site for Temples of Amada, Derr, Tomb of Pennut)	عمدا الجديدة (موقع جديد لمعابد عمدا و الدر ومقبرة بنوت)	240317
Qubbet El-Hâwa	قبة الهوا	240318
New Kalâbsha (New Site for Temples of Kalabsha, Beit El-Wali, Kiosk of Qertassi)	كلابشة (موقع جديد لمعابد كلابشة وبيت الوالى و كشك قرطاسى	240319
Temple of Isis, Ptolemaic Temple	معبد ايزيس - المعبد البطلمى	240320
Temple of Domitian, Roman Temple	معبد دوميتيان - المعبد الرومانى	240321
Nag' El-Qarmila	نجع القرميلة	240322
New El-Sebua' (New Site for Temples of Wadi El-Sebua', Dakka, Maharraqa)	وادى السبوع (موقع جديد لمعابد وادى السبوع و الدكة والمحرقة	240323
Wâdi El-'Allaqi, Wâdi El-'Alaqi	وادى العلاقى	240324
Wâdi El-Hûdi	وادى الهودى	240325
Abu Simbel	أبو سمبل	240401
Khafre' Quarries, Gebel El-Asr	محاجر خفرع - جبل العصر	240402

*Total locations (52)

* العدد الاجمالى (52) موقع أثرى

خريطة (٥٥) (تابع) المواقع الأثرية بمحافظة أسوان



خريطة (٥٦) المواقع الأثرية بمركز أسوان

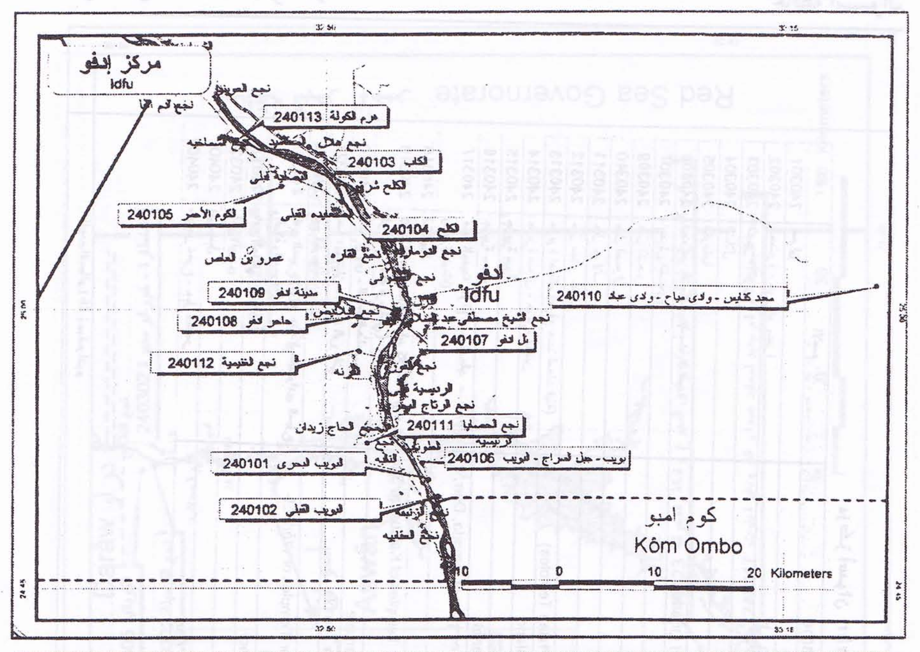
Aswân مركز أسوان

التفتيش	موقف المجلس الأعلى للآثار	Site Name	الإسم	الكود
اسوان والنوبة	خاضع لقانون حماية الآثار	Aswân	أسوان	240301
اسوان والنوبة	تحت إشراف المجلس الأعلى للآثار	El-Khattâra, Khôr Abû Subeira	الخطارة - خور ابو صبيرة	240302
اسوان والنوبة	ملك المجلس الأعلى للآثار	Fortification Wall	السور الاثرى	240303
اسوان والنوبة	تحت إشراف المجلس الأعلى للآثار	El-Shallâl, El-Shellal	الشلال	240304
اسوان والنوبة	ملك المجلس الأعلى للآثار	El-Kûbâniya	الكوبانية	240305
اسوان والنوبة	جاري إخضاعه	Northern Quarries, Unfinished Obelisk	المحاجر الشمالية - المسلة الناقصة	240306
اسوان والنوبة	ملك المجلس الأعلى للآثار	Rock Inscriptions	النقوش الصخرية	240307
اسوان والنوبة	تحت إشراف المجلس الأعلى للآثار	Gebel El-Tingar	جبل التنجار	240309
اسوان والنوبة	تحت إشراف المجلس الأعلى للآثار	Gebel Es-Sawan	جبل الصوان	240310
اسوان والنوبة	تحت إشراف المجلس الأعلى للآثار	Gebel Gulab	جبل جولاب	240311
اسوان والنوبة	تحت إشراف المجلس الأعلى للآثار	Gebel Sedi 'Osman	جبل سيدي عثمان	240312
اسوان والنوبة	جاري إخضاعه	Agiikia Island (New Site for Philae Temples)	جزيرة اجيلكيا (موقع جديد لمعابد فيلة)	240313
اسوان والنوبة	ملك المجلس الأعلى للآثار	Aswân Island, Elephantine Island	جزيرة اسوان - جزيرة الفنتين	240314
اسوان والنوبة	ملك المجلس الأعلى للآثار	Bîga Island, Bigga Island	جزيرة بيجة	240315
اسوان والنوبة	جاري إخضاعه	Island of Seheil, Island of Senel	جزيرة سهيل	240316
اسوان والنوبة	ملك المجلس الأعلى للآثار	New 'Amada (New Site for Temples of 'Amada, Derr, Tomb of Pennut)	عمدا الجديدة (موقع جديد لمعابد عمدا و الدر ومقبرة بنوت)	240317
اسوان والنوبة	جاري إخضاعه	Qubbet El-Hawa	قبة الهوا	240318
اسوان والنوبة	ملك المجلس الأعلى للآثار	New Kalâbsha (New Site for Temples of Kalâbsha, Beit El-Wali, Kiosk of Qertassi)	كلابشة (موقع جديد لمعابد كلابشة و بيت الوالي و كشك قرطاسي)	240319
اسوان والنوبة	ملك المجلس الأعلى للآثار	Temple of Isis, Ptolemaic Temple	معبد إيزيس - المعبد البطلمي	240320
اسوان والنوبة	ملك المجلس الأعلى للآثار	Temple of Domitian, Roman Temple	معبد دوميتيان - المعبد الروماني	240321
اسوان والنوبة	تحت إشراف المجلس الأعلى للآثار	Nag' El-Qarmila	نجع القرميلة	240322
اسوان والنوبة	ملك المجلس الأعلى للآثار	New El-Sebua' (New Site for Temples of Wâdi El-Sebua', Dakka, Maharraqa)	وادي السبوع (موقع جديد لمعابد وادي السبوع والدكة والمحرقة)	240323
اسوان والنوبة	تحت إشراف المجلس الأعلى للآثار	Wâdi El-'Allaqi, Wâdi El-'Alaqi	وادي العلاقي	240324
اسوان والنوبة	تحت إشراف المجلس الأعلى للآثار	Wâdi El-Hûdi	وادي الهودي	240325
ابو سمبل	ملك المجلس الأعلى للآثار	Abu Simbel	ابو سمبل	240401
ابو سمبل	تحت إشراف المجلس الأعلى للآثار	Khafre' Quarries, Gebel El-'Asr	محاجر خفرع - جبل العصر	240402

*Total locations (26)

* العدد الاجمالي (26) مواقع أثرية

دليل خريطة (٥٦)

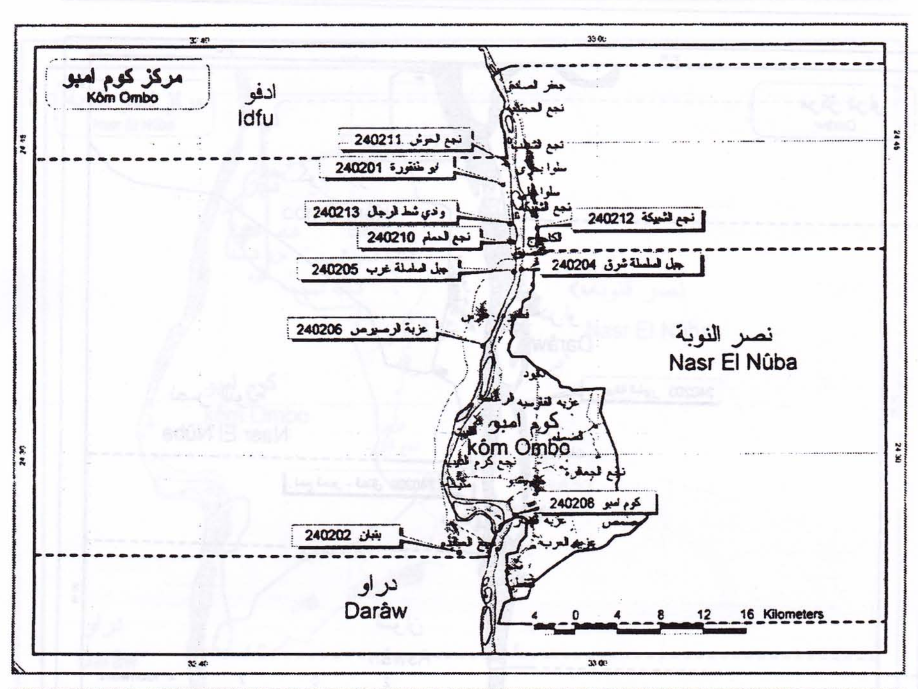


مركز إدفو Idfu

الكود	الاسم	Site Name	موقف المجلس الأعلى للآثار	التفتيش
240101	البويب البحرى	Buêb Bahari	ملك المجلس الأعلى للآثار	ادفو
240102	البويب القبلي	Buêb Qibli	ملك المجلس الأعلى للآثار	ادفو
240103	الكاب	El-Kâb	ملك المجلس الأعلى للآثار	ادفو
240104	الكلح	El-Kilh, El-Kalh	تحت إشراف المجلس الأعلى للآثار	ادفو
240105	الكوم الأحمر	El-Kôm El-Ahmar	ملك المجلس الأعلى للآثار	ادفو
240106	بويب - جبل السراج - البويب	Buêb, Gebel El-Sirâg	ملك المجلس الأعلى للآثار	ادفو
240107	تل ادفو	Tell Edfu, Tell Idfu	ملك المجلس الأعلى للآثار	ادفو
240108	حاجر ادفو	Hagir Edfu	ملك المجلس الأعلى للآثار	ادفو
240109	مدينة ادفو	Medinet Edfu, Medinet Idfu	خاضع لقانون حماية الآثار	ادفو
240110	معبد كنايس - وادى مياح - وادى عباد	Temple of Kanâvis, Wâdi Miâh, Wâdi 'Abbad	ملك المجلس الأعلى للآثار	ادفو
240111	نجع الحصايا	Nag' El-Hasâya	تحت إشراف المجلس الأعلى للآثار	ادفو
240112	نجع الغنيمية	Nag' El-Ghunaimiya	تحت إشراف المجلس الأعلى للآثار	ادفو
240113	هرم الكولة	Pyramid of El-Kula	ملك المجلس الأعلى للآثار	ادفو

*العدد الإجمالى (13) موقع أثرى — *Total locations (13)

خريطة (٥٧) المواقع الأثرية بمركز إدفو - محافظة "أسوان"



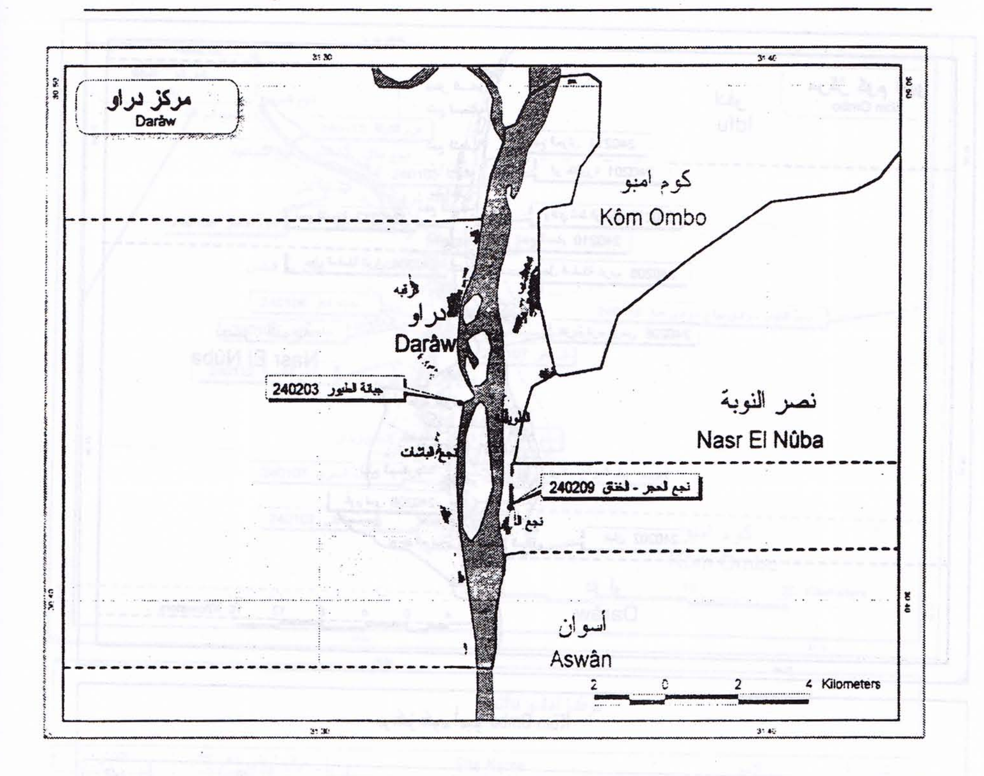
مركز كوم أمبو Kôm Ombo

الكود	الاسم	Site Name	موقف المجلس الاعلى للآثار	التفتيش
240201	ابو طنقورة	Abu Tanqura	ملك المجلس الاعلى للآثار	كوم امبو
240202	بنبان	Bimbân	تحت اشراف المجلس الاعلى للآثار	كوم امبو
240204	جبل السلسلة شرق	Gebel El-Silsila East	ملك المجلس الاعلى للآثار	كوم امبو
240205	جبل السلسلة غرب	Gebel El-Silsila West	ملك المجلس الأعلى للآثار	كوم امبو
240206	عزبة الرصيرص	'Ezbet El-Reseiris	ملك المجلس الأعلى للآثار	كوم امبو
240208	كوم امبو	Kôm Ombo	ملك المجلس الأعلى للآثار	كوم امبو
240210	نجع الحمام	Nag' El-Hammâm	تحت إشراف المجلس الأعلى للآثار	كوم امبو
240211	نجع الحوش	Nag' El-Hôsh, El-Hôsh	تحت إشراف المجلس الأعلى للآثار	كوم امبو
240212	نجع الشبيكة	Nag' El-Shibeika	جارى إخضاعه	كوم امبو
240213	وادى شط الرجال	Wâdi shatt El-Rigâl	ملك المجلس الاعلى للآثار	كوم امبو

*Total locations (10)

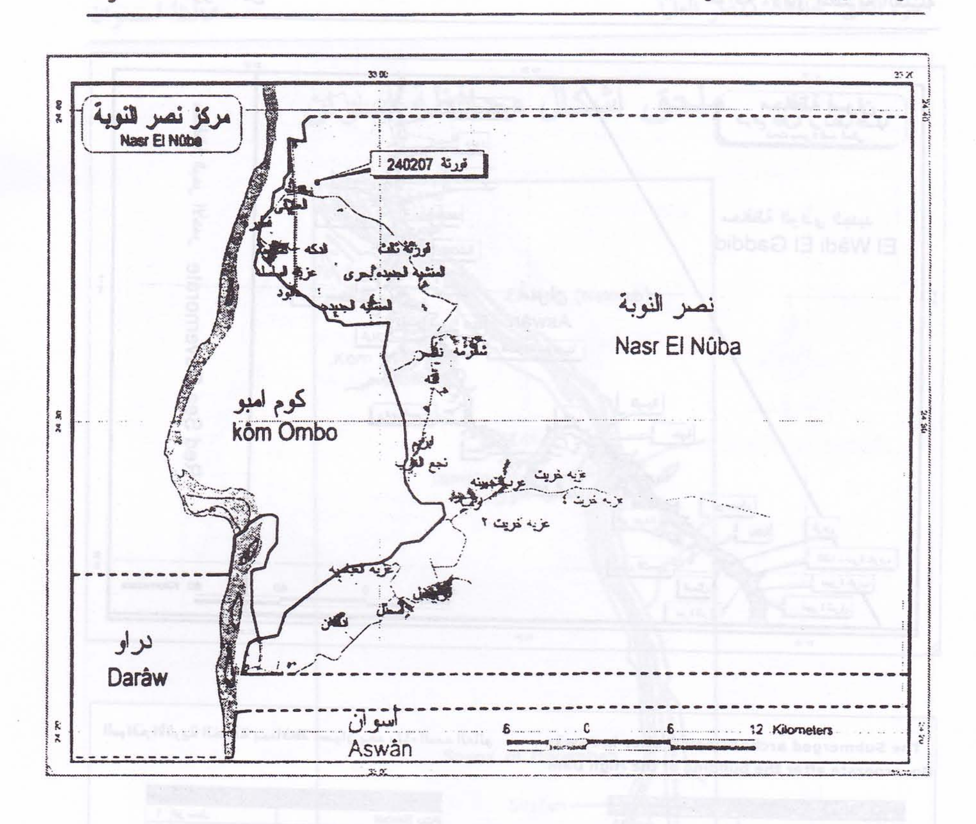
*العدد الإجمالى (10) موقع أثرى

خريطة (٥٨) المواقع الأثرية بمركز كوم امبو- محافظة "أسوان"



الكود	الاسم	Site name	موقف المجلس الأعلى للآثار	التفتيش
240203	جبانة الطيور	Necropolis Of Birds	ملك المجلس الأعلى للآثار	كوم امبو
240209	نجع الحجر– الخناق	Nag'el-Hagar, El-Khannak	ملك المجلس الأعلى للآثار	كوم امبو

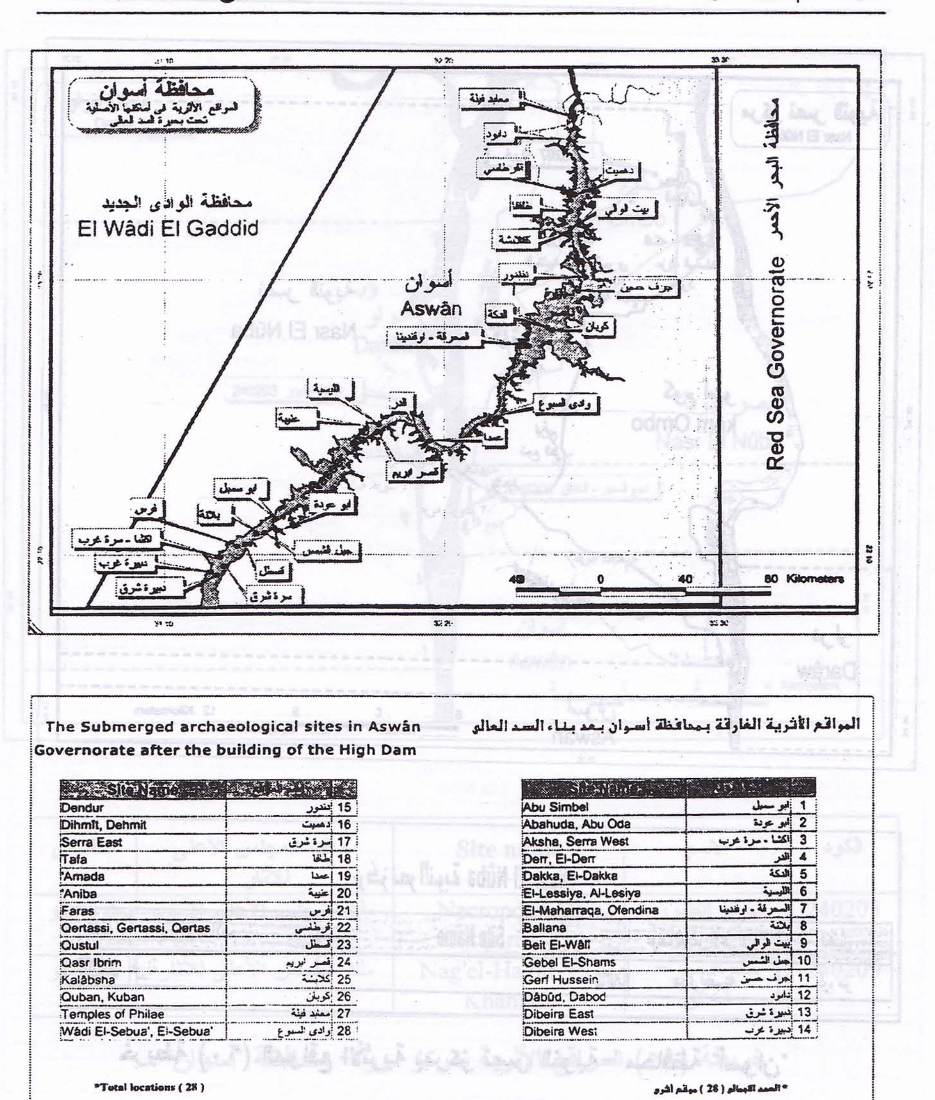
خريطة (٥٩) المواقع الأثرية بمركز دروا– محافظة "أسوان"



مركز نصر النوبة Nasr El Nûba

الكود	الاسم	Site Name	موقف المجلس الأعلى للآثار	التفتيش
240207	قورتة	Quria	جاري إخضاعه	كوم امبو

خريطة (٦٠) المواقع الأثرية بمركز نصر النوبة- محافظة "أسوان"



The Submerged archaeological sites in Aswân Governorate after the building of the High Dam

المواقع الأثرية الغارقة بمحافظة أسوان بعد بناء السد العالي

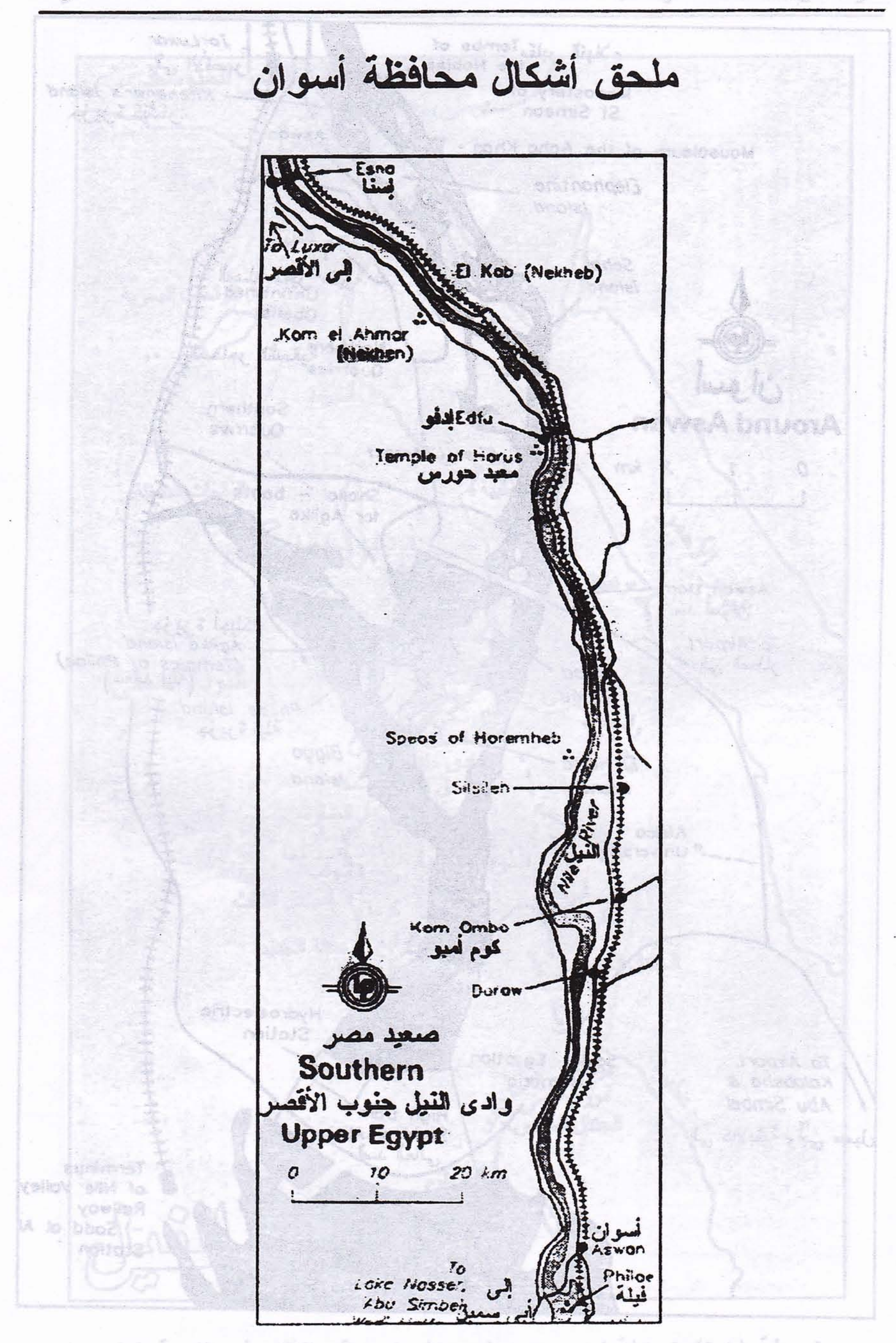
#		Site Name
1	ابو سمبل	Abu Simbel
2	ابو عودة	Abahuda, Abu Oda
3	اكشا - سرة غرب	Aksha, Serra West
4	الدر	Derr, El-Derr
5	الدكة	Dakka, El-Dakka
6	الليسية	El-Lessiya, Al-Lesiya
7	المحرقة - اوفندينا	El-Maharraqa, Ofendina
8	بلانة	Ballana
9	بيت الوالي	Beit El-Wâlî
10	جبل الشمس	Gebel El-Shams
11	جرف حسين	Gerf Hussein
12	دابود	Dâbûd, Dabod
13	دبيرة شرق	Dibeira East
14	دبيرة غرب	Dibeira West
15	دندور	Dendur
16	دهميت	Dihmît, Dehmit
17	سرة شرق	Serra East
18	طافا	Tafa
19	عمدا	'Amada
20	عنيبة	'Aniba
21	فرس	Faras
22	قرطاسي	Qertassi, Gertassi, Qertas
23	قسطل	Qustul
24	قصر ابريم	Qasr Ibrim
25	كلابشة	Kalâbsha
26	كوبان	Quban, Kuban
27	معابد فيلة	Temples of Philae
28	وادى السبوع	Wâdi El-Sebua', El-Sebua'

*Total locations (28)

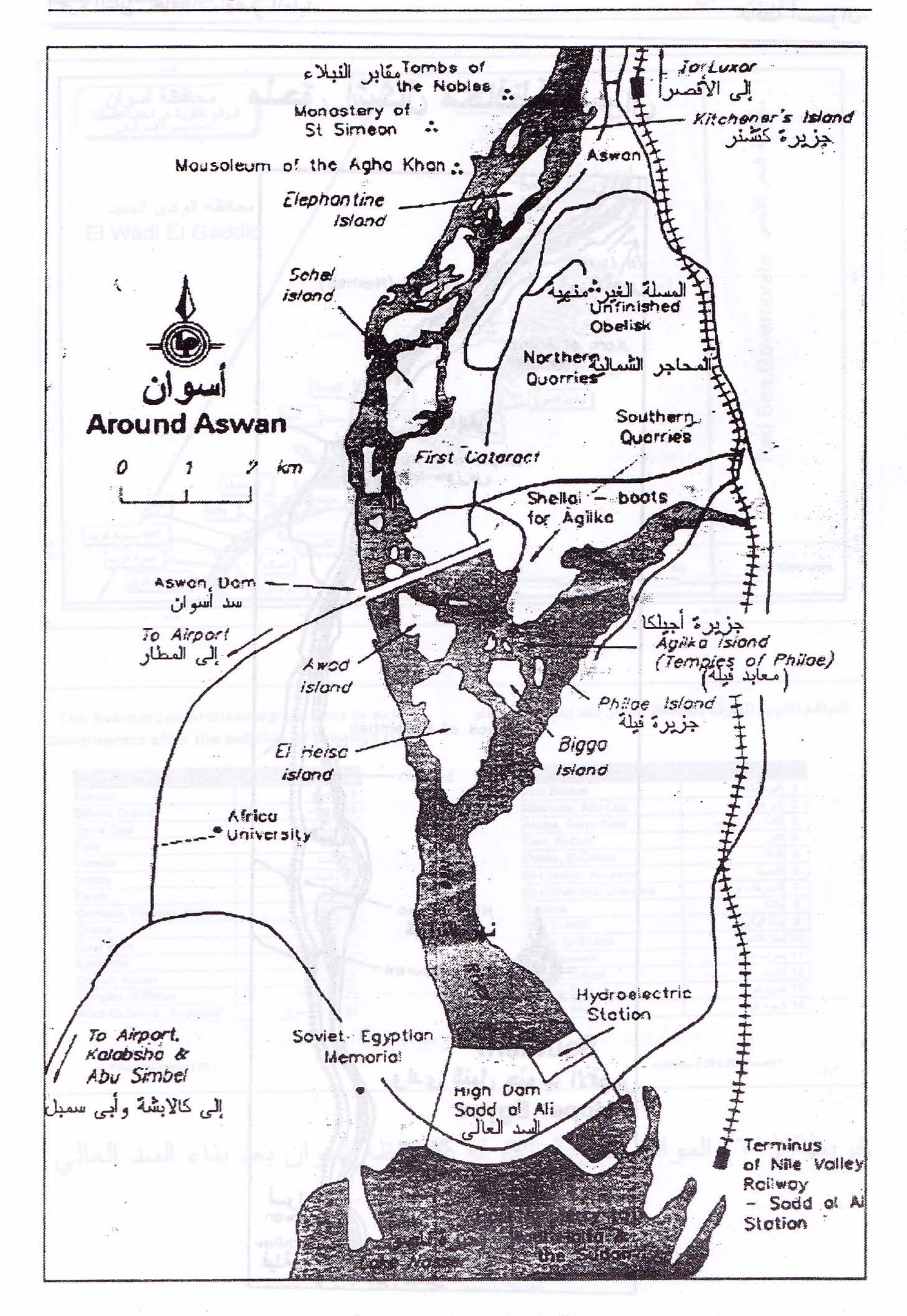
* العدد الإجمالي (28) موقع أثري

خريطة (٦١) المواقع الأثرية الغارقة بمحافظة أسوان بعد بناء السد العالي

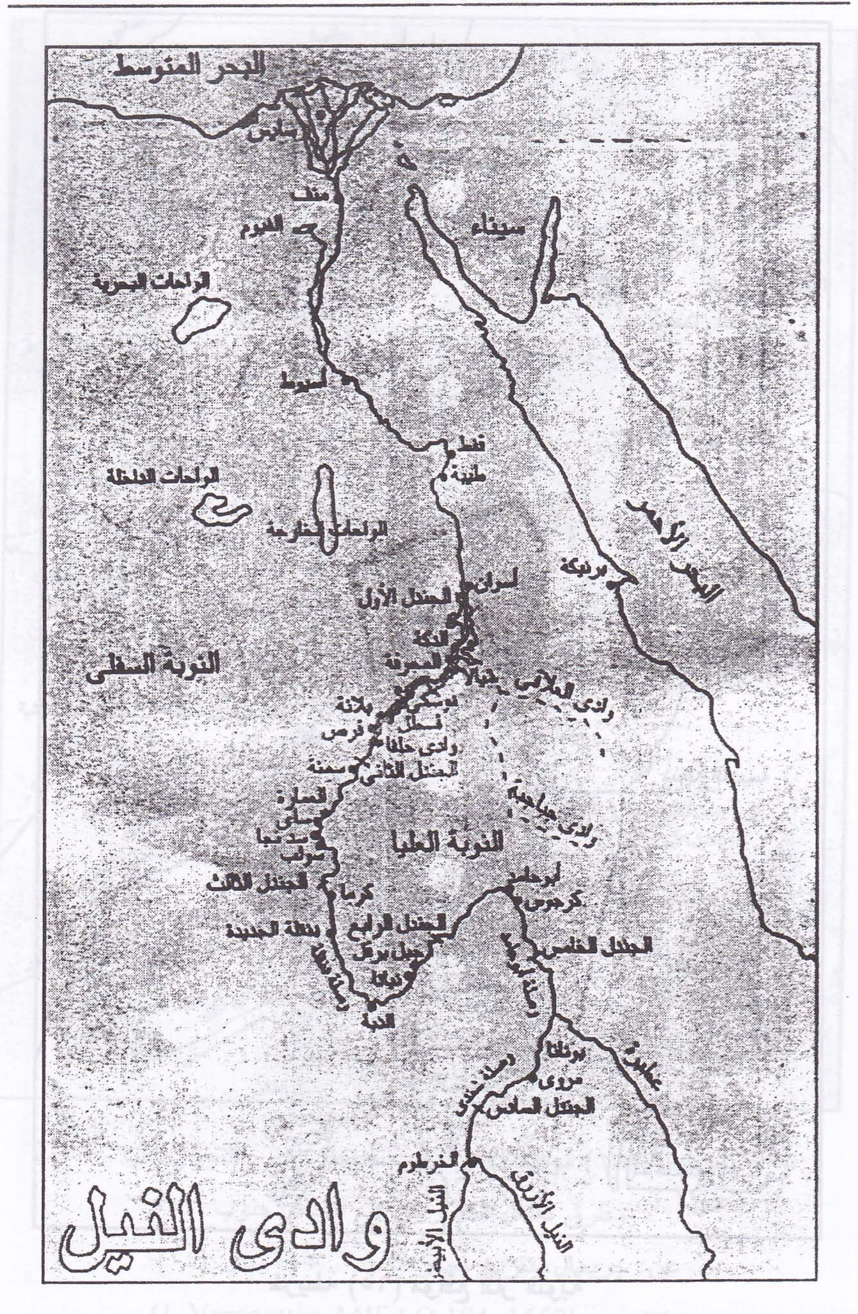
ملحق أشكال محافظة أسوان



خريطة (٦٢) خريطة لوادى النيل جنوبى الأقصر.

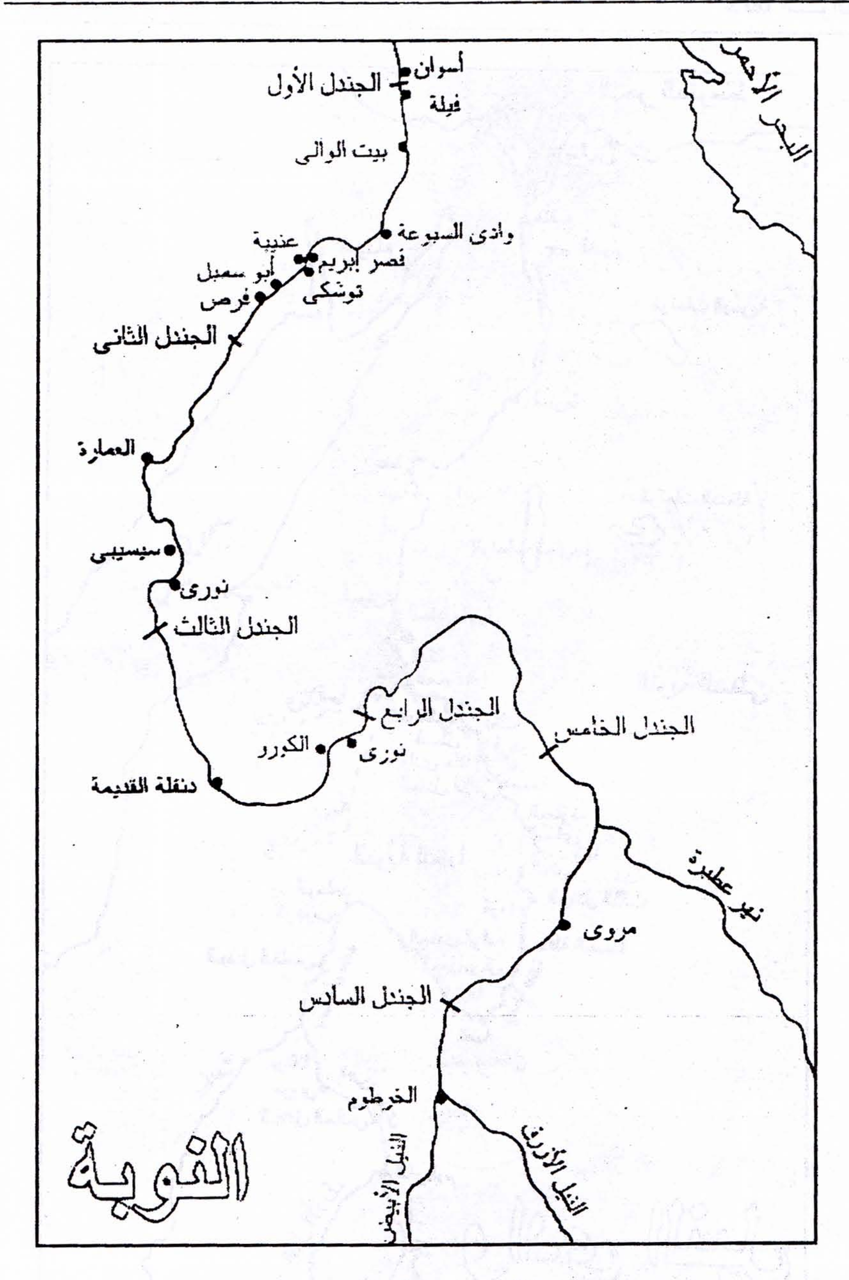


خريطة (٦٣) مخطط لجزر أسوان.



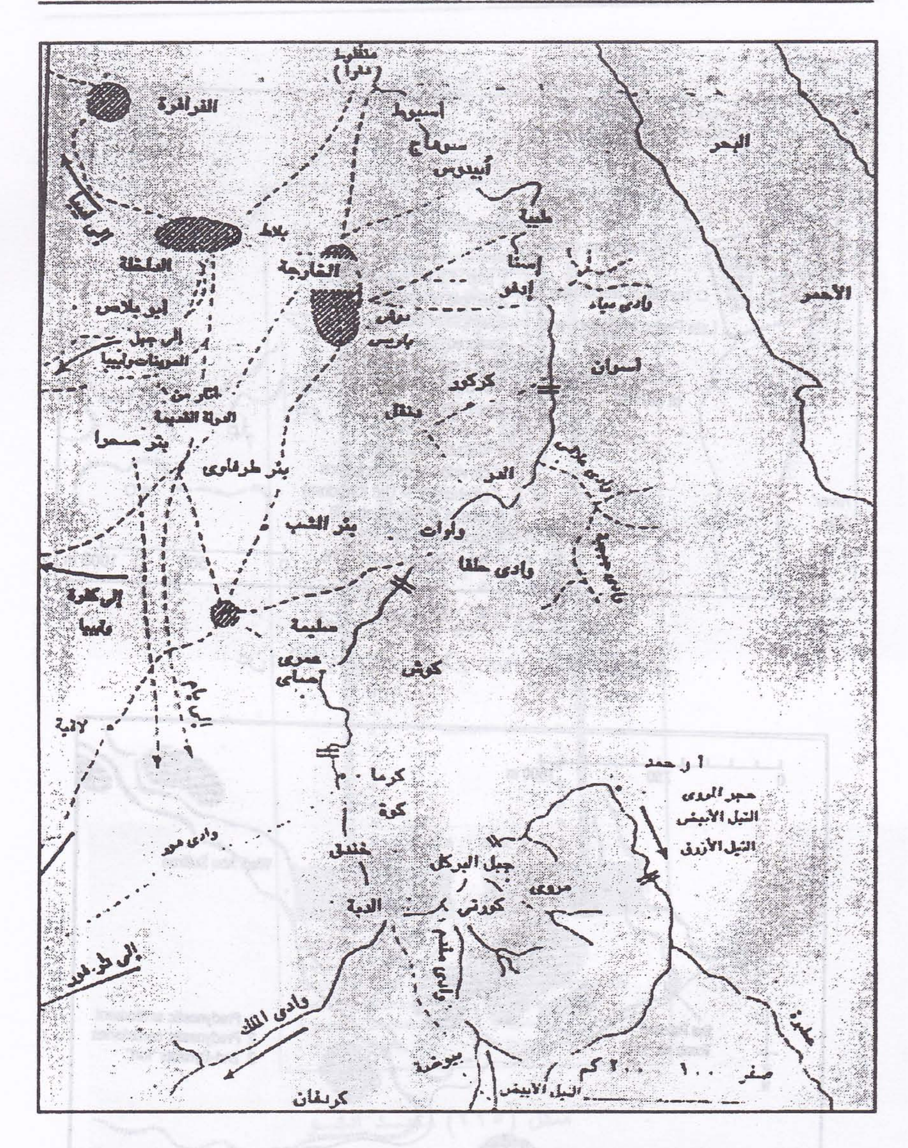
خريطة (٦٤) خريطة لمصر، موضح عليها مواقع الآثار فى النوبة العليا.

عن: متحـف النـوبـة (المجلس الأعلى للآثار)، ١٤.



خريطة (٦٥) مواقع آثار النوبة

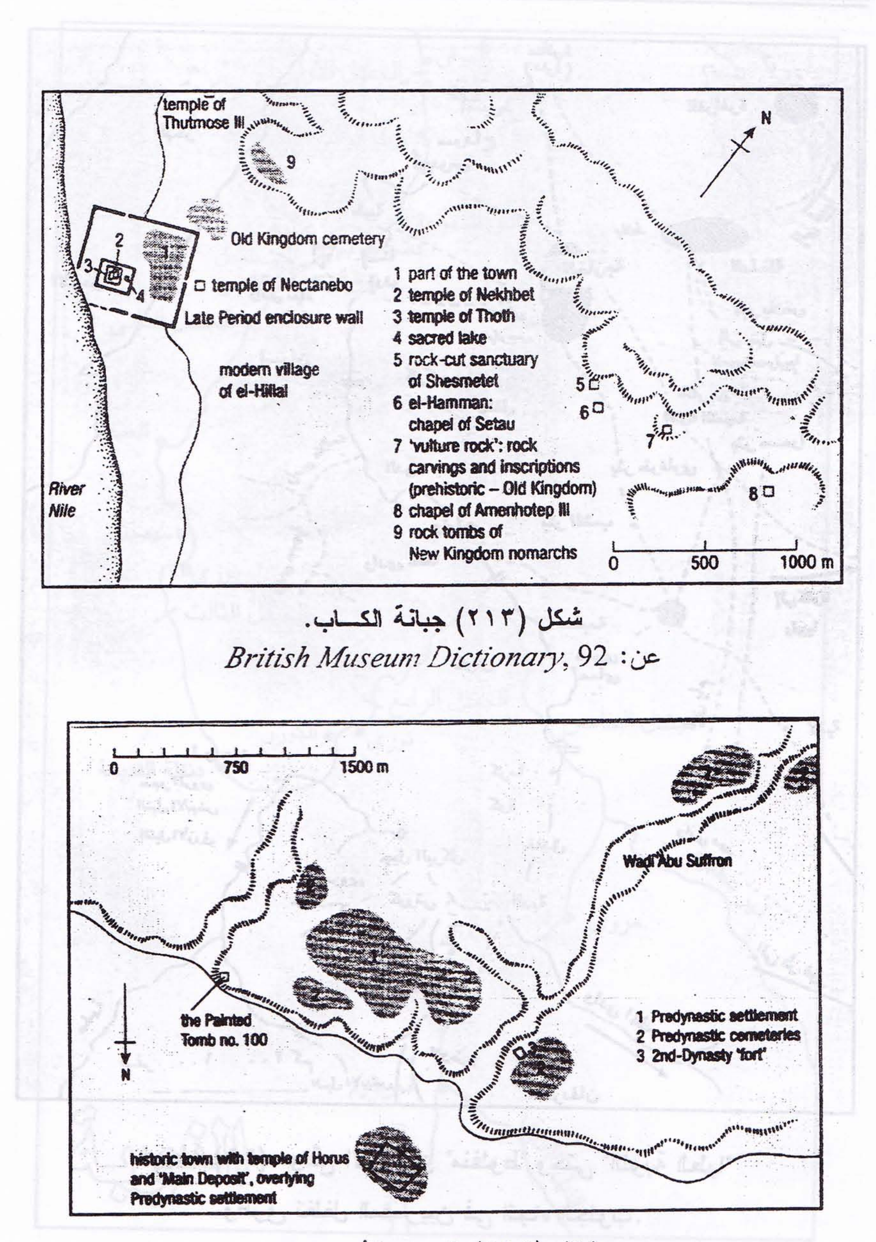
عن: متحف النوبة، ١٥ .



خريطة (٦٦) مواقع الآثار من "منفلوط" وحتى "النوبة العليا" وطرق تغلغل المصريين فى اتجاه الجنوب.

عن: جريمال، تاريخ مصر القديمة، ١٠٥ شكل (٢٤)؛

نقلا عن: (J. Vercoutter, MIFAO 104, 1657)



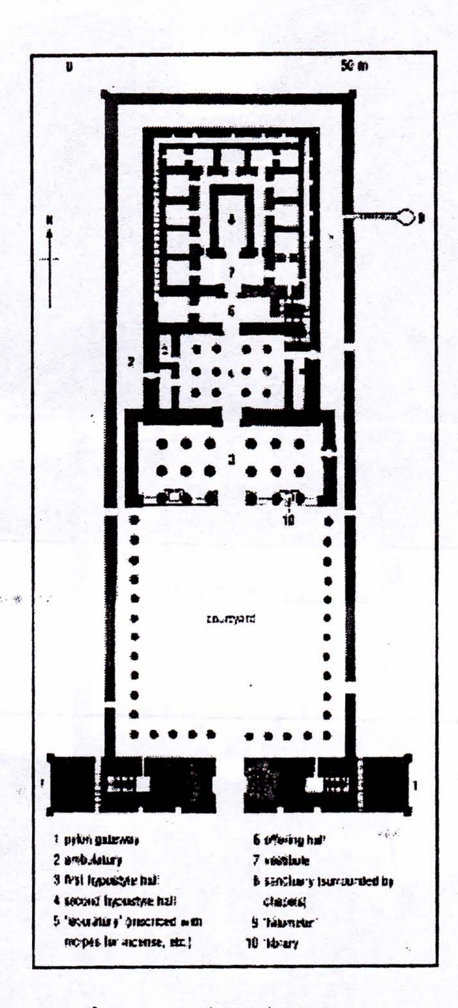
شكل (٢١٣) جبانة الكـاب.

عن: *British Museum Dictionary*, 92

شكل (٢١٤) الكـوم الأحمـر.

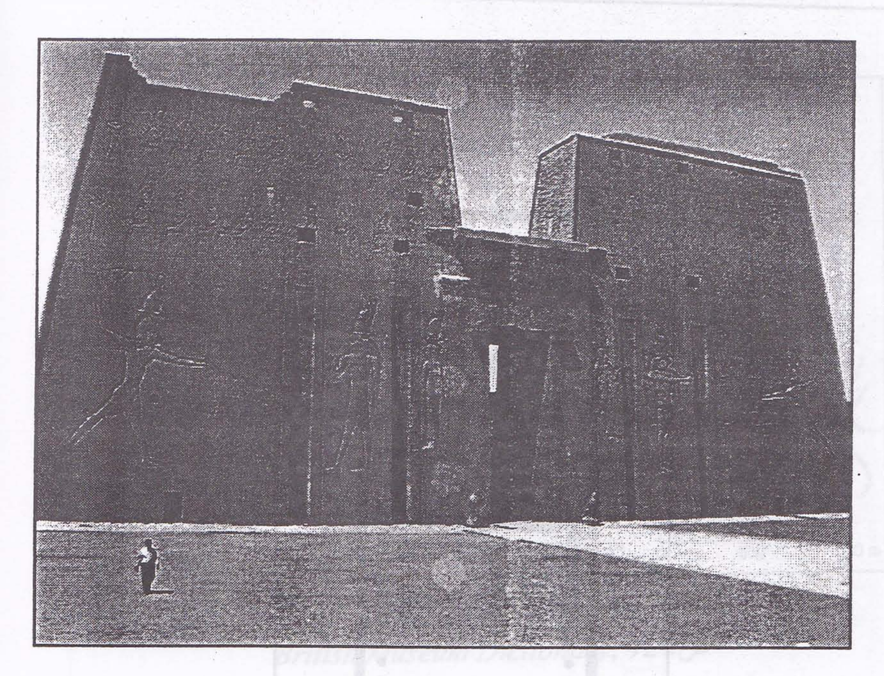
عن: *British Museum Dictionary*, 127

معبــد "إدفـــو"

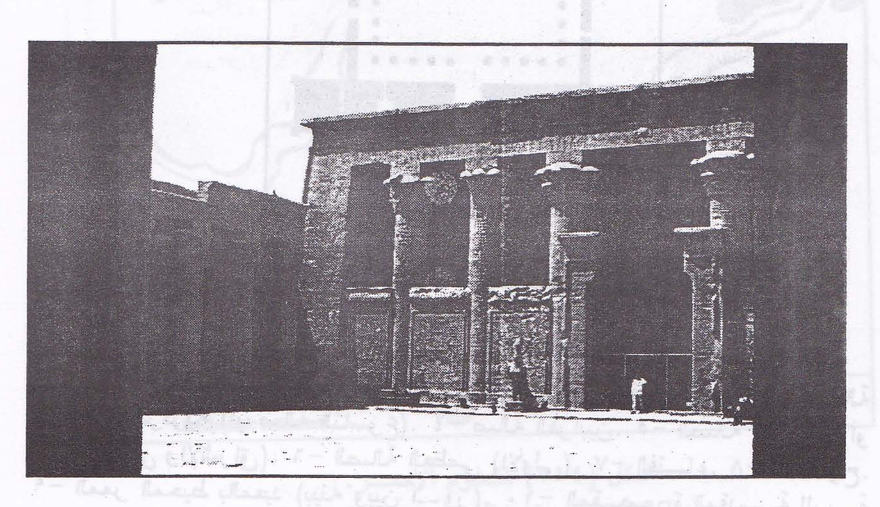


شكل (٢١٥) معبــد إدفــو

١- مقصورة الزورق المقدس. ٢- الــدهليز بمقاصــيره. ٣- الــصالة الوسطى المركزية (أو صالة التاسوع). ٤- صالة القرابين. ٥- الصالة الثانيــة (أو صالة التجلى والإشراق). ٦- الصالة العظمى (الأولى). ٧- الفنــاء. ٨- الــصرح. ٩- الممر المحيط بالمعبد (بينه وبين السور). ١٠- المقــصورة المقدســة للربــة نــوت" ومقياس النيل. نقلا عن: *British Museum Dictionary*, 89

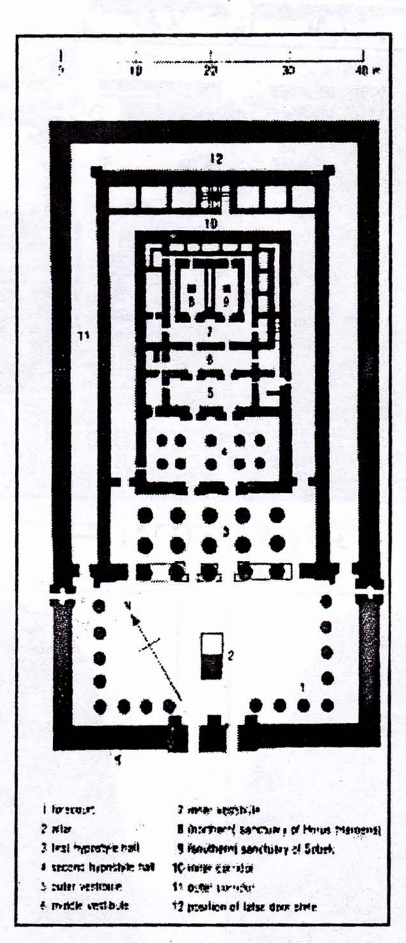


شكل (٢١٦) معبد إدفو.



شكل (٢١٧) الفناء المفتوح بالمعبد.

معبــد كــوم "أمبــو"

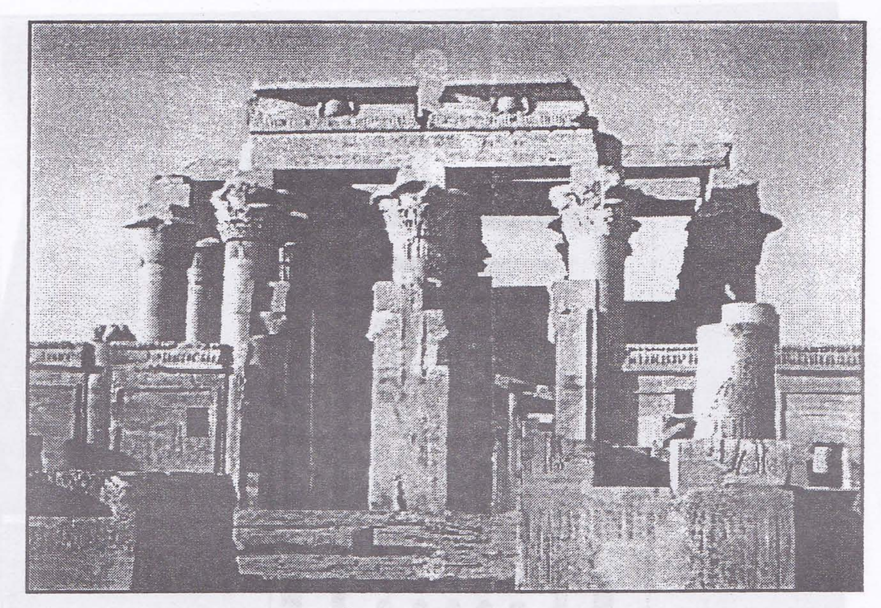


شكل (٢١٨) معبــد "كــوم أمبــو"

(المعبد المزدوج لــ "ســوبك-رع" و "حــور-ور")

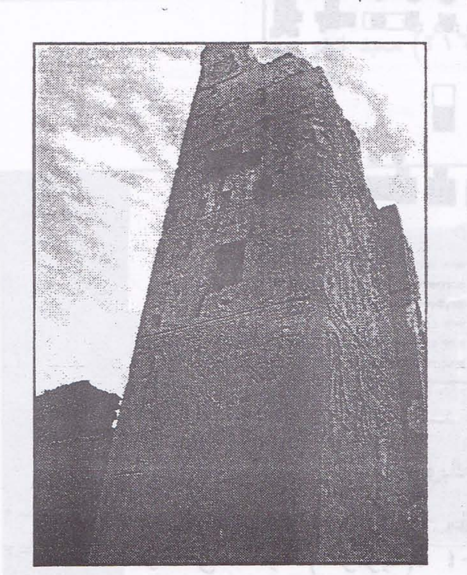
١- مقصورة المركب المقدس لسوبك. ٢- مقصورة المركب المقدس لحور الأكبر. ٣- الصالة الوسطى الثانية (المركزية). ٤- الصالة الوسطى الأولى. ٥- صالة القرابين. ٦- صالة الشروق (التجلى) وبها ١٠ أعمدة. ٧- صالة الاحتفالات وبها ١٠ أعمدة. ٨- الفناء الأمامى (فناء الأعمدة). ٩- الدهليز المحيط بالمعبد، وهناك منظر لثالوثى المعبد ممثل على الجدار الخلفى لمقصورتى قدس الأقداس. ١٠- السور الخارجى العام للمعبد.

نقلا عن: *British Museum Dictionary*, 154

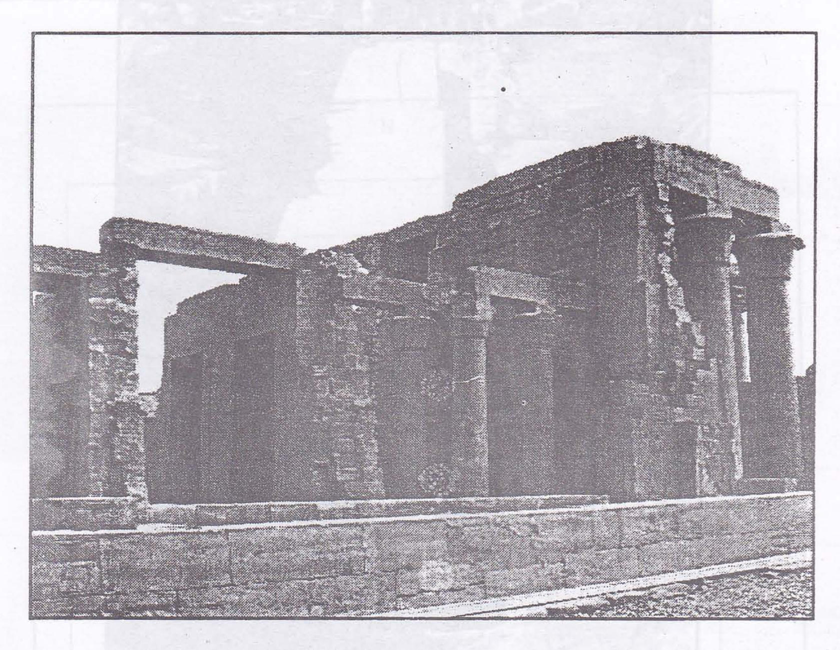


شكل (٢١٩) معبد "كوم أمبو".

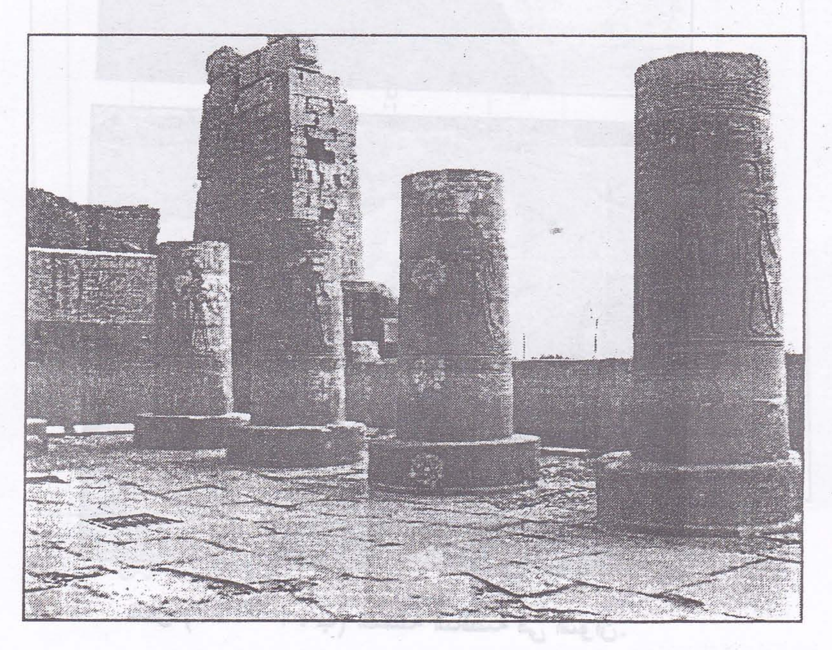




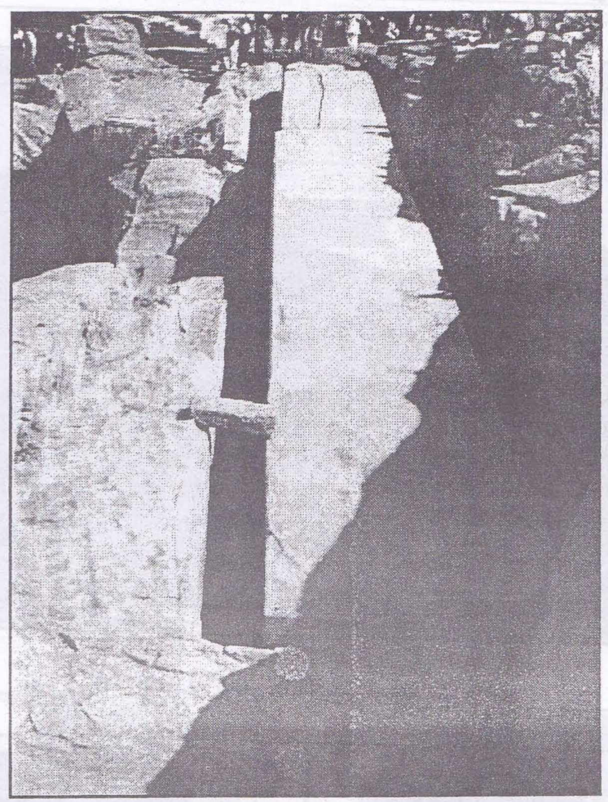
شكل (٢٢٠- أ ، ب) مناظر الجدران الخارجية لمعبد "كوم أمبو".

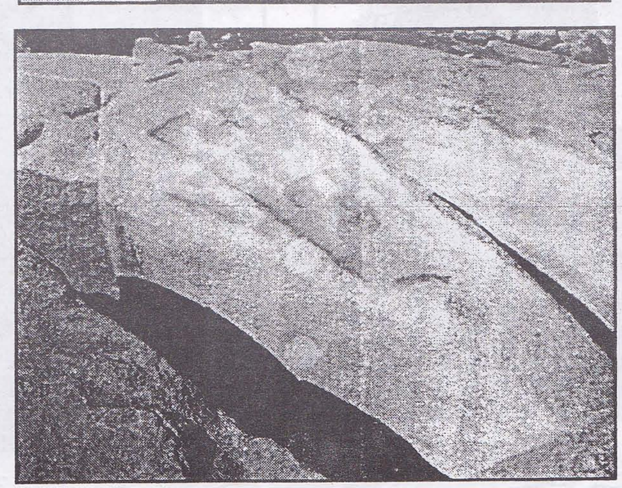


شكل (٢٢١) جدار الممر الخارجى لمعبد "كوم أمبو".

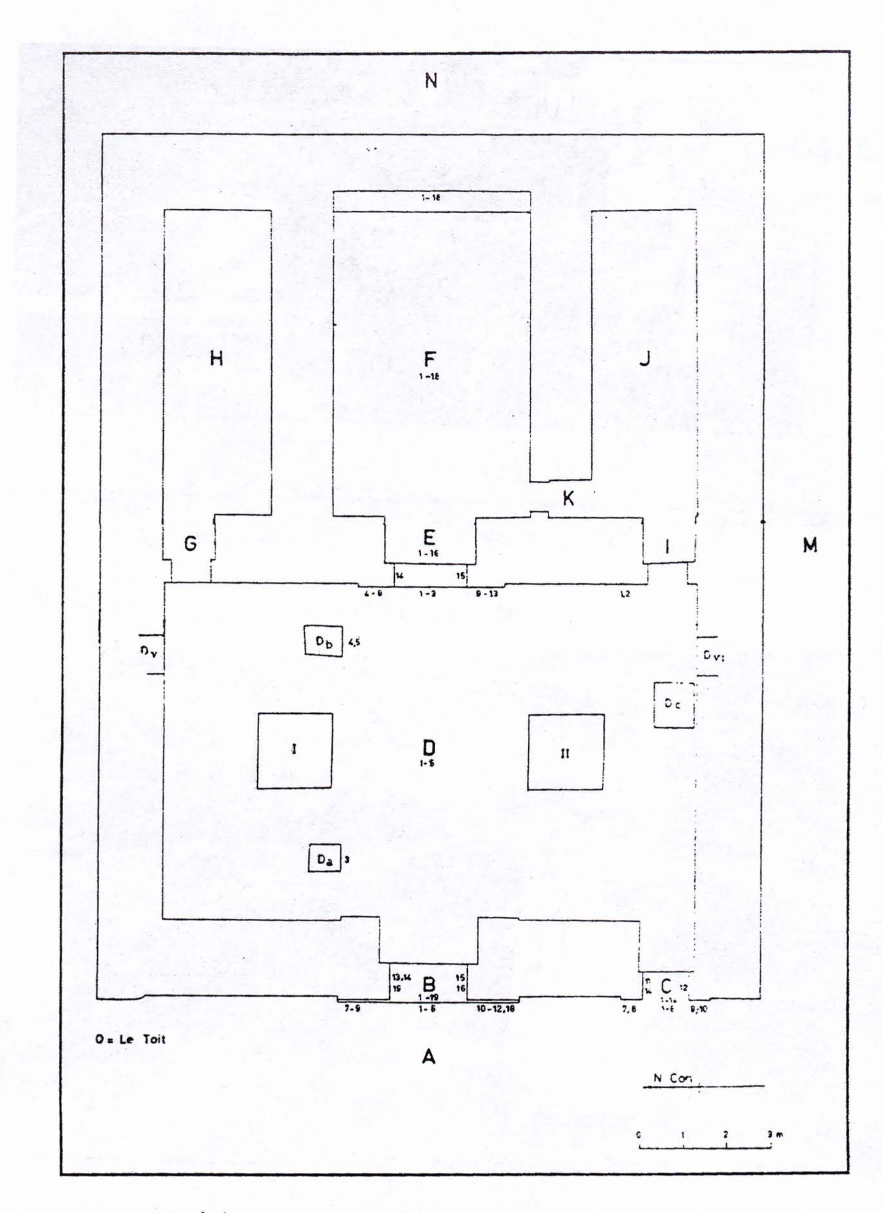


شكل (٢٢٢) فناء معبد "كوم أمبو".

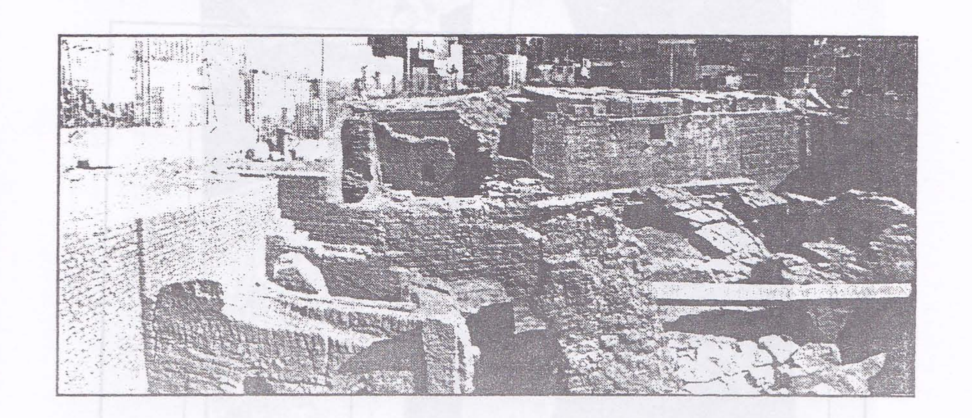


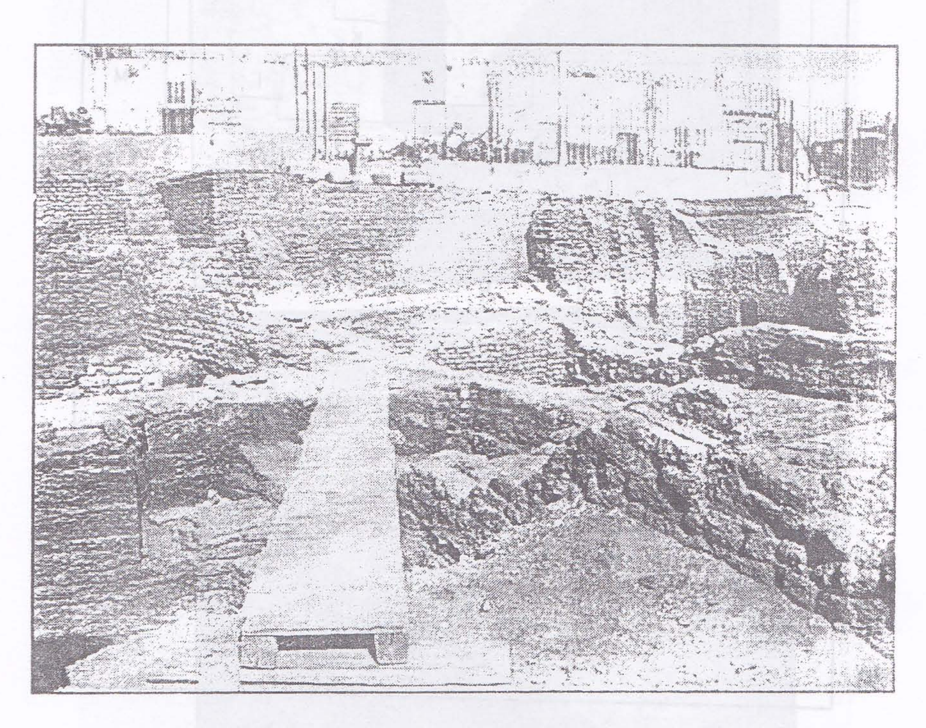


شكل (٢٢٣ – أ ، ب) المسلة الناقصة فى أسوان.

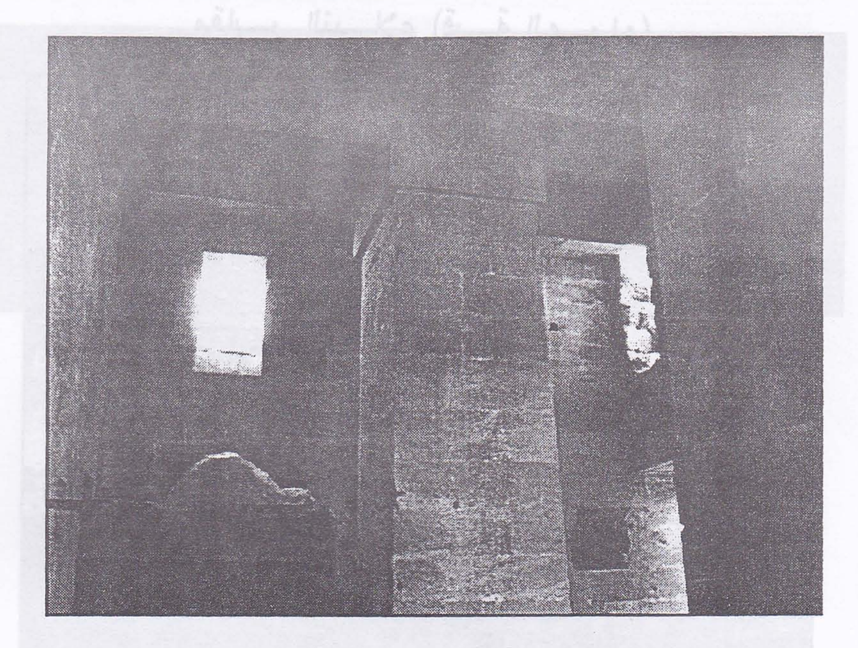


شكل (٢٢٤) معبد "إيزيس" البطلمى - جنوب شرق مدينة أسوان.
مركز تسجيل الآثار المصرية، سنة ١٩٧٥.

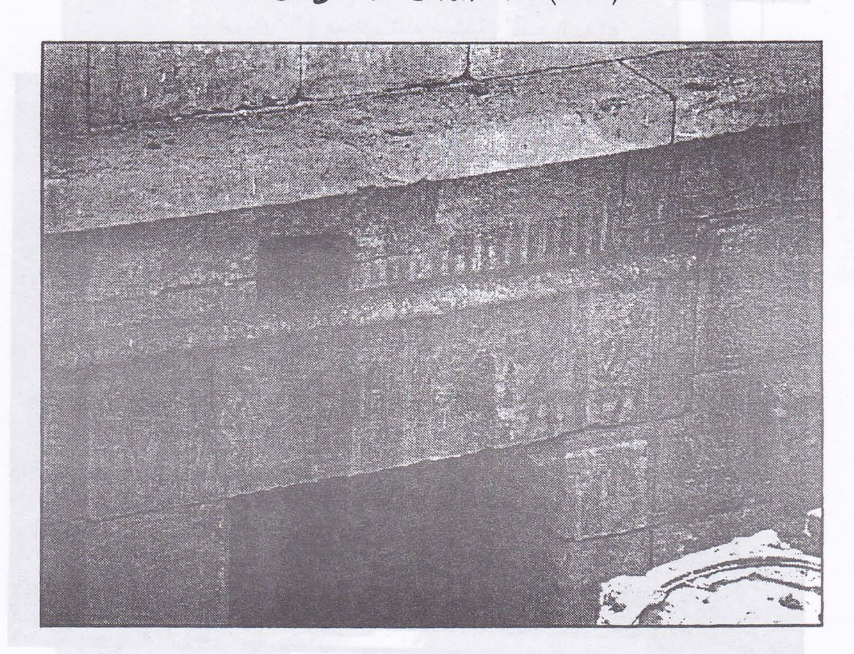




شكل (٢٢٥- أ ، ب) معبد "إيزيس" البطلمي - جنوب شرق مدينة أسوان.

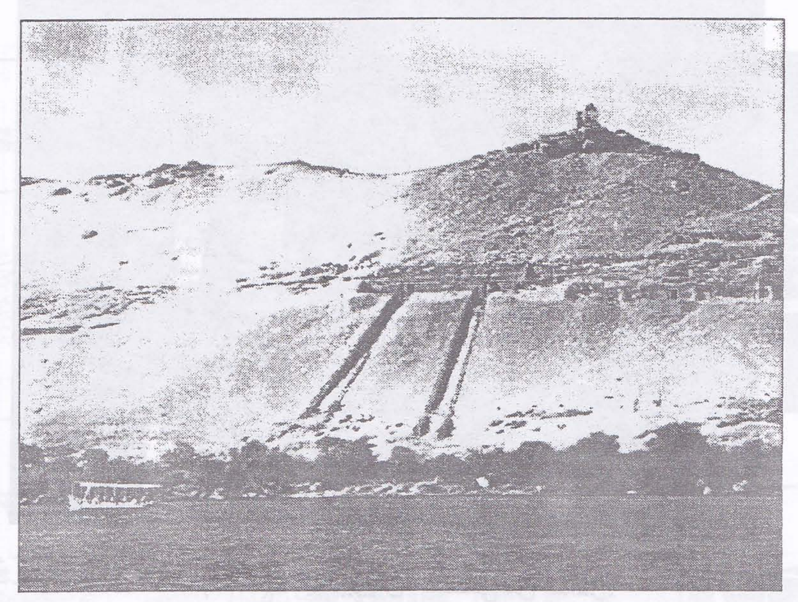


شكل (٢٢٦) معبد "إيزيس" البطلمى من الداخل.

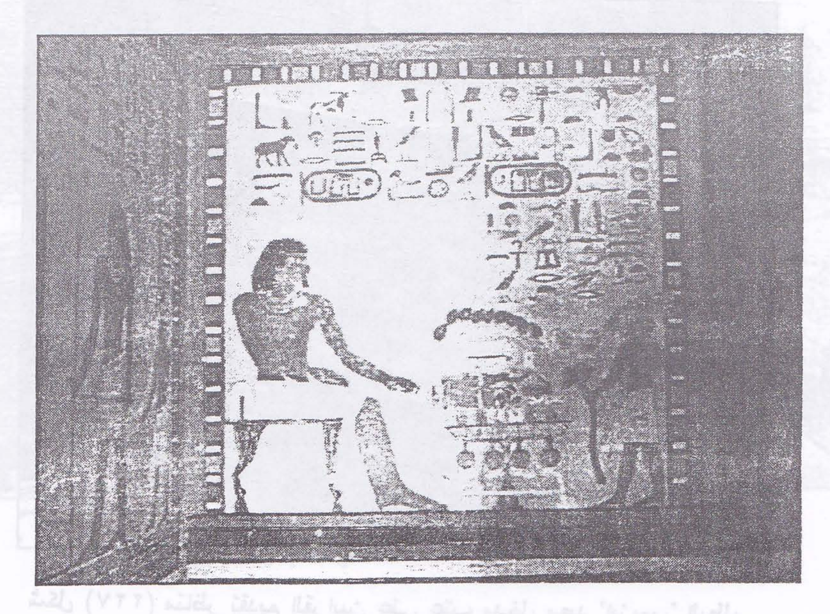


شكل (٢٢٧) مناظر تقديم القرابين على عتب مدخل معبد "إيزيس" البطلمى.

مقابـــر النبـــلاء (قبـــة الهـــواء)



(شكل ٢٢٨) منظر عام لمقابر "قبة الهواء".



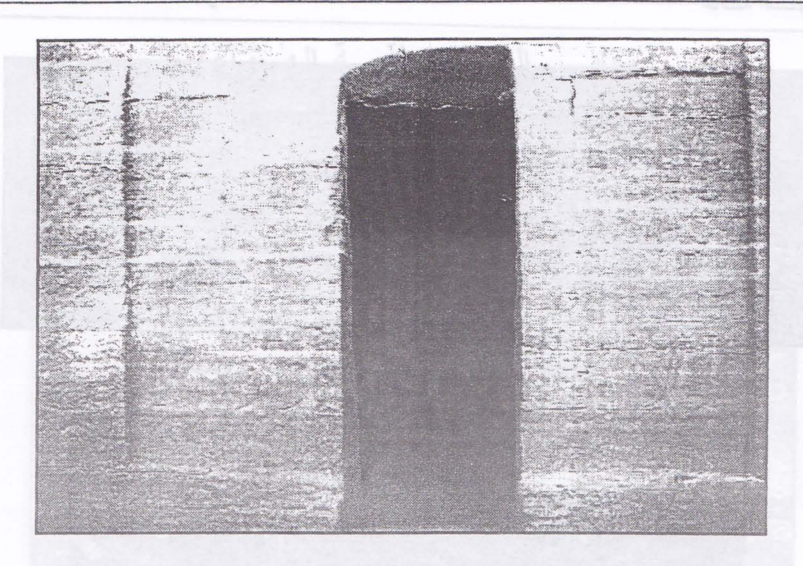
شكل (٢٢٩) مقبـــرة "ســـارنـــيوت" الثـــانى.





شكل (٢٣٠) نقوش مقبرة "ميخو" و"سابنى".

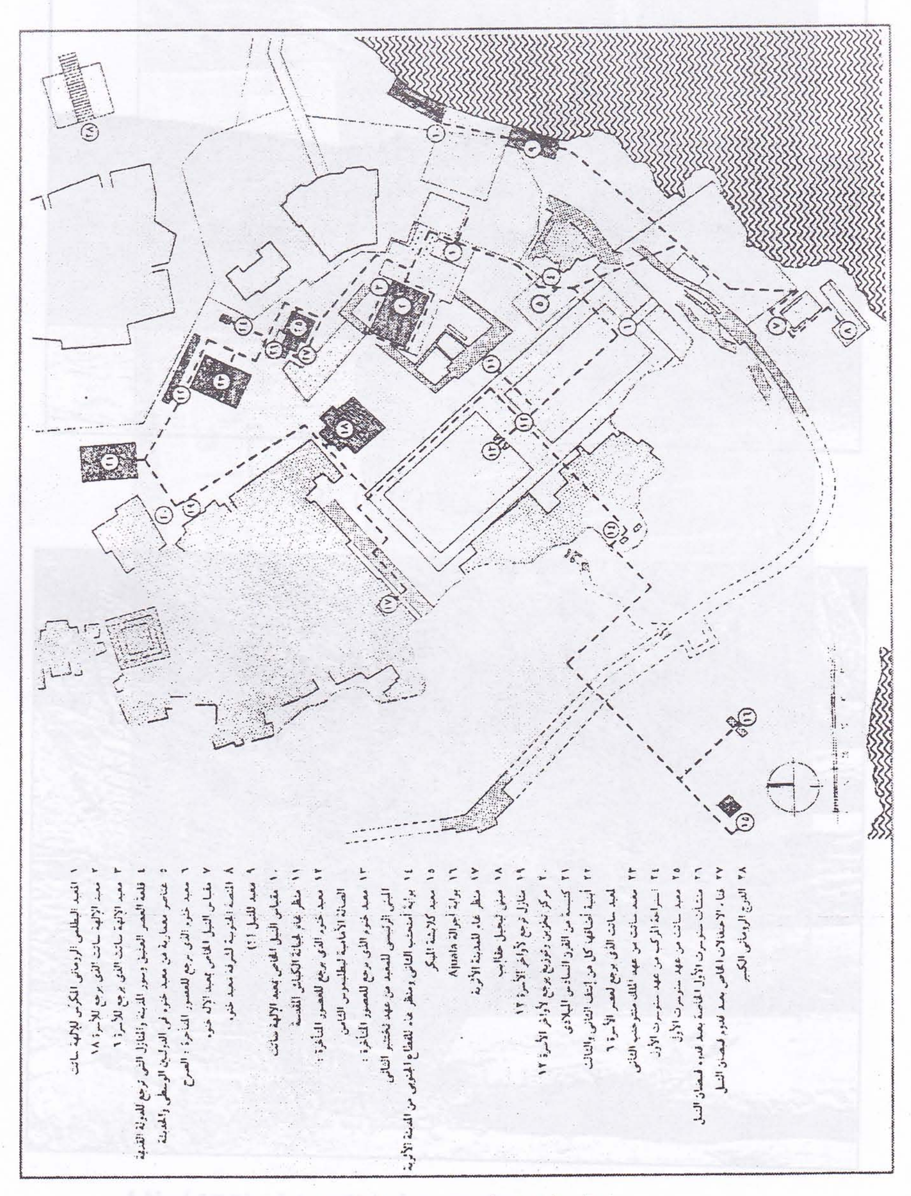
شكل (٢٣١) مقبرتا "پـپـي نخـت"، و "حقا-إيـب".



شكل (٢٣٢) مقبرة "حرخوف".

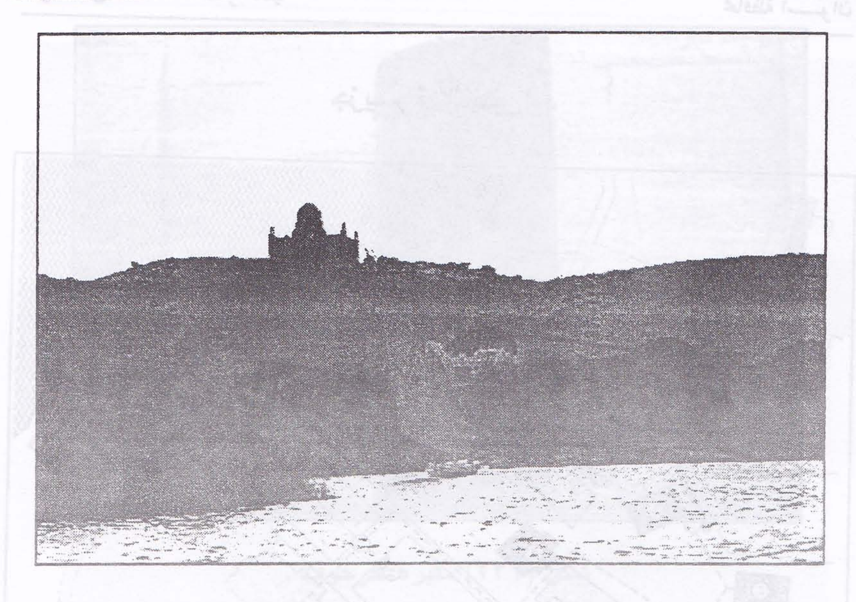


شكل (٢٣٣) "حرخوف" واقفاً بالهيئة الرسمية
ومن أعلاه خرطوشان للملك "ببي الثانى"



شكل (٢٣٤) جزيرة "إلفنتين".

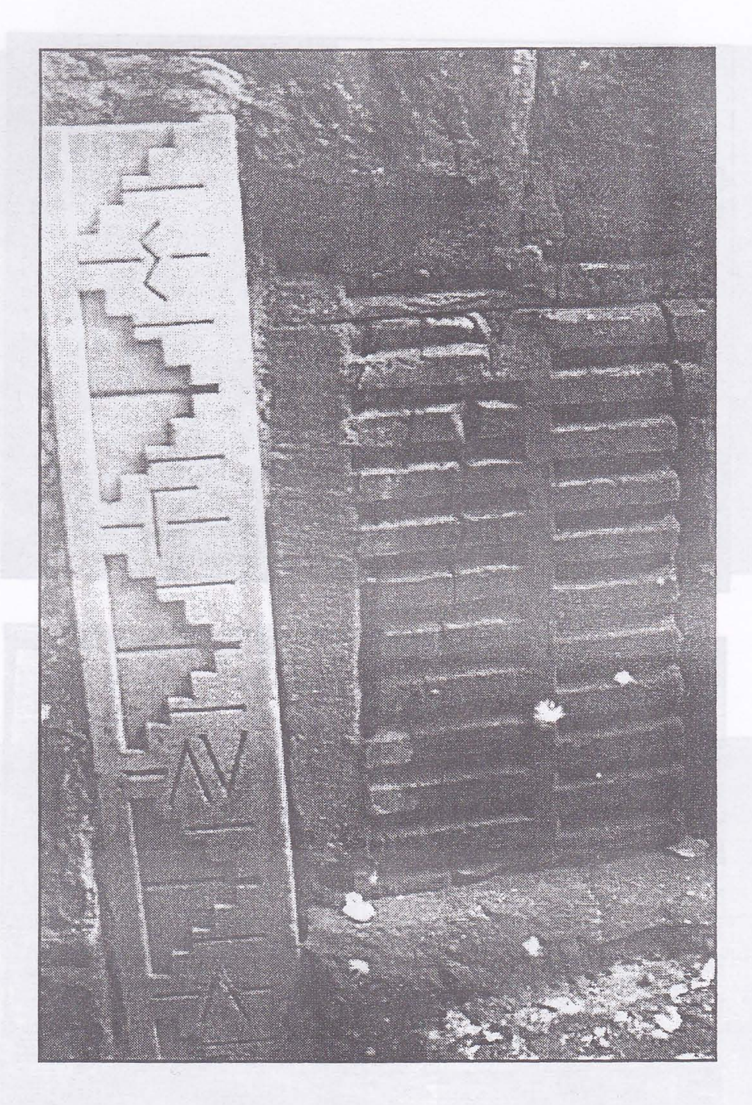
عن: إلفنتين المدينة الأثرية، المعهد الألمانى للآثار بالقاهرة (١٩٩٨)، ٥٨ شكل (١٢).



شكل (٢٣٥) جزيرة "إلفنتين".

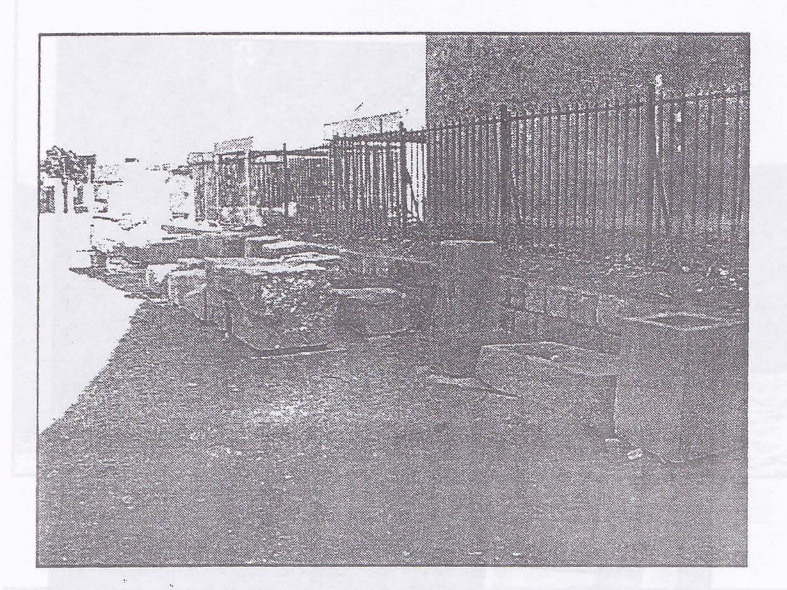


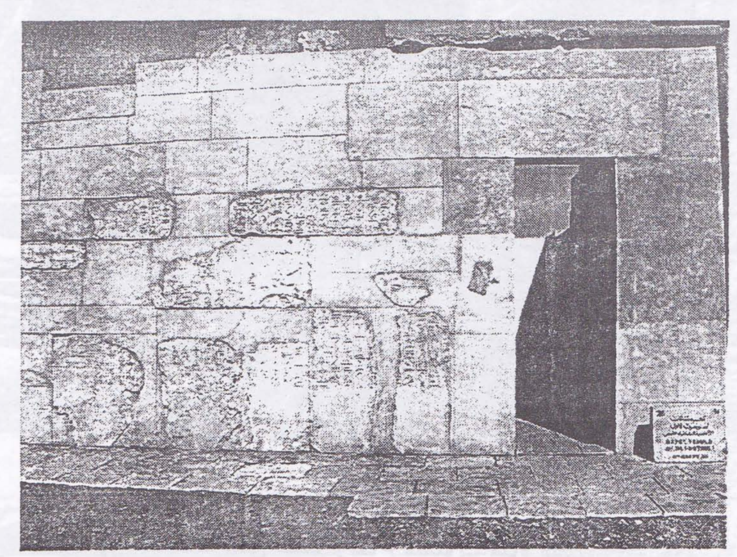
شكل (٢٣٦) مقياس النيل فى جزيرة "إلفنتين" جزيرة إلفنتين.



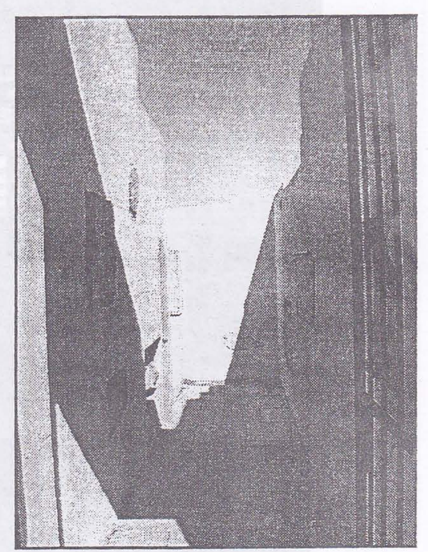
شكل (٢٣٧) صورة لمقياس النيل من الداخل
تُظهر العلامات التي تحدد ارتفاع منسوب مياه النيل.

معبـــد "ســـاتت" فى جزيـــرة "إلفنتـــين"



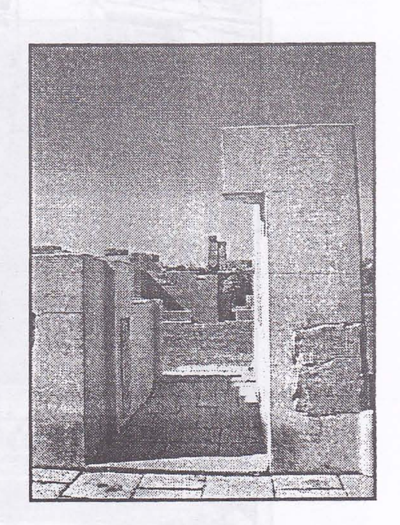


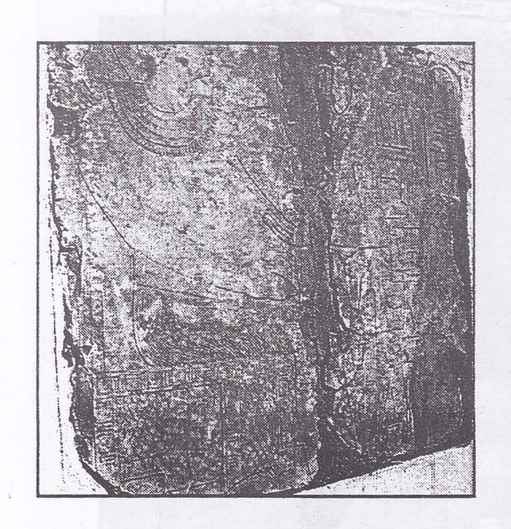
شكل (٢٣٨- أ ، ب) معبد "ساتت" للملك "سنوسرت الأول" (الأسرة الثانية عشرة).



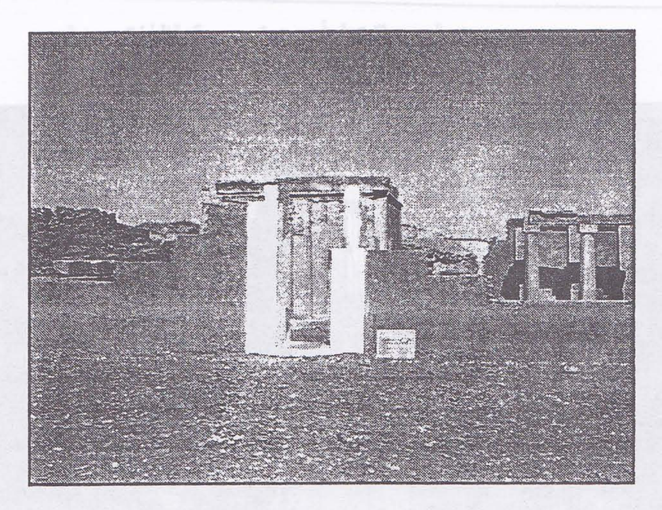


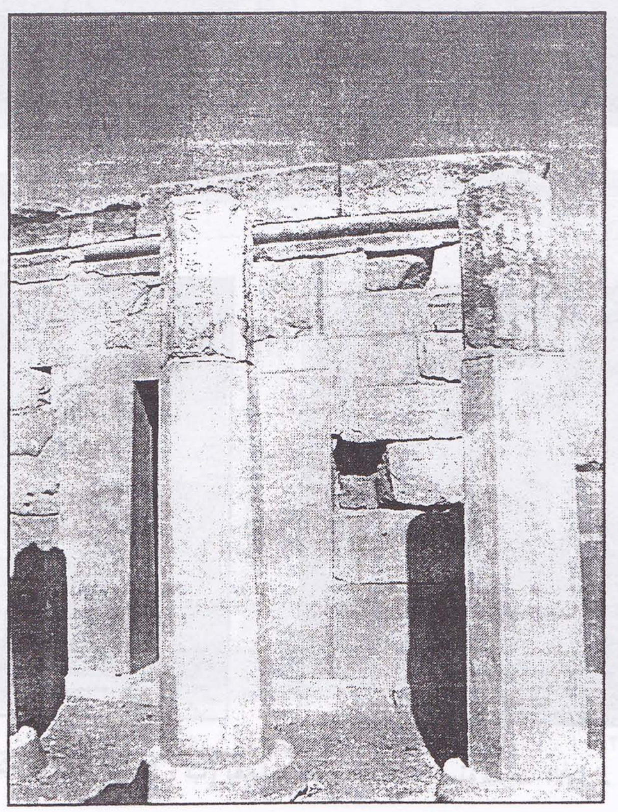
شكل (٢٣٩- أ ، ب) معبد "ساتت" للملك "سنوسرت الأول".



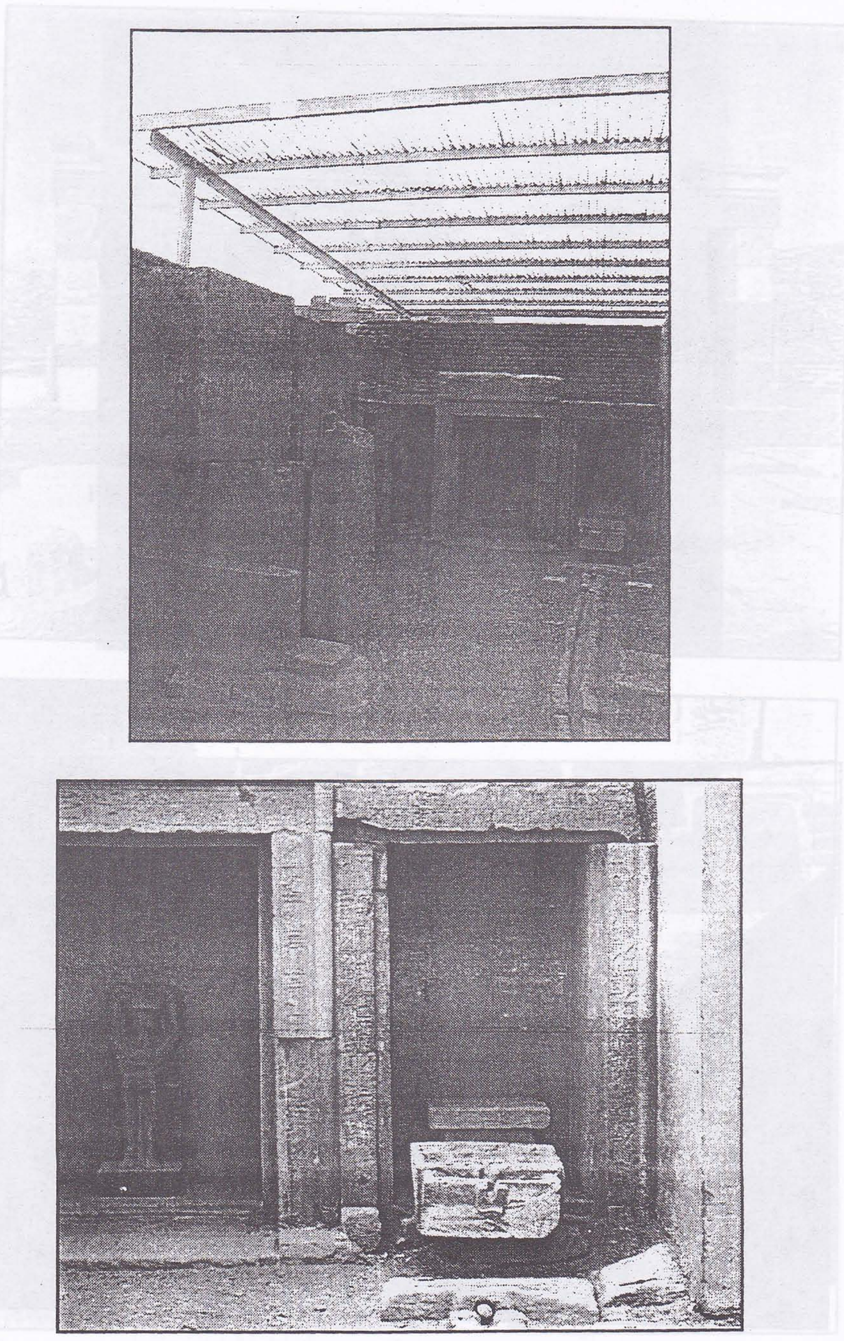


شكل (٢٤٠ - أ ، ب) بقايا مقصورة الملك "سنوسرت الأول".

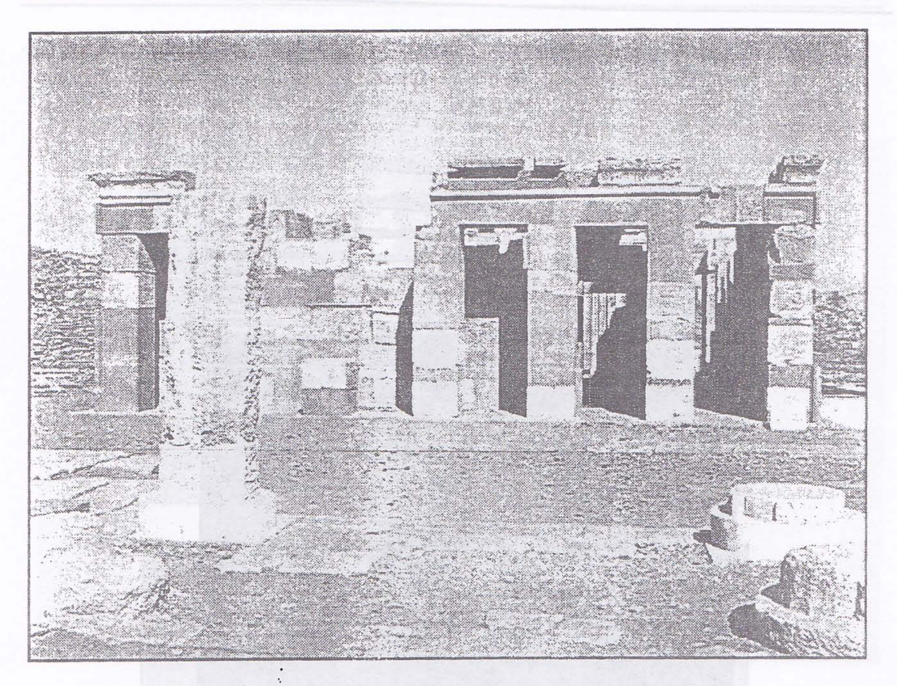


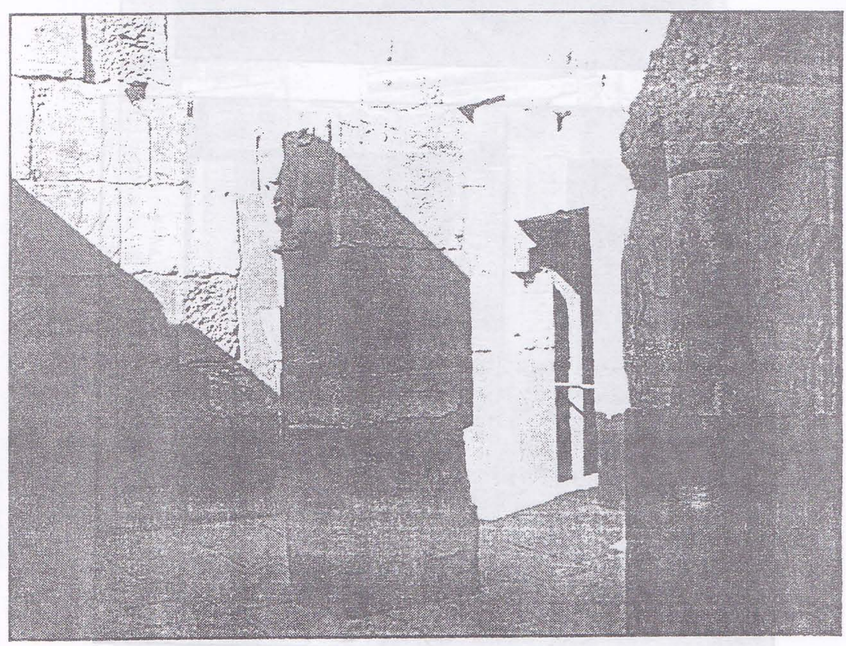


شكل (٢٤١- أ ، ب) معبد "ساتت"، للملك "منتوحتپ الثانى" (الأسرة الحادية عشرة).

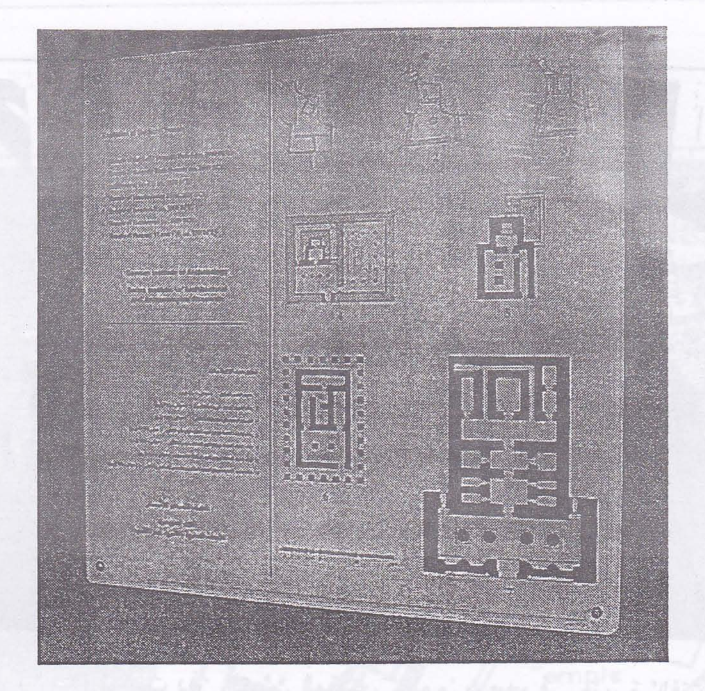


شكل (٢٤٢ – أ ، ب) الضريح التذكارى لتخليد ذكرى "حقــا-إيــب" (أحد حكام إلفنتين فى عهد الملك "پــپــي الثــانى").

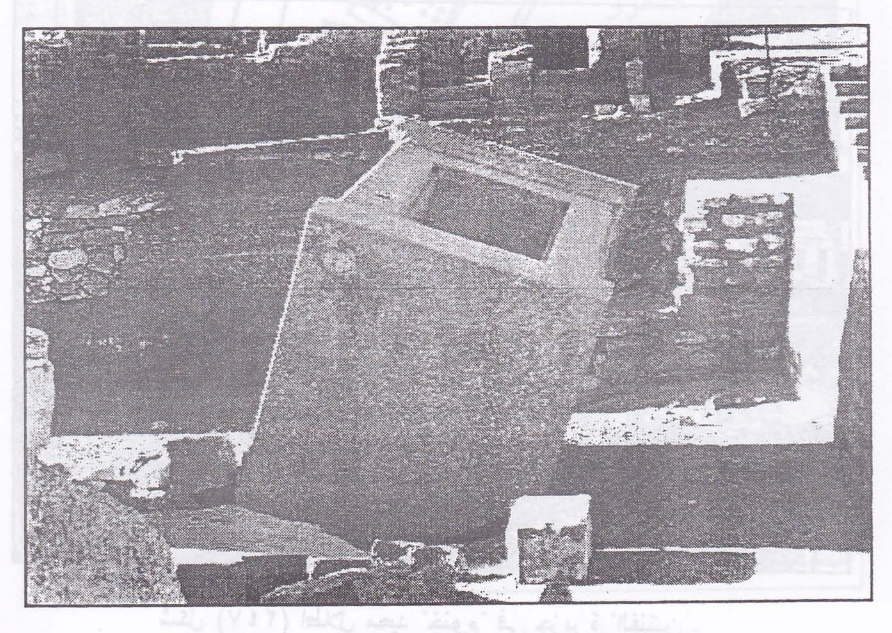




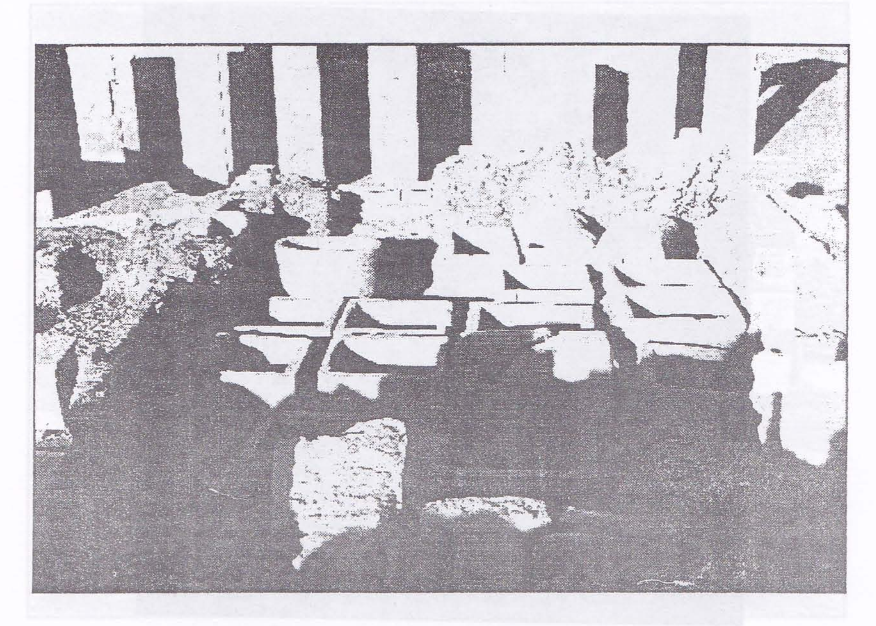
شكل (٢٤٣ – أ ، ب) معبد "ساتت" من العصر البطلمى والرومانى.



شكل (٢٤٤) تخطيط معبد "ساتت" من العصر اليونانى الرومانى.



شكل (٢٤٥) معبد المعبود "خنوم" فى جزيرة "إلفنتين".

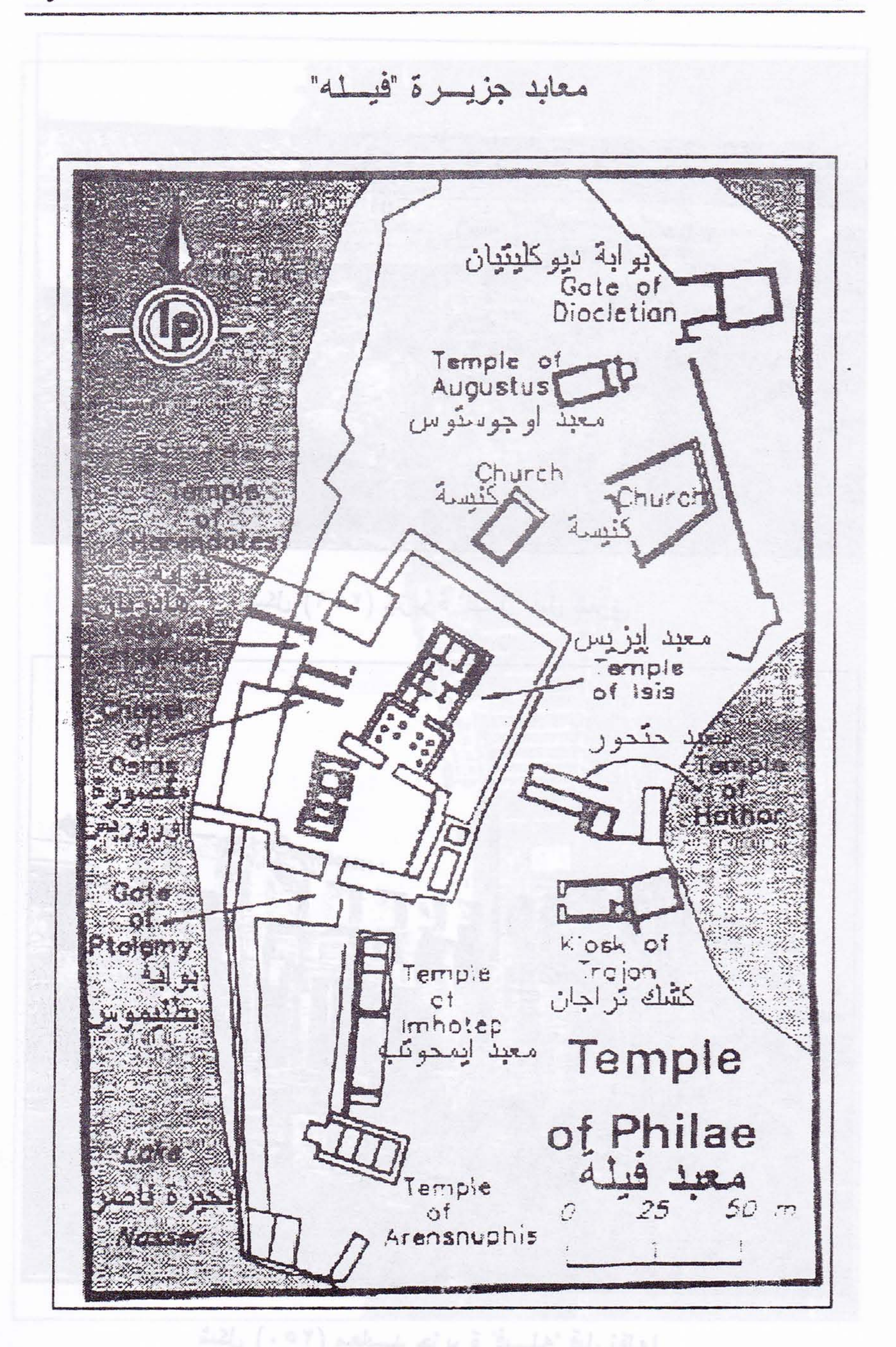


شكل (٢٤٦) توابيت دفن الكبش المقدس "خنوم" بمعبده فى جزيرة "إلفنتين".

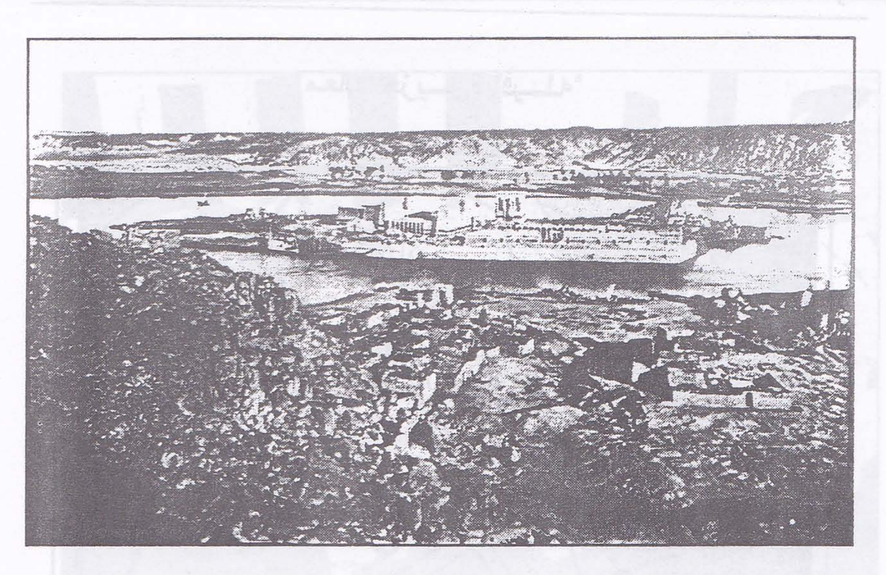


شكل (٢٤٧) أطلال معبد "خنوم" فى جزيرة "إلفنتين".

معابد جزيرة "فيله"



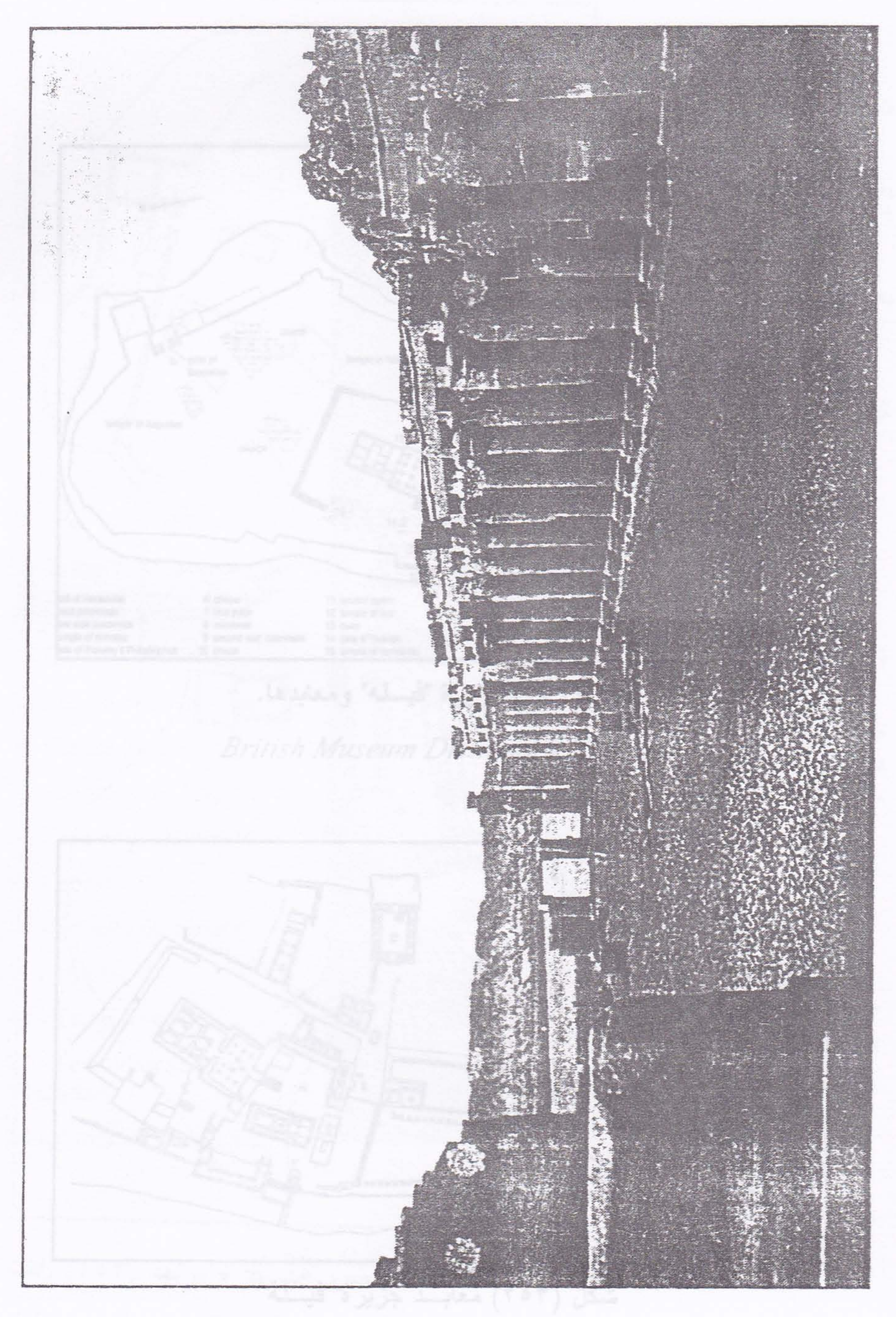
شكل (٢٤٨) خريطة بمعابد "فيله".



شكل (٢٤٩) جزيرة "فيـل" قبل الغرق.



شكل (٢٥٠) معابـد جزيرة "فيـله" قبل نقلها.



شكل (٢٥١) معبد "إيزيس" فى "فيله".

Black Hawk

الصقر الأسود

قراسنقر

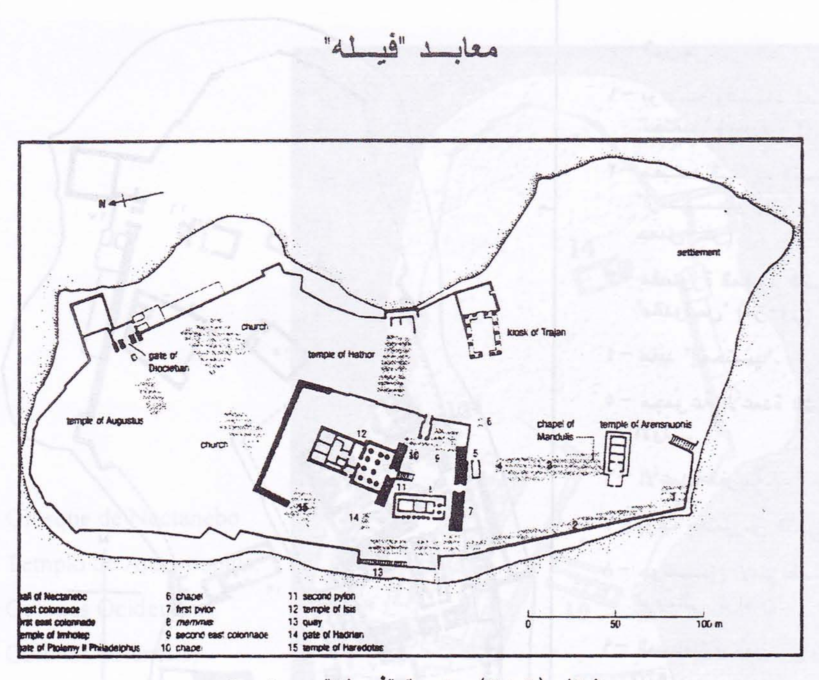
من لم يمت

بالسيف مات بغيره

تعددت الأسباب

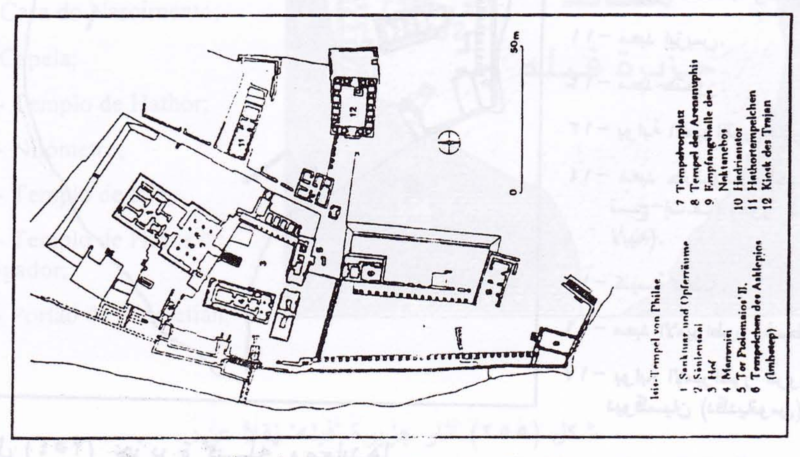
والموت واحد

معابـد "فيـله"



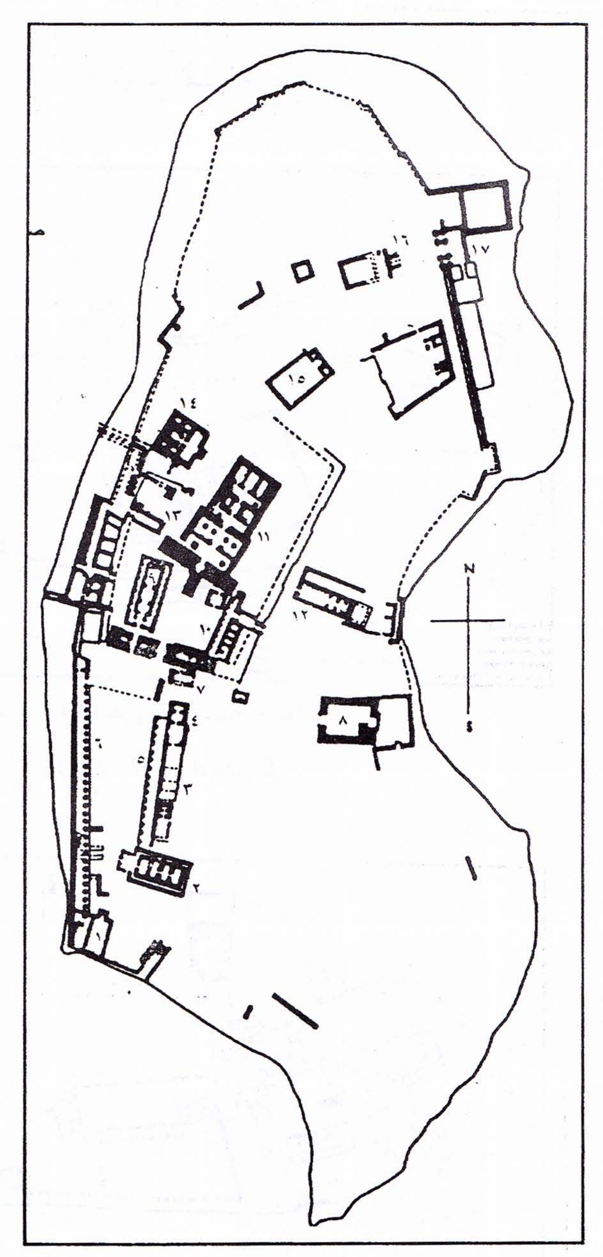
شكل (٢٥٢) جزيرة "فيـله" ومعابدها.

عن: *British Museum Dictionary*, 223



شكل (٢٥٣) معابـد جزيرة "فيـلة"

انظر: E. Winter, 'Philae', *LÄ* IV, 1023-1024



٠- المرسى.

١- بوابة وفناء الملك "تختانبو" (أسرة ٣٠).

٢- معبد الرب النوبى "أرسينوفيس" (إرى-حمس-نفر).

٣- مقصورة المعبود النوبى "ماندوليس" (مر-ور).

٤- معبد "إيمحتب".

٥- مجموعة الأعمدة الشرقية الأولى.

٦- الأعمدة الغربية.

٧- بوابة بطلميوس الثانى.

٨- جوسق الإمبراطور الرومانى "تراجان".

٩- الماميزى (مبنى ولادة الإله).

١٠- مجموعة الأعمدة الشرقية الأولى، وخلفها على الترتيب من أعلى لأسفل: المكتبة، التطهير، القضاء، والمعمل.

١١- معبد إيزيس.

١٢- معبد حتحور.

١٣- بوابة الامبراطور هادريان.

١٤- معبد حارندوتس (حور-نج-إت.ف) (حور المنتقم لأبيه).

١٥- كنيسة قبطية.

١٦- معبد الامبراطور أغسطس.

١٧- بوابة الإمبراطور الرومانى ديوقلسيان (دقلديانوس).

شكل (٢٥٤) جزيرة "فيله" ومعابدها

نقلا عن: فرانسواز دونان و كريستيان زفى كوش، الآلهة والناس فى مصر، صورة (١٣).



1 - Qiosque de Nectanebo

2 - Templo de Arensnuphis;

3 - Colunas Ocidentais;

4 - Colunas Orientais;

5 - Capela de Mandulis;

6 - Capela de Imhotep;

7 - Quiosque de Trajano;

8 - Casa do Nascimento;

9 - Capela;

10 - Templo de Hathor;

11 - Nilómetro;

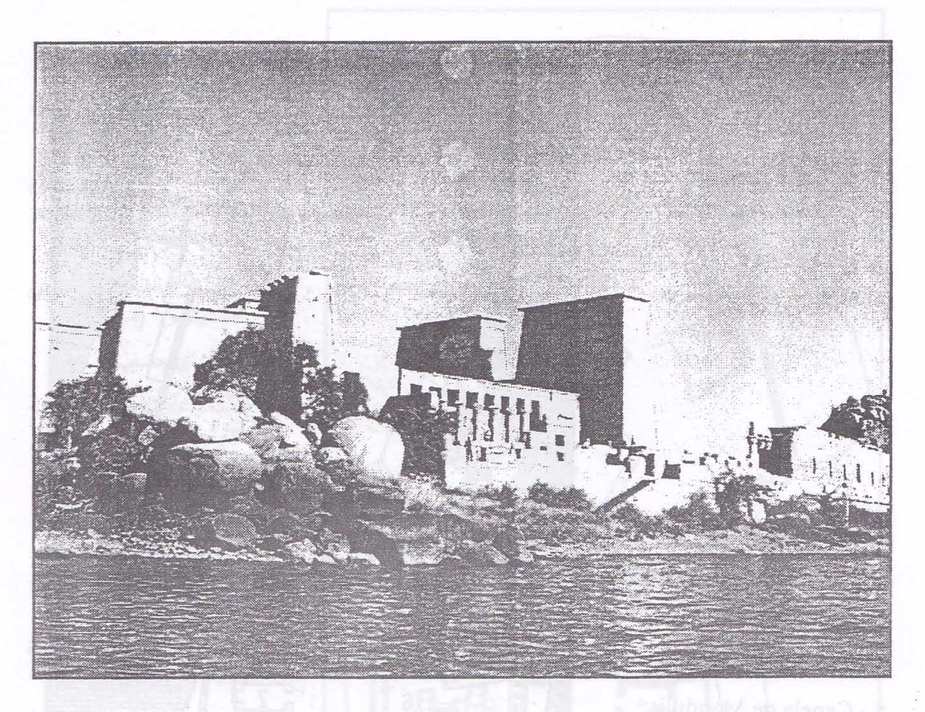
12 - Templo de Isis;

13 - Templo de Hórus o Vingador;

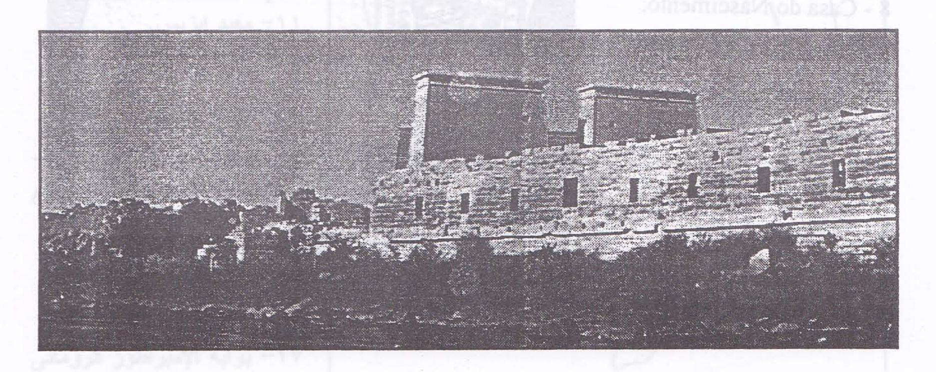
14 - Portão de Diocletian;

شكل (٢٥٥) آثار جزيرة "فيله" نقلاً عن:

http://www.mariomarcia.com/FotosViagens/Africa/Egipto/InfoEgypt/EgyptPhilaePort.htm



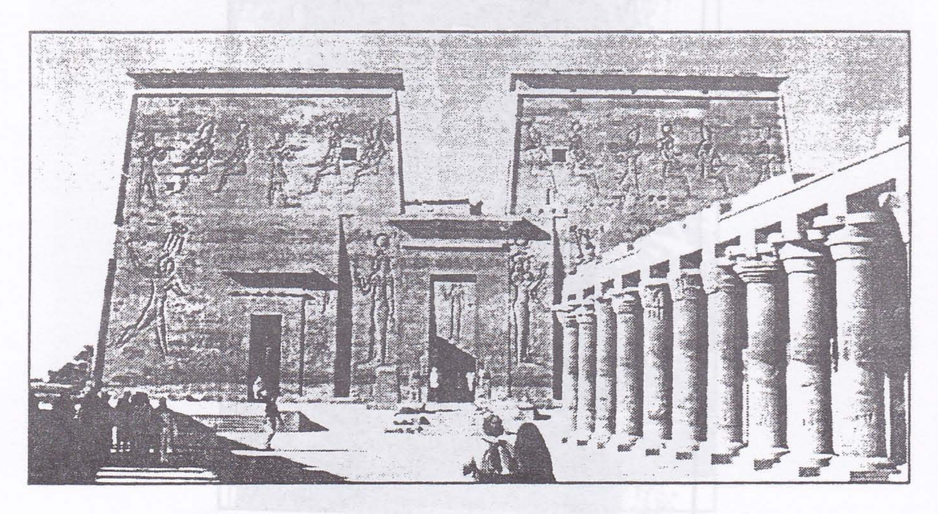
شكل (٢٥٦) معبد "إيزيس" – فيله.



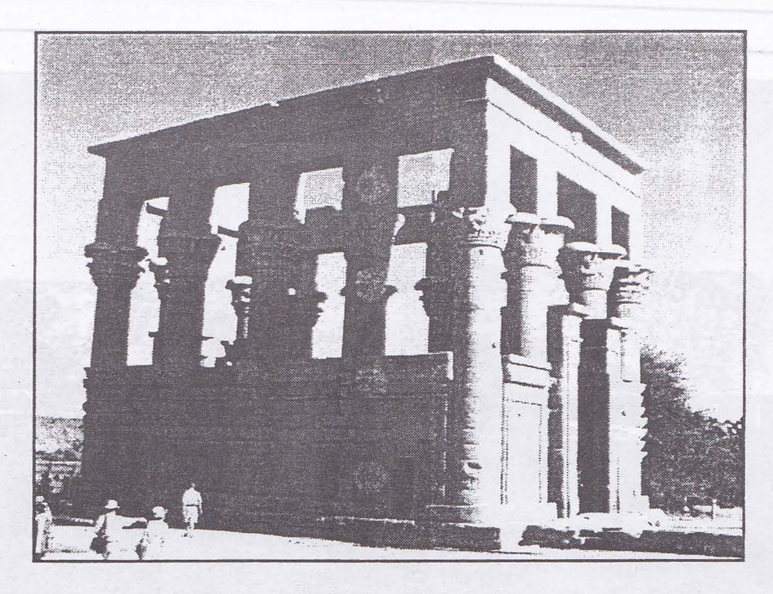
شكل (٢٥٧) المعبد من الجانب الآخر.



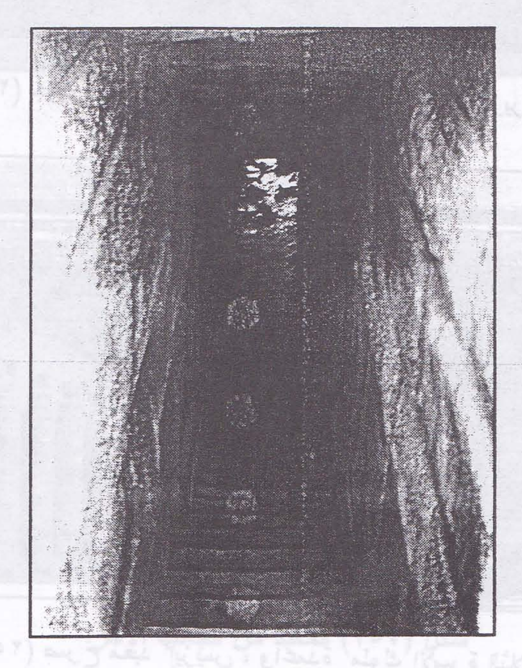
شكل (٢٥٨) جزيرة "فيله" الغارقة (الموقع الأصلى لمعابد جزيرة فيله).



شكل (٢٥٩) صرح معبد "إيزيس"، وأعمدة ملوك الأسرة الثلاثين.



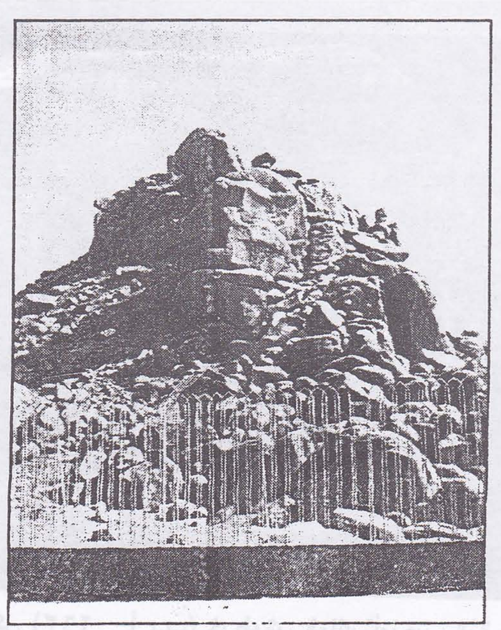
شكل (٢٦٠) جوسق "تراجان".



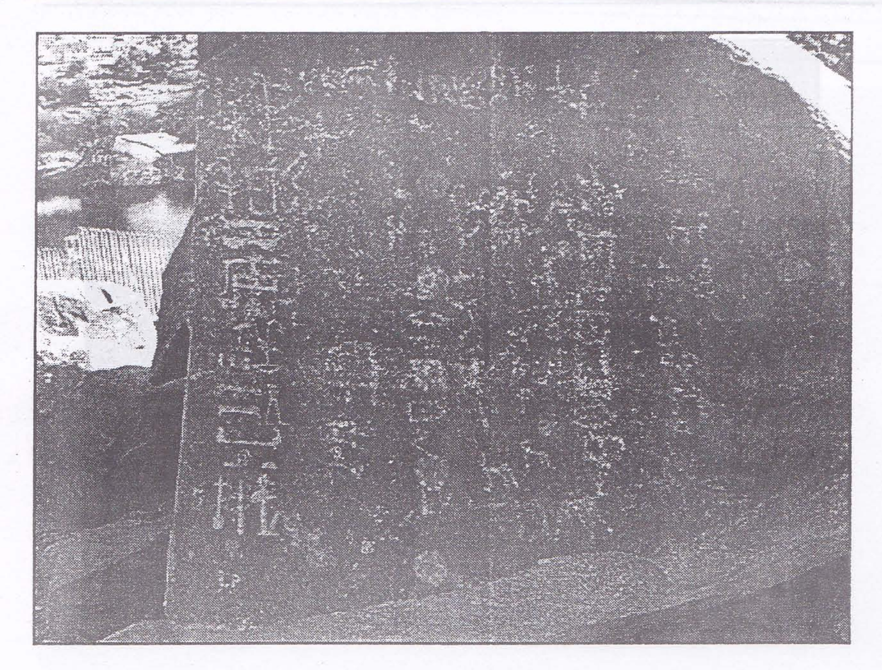
شكل (٢٦١) مقياس النيل.

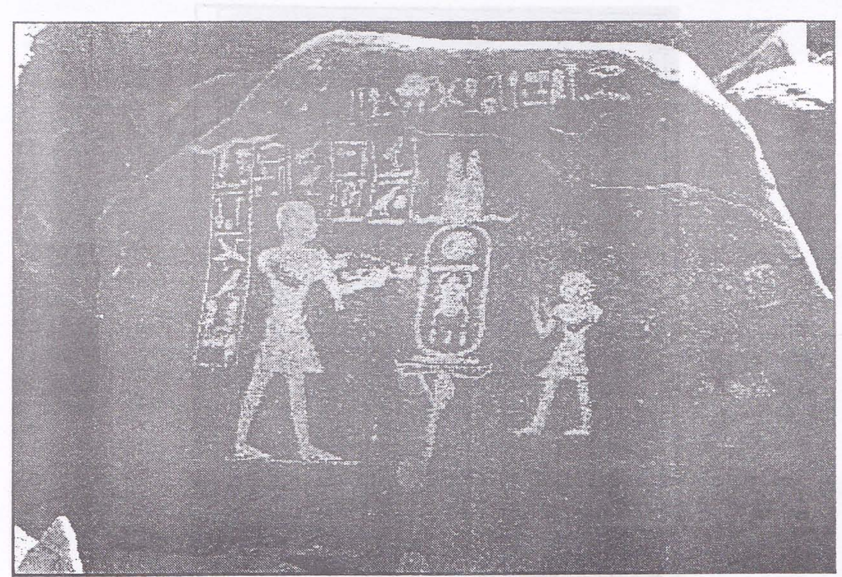






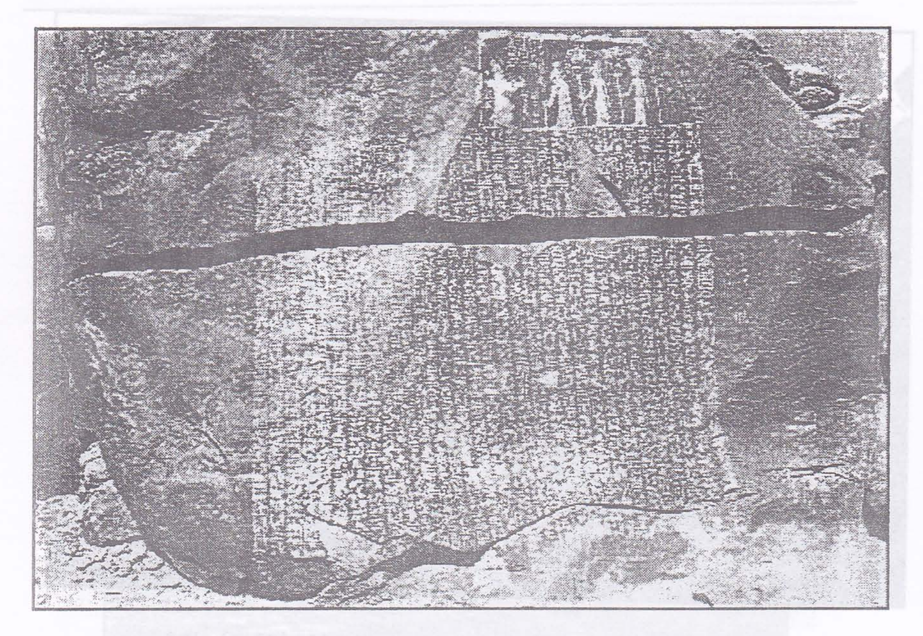
شكل (٢٦٢ – أ ، ب) صورة عامة لجزيرة "سهيل".





شكل (٢٦٣ - أ ، ب) خرطوش الملك "أمنحتب الثانى"

بعض نقوش جزيرة "سهيل".





شكل (٢٦٤ - أ ، ب) لوحة المجاعة بجزيرة "سهيل".



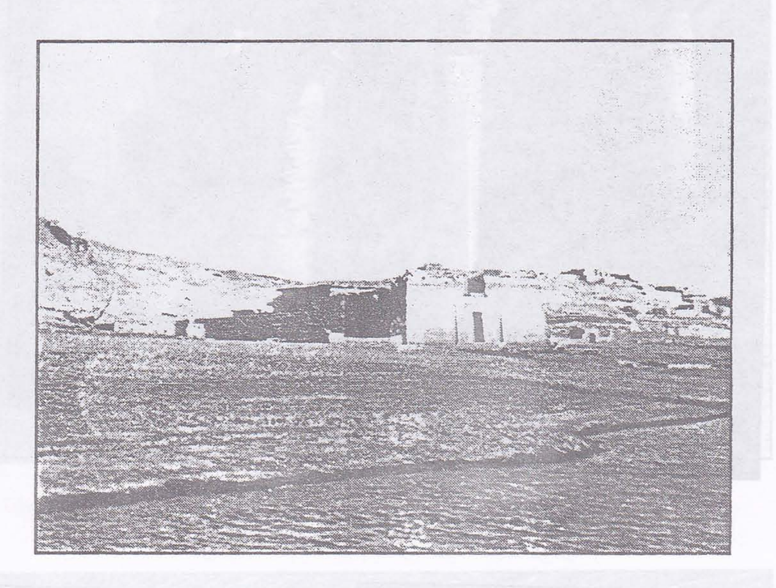
شكل (٢٦٥) نقش للملك "سيتي الثانى" أمام المعبود "آمون".



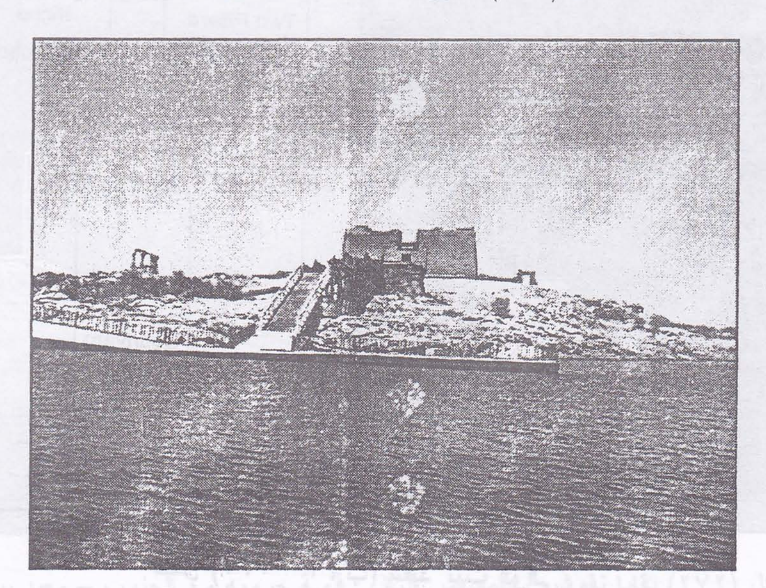
شكل (٢٦٦) منظر للجندل الأول.

الآثار الموجودة خلف السد العالى

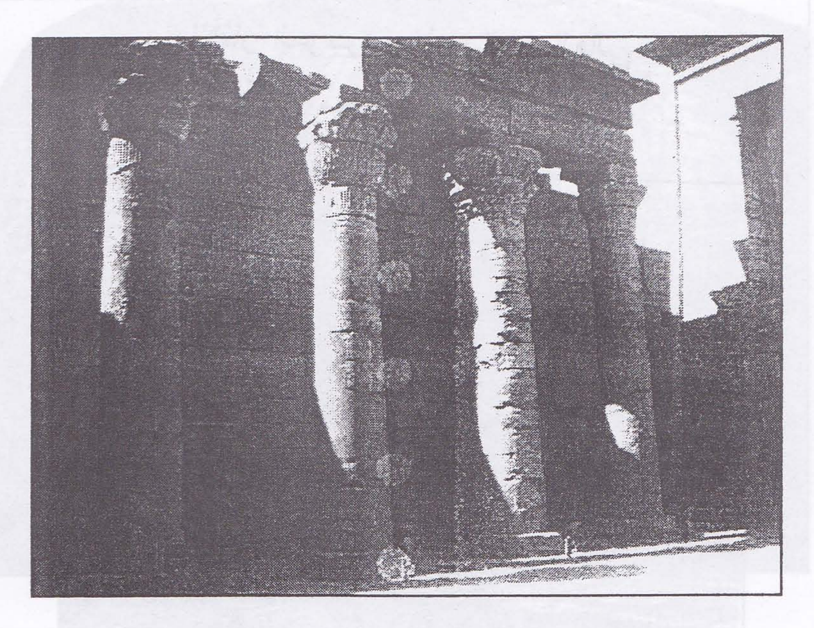
معبد "كلابشة"



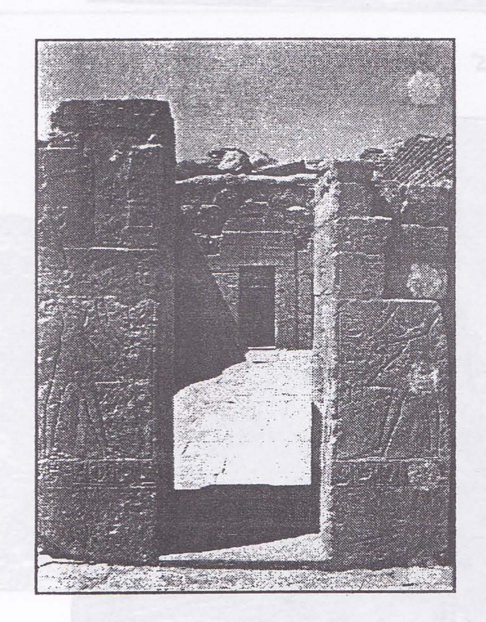
شكل (٢٦٧) صورة لمعبد "كلابشة" قبل نقله.

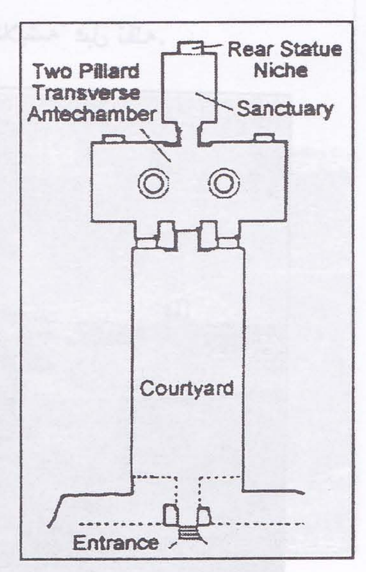


شكل (٢٦٨) معبد "كلابشة" فى موقعه الحالى خلف السد العالى.

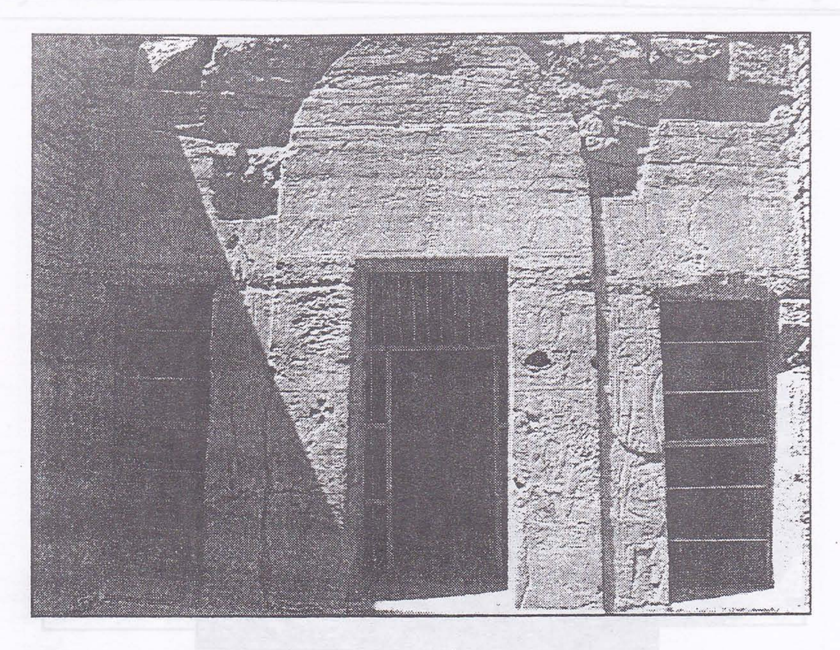


شكل (٢٦٩) الفناء الأول بمعبد "كلابشة".

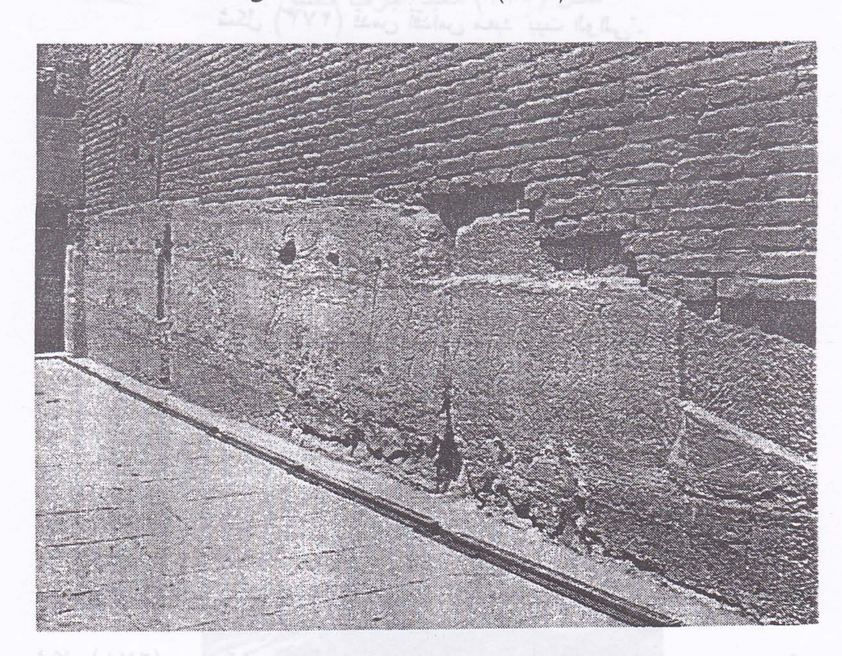




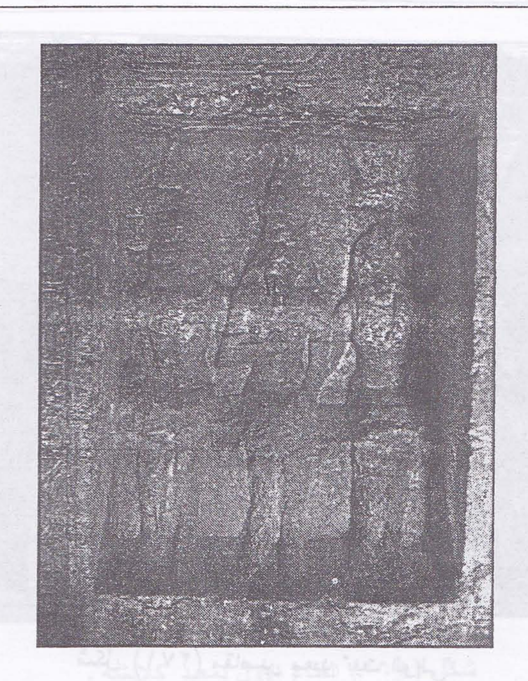
شكل (٢٧٠ – أ ، ب) معبد "بيت الوالى".



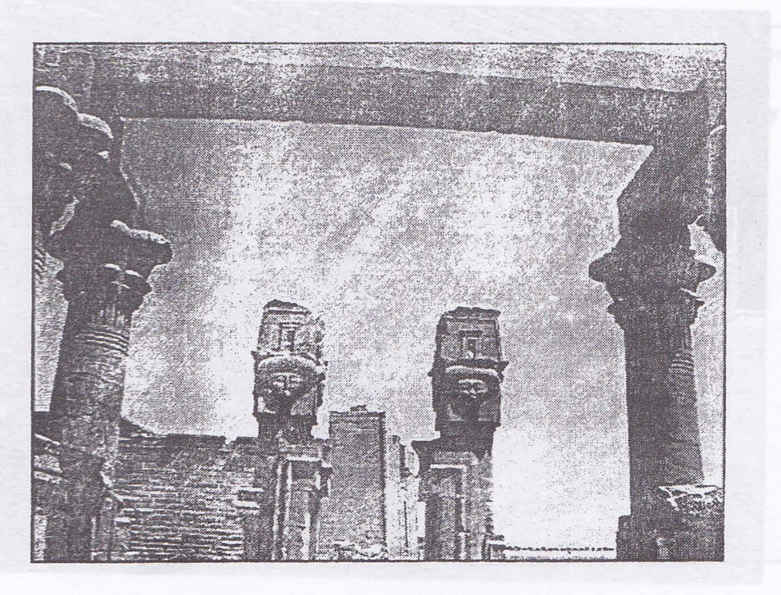
شكل (٢٧١) مقاصير معبد "بيت الوالى".



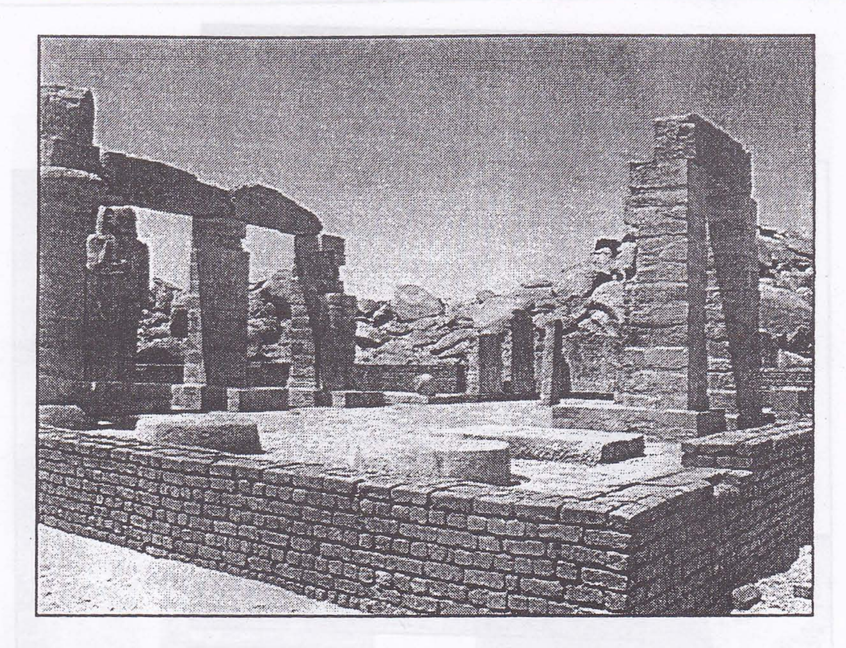
شكل (٢٧٢) بقايا نقوش "رعمسيس الثانى" فىة حروبه مع الجنوب - معبد بيت الوالى.



شكل (٢٧٣) قدس أقداس معبد "بيت الوالى".



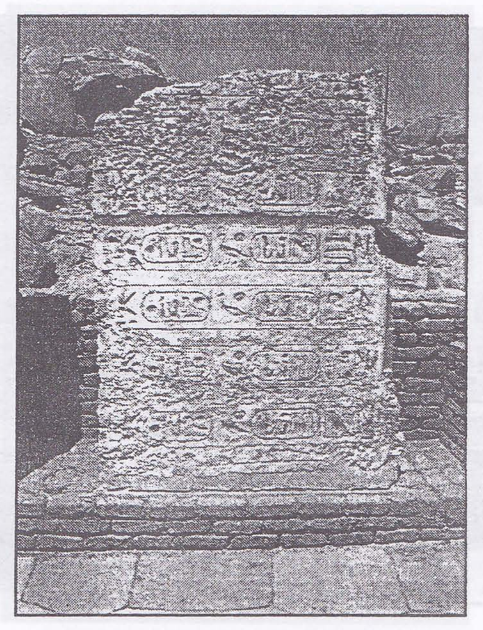
شكل (٢٧٤) صورة لمعبد "قرطاسى" فى موقعه الحديث بجوار معبد "كلابشة".

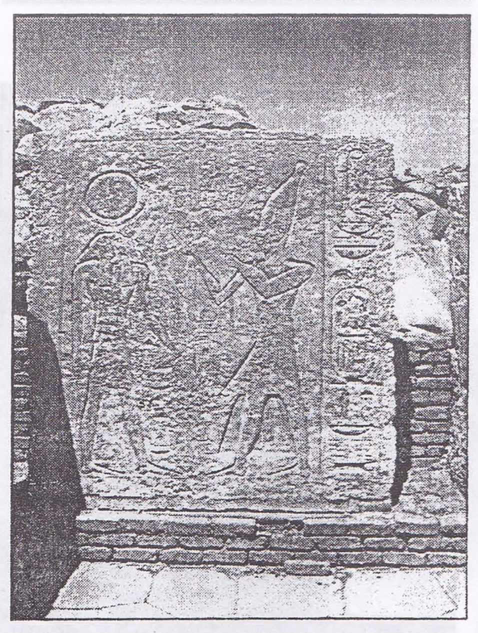


شكل (٢٧٥) معبد "جرف حسين".



شكل (٢٧٦) أحد تماثيل الملك "رعمسيس الثانى" بمعبد "جرف حسين".

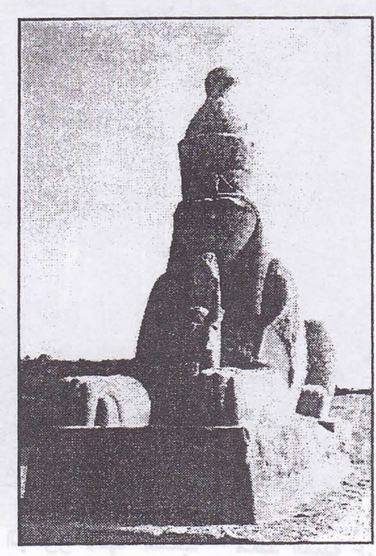


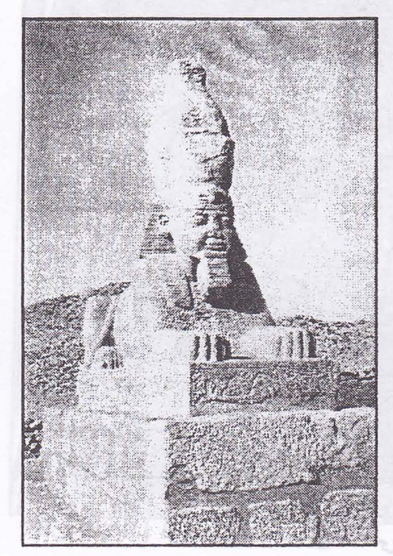


شكل (٢٧٧ - أ ، ب) نقوش من معبد "جرف حسين".

مجموعة المعابد الواقعة على بحيرة السد العالى

معبد السبوع





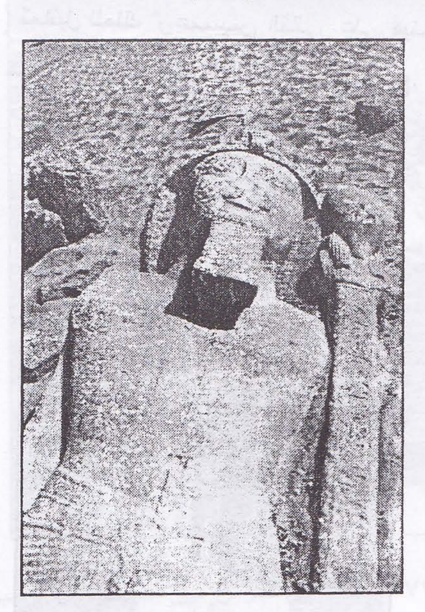
شكل (٢٧٨) تماثيل للملك "رعمسيس الثانى" على هيئة أبى الهول كانت تتقدم الصرح الأول - معبد السبوع.



شكل (٢٧٩) تمثال الملك "رعمسيس الثانى" أمام الصرح الثالث بمعبد السبوع.



شكل (٢٨٠) الملك "رعمسيس الثانى" يقدم البخور لآلهة المعبد – معبد السبوع.

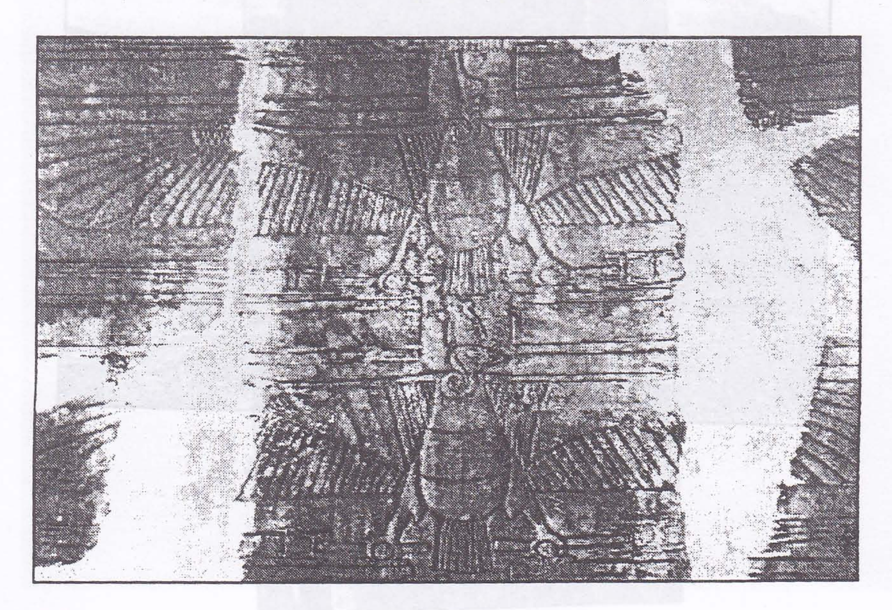


شكل (٢٨١) تمثال للملك "رعمسيس الثانى" راقداً على الرمال أمام معبد السبوع.

معبـد الدكـة



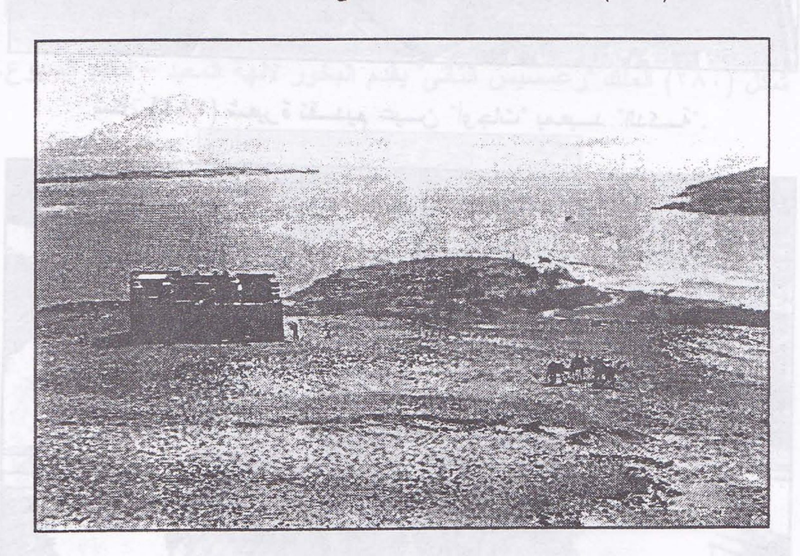
شكل (٢٨٢) شعيرة تقـديم عيـن "أوجات" بمعبـد "الدكــة".



شكل (٢٨٣) المعبودة "تخبت" ممثلة على سقف معبد "الدكة".



شكل (٢٨٤) المعبود "آمون" ممثل على هيئة كبش بمعبد "الدكة".



شكل (٢٨٥) صورة لمعبد "المحرَّقة".

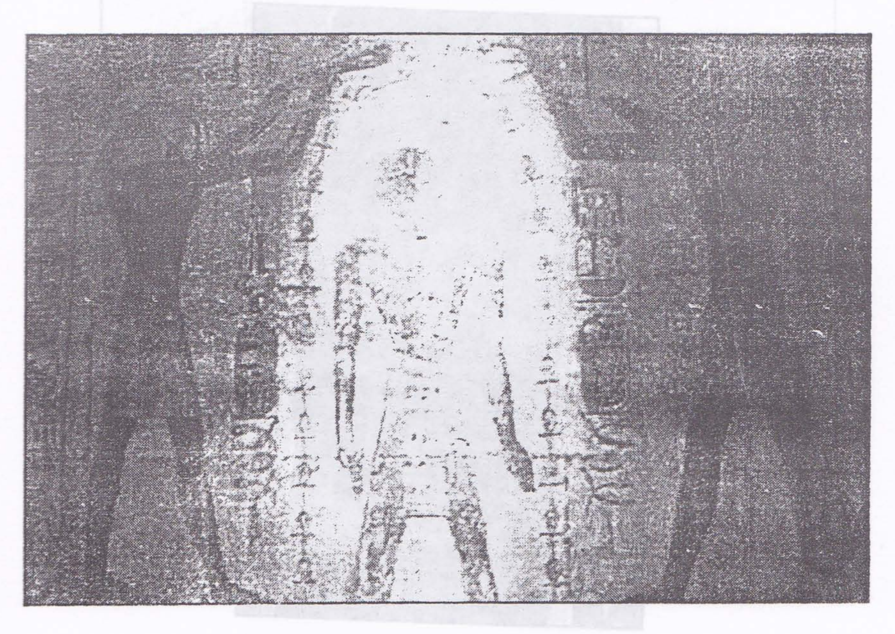


شكل (٢٨٦) معبد "عمدا".

شكل (٢٨٧) صالة الأعمدة بمعبد "عمدا".



شكل (٢٨٨) سيدة تحمل صلاصل الربة "حتحور" - معبد عمدا .

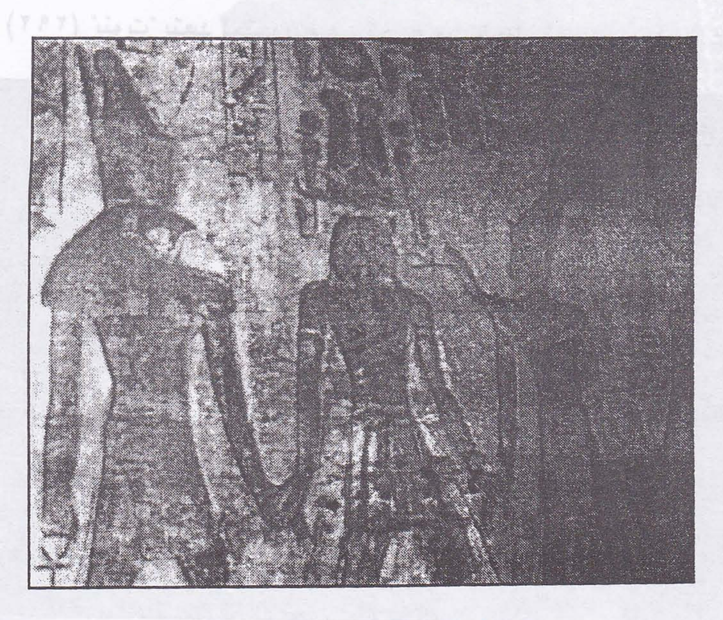


شكل (٢٨٩) منظر تطهير "أمنحتب الثانى" بواسطة المعبودين "حورس" و"ست" - معبد عمدا

معبـد الـدر



شكل (٢٩٠) الملك "رعمسيس الثانى" يقدم القرابين للمعبود "آمون كا موت إف" والمعبودة "إيزيس" – معبد الدر.



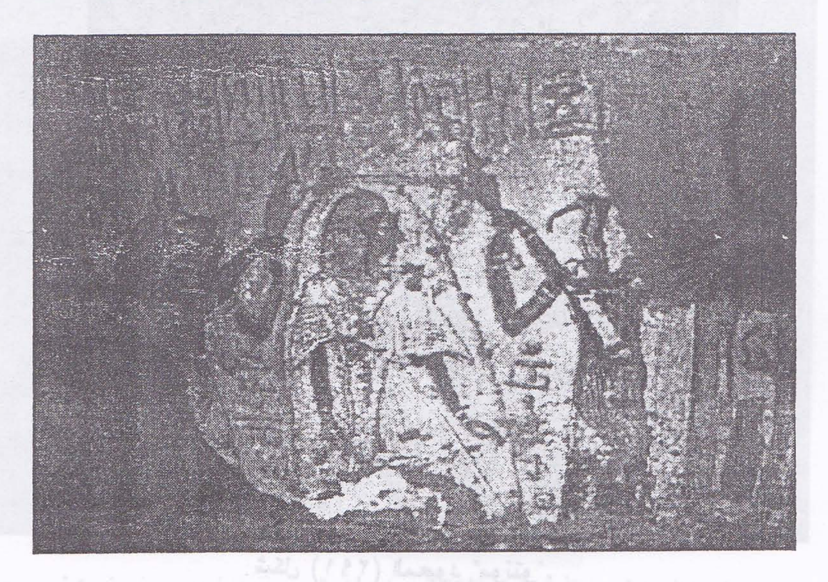
شكل (٢٩١) المعبود "مونتو".

و"حورس" و"إيزيس" يمنحان الملك "رعمسيس الثانى" نفس الحياة– معبد الدر.

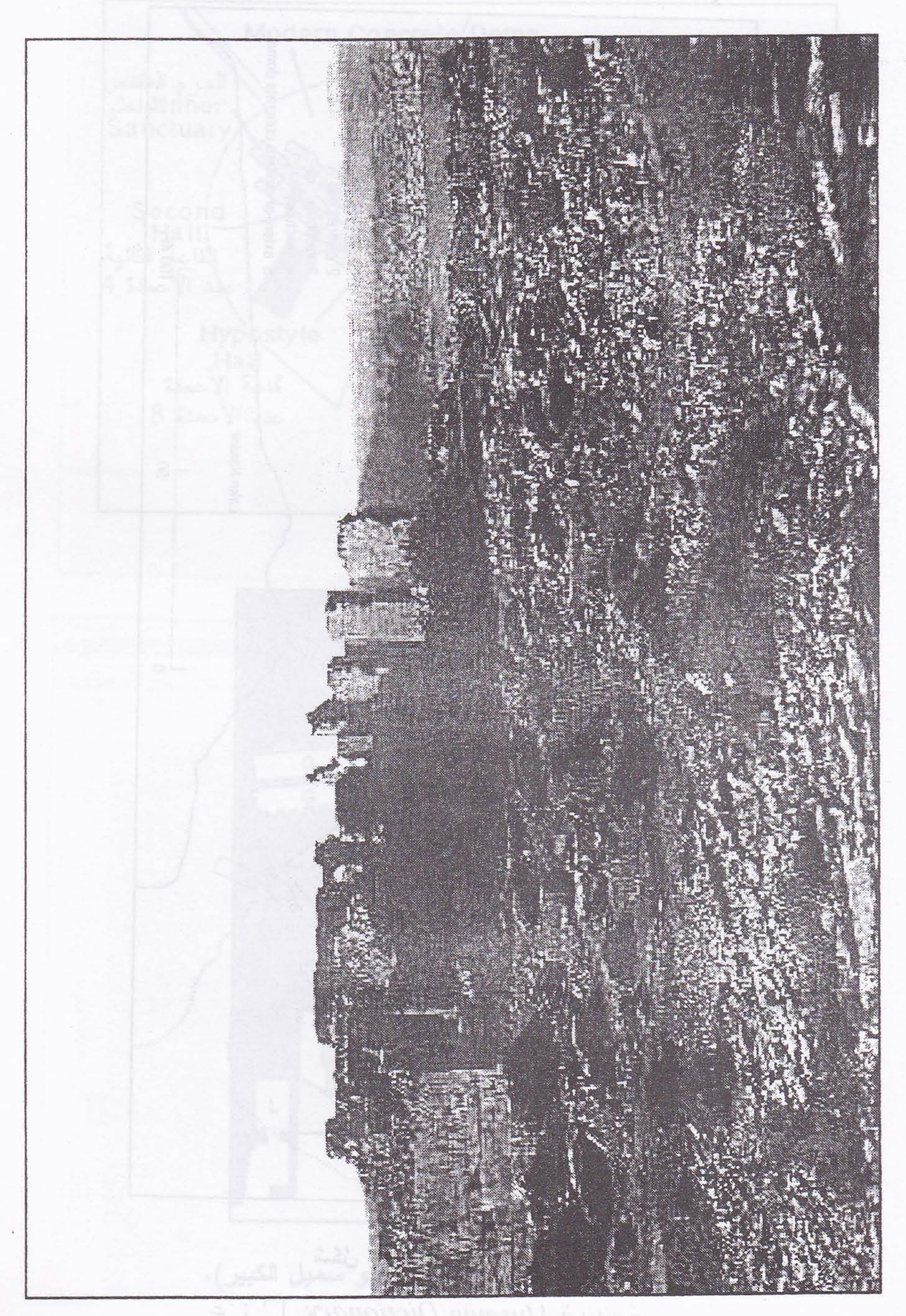
مقبرة عنيبة



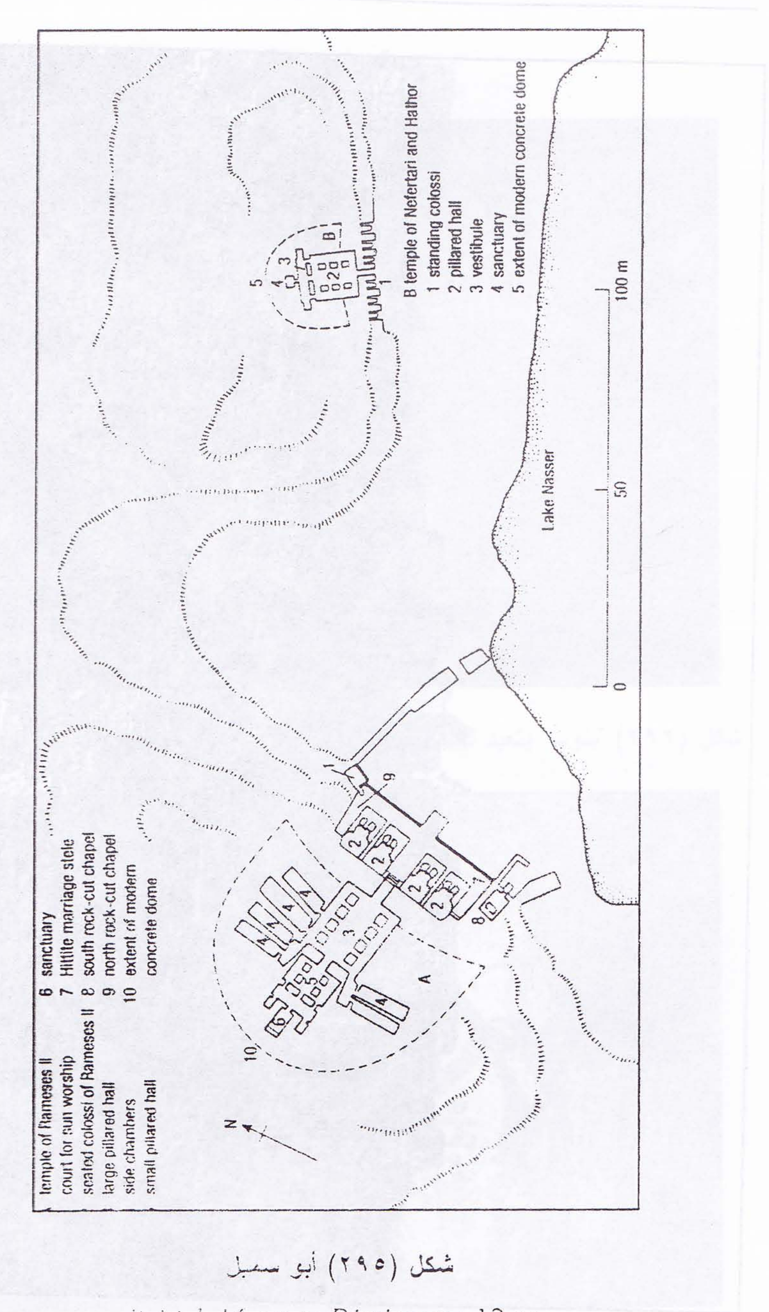
شكل (٢٩٢) "بنوت" يتعبد لحتحور وهى تخرج من الجبل الغربى – مقبرة عنيبة.



شكل (٢٩٣) منظر تطهير "بنوت" بواسطة "أنوبيس" و"چحوتى"- مقبرة عنيبة.

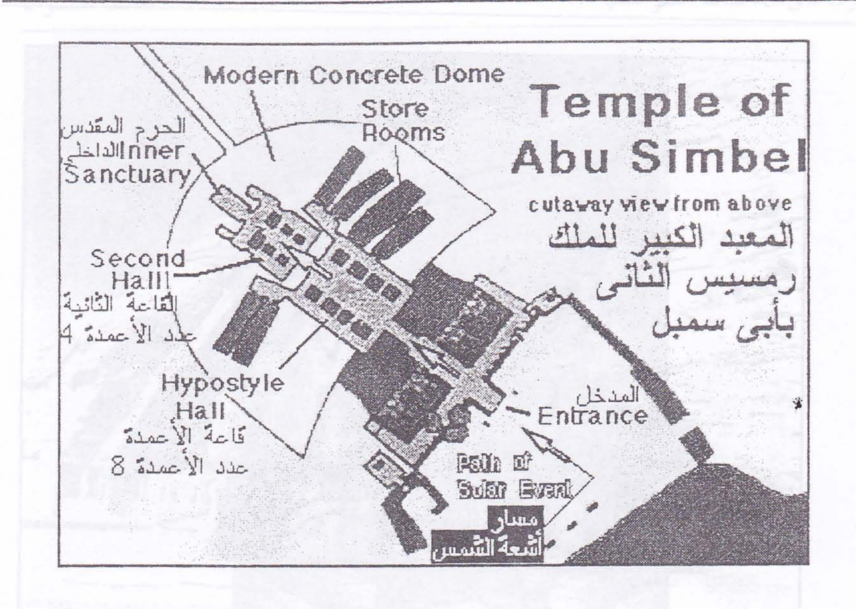


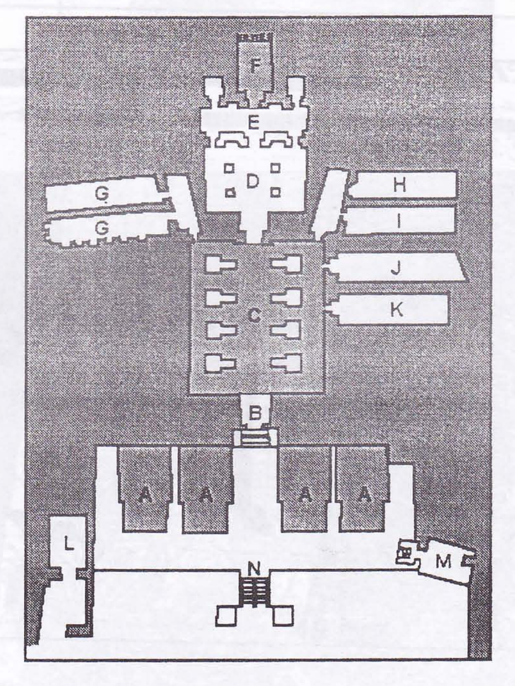
شكل (٢٩٤) بقايا "قصر أبريم".



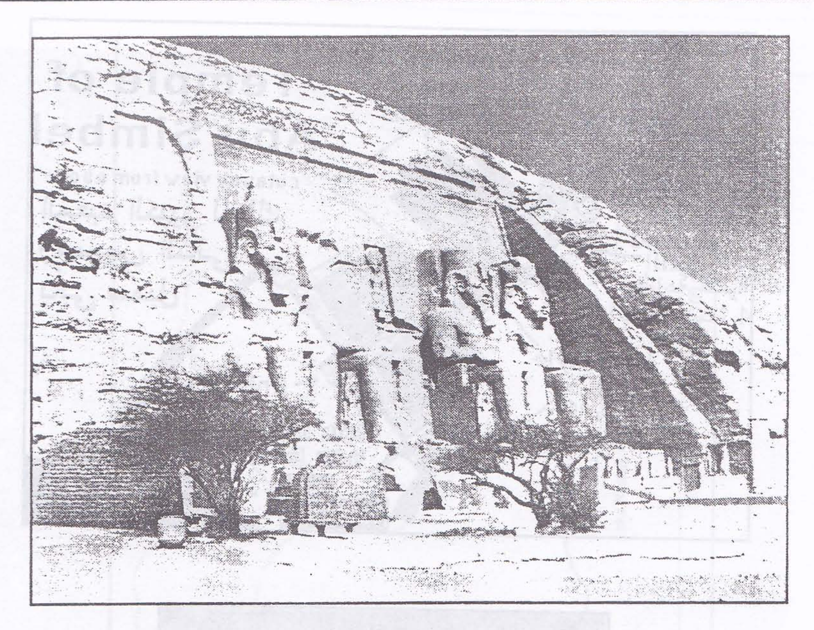
شكل (٢٩٥) أبو سمبل

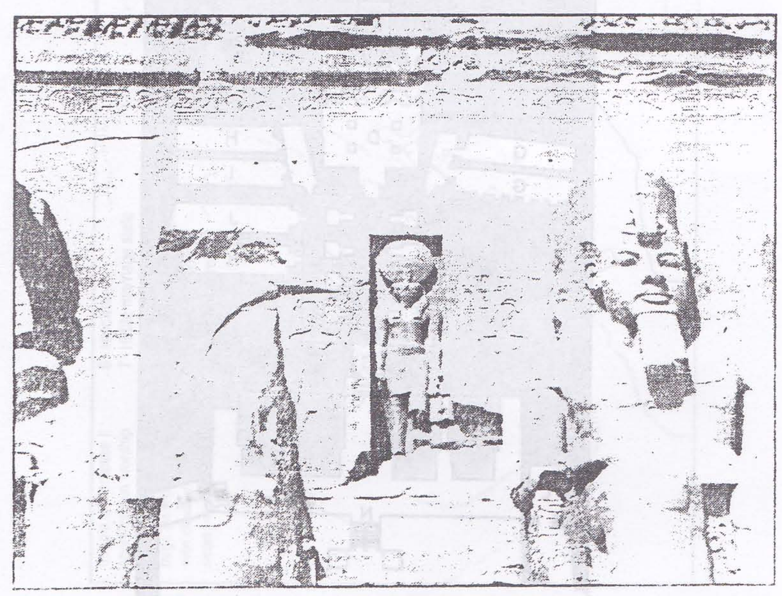
عن: *British Museum Dictionary*, 12





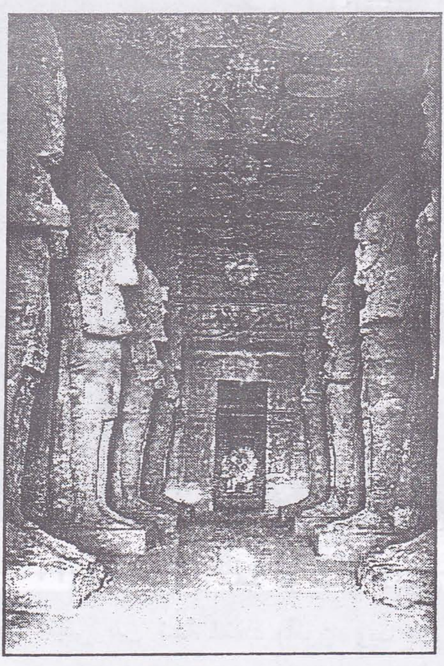
شكل (٢٩٦) مسقط أفقى لمعبد (أبو سمبل الكبير).





شكل (٢٩٧ – أ ، ب)

الملك "رعمسيس الثاني" يتعبد للمعبود "رع حور أختي" على واجهة المعبد.



شكل (٢٩٨) صالة معبد أبو سمبل الكبير.

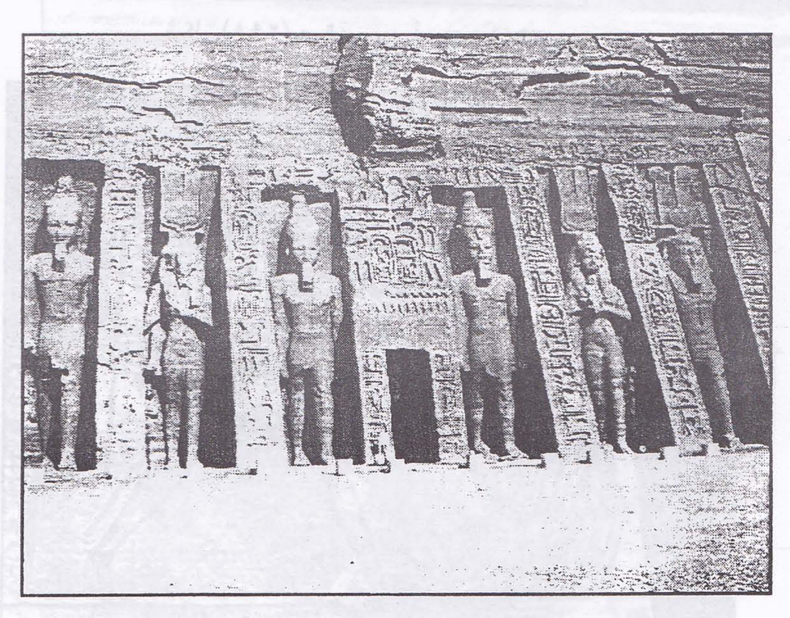


شكل (٢٩٩) منظر الملك "رعمسيس" يمسك بناصية الأعداء على أحد جدران المعبد.

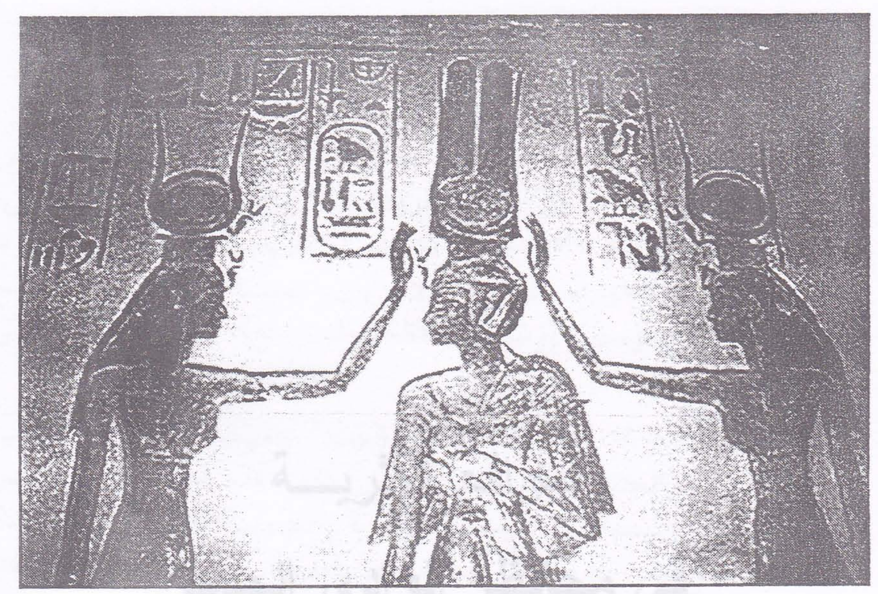


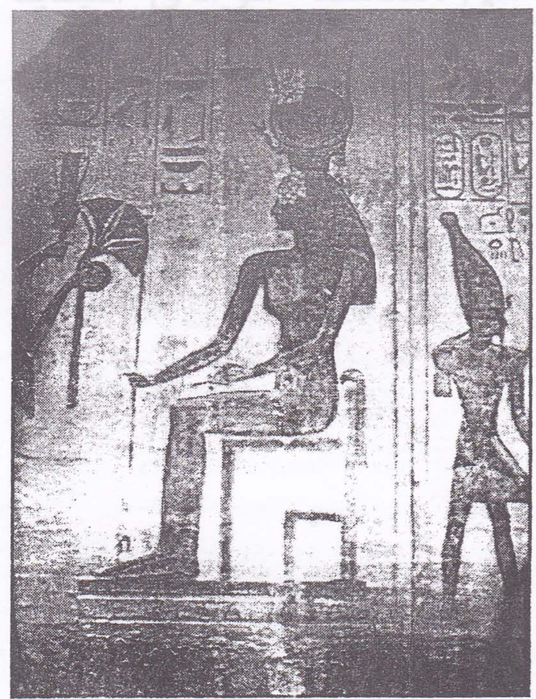
شكل (٣٠٠) قدس أقداس معبد أبو سمبل الكبير،

ويظهر الملك "رعمسيس الثانى" بين آلهة المعبد (آمون، وبتاح، ورع حور أختى).



شكل (٣٠١) معبد (أبو سمبل الصغير)، معبد الملكة "نفرتارى".





شكل (٣٠٢ – أ ، ب)

منظران للملكة "نفرتاري" – من داخل معبد أبو سمبل الصغير.

المواقع الأثريـــة
فى محافظة الوادي الجديد

Black Hawk

الصقر الأسود

قراسنقر

من لم يمت

بالسيف مات بغيره

تعددت الأسباب

والموت واحد

محافظة الوادى الجديد

هذه المحافظة تضم ثلاث واحات من بين الواحات الخمس الرئيسية التى تضمها أرض مصر (خريطة ٦٧)، وهذه الواحات هى: "الخارجة" (الخريطتان ٣٦-٣٧)، و"الداخلة" (خريطة ٧٠)، و"الفرافرة" (الخريطتان ٧١، ٧٢). أما الواحتان الأخريان، فهما "البحرية" (وتتبع محافظة الجيزة)، وسيوة (وتتبع محافظة مطروح)، وكلها تقع فى الصحراء الغربية.

وتمثل واحات محافظة "الوادى الجديد" أهمية خاصة بالنسبة لمصر القديمة والحديثة، فمنذ أقدم العصور كانت هذه الواحات تعتبر بمثابة البوابة الرئيسية لحدود مصر الغربية والجنوبية؛ فواحة "الخارجة" مثلا كانت تقع على "درب الأربعين"، وهو الطريق البرى التجارى الهام الذى كان يربط بين مصر والدول الواقعة إلى الجنوب منها.

ومنذ عصور ما قبل التاريخ استوطن الإنسان المصرى القديم أكثر من موقع فى الواحات، وخصوصاً فى "الفرافرة" التى عُثر فيها مؤخرا على أكثر من موقع لإنسان هذه العصور.

وطوال التاريخ المصرى القديم وحكام مصر يبدون اهتماما كبيراً بهذه الواحات، ولعل خير شاهد على ذلك هذا العدد الكبير من الآثار التى تضمها أرض الواحات، والتى تتراوح بين مدن سكنية، وجبانات ومعابد وغيرها. وقد استمر الاهتمام بالواحات طوال العصرين اليونانى والرومانى، وكذلك القبطى والإسلامى.

وكلمة "واحة" كلمة مصرية قديمة هى "وحات". وقد ورد فى نصوص معبد "إدفو" ذكر لسبع واحات، هى" الخارجة، والداخلة، والفرافرة، والبحرية، وسيوة، ووادى النطرون؛ وربما المنطقة الواقعة بين "الفرافرة" و"البحرية"، والتى تعرف باسم "الحيز".

ولعل أقدم ذكر للواحات يعود لعهد الأسرة السادسة، حيث ذكر "حرخوف" (حاكم أسوان فى عهد كل من "ببى الثانى"، و"مرى إن رع") أنه قد سلك طريق الواحات.

واستمرت الإشارة فى النصوص المصرية إلى الواحات فى عصر الانتقال الاول، وفى عهد الملك "منتوحتب الثانى" (أسرة ١١).

ونالت الواحات اهتماماً واضحاً من ملوك الأسرة الثانية عشرة، حيث أوكل أمر الإشراف عليها إلى موظفين كبار مثل الوزير "منتوحتب" فى عهد الملك "سنوسرت الأول"، كما ظهر لقب "المشرف على الصحراء الغربية".

وازداد الاهتمام بالواحات فى الدولة الحديثة، حيث صورت لنا مقابر بعض كبار رجال الدولة فى "طيبة" مناظر قدوم ممثلى الواحات لتقديم الهدايا. واستمر الاهتمام طوال العصور المتأخرة المصرية، وخصوصاً فى الأسرتين الخامسة والعشرين، والسادسة والعشرين؛ وكذلك الحال فى الأسرة السابعة والعشرين (الفارسية)، وحتى نهاية الأسرة الثلاثين.

وفى العصرين اليونانى والرومانى كان للواحات أهمية خاصة، ويشهد على ذلك كثرة المنشآت التى خلفها حكام هذه الفترة من معابد وغيرها، والتى تحمل أسماء "بطلميوس" الثالث والرابع والعاشر، وغيرهم.[٦٨]

[68] للمزيد عن مواقع وآثار الوادى الجديد؛ راجع: **ماجد محمد فهمى**، دراسة عن بعض الآثار المصرية فى الوادى الجديد وأهميتها من الناحية السياحية، ماجستير غير منشورة، قسم الإرشاد السياحى، كلية السياحة والفنادق (جامعة حلوان).

واحـــة الخارجـــة

(الخرائط ٦٧-٦٩ ، وأشكال ٣٠٣-٣٢٦)

تُعرف "واحة الخارجة"[٦٩] أيضاً باسم "واحة طيبة"، وأشار إليها بعض الرحالة بالواحة الكبيرة. وقد عُرفت مدينة "الخارجة" فى النصوص المصرية القديمة باسم "هبت"، والتى ربما تعنى "المحراث"، وأصبحت فى اليونانية "هيبس"، وهو الاسم الذى يحمله أكبر معابدها.

ووصفت فى النصوص المصرية أحياناً باسم "وحات رسيت"، أى: (الواحة الجنوبية)، و: "وحات ورت"، أى: (الواحة الكبيرة).

وقد ارتبطت واحة "الخارجة" بوادى النيل بمجموعة من الطـــرق من "أبيدوس"، و"الأقصر"، و"إسنا"، وكان يمر بها "درب الأربعين" الـــذى يربط "أسيوط" بدارفور فى السودان، وكان يسمى بدرب الواحـــات، كمـــا ارتبطت واحة "الداخلة" بطريقين، أحدهما "درب عين أمـــور"، والآخـــر "درب الغبارى".

ولقد عُثر بالواحة على شواهد استيطان إنسان العصر الحجـــرى القديم على أرضها، مثل أدوات الظران، وبعـــض النقـــوش الـــصخرية (المخربشات) من عصور ما قبل التاريخ والعصور التاريخيـــة الأولـــى (العصر العتيق وعصر الدولة القديمة) فى "جبل الطيـــر"، وحتـــى "درب الغبارى".

ومن عصر الدولة الوسطى عُثر على بعض آثار لرؤساء حملات التفتيش التى كانت تخرج من "طيبة" و"أبيدوس" للتفتيش على "الخارجة"، وكذلك "الداخلة"، حيث كانا يكونان وحدة إدارية واحدة تتبع إقلـــيم "ثنـــى" (أبيدوس).

وتزخر آثار الدولة الحديثة بالكثير من المناظر والنصوص التـــى تؤكد الإشراف الكامل على الواحات: فنرى حكـــام الـــواحتين "الداخلـــة" و"الخارجة" يفدون إلى مصر حاملين الهدايا. ونعلـــم أن جـــيش الملـــك

---

[٦٩] انظر: **مروة عبد المجيد القاضى**، واحة الخارجة وآثارها فى مصر القديمة، دراسة تاريخية أثرية سياحية، ماجستير، قسم الإرشاد السياحى، كلية السياحة والفنادق (جامعة الإسكندرية).؛ وكذلك: **فرانسوا دونان**، "أعمال البعثة الفرنسية فى موقع الدير (واحة الخارجة)"، فى: **حوليات المجلس الأعلى للآثار**، المجلد الأول (٢٠٠٤)، ٧٣-٨٧.

الفارسى "قمبيز" الذى اتجه إلى "سيوة" لتأديب كهنة معبد الوحى للإله "آمون" قد توقف فى "الخارجة" للتزود بالمؤن، الأمر الذى يؤكد ازدهار "الخارجة" و"الداخلة" فى نهاية عصر الأسرات المصرية القديمة. وتزخر الواحة بالعديد من المناطق الأثرية، أهمها:

١- معبد "هيبس".

٢- معبد "الغويطة".

٣- معبد "الناضورة".

٤- معبد "الزيان".

٥- موقع "دوش".

٦- عين "اللبخة".

١- معبد هيبس (أشكال ٣٠٣-٣١١)

هو أكبر معبد فى الواحة الخارجة، ويقع على بعد حوالى ٣ كم إلى الشمال من مدينة "الخارجة". ويحمل المعبد نفس الاسم القديم للواحة، وهو: (هبت، هيبس).

ويماثل المعبد فى تخطيطه تخطيط المعبد المصرى فى الدولة الحديثة، وفى العصرين اليونانى والرومانى، وقد كُرس لثالوث "طيبة" (آمون، وموت، وخونسو)، وللثالوث العام (أوزير، وايزيس، وحورس)؛ بالإضافة إلى عدد كبير من الآلهة العامة.

كانت البدايات الأولى للمعبد فى الأسرة السادسة والعشرين فى عهد كل من "بسماتيك الأول"، و"واح إيب رع" (أبريس). ثم استكمل البناء فى عهد الملك الفارسى "دارا الأول"، ومن بعده الملكان "نخت نبف الأول"، و"نخت نبف الثانى" (من ملوك الأسرة الثلاثين). وفى العصر البطلمى، أضاف الملك "بطلميوس الثانى" البوابة الكبرى وطريق الكباش. وفى عهد الامبراطور الرومانى "جالبا" أضيفت البوابة الرومانية التى تتصدر المعبد، والتى سُجل عليها نص يونانى يتعلق بتشريعات قانونية واصطلاحات إقتصادية.

٢- معبد "الغويطة" (أشكال ٣١٣-٣٢٤)

ويعرف أيضاً باسم "قصر الغويطة"، وقد شيد على ربوة مرتفعة على بعد حوالى ١٨ كم جنوب "الخارجة"، ويطل على "درب الأربعين"، وكُرس لعبادة ثالوث "طيبة" (آمون، وموت، وخونسو).

بُدىء بتشييد المعبد فى عهد الأسرة الخامسة والعشرين، واستكمل البناء فى العصر البطلمي، حيث نجد مناظر ونصوصاً من عهد كل من "بطلميوس" الثالث والرابع والعاشر. وإلى جانب الثالوث ورد ذكر عدد كبير من المعبودات العامة.

٣- معبد الناضورة

ويعرف أيضاً باسم "كوم الناضورة"، وقد أقيم فوق أحد المرتفعات على بعد ٢ كم شمال مدينة "الخارجة". وقد عرف بكوم الناضورة نظراً لاستخدامه فى العصر المملوكى كنقطة مراقبة للإشراف على سير القوافل على "درب الأربعين".

شيد المعبد فى عهد الامبراطور الرومانى "أنطونينوس بيوس" لعبادة الإلهة "أفروديت"، إلهة الحب والجمال. وتتضمن جدران المعابد العديد من المناظر التى تمثل الامبراطور يقدم القرابين للأرباب والربات.

٤- معبد الزيان (أشكال ٣٢٥-٣٢٦)

يقع فى قرية "قصر زيان" الواقعة جنوب مدينة "الخارجة". ويرجع تاريخ المعبد إلى العصر البطلمى، ثم أضيفت إليه إضافات فى العصر الرومانى. وفى عهد الامبراطور "أنطونينوس بيوس" (عام ١٣٨ م) جرى ترميم المعبد. وقد كُرس المعبد لعبادة "آمون"، سيد مدينة "الخارجة".

٥- موقع "دوش" (أشكال ٣١٣-٣١٩)

يضم هذا الموقع معبداً، وقلعة، وجبانة؛ وفيما يلى عرضٌ لكل منها:

- المعبد (أشكال ٣١٣-٣١٦)

يقع على بعد حوالى ١٢٣ كم إلى الجنوب الشرقى من مدينة "الخارجة"، عند ملتقى "درب الأربعين" الذى يصل إلى السودان، و"درب

إسنا" الذى يصل قرية "باريس" بوادى النيل (**شكل ٣١٢**). وقد كُرس المعبد لكل من الإلهة "إيزيس" والإله "سيرابيس"، وذلك فى العصر الرومانى، حيث ورد فى نص يونانى مسجل على البوابة الأولى أن تكريس المعبد للآلهة المذكورة قد جرى فى عام ١١٧م، أثناء حكم الامبراطور "تراجان". ومن بين الأباطرة الذين ساهموا فى تشيد المعبد كل من "دومتيان"، و"هادريان".

- القلعة

يرجع تاريخها إلى العصر اليونانى، وتقع إلى الغرب من المعبد، وتتكون من أربعة طوابق مشيدة بالطوب اللبن. وقد كُشف داخل القلعة عن عدد كبير من القطع الأثرية المعروضة حالياً فى متحف "الخارجة".

ومنذ ثمانى سنوات عُثر فيها على مجموعة الآثار الذهبية التىعُرفت باسم (كنز دوش)، وهى تاج، وقلادتان، وسواران من الذهب (**أشكال ٣١٧-٣١٩**)، وتُعرض حالياً فى المتحف المصرى بالقاهرة.

- الجبانة

وتقع على بعد حوالى ٣٠ كم غرب "دوش"، وتضم عشرات المقابر التى تؤرخ بالعصر الرومانى، وكُشف عنها فى أواخر السبعينات. والمقابر مشيدة بالحجر، وأبوابها من الخشب، وقد عثر فى معظمها على مومياوات أصحابها، كما تضمنت المقابر الكثير من الآثار المنقولة من حلى وتماثيل ولوحات جنائزية، ومسارج ونماذج لقوارب خشبية، وأثاث جنزى، وأوانى من الفخار والأحجار.

٦- عين اللبخة

تقع منطقة آثار "اللبخة" شمال غرب واحة "الخارجة" بحوالى ٤٨ كم، وإلى الغرب من عزبة "طليب" بحوالى ١١ كم. وتضم المنطقة المواقع الأثرية التالية:

- أطلال معبد من الطوب اللبن، يقع فى الجهة الشمالية.
- بقايا منازل من الطوب اللبن، تقع إلى الغرب من المعبد.
- جبانة صغيرة محفورة فى الطفلة، تقع إلى الغرب من المعبد.

- أطلال قلعة من الطوب اللبن، ترجع للعصرين اليوناني والروماني.
- الجبانة الرئيسية، وهى منقورة فى الحجر، وتقع إلى الغرب من القلعة بحوالى ٥٠٠ م. هذا ويؤرخ الموقع بالعصرين اليونانى والرومانى.

وإلى جانب هذه المواقع التى ذكرناها آنفاً، هناك العشرات من المواقع الأثرية، ومنها: (الجب، وعين الغزال، وأم الدبادب، وبئر الجبل، وأم القصور، والتراكوة، والسميرة، وعين الجبل، وقرن جناح، وعين فرج، وعين حسين، وعين البرمودى، وعين الحلوة، وعين الديب، والقلعة، وعين عسكر، وعين الخوصة).

وفى قرية "باريس" (شكل ٣١٢) وحولها توجد بعض المواقع الأثرية، ومنها (عين رماح، والمنصورية، وبدران، وقصر باريس، ومبروكة).

وقبل أن ننتقل إلى واحة أخرى، أود أن أشير إلى منطقة أثرية هامة فى "الخارجة"، رغم أنها تضم آثاراً مسيحية، وأقصد جبانة "البجوات".[70]

يُعرف هذا الموقع بجبانة "الجبوات" (شكلا ٣٢٠-٣٢١)، وقد حدث قلبٌ مكانى بين حرفى "الباء" و"الجيم"، وحدث أيضاً إبدالٌ بين حرفى "القاف" والجيم"، إذ أن الأصل "الجبوات" هو النطق المحلى لكلمة (قبوات)، أى: (أقبية، جمع " قبو")، إشارة إلى كون مقابر "البجوات" قد شيدت على شكل أقبية. وتمثل هذه الجبانة أهمية خاصة؛ نظراً لقدمها، ولأسلوبها المعمارى المتميز، وللمناظر الدينية الهامة التى سُجلت على جدران مقابرها.

ومن أهم مزارات الجبانة مزار الخروج، والذى يصور قصة خروج النبى "موسى" (عليه السلام) من مصر، وكذلك مزار السلام الذى يضم عدداً من أنبياء الله عليهم السلام وأصفيائه، منهم: آدم، وحواء، وإبراهيم، ودانيال؛ وهذا بالإضافة إلى السيدة "مريم" العذراء، وهى واقفة تصلى، بينما تقبل حمامة لتعلنها بالبشارة، وأنثى تمثل رمز السلام.

---

[70] للمزيد انظر: **أحمد فخرى**، الصحراء المصرية، جبانة البجوات فى الواحة الخارجة، ترجمة: عبد الرحمن عبد التواب، مراجعة: آمال العمرى، سلسلة الثقافة الأثرية والتاريخية، مشروع المائة كتاب، عدد (١٤) ، مطبعة هيئة الآثار المصرية (القاهرة).

الواحة الداخلة

تقع الواحة "الداخلة" (**الخريطتان ٣٥، ٣٨**) على بعد حوالى ٢٠٠ كم إلى الغرب من الواحة "الخارجة"، وترتبط بها بدرب "عين آمور" ودرب "الغبارى" (**خريطة ٧٠**). ويربطها بوادى النيل الدرب الذى يبدأ من بلدة "بلاط"، وينتهى عند "أسيوط". كما كان هناك درب يربطها بواحة "الفرافرة".

وقد عُرفت فى النصوص المصرية باسم "كنمت"؛ وقد استوطنها الإنسان منذ عصور ما قبل التاريخ، وطوال العصر الفرعونى، والعصرين اليونانى والرومانى. وتزخر الواحة الداخلة بالعديد من المناطق الأثرية، منها:

١- بلاط.

٢- موط.

٣- أسمنت الخراب.

٤- دير الحجر.

٥- البشندى.

٦- المزوقة.

٧- بربيعة.

٨- بئر العرب.

٩- أمهدة.

١- بلاط

تتكون من موقعين يرجع تاريخهما إلى الأسرة السادسة، وهما "قلاع الضبة"، و"عين الأصيل".

أما "قلاع الضبة"، فتضم مقابر بعض حكام الواحات، وعددها خمسة على النحو التالى:

- المصطبة (رقم ١)، وتخص "إما - بيبى".
- المصطبة (رقم ٢)، وتخص شخصاً يحمل نفس الاسم السابق.
- المصطبة (رقم ٣)، وتخص "خنت كا".
- المصطبة (رقم ٤)، وتخص "خنت - كا - بيبى".
- المصطبة (رقم ٥)، وتخص "مدو نفر".

وتوجد بالقرب منها منطقة تعرف باسم " الكوم"، كانت مخصصة لمقابر الأفراد، وظلت مستعملة حتى العصر الرومانى.

أما "عين أصيل"، فتضم أطلال مساكن المدينة التى ترجع لنفس الفترة، وهى مشيدة بالطوب اللبن، ويحيط بها سور ضخم، وتتضمن العديد من مقاصير العبادة.

٢- موط

عُثر فيها على لوحتين من الحجر تؤرخان بالأسرتين الثنية والعشرين والخامسة والعشرين، وتتضمن نصوصاً تتعلق بملكية عيون المياه. وهناك "موط الخراب" التى تضم بقايا قرية سكينة ترجع للعصور المتأخرة.

٣- أسمنت الخراب

تحوى أطلال قرية سكنية شيدت منشآتها بالطوب اللبن، وكان يتوسطها معبد شيد بالحجر الرملى، ولكنه دمر إلى حد كبير. وتؤرخ المدينة بالعصر الرومانى، واستخدمت أيضاً فى العصر الإسلامى. وقد عُثر بالقرب منها على مجموعة من المقابر.

٤- دير الحجر (أشكال ٣٢٧-٣٣٢)

تقع المنطقة على بعد حوالى ٢٠ كم من مدينة "القصر" الإسلامية، وتضم معبداً شيد فى العصر الرومانى، شارك فى بنائه عدد من الأباطرة الرومان، منهم: نيرون، ودوميتيان، وتيتوس. وقد كُرس المعبد للإله "آمون رع"، وعدد آخر من الآلهة؛ وكان يُعرف باسم "ست إعح"، أى: "مكان القمر".

ويماثل المعبد فى تخطيطه تخطيط المعبد المصرى فى الدولة الحديثة، وحوت جدرانه العديد من مناظر تقديم القرابين للآلهة من قبل الأباطرة.

٥- البشندى

تضم مقبرة مشيدة من الحجر الرملى ترجع للقرن الأول قبل الميلاد، وتُعرف بمقبرة "كيتانوس" الذى عاش فى عهد الامبراطور "بترونيوس".

وتتضمن المقبرة نصوصاً هيروغليفية، ومناظر تمثل صاحب المقبرة يقدم القرابين لبعض الآلهة، من بينهم: أوزير، وإيزيس، وأنوبيس، وجحوتى.

٦- المزوَّقة

تضم جبانة من العصر الرومانى، نقرت مقابرها فى الصخر، وغطيت جدرانها بطبقة من الجص، حيث صورت عليها مناظر ملونة دنيوية ودينية. ومن أهم مقابر الجبانة مقبرة شخص يدعى" با دى أوزير"، وآخر يدعى "با دى باستت".

٧- بربيعة

عُثر فى هذه المنطقة على معبد مشيد من الحجر الرملى كان مدفوناً تحت الرمال، وقد أمكن الكشف عن الأجزاء الأمامية فيه، حيث اتضح من النقوش أنه يرجع للعصر الرومانى، وكان مكرساً لعبادة الإله "آمون".

٨- بئر العرب

تضم جبانة ضخمة، شيدت بعض مقابرها بالطوب اللبن، والبعض الآخر منقور فى الصخر، ويصعب تأريخها حتى الآن.

٩- أمـــهـــدة

تضم العديد من المبانى السكنية من الطوب اللبن، وكذلك بعض المقاصير، وتؤرخ للعصرين اليونانى والرومانى.

واحـــة الفـــرافـــرة

تقع واحة "الفرافرة" **(شكل ٣٣٣)** إلى الجنوب الغربى من الواحات "البحرية" **(الخرائط ٣٥، ٣٩، ٤٠)**، وعلى بعد حوالى ١٢٠ كم من الواحة "الداخلة"، وعلى طريق القوافل ما بين واحتى الداخلة والخارجة.

عُرفت فى النصوص المصرية القديمة باسم: "تا إحو"، أى: "أرض البقرة"، ربما ربطاً بينها وبين الربة "حاتحور". وقد ورد اسم الواحة فى الأسرة الخامسة، وفى قصة (القروى الفصيح). وفى الدولة الحديثة ورد ذكرها فى معبد "الأقصر" ضمن الأقاليم التى تُستخرج منها المعادن (عهد رعمسيس الثانى).

كما ورد ذكرها فى نصوص معارك "مرنبتاح" مع الليبيين، وفى بعض النصوص المتأخرة، ومن العصرين اليونانى والرومانى، مثل نص معبد "إدفو" الذى أشار إلى سبع واحات فى الصحراء الغربية.

ولصعوبة الحياة فى هذه الواحة قياساً بغيرها من الواحات الأخرى، ولصعوبة الوصول إلى أجزاء منها حتى وقت قريب، ولطبيعتها الصحراوية الصعبة، فإنه لم يُعثر فيها بعد على الكثير من المناطق الأثرية.

ومن المناطق الأثرية المعروفة: "عين الوادى"، و"عين الدالة". وكانت "عين الوادى" إحدى المحطات الهامة على طريق القوافل، وقد ورد اسمها فى نص "إدفو". وقد عُثر فى المنطقة على كسرات فخار من العصر الرومانى، وتمائم من البرونز لبعض الآلهة، وجعارين وعملات رومانية. أما عن "عين الدالة"، فقد عُثر فيها على أطلال منازل يصعب تأريخها حتى الآن.

وهناك أيضاً منطقة "قصر الفرافرة" **(خريطة ٧٢ ، وشكل ٣٣٣)**، وهى عاصمة الواحة. عُثر فيها على أطلال جبانة نحتت مقابرها فى الصخر. ثم هناك مناطق "عين جلاو"، و"عين السنط"، و"عين الحارة"، و"عين شمندى"، و"عين أكور". وقد عُثر فيها على بعض الشواهد الأثرية التى تحتاج لجهد كبير للكشف عنها ودراستها للتعرف على ماهيتها وتاريخها.

مراجع للاستزادة

عن واحة "الخارجة":

أحمد فخرى، الصحراء المصرية، جبانة البجوات فى الواحة الخارجة، ترجمة: عبد الرحمن عبد التواب، مراجعة: آمال العمري، سلسلة الثقافة الأثرية والتاريخية، مشروع المائة كتاب، عدد (١٤)، مطبعة هيئة الآثار المصرية (القاهرة).

عزت زكى حامد قادوس، آثار مصر فى العصرين اليونانى والرومانى (الإسكندرية، ٢٠٠١).

فرانسوا دونان، "أعمال البعثة الفرنسية فى موقع الدير (واحة الخارجة)"، فى: حوليات المجلس الأعلى للآثار، المجلد الأول (٢٠٠٤)، ٧٣-٨٧.

مروة عبد المجيد القاضى، واحة الخارجة وآثارها فى مصر القديمة، دراسة تاريخية أثرية سياحية، ماجستير غير منشورة، قسم الإرشاد السياحى، كلية السياحة والفنادق (جامعة الإسكندرية).

M. **Rodziewicz**, On the origin of the coptic painted pottery in Kharga oasis, pp. 235-242, Mélanges Gamal Eddin Mokhtar, IFAO (Le Caire, 1985).

M. **Rodziewicz**, Introduction à la céramique à engobe rouge de Kharga, Kharga red slip ware, N°1, pp. 123-136, Cahiers dela céramique égyptienne, Le Caire, 1987. .

عن واحة "الفرافرة":

Sydney **Aufrere**, Jean-Claude **Golvin**, Jean-Claude **Goyon**, *L'Égypte restituée. Sites et temples des déserts. De la naissance de la civilisation pharaonique à l'époque gréco-romaine*, (Paris, Éditions Errance, 1994).

Hugh John Llewellyn **Beadnell**, *Farafra Oasis: Its Topography and Geology (Cairo*: National Printing Department, 1901).

L. Lisa **Giddy**, *Egyptian Oases. Bahariya, Dakhla, Farafra and Kharga During Pharaonic Times*, (Warminster: Aris & Phillips Ltd., 1987).

H. **Goedicke**, *"An Overseer of the Farafra-Oasis in the Old Kingdom?, MDAIK* 36 (1980), 171-173.

A. **Fakhry**, *The Oases of Egypt. Volume II. Bahriyah and Farafra Oases, Cairo*, The American University in Cairo Press, (1974).

A. **Fakhry**, 'Bahria and Farafra oases : a preliminary note on the new discoveries', *ASAE* 38 (1938) 397-434.

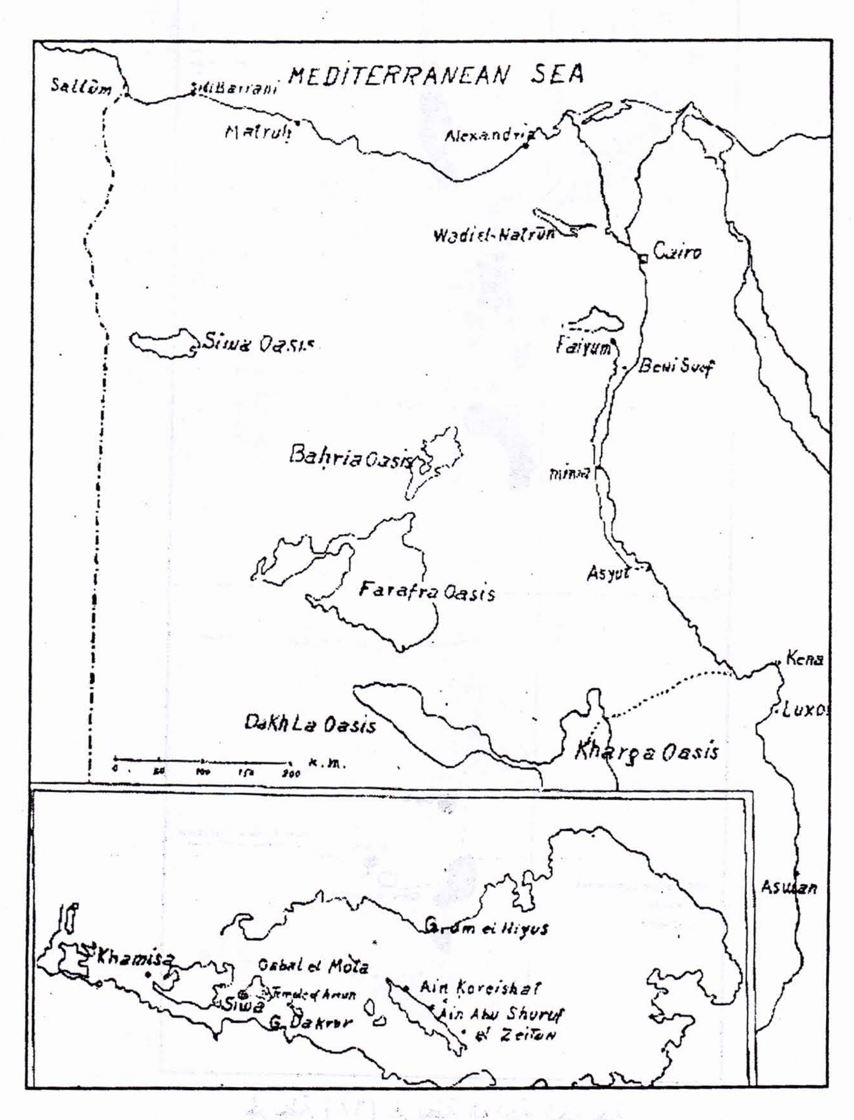
E. **Edel**, 'Ein "Vorsteher der Farafra-Oase" im Alten Reich?', *Zeitschrift fur Ägyptische Sprache und Altertumskunde* 81 (1956), 67-68.

Jennings-Bramley **Wilfred**, 'A journey from Farafra to Siwa, 1898', *Gj* 19 (1902) 73-75.

أحمد **فخـــرى**، الصحراوات المصرية، المجلد الثانى: واحات البحرية والفرافرة، ترجمة: جاب الله على جاب الله، مراجعة: شوقى عبد القوى عثمان، سلسلة الثقافة الأثرية والتاريخية، نحو وعى حضارى معاصر (٣٠) (المجلس الأعلى للآثار).

ماجد محمد فهمى، دراسة عن بعض الآثار المصرية فى الوادي الجديـد وأهميتها من الناحية السياحية، ماجستير غيــر منــشورة ، قــسم الإرشاد السياحى، كلية السياحة والفنادق (جامعة حلوان).

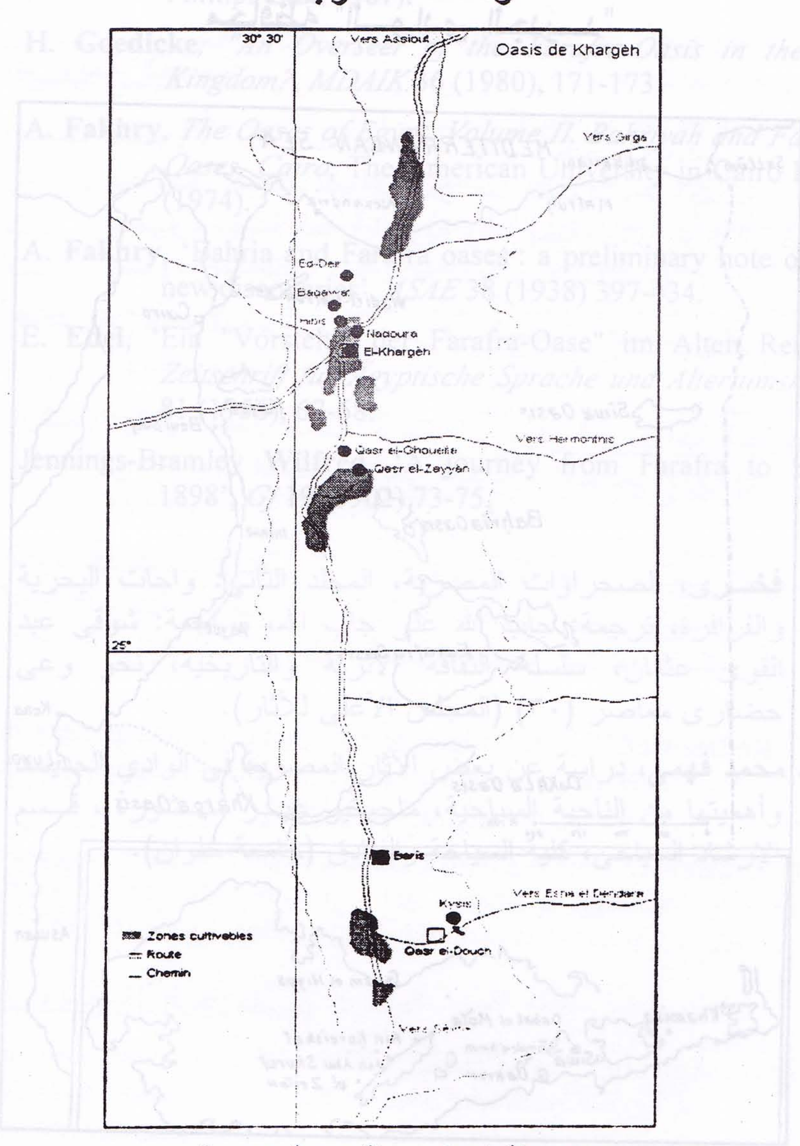
ملحق خرائط وأشكـــال
محافظة "الـــوادى الجديـــد"



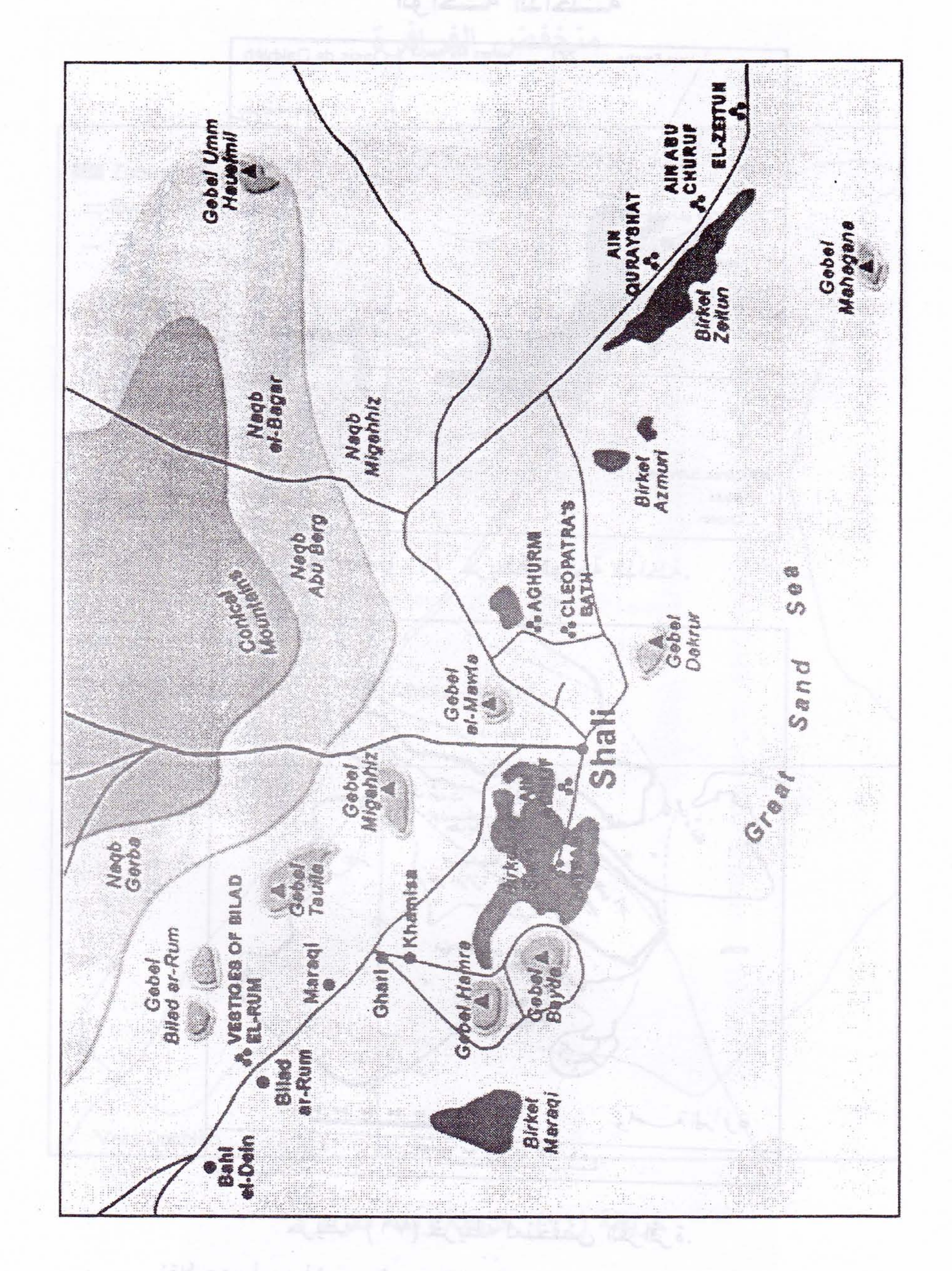
خريطة (٦٧) الواحات المصرية.

عن: **Fakhry**, *Siwa Oasis*

واحـــة الخارجـــة

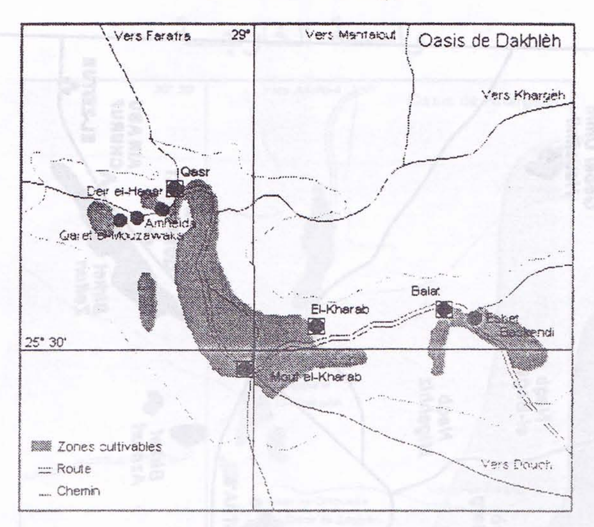


خريطة (٦٨) خريطة الواحة الخارجة.

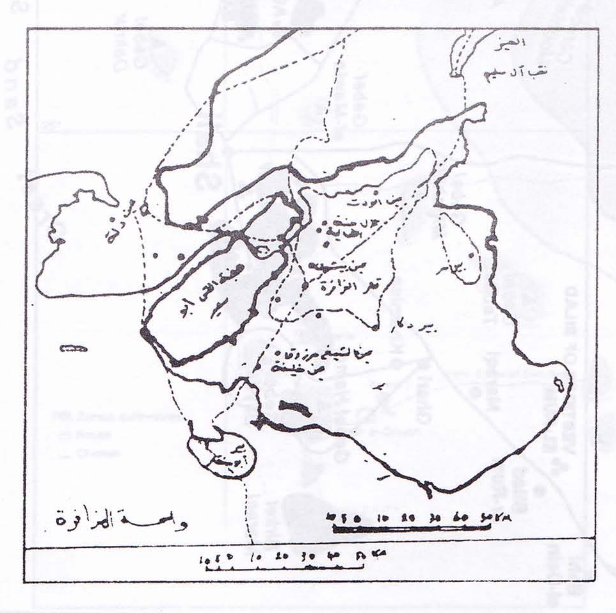


خريطة (٦٩) خريطة واحة الخارجة.

الواحة الداخلة



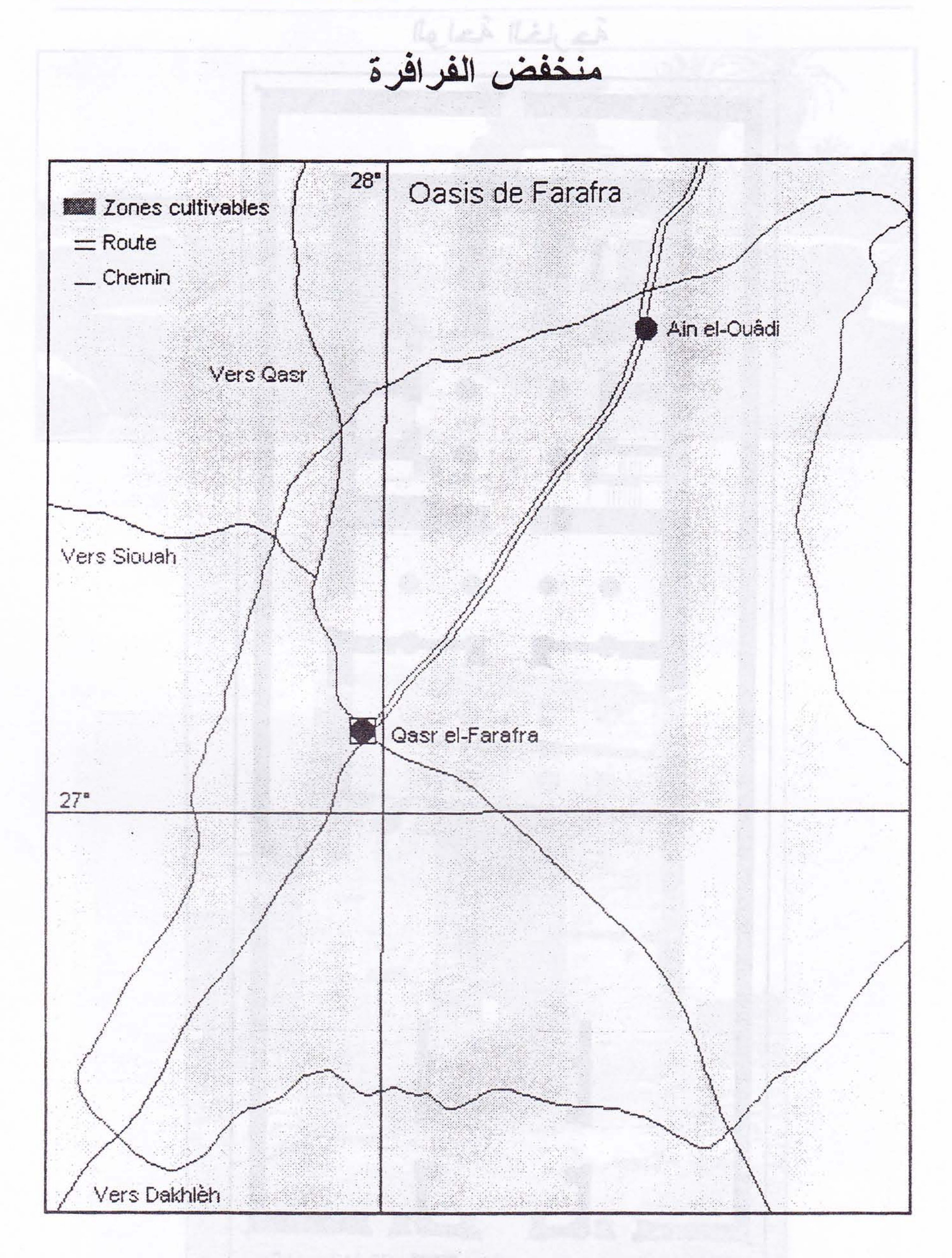
خريطة (٧٠) خريطة الواحة الداخلة.



خريطة (٧١) خريطة لمنخفض الفرافرة.

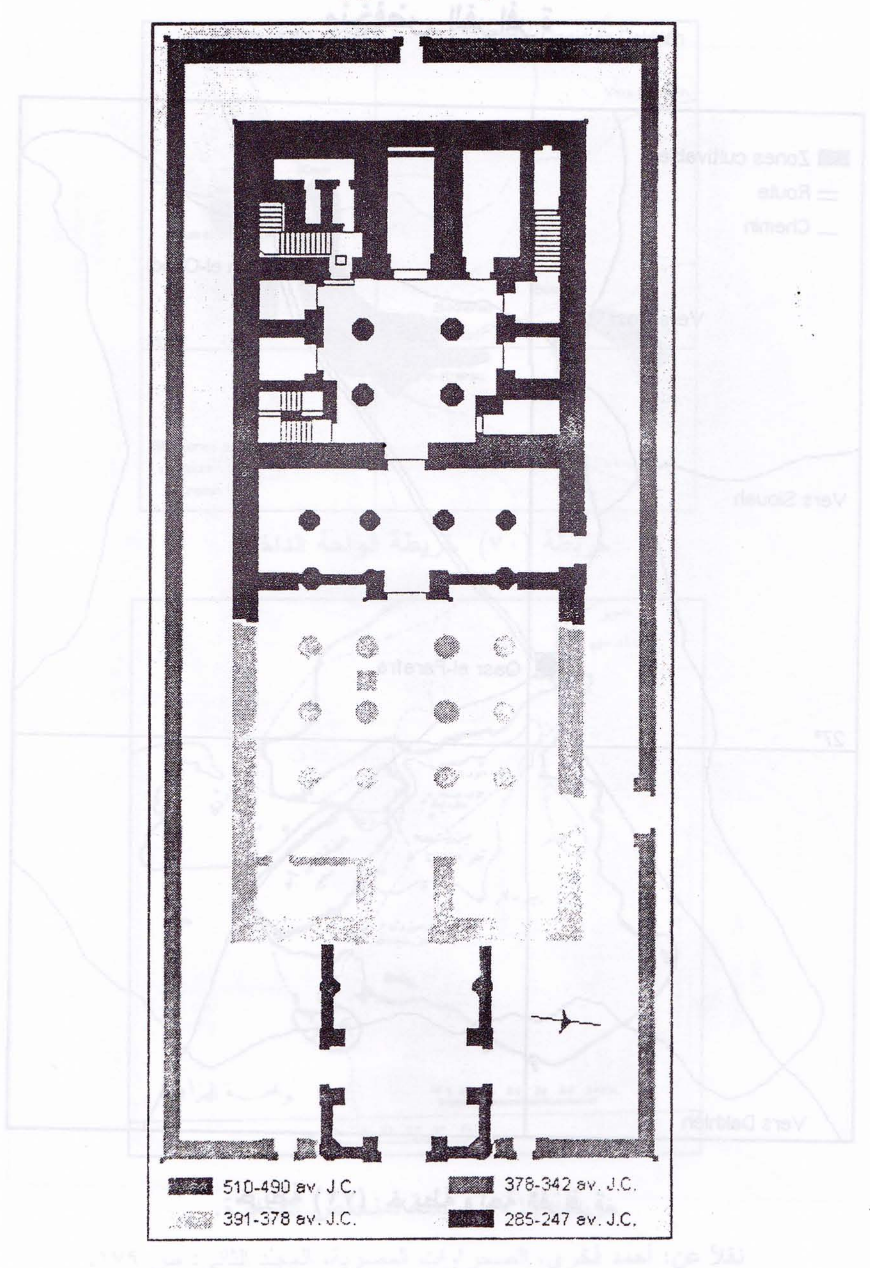
نقلاً عن: أحمد فخرى، الصحراوات المصرية، المجلد الثانى: ص ١٧٩.

منخفض الفرافرة

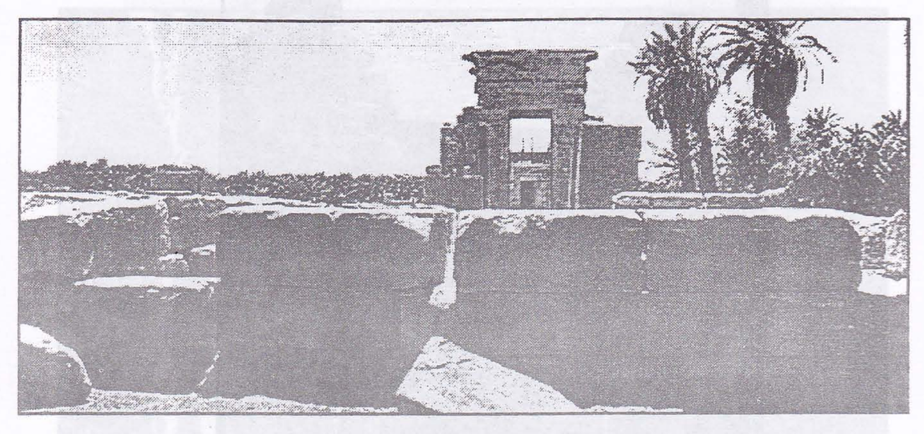


خريطة (٧٢) خريطة واحة الفرافرة.

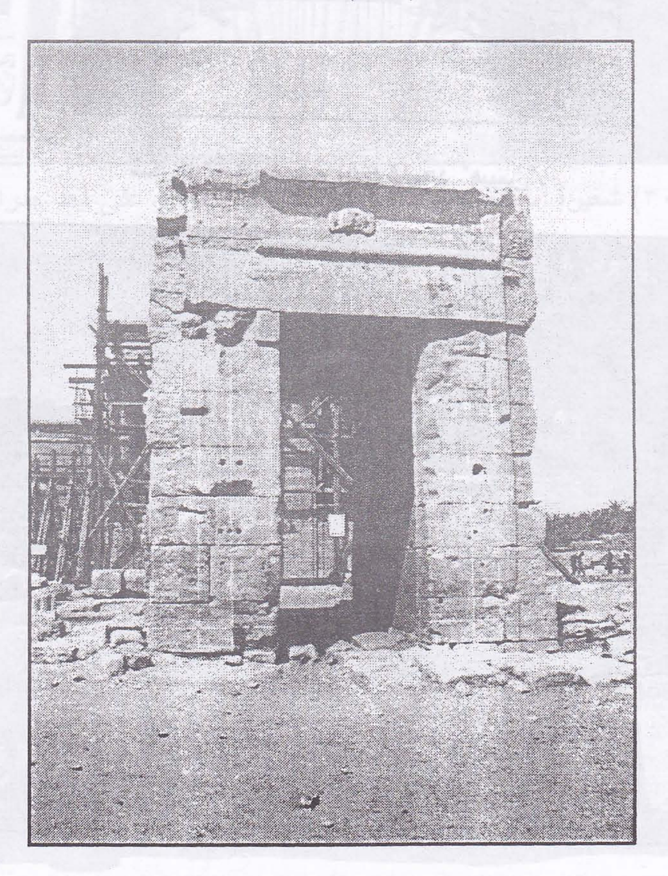
الواحة الخارجة



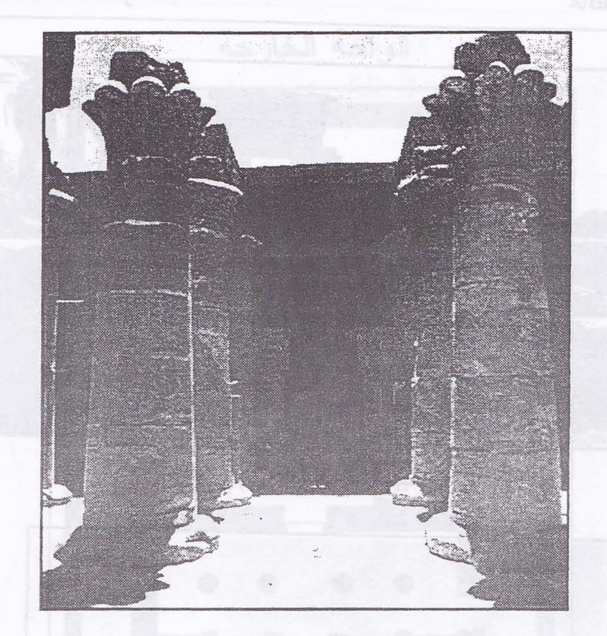
شكل (٣٠٣) معبد "هيبس" - الواحة الخارجة.



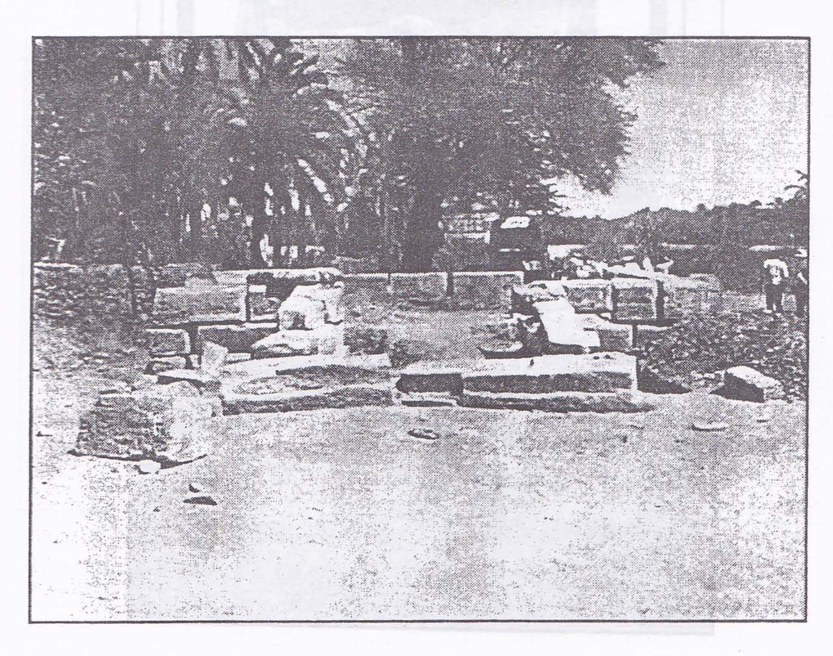
شكل (٣٠٤) معبد "هيبس".



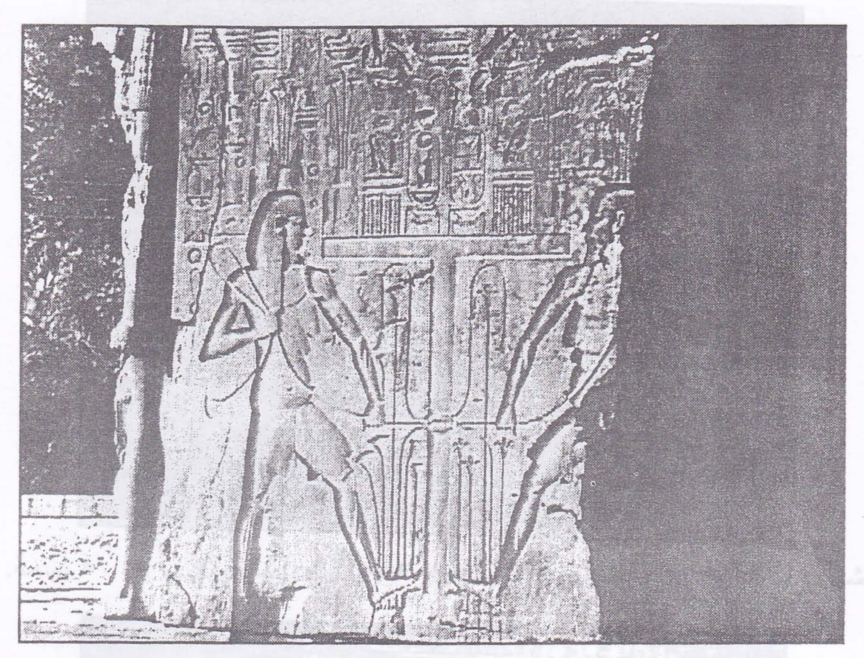
شكل (٣٠٥) صرح معبد "هيبس".



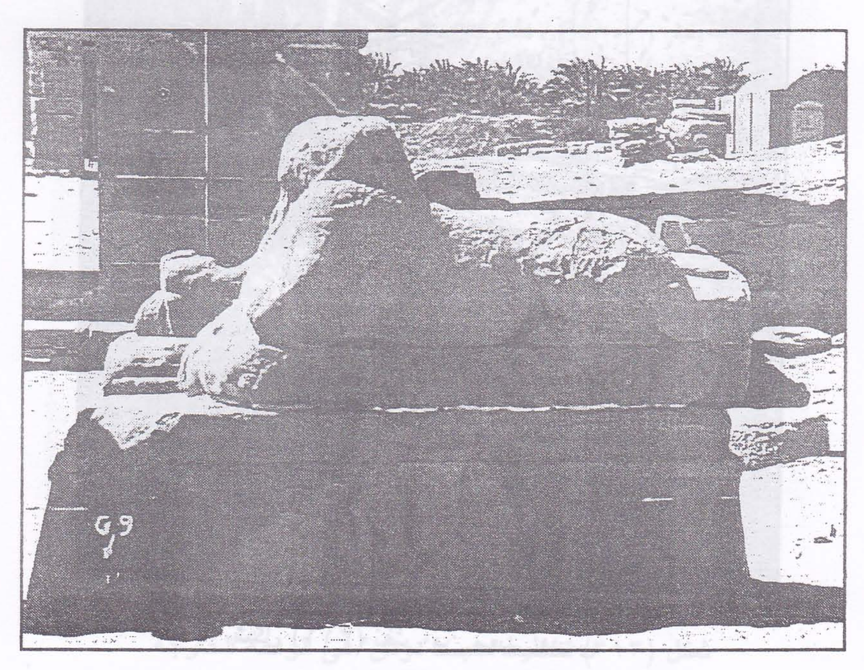
شكل (٣٠٦) صالة أعمدة معبد "هيبس".



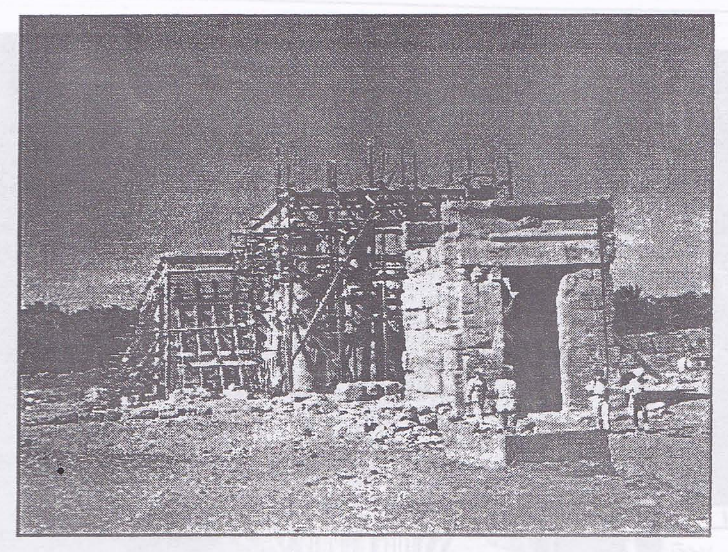
شكل (٣٠٧) ميناء معبد "هيبس".



شكل (٣٠٨) شعيرة "سما-تاوي"، أى: (توحيد القطرين) - على أحد جدران المعبد.



شكل (٣٠٩) بقايا طريق الكباش بمعبد هيبس.



شكل (٣١٠) معبد "هيبس" أثناء الترميم.

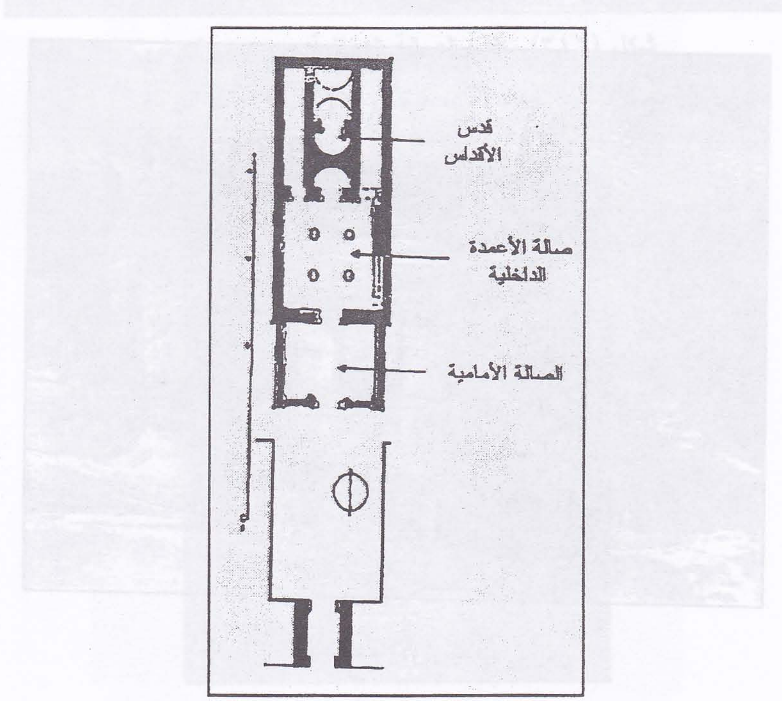


شكل (٣١١) نقش من معبد "هيبس".

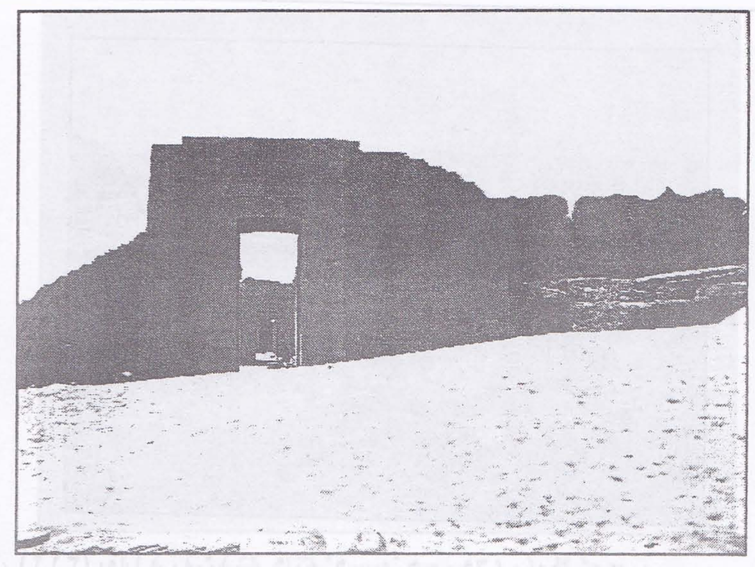
للمعبود "ست" فى صورة الثعبان "عاپپ" (أبوفيس)



شكل (٣١٢) بقايا قرية "باريس" من العصر الرومانى، و كان يقطنها ٥٠٠٠ نسمة.



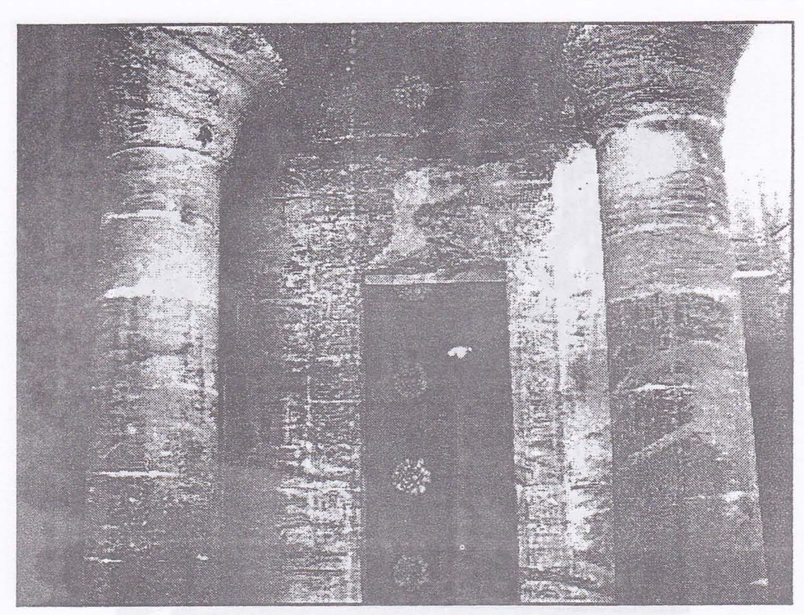
شكل (٣١٣) تخطيط معبـد"دوش" فى الواحة الخارجة.



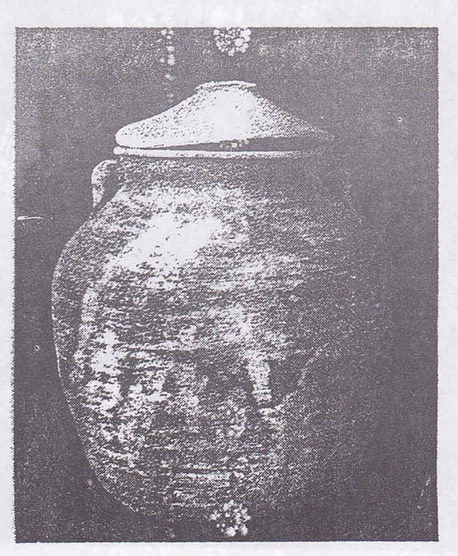
شكل (٣١٤) معبد "دوش" فى الواحة الخارجة.



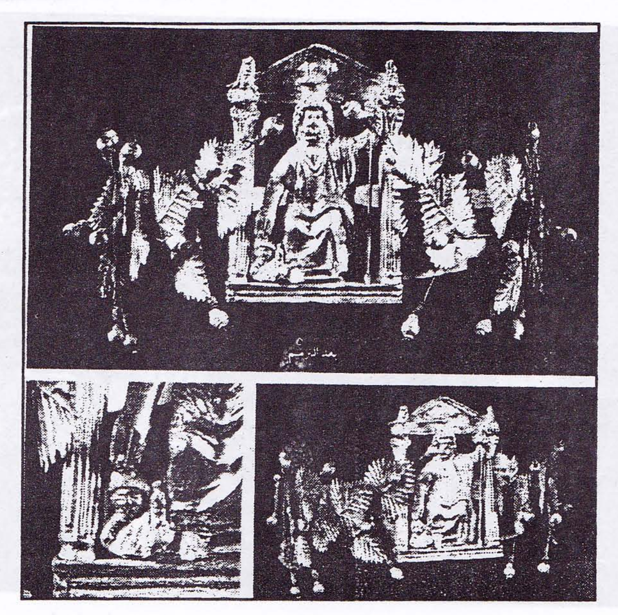
شكل (٣١٥) الفناء الأول بمعبد "دوش".



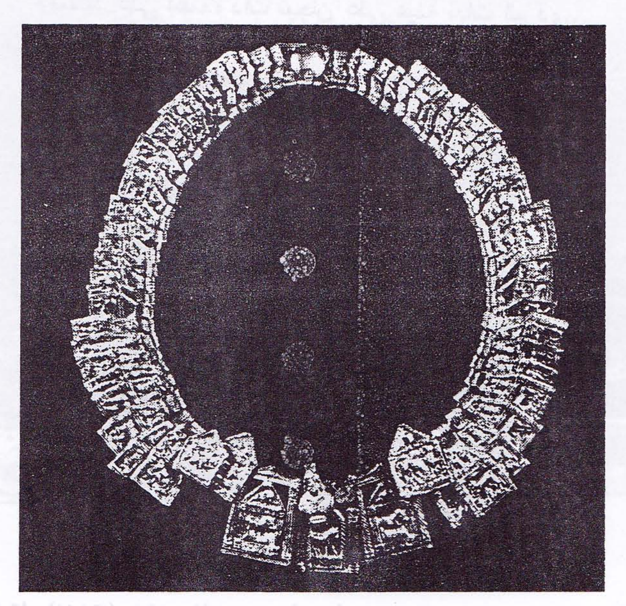
شكل (٣١٦) سقف الصالة الداخلية من معبد "دوش"
ويستند على أعمدة ذات تيجان على هيئة نبات البردى.



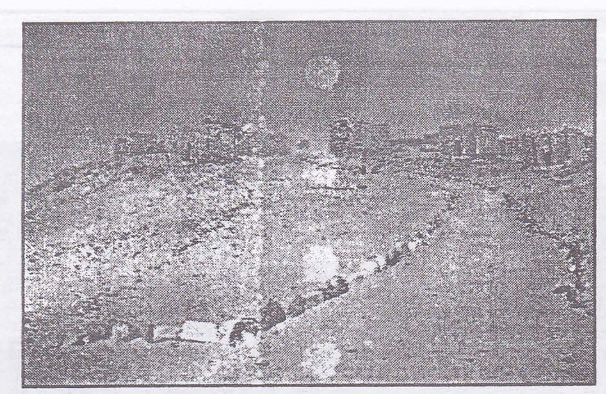
شكل (٣١٧) الإناء الفخارى الذى وُجدت به روائع كنز "دوش"
من العصر اليونانى الرومانى، بالمتحف المصرى (JE. 98543).

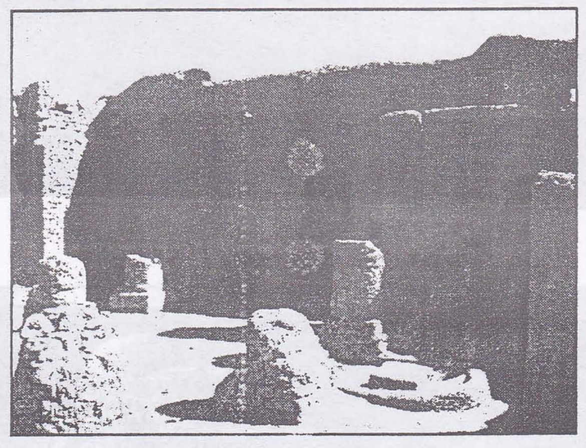


٣١٨ شكل (٥٦١) الإكليل الذهبى بعد ترميمه- كنز دوش.



شكل (٣١٩) قلادة ذهبية من كنز "دوش"، تتكون من سلك ذهبى على شكل ثعبان ومجموعة من السبائك المتدلية من الذهب الخالص.
المتحف المصرى بالقاهرة (JE. 98536)





شكل (٣٢٠ – أ ، ب) جبانة "البجوات".



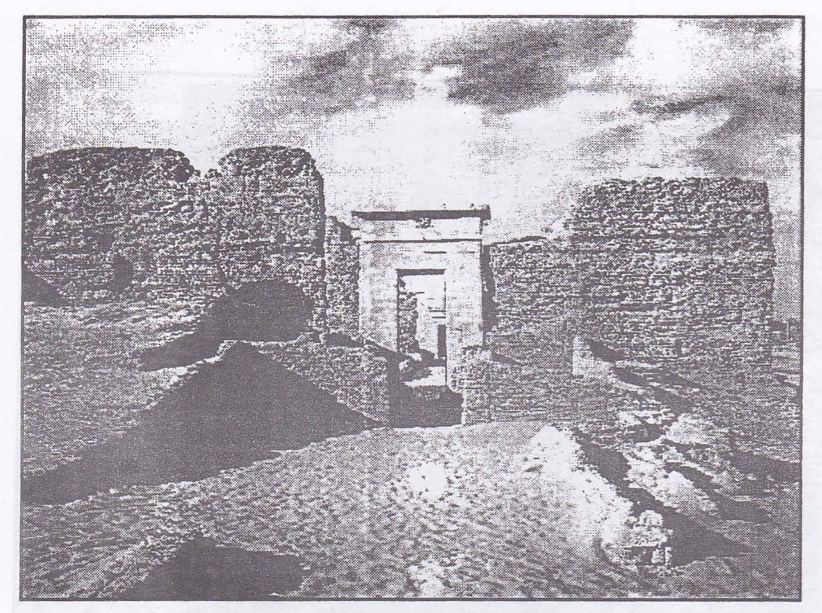
شكل (٣٢١) منظر من جبنة "البجوات".



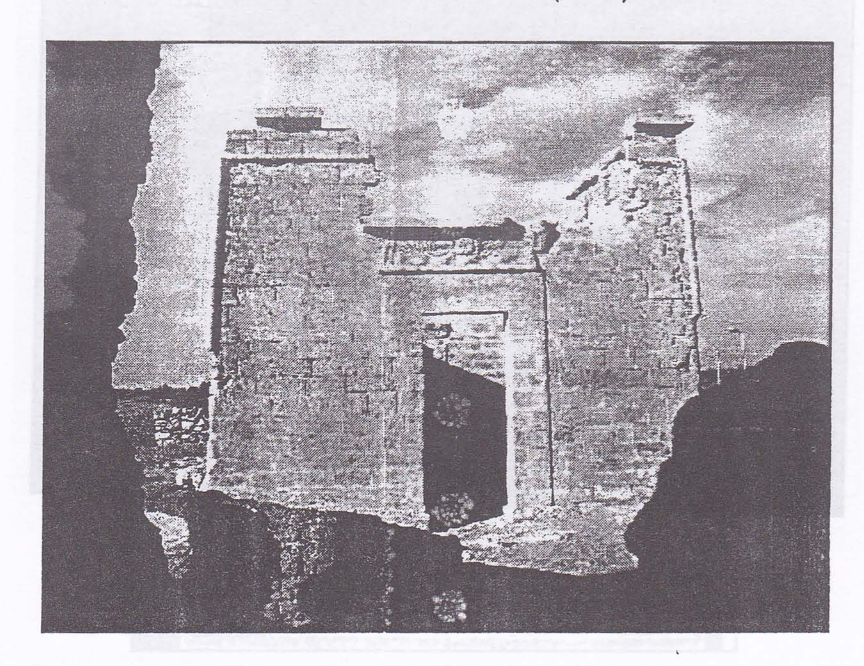
شكل (٣٢٢) واجهة معبد "قصر الغويطة".



شكل (٣٢٣) معبد "قصر الغويطة"، ثانى أقدم معبد فى الواحات بعد معبد "هيبس".



شكل (٣٢٤) الفناء الأول بمعبد "قصر الغويطة".

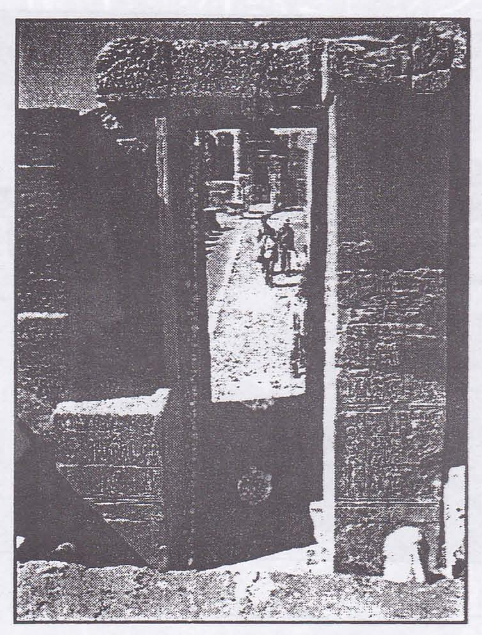


شكل (٣٢٥) معبد "قصر الزيان" بالخارجة.



شكل (٣٢٦) كوة (niche) مزخرفة بمعبد "قصر الزيان" بالخارجة.

الواحــة الداخلــة

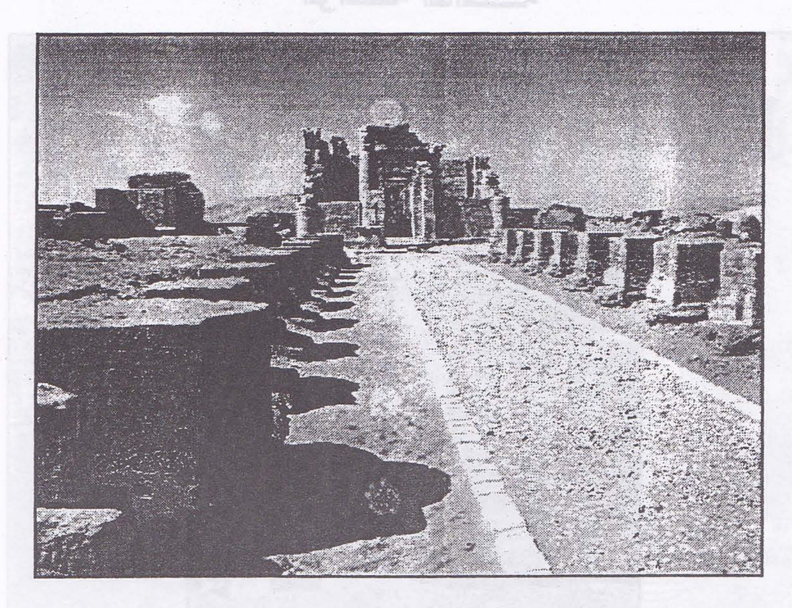


شكل (٣٢٧) معبد "دير الحجر" فى الواحة الداخلة.



شكل (٣٢٨) نقش تقديم قرابين للمعبود "مين" رب الخصوبة

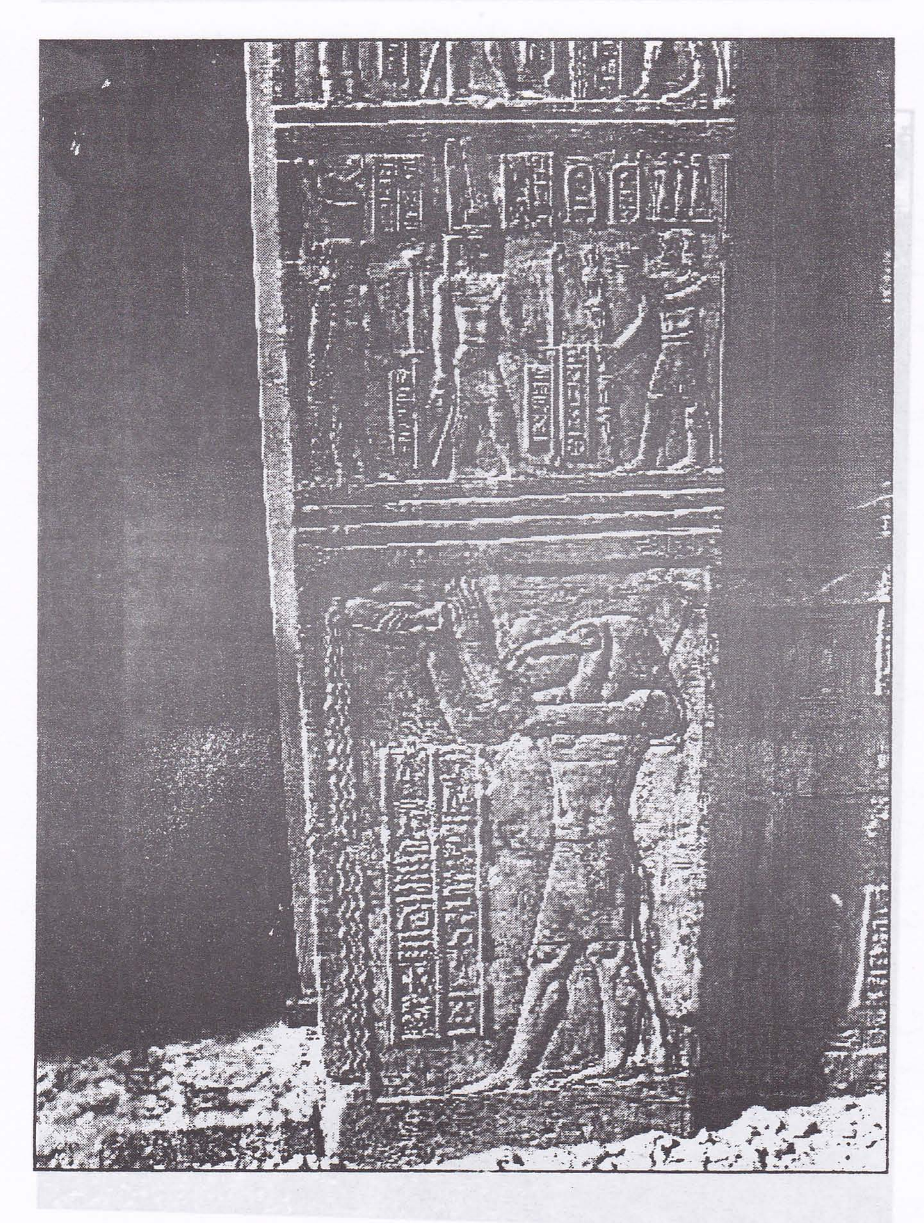
وخلفه الصقر "حورس"، وخلفهما المعبودة "سخمت" - معبد "دير الحجر" بالداخلة.



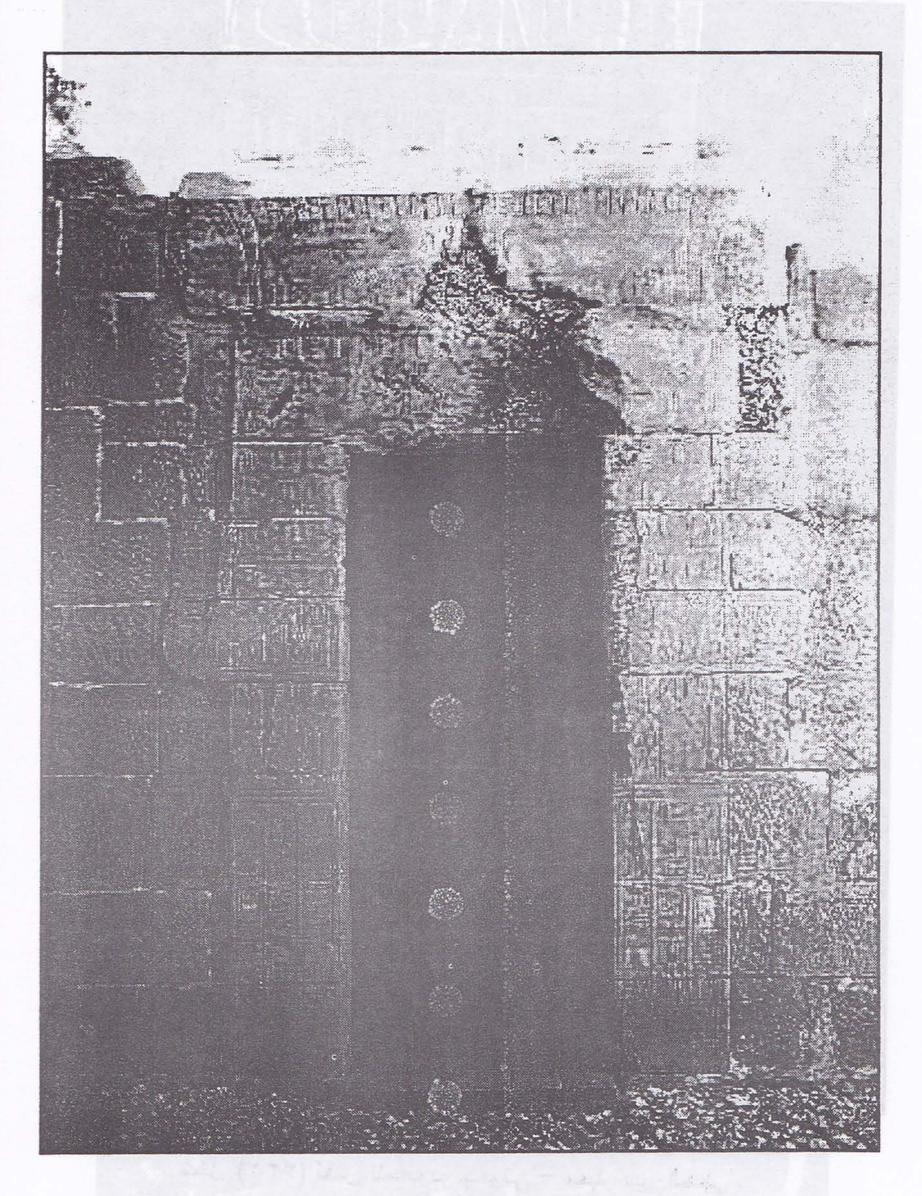
شكل (٣٢٩) الممر المؤدى لبوابة معبد "دير الحجر" - الداخلة.



شكل (٣٣٠) إفريز من طيور "رخـيت" تقف على علامة "تـب" وسيقان اللوتس من معبـد "ديـر الحجـر".

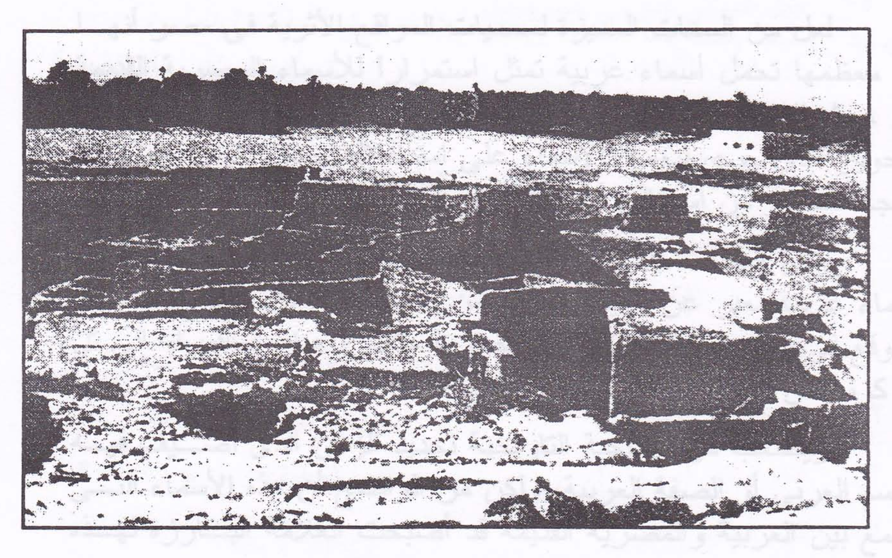


شكل (٣٣١) نقش للمعبود "جحوتى" - معبد "دير الحجر".



شكل (٣٣٢) قدس الأقداس بمعبد "دير الحجر".

منخفض الفرافرة



شكل (٣٣٣) منظر لقرية "قصر الفرافرة".

نقلاً عن:أحمد فخرى، الصحراوات المصرية، المجلد الثانى: ١٨٢.

Black Hawk

Black Hawk

الصقر الأسود

قراسنقر

من لم يمت

بالسيف مات بغيره

تعددت الأسباب

والموت واحد

مقدمة عن أسماء المواقع الأثرية فى مصر

لعل من السمات المميزة لمسميات المواقع الأثرية فى مصر أنها فى معظمها تحمل أسماء عربية تمثل استمراراً للأسماء المصرية القديمة من حيث الاشتقاق اللغوى والقيمة الصوتية، مع الوضع فى الاعتبار التحوير الذى جرى لبعض الأسماء على امتداد العصور، وإن اختلفت درجة التحوير من اسم إلى آخر.

ومن السمات كذلك أن أسماء المناطق المركبة غالباً ما تحمل أسماء عربية تعبر عن طبيعة الموقع من الناحية الأثرية، وعن تحول الموقع فى بعض الحالات إلى كتل حجرية متناثرة هنا وهناك، أو إلى تل أو كومة من الركام أو التراب.

ويصعب من الناحية التاريخية تحديد الزمن الذى أضيف فيه الاسم العربى أو الصفة العربية، ولكن من الواضح أن هذه الأسماء التى تجمع بين العربية والمصرية القديمة قد أصبحت العلامة البارزة لهذه المواقع.

فعلى سبيل المثال "تل أتريب"، فكلمة (تل) هى الكلمة العربية التى تعبر عن الحالة التى بدت عليها المنطقة الأثرية حين تحولت إلى تل أو تلال. أما "أتريب" فهى الكلمة المحورة عن الكلمة المصرية القديمة "حت-حرى-إيب"، ثم أصبحت فى اليونانية "أتريبس"، وفى العربية "أتريب"، وتعنى: "مقر الوسط".

وقد تكون الأسماء المركبة مكونة من كلمتين عربيتين، إحداهما (تل)، والأخرى قد تعبر عن اسم لقبيلة أو لشخص أو لحدث، مثل "تل العمارنة"، أى (تل بنى عمران)، إذ كان "بنو عمران" من القبائل التى استقرت فى هذا المكان فى "المنيا".

والواضح أن معظم أسماء المواقع الأثرية تتضمن الكلمات: (تل، تلال، كوم، أكوام، كيمان، جبل، جبال، حجر، حجارة، قصر، شبرا، ميت، منية، منشية، منشأة، فرعون، وفراعين، وفراعنة).

وقد تبدأ بعض الأسماء بكلمة (أبو)، مثل "أبو صير". والكلمة محورة عن الكلمة المصرية القديمة "بو"، أى: (مكان)، وتخفيفاً للنطق فى

العربية أضيف إليها حرف "الألف" فى البداية، أى أنه لا صلة بين كلمة "أبو" وكلمة "أب" بمعنى: (الوالد).

وسأحاول -فيما يلى- ذكر بعض الأمثلة لمواقع تعبر عن السمات التى أشرت إليها.

أسماء تبدأ بكلمة "تل":

١- تل أتريب (القليوبية).

٢- تل بسطة (الشرقية).

٣- تل دفنة (الشرقية).

٤- تل فرعون (الشرقية).

٥- تل الضبعة (الشرقية).

٦- تل الربع (الدقهلية).

٧- تل البلامون (الدقهلية).

٨- تل الفراعين (كفر الشيخ).

٩- تل العمارنة (المنيا).

١٠- تل الكوع (الاسماعيلية).

١١- تل حسن داود (الاسماعلية).

١٢- تل الفرما (بورسعيد).

١٣- تل الحير (سيناء).

١٤- تل حبوة (سيناء).

١٥- تل المخزن (سيناء).

ومن الأسماء الأخرى المتضمنة لكلمات (الحجر، الحجارة، كوم، جبل، قصر، شبرا، الخ):

١- صا الحجر (محافظة الغربية).

٢- بهبيت الحجارة (الغربية).

٣- صان الحجر (الشرقية).

٤- كوم الحصن (البحيرة).

٥- جبل الموتي (مرسى مطروح).

٦- كوم فرين (البحيرة).

٧- الكوم الأحمر (المنيا)، والكوم الأحمر (محافظة المنوفية).

٨- سيدمنت الجبل (بنى سويف).

٩- شبراخيت (بحيرة).

١٠- شبراريس (بحيرة).

١١- كوم أمبو (أسوان).

١٢- تونة الجبل (المنيا).

١٣- الحواويش (سوهاج).

١٤- كوم أوشيم (الفيوم).

١٥- قصر قارون (الفيوم).

١٦- قصر الصاغة (الفيوم).

١٧- كوم الناصورة (الوادي الجديد).

١٨- قصر دوش (الوادي الجديد).

١٩- قصر البنات (الفيوم).

وليس من شك فى أن مثل هذه المسميات وغيرها مما يرد عند سرد المواقع فى كل محافظة - بحاجة إلى مزيد من الدراسة والبحث، لأن مدلولات الأسماء تسهم بشكل كبير فى إلقاء الضوء على تاريخ المنطقة التى تحمل هذا الاسم أو ذاك[٢].

---

[2] للمزيد عن الأماكن ذات الأصول المصرية، انظر:

- **إيمان عبد الفتاح**، أسماء الأماكن ذات الأصول المصرية- دراسة لغوية تاريخية سياحية، رسالة ماجستير، كلية السياحة والفنادق - قسم الإرشاد السياحى (جامعة الإسكندرية).

- وكذلك انظر: **سمير أديب**، "كلمات مصرية قديمة فى لغتنا العربية"، دراسات فى آثار الوطن العربى ٢ (القاهرة، ٢٠٠١ م)، ص ص ٢٣١-٢٦١.

الأقاليم المصرية القديمة

إن مصطلح إقليم (وجمعه أقاليم) يشير إلى مساحة جغرافية محددة من أرض الوطن، تشمل عدداً من المدن الكبرى والقرى الواقعة فى زمامها، وفقاً لتقسيم إدارى من الدولة لتيسير شئون الحكم والإدارة.

ويختلف هذا التقسيم من عصر إلى آخر بحسب التوسع العمرانى من جهة، وبحسب الظروف السياسية وغيرها من ناحية أخرى. وقد درجنا على استخدام مصطلح "الإقليم" فيما يخص تلك الوحدات الإدارية الكبرى فى مصر القديمة، والتى كانت تعرف قديماً بأحد المصطلحين (*d3tt* چـاتت، أو: *sp3t* سـپـات)، ثم تغير المصطلح على مر العصور وحتى وقتنا الحالى، حيث تم التعبير عنه بعدة مسميات، من بينها فى العصور الإسلامية: "عمل" (وجمعها: أعمال)، و"مديرية" (وجمعها: مديريات)، و"محافظة" (وجمعها: محافظات)[٢].

وكانت مصر منذ القدم تنقسم إلى اثنين وأربعين إقليماً (**خريطة ٢**). وربما يكون هذا التقسيم قد تم منذ أن اتحد شمال مصر بجنوبها فى بواكير تاريخها، أما عددها فكان يختلف بعد ذلك، ولكن فى عدد قضاة الموتى بقيت ذكرى تقسيم البلاد حتى العصور المتأخرة. ويقع منها اثنان وعشرون إقليماً فى الوجه القبلى (**الخرائط ٢ ، ٨-١٢**)، والعشرون الباقية فى الوجه البحرى (**انظر الخرائط ٢-٦**). ولا يجب أن نتصور أن هذه الأقاليم كانت كبيرة كما نجدها فى العصر الذى بدأنا نعرفها فيه بوضوح، فقد كانت في البداية دوائر إدارية محدودة، يتكون كل منها من مدينة كبيرة تضم ما يجاورها من أراضٍ ترتبط بها اقتصادياً.

أما أسماؤها المصرية القديمة، فهى غالباً غير مفهومة لنا، ولا ندرى فى كثير من الأحوال نطقها الدقيق أو الصحيح بسبب كتابتها

---

[2] للمزيد عن دلالة تلك المسميات وغيرها (مثل: كفر؛ كفور؛ و"قرية" وعزبة؛ ونجع؛ ونزلة؛ وزمام؛ و"أبعدية"؛ و"كورة"؛ و"مركز"، و"ناحية"، و"عمل"، الخ؛ وعن تاريخ التقسيم الإدارى لمصر عبر العصور، انظر: **محمد رمزى**، القاموس الجغرافى للبلاد المصرية من عهد قدماء المصريين إلى سنة ١٩٤٥ م، عدة أجزاء، مركز وثائق وتاريخ مصر المعاصر، الهيئة المصرية العامة للكتاب (القاهرة. ١٩٩٤ م)، القسم الأول: *البلاد المُندرسَة*، ص ص ٥-٣٤.

كالعادة القديمة بصور رمزية لا حروفاً فى الأغلب، فإذا ضمت حروفاً فإنها تخلو من أحرف الحركة التى تحدد النطق الدقيق. على أنها ربما كانت تسمى فى العصر القديم بأسماء عواصمها أو مدنها الهامة كما كان الحال فى العصر اليونانى[٣].

وقد بلغ متوسط عدد الأقاليم فى العصر الفرعونى اثنين وأربعين إقليماً، عشرون منها مناطق إدارية فى الوجه البحرى، واثنان وعشرون منها فى الوجه القبلى.

ومن المؤكد أن عددها وحدودها أيضاً قد خضعا على مر الزمن لتغيرات وتقلبات شديدة، وبخاصة فى الدلتا، حيث لعب تغير مجرى النهر المتوالى دوراً معيناً. ففى الدلتا عرفت الدولة القديمة إقليماً واحداً باسم "إقليم الحربة"، ولكنه صار فيما بعد إقليمين، أحدهما شرقى، والآخر غربى.

وفى حالة أخرى أصبح إقليم "نيت" -الذى انفصل عنه "البلد الغربى"- ينقسم فيما بعد إلى قسمين، أحدهما بالوجه القبلى، والآخر بالوجه البحرى[٤].

---

[٣] أدولف إرمان و هرمان رانكه، مصر والحياة المصرية فى العصور القديمة، ترجمة ومراجعة: عبد المنعم أبو بكر ومحرم كمال (القاهرة، ١٩٥٣ م)، ١٠-١١، و ١٠ هامش رقم (٣)، و ١١ هامش رقم (١).

- **وقد قدَّر البعض أن الإقليم فى الوجه القبلى كان يضم فى المتوسط خمسمائة كيلومتر مربع من الأرض الزراعية. وفى الوجه البحرى ما يقل عن ألف كيلومتر مربع. وفى هذا ولمعرفة أسماء الأقاليم؛ يُراجع كتاب "شتيندورف" (الأقاليم المصرية ونشوؤها السياسى)، من مطبوعات الجمعية العلمية السكسونية، الجزء ٢٧ (عام ١٩٠٩ م)، صفحة ٨٦٣ وما بعدها:**

- **Georg Steindorff**, *Die ägyptischen Gaue und ihre politische Entwicklung*. ASGW 57, Nr. 25 = philol.-hist. Kl. 27, Nr. 25, Teubner (Leipzig, 1909). 38 S. ; 4°.

[٤] **أدولف إرمان و هرمان رانكه**، مصر والحياة المصرية فى العصور القديمة، ٧٧-٧٨؛ وكذلك:

- **Kurt Sethe**, *ZÄS* 44, 16 ff.

- راجع أيضا: **حسن محمد محيى الدين السعدى**، حكام الأقاليم حتى نهاية عصر الدولة الوسطى، دار المعرفة الجامعية (الإسكندرية)؛ وللمزيد عن جغرافية مصر القديمة وأسماء مدنها وأقاليمها؛ انظر: **محمد مدحت جابر**، بعض جوانب جغرافيا العمران فى مصر *القديمة*، مكتبة نهضة مصر (جامعة القاهرة، ١٩٨٥م)؛ وكذلك:

- Johannes **Duemichen**, *Geographische Inschriften: Altägyptische Denkmäler*, J. C. Hinrichs'sche Buchhandlung (Leipzig, 1865); Heinrich/Henri Bey. **Brugsch**, *Dictionnaire Géographique de l'Ancienne Égypte*. Librairie J. C. Hinrichs. (Leipzig, 1877-1880); Henri **Gauthier**,

وفى العصور التالية لا نسمع شيئاً عن أقاليم أخرى قديمة، مثل "الإقليم الغربى"، و"الإقليم الشرقى"، أو: إقليمى ("التمساح" الشرقى والغربى)، أو على أقل تقدير لا نسمع عنها بهذه الأسماء.

وكذلك يتفق ما وصل إلينا عن تقسيمات الأقاليم فى عصر الدولة الوسطى (فى قائمة "المقصورة البيضاء" للملك "سنوسرت الأول" فى الكرنك) مع هذه التقسيمات من العصور التالية، ولكن من حيث شكلها العام، لا من حيث أجزائها التفصيلية [5].

وفى العصر اليونانى البطلمى أصبح العدد ٥٤ إقليماً (تسمى باليونانية: Nome "نومى")، كانت موزعة على ثلاثة أقسام كبيرة هى: "الوجه البحرى"، وكان مقسّماً إلى ٣٣ إقليماً فى العصر البطلمى؛ و: "مصر الوسطى"، وكانت مقسّمة إلى ٧ أقاليم؛ و: "مصر العليا" أو: "الوجه القبلى"، وكان مقسماً إلى ١٤ إقليماً).

وقد ظل نفس ذلك التقسيم الثلاثى متبعاً فى صدر العصر الرومانى، لكن مع انخفاض عدد الأقاليم إلى ٣٦ إقليماً (٢٢ إقليماً فى الوجه البحرى، و ٦ أقاليم فى مصر الوسطى، و ٨ أقاليم فى مصر العليا "الوجه القبلى").

بينما فى العصر البيزنطى (بعد انقسام دولة الرومان إلى دولة شرقية وعاصمتها "بيزنطة"، ودولة غربية وعاصمتها "روما")، تبعت مصر الامبراطورية الشرقية، فأعيد تقسيمها إلى ٦ أقاليم كبيرة بمجموع ٦٦ قسماً أصغر (إقليمان فى الوجه البحرى ينقسمان إلى ٣٣ قسماً موزعة ٧/٦/١٠/١٠ على أربعة أبروشيات، و أربعة أقاليم فى الوجه القبلى تنقسم إلى ٣٣ قسماً موزعة كالتالى ٨/٩/١٢/٤).

Dictionnaire des Noms Géographiques contenus dans les Textes Hieroglyphiques, 7 Volumes, IFAO (Le Caire, vol. **I** 1925); (**II** 1925); (**III** 1926); (**IV** 1927); (**V** 1928); (**VI-VII** 1931); Pierre **Montet**, *Géographie de l'Egypte Ancienne*, 2 vols., Imprimerie Nationale (Paris, 1957); Farouk **Gomaà**, *Die Besiedlung Ägyptens während des Mittleren Reiches*, 2 vols., *Beihefte zum Tübinger Atlas des Vorderen Orients*, herausgegeben im Auftrag des Sonderforschungsbereichs 19 von Heinz Gaube und Wolfgang Röllig, Reihe B, Geisteswissenschaften, Nr. 66/2, Dr. Ludwig Reichert Verlag (Wiesbaden, 1987).

[5] **أدولف إرمـان و هرمان رانكـه**، *مصـر والحياة المصرية فى العصور القديمة*، ٧٨.

وقد كان أقدم تقسيم عُرف بـ "الأقاليم" في المصادر العربية هو ما ذكره "المقدسى" (المتوفى ٣٧٥ هـ)، والذى قسم مصر إلى سبعة أقاليم. ووردت فى خطط "المقريزى" قائمة محررة سنة ٥٨٥ هـ، أى فى أوائل العصر الأيوبى، تذكر التقسيم إلى ٢٧ عملاً (إقليماً)، منها ١٦ عملاً فى الوجه البحرى، و ١١ عملاً فى الوجه القبلى. وقد بلغ أقصى عدد للأعمال إبان عصور العرب والأتراك والجراكسة ٢٦ عملاً (مديرية، محافظة)، ثم تناقصت إلى أن بلغت ١٥ عملاً (مديرية، محافظة)[6].



[6] محمد رمزى، القاموس الجغرافى، القسم الأول، ص ٢٩.

ملاحق الكتـــــاب

ملحق أقاليم (مصر العليا، ومصر السفلى)

وعواصمها، وأهم معبوداتها

Black Hawk

Black Hawk

الصقر الأسود

قراسنقر

من لم يمت

بالسيف مات بغيره

تعددت الأسباب

والموت واحد

أقاليم (مصر العليا، ومصر السفلى)

وعواصمها، وأهم معبوداتها

كانت أولى الحدود المعروفة هو ذلك الحد الذى قسم مصر إلى قسمين، وهما: "مصر العليا" (الوجه القبلى، أو: الصعيد)، و"مصر السفلى" (الوجه البحرى، أو: الدلتا). ثم قُسِّمت مصر القديمة جغرافياً إلى عدة مقاطعات عُرفت باسم (الأقاليم)، وبلغ عددها إما ثمانية وثلاثين، أو اثنين وأربعين، وذلك حسب العصور المختلفة؛ وكان لكل إقليم منها عاصمته. وفى عصر البطالمة أصبحت الأقاليم مناطق إدارية.

أولاً: مصـــر العليـــا (٢٢ إقليماً):

الإقليم	الاسم المصرى	الاسم اليونانى	العاصمة	الموقع الحالى	الآلهة الرئيسية
1	*t3-sty* تاستى	إلفنتين	آبـو	أســوان (م. أسوان)	خنوم، ساتت، عنقت
2	*ỉmnty- ḥr* اتوسى حر	أبوللونيوپوليس	چبـــع	إدفـــو (م. أسوان)	حـــور الصقر حتحور، حور سما-تاوى
3	*nḫn* نخــن	هيراكنوپوليس / البتياســـپوليس	نخــن	الكاب - الكوم الأحمر (م. أسوان)	نخبيت، حـــور
4	*w3st* واســت	طيبــة / ديوســپوليس ماجنا	واســت	الأقصـــر (المجلس الأعلى لمدينة الأقصر)	مونتـــو، آمـــون-رع، موت، خنسو

الإقليم	الاسم المصرى	الاسم اليونانى	العاصمة	الموقع الحالى	الآلهة الرئيسية
5	*Bikwy / ntrwy* بيكـوى (نثرى)	كوبتوس	جبتيـو	قفـط (م. قنـا)	ميـن
6	*ity* إيتـى	تنتيرس	إيونـت	دنـدره (م. قنـا)	حتحـور، حـور بحـدتى
7	*p3t* پـات	ديوسـبوليس پـارڤـا (العليـا)	باتيـو	هـو (م. قنـا)	حتحـور، نفرحتـپ
8	*t3-wr* تـا-ور	أبيـدوس	ثنـى	العرابـة المدفـونة (م. سوهاج)	أوزير خنتى-إمنتيو، إنحور (أنوريس)، حور المنتقم لأبيه
9	*mnw* منـو	بانوپوليس	منـو	أخميـم (م. سوهاج)	ميـن، حـر-ور
10	*w3dt* واچـت	أفروديتوپوليس	واچـت	كـوم اشـقاو (مركز طهطا، م. سوهاج)	معبود على هيئة كبش (رس)، ماى حسا، حـور
11	*s3* شـاى	هيبسليس	مركـرى	شـطب (م. أسيوط)	حـور، سـت، خنـوم

الإقليم	الاسم المصرى	الاسم اليونانى	العاصمة	الموقع الحالى	الآلهة الرئيسية
12	*ḏw.f* چـو.ف	هيراكنوپوليس	پــر عنتــى	البر الشرقي لاسيوط وشمالها (م. أسيوط)	ماتيــت، حــور، عنتى، إنــپــو (أنوبيس)
13	*nḏft ḫntt* نــچفت خنتت	ليكونوپوليس	ساوت	أسيوط (م. أسيوط)	وپ واوت
14	*nḏft ḫntt* نــچفت خنتت	كوساى	قســى	القوصية (م. أسيوط)	حتحور
15	*wn* ونــ(و)/(ت)	هرموپوليس	خمن	الأشمونين (مركز ملوى، م. المنيا)	چحوتى (تحوت)
16	*mḥyt* محــيت	هيراكنــپوليس	حبــنو	الكوم الأحمر (زاوية سطان جنوب مدينة المنيا)	حــور
17	*inpw* إنــپــو	كينوپوليس	حنــو	القيــس (م. المنيا)	إنــپو (أنوبيس)
18	*ꜥnty* عــنــتــى	هيبونيس	أون عنــو	الحيبــة (م. بنى سويف)	أنوبيس، سكر

الإقليم	الاسم المصرى	الاسم اليونانى	العاصمة	الموقع الحالى	الآلهة الرئيسية
19	*w3bw* وابـــو	اوكسيرنخوس	سبت مرو	البهنســا (م. المنيا)	حر(ى) شف
20	*nˁrt- ḫntt* نعرت خنتت	هرقليوپوليس	ننو نسوت (حنن نسوت) (سوتن حنن)	إهناسيا المدينة (م. بنى سويف)	حر(ى) شف، خنـــوم
21	*nˁrt-pḥtt* نعرت پحتت	نيلوپوليس	شنع خنوت	البر الغربي وشرق أبوصير الملـــق (مركز الواسطى، م. بنى سويف)	حتحور، خنوم
22	، أو: *mntw* متنوت	أفروديتوپوليس	پـــر إيـــدت	أطفيح (تـــپ-إح) (م. الجيزة)	حتحور، سُبك

ثانياً: مصر السفلى (٢٠ إقليماً):

الإقليم	الاسم المصرى	الاسم اليونانى	العاصمة	الموقع الحالى	الآلهة الرئيسية
1	*inb-ḥḏ* إنب-حج	ممفيس	إنب-حج	ميت رهينة 'منف' (م.الجيزة)	بتاح، سمخت، نفرتوم، إيمحتب
2	*iwꜥ* إيوع	ليتوبوليس	پر نبت إيماو	أوسيم	حور
3	*imnt* إمنت	جينايكوپوليس	پر نبت إيماو	كوم الحصن	إيبس (طائر مالك الحزين)، حتحور، إمنتت
4	*nit rsy* نيت رسى	بروسوبيس (؟)	جقع پر	زاوية رزين	نيت، آمون-رع
5	*nit mḥyt* نيت محيت	سايس	ساو	صا الحجر	نيت
6	*ḏw ḫꜣsw*	زويس	خاسو	سخا	آمون-رع

الإقليم	الاسم المصرى	الاسم اليونانى	العاصمة	الموقع الحالى	الآلهة الرئيسية
	چو خاسو				
7	rʿ-imnty رع-إمنتى	متليس	رع-إمنتى	العطف	حـا، إيـزة، حـور سا إيزة (ابن إيزة)
8	rʿ-i3b رع-إياب	هيرونـوپوليس	ثكـو	تل المسخوطة	آتوم
9	ʿndty عنـچتى	بوزيريس	ددو (چدو)	أبوصير بنـا	أوزيـر، حـور
10	km-wr كا-كم	أتـريـبس	حوت تا حرى إب	تـل أتريـب	'حور-خنتى-غتـى'
11	k3/ỉḥ ḥsb كا/إح حسب	كاباسا / قارتيوس	كا-حسب / إح-حسب	(قرب) هربيط	حـور، إنحـور (أنوريس)
12	ṯb-nṯrt ثب-نـثرت	سبنيتوس	ثـب-نـثرت	سـمنود	إنحـور، حـر-آختى، آمون-رع، موت، خنسو

الإقليم	الاسم المصرى	الاسم اليونانى	العاصمة	الموقع الحالى	الآلهة الرئيسية
13	*ḥkꜣ ꜥḏ* حقا عـج	هيليوبوليس	إيــونــو (أون)	عين شمس- المطرية	رع، آتوم، چحوتى
14	*ḫnt iꜣb* خنت إياب	تانيــس	بــنــو	صان الحجر	حـور، سـت، كبـش منڊس، حعـپـى
15	*ḏḥwty* چحوتى	هرموپوليس پـارڤـا	پـر چحوتى	دمنهور	حـور، چحوتى
16	*ḥꜣt mḥyt* حات محيت	منڊس	چـدت	تل الربـع - تمي الأمديد	كبـش منڊس، خنـوم، أوزيـر
17	*bḥdt smꜣ bḥdt* بحدت سما بحدت	ديوسـپوليس ماچنــا (السـفلى)	بحــدت	تل البلامــون	سـپد، حـور، آمـون-رع
18	*imty-ḫnty* إمتي-خنتى	بوباستس	باســت	تل بسطة	باستت، ماى-حسى، رع

الإقليم	الاسم المصرى	الاسم اليونانى	العاصمة	الموقع الحالى	الآلهة الرئيسية
19	*imty-pḥw* إمتى پحو	؟	بوتـــو	تل الفراعين	واچيت
20	*spdw* ســپــدو	أرابيا	پـــر ســـپدو	صفط الحنة	ســپد

العواصم السياسية فى مصر القديمة

العاصمة قبل الوحدة

عاصمة الجنوب		
نخن	[hieroglyphs]	*nḫn*

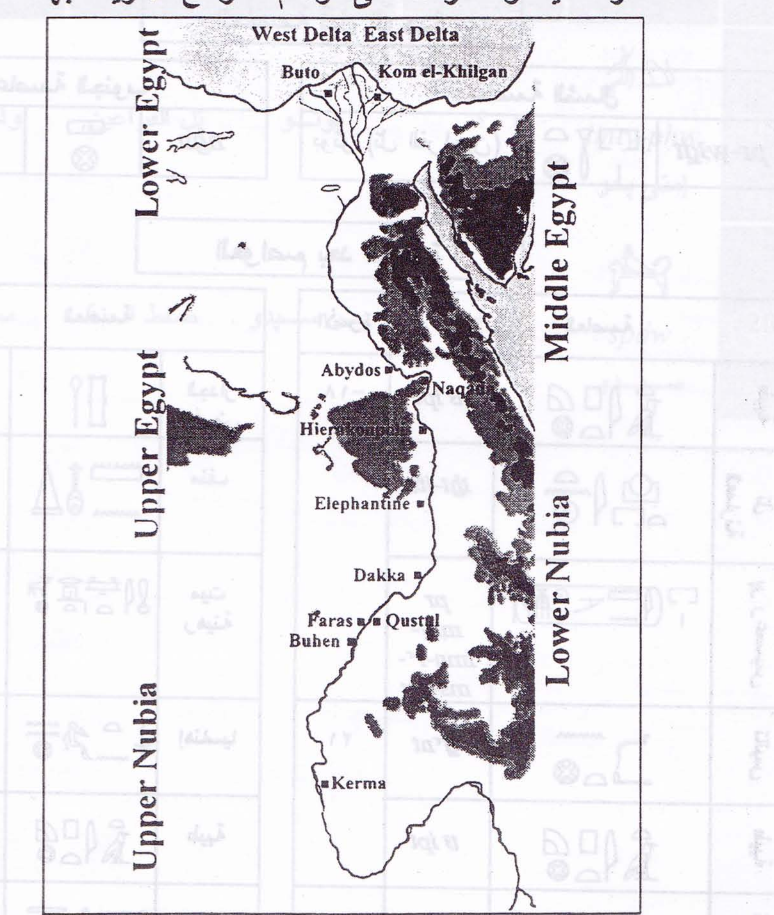
عاصمة الشمال		
بوتو (تل الفراعين)	[hieroglyphs]	*pr-w3ḏt*

العواصم بعد الوحدة

الأسرة	العاصمة		
١–٨	*inb-ḥḏ*	[hieroglyphs]	الجدار الأبيض
	mn-nfr	[hieroglyphs]	منف
	mit-rhnt	[hieroglyphs]	ميت رهينة
٩–١٠	*nni-nsw*	[hieroglyphs]	إهناسيا
١١	*t3 ipt*	[hieroglyphs]	طيبة
١٢	*Itt-t3wy*	[hieroglyphs]	إثت–تاوى
١٤	*ḫ3sw*	[hieroglyphs]	سخا
١٥–١٧	*ḥwt-wˁrt*	[hieroglyphs]	أفاريس (أواريس) الهكسوس

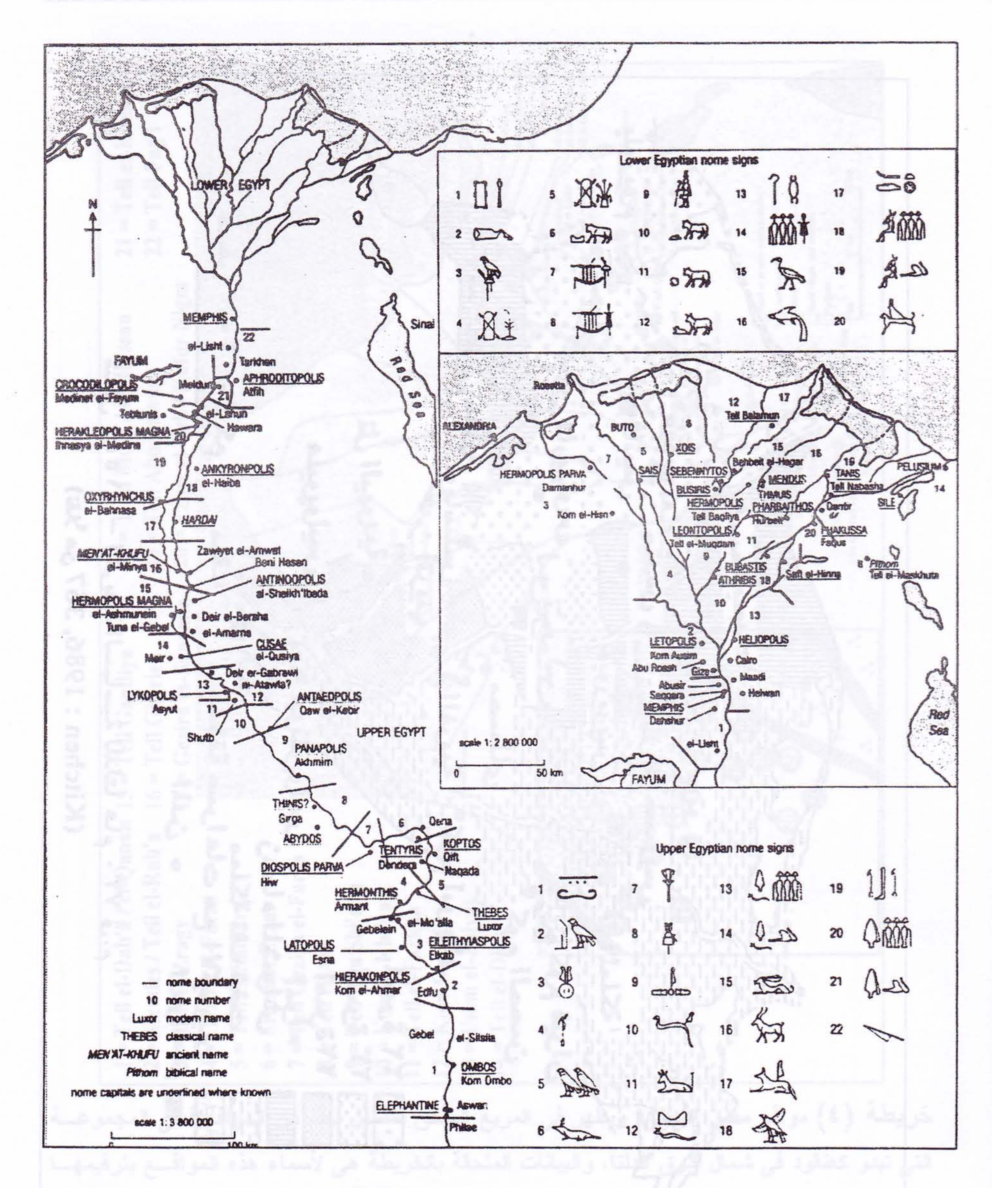
الأسرة	العاصمة		
١٨–٢٠	*t3 ipt*	[hieroglyphs]	طيبة
	3ḫt-itn	[hieroglyphs]	تل العمارنة
	pr mry-imn-rˁ-ms-sw	[hieroglyphs]	بر رعمسيس
٢١	*dˁnt*	[hieroglyphs]	تانيس
	t3 ipt	[hieroglyphs]	طيبة
٢٢	*pr-b3stt*	[hieroglyphs]	تل بسطة
٢٤	*s3w*	[hieroglyphs]	سايس
٢٦	*s3w*	[hieroglyphs]	سايس

خرائط الأقاليم المصرية القديمة لمصر العليا، ومصر السفلى، وأهم المواقع الأثرية بها.



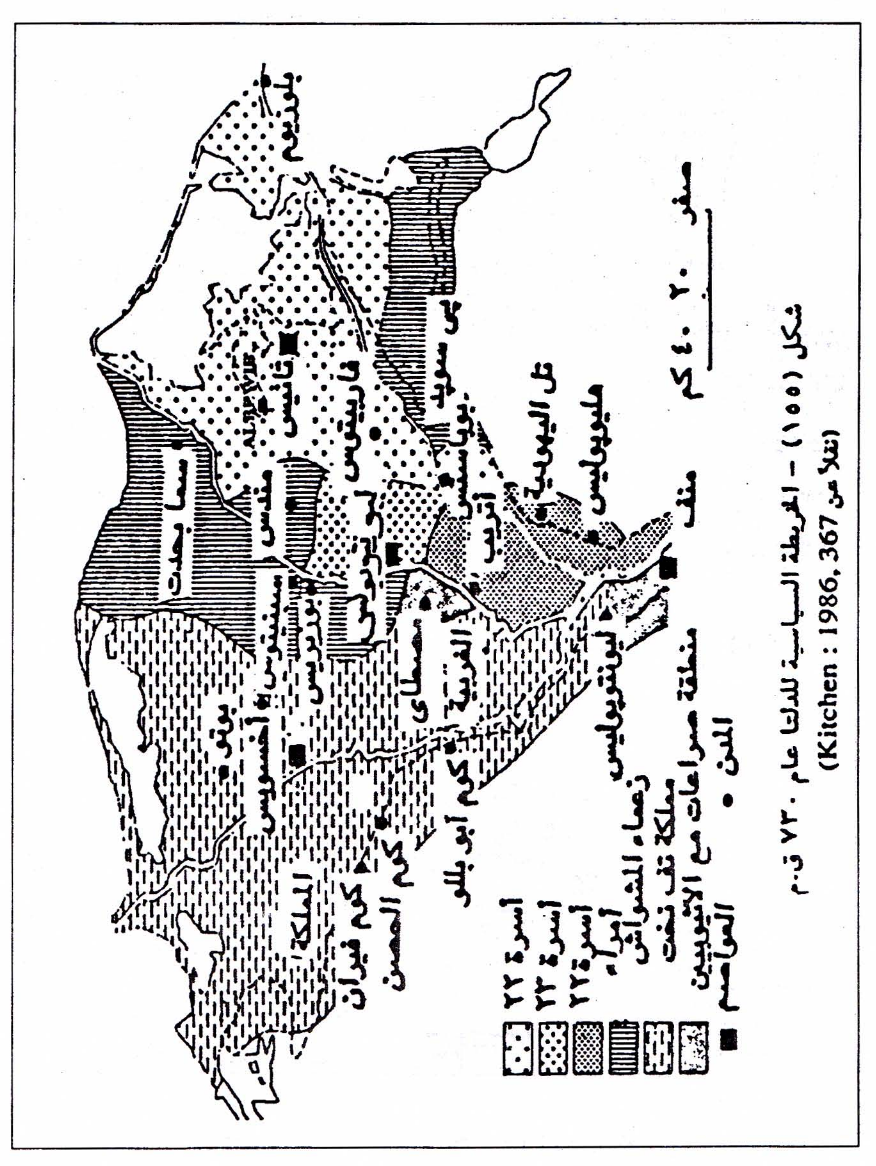
خريطة (١): خريطة عامة موضح بها التقسيم الجغرافى لشمال شرق أفريقيا (وادى النيل فى مصر والسودان)، إلى خمسة قطاعات كبرى، وهى من الشمال إلى الجنوب: (مصر السفلى، ومصر الوسطى، ومصر العليا، والنوبة السفلى، والنوبة العليا). نقلاً عن:

van Wetering, J. & Tassie, G. J., 2007. "Considering the archaeology of early Northeast Africa: interpretation & methodology, in: **M. Chlodnicki, K. Kroeper & M. Kobusiewicz** (eds.) *Archaeology of Northeast Africa: Studies in Memory of Lech Krzyżaniak*. Poznań: Archaeological Museum: 827-892. **Plate 1**. See also: **Kemp, B.** 2006. *Ancient Egypt: Anatomy of a Civilisation* (Second edition). London: Routledge.: **9**.



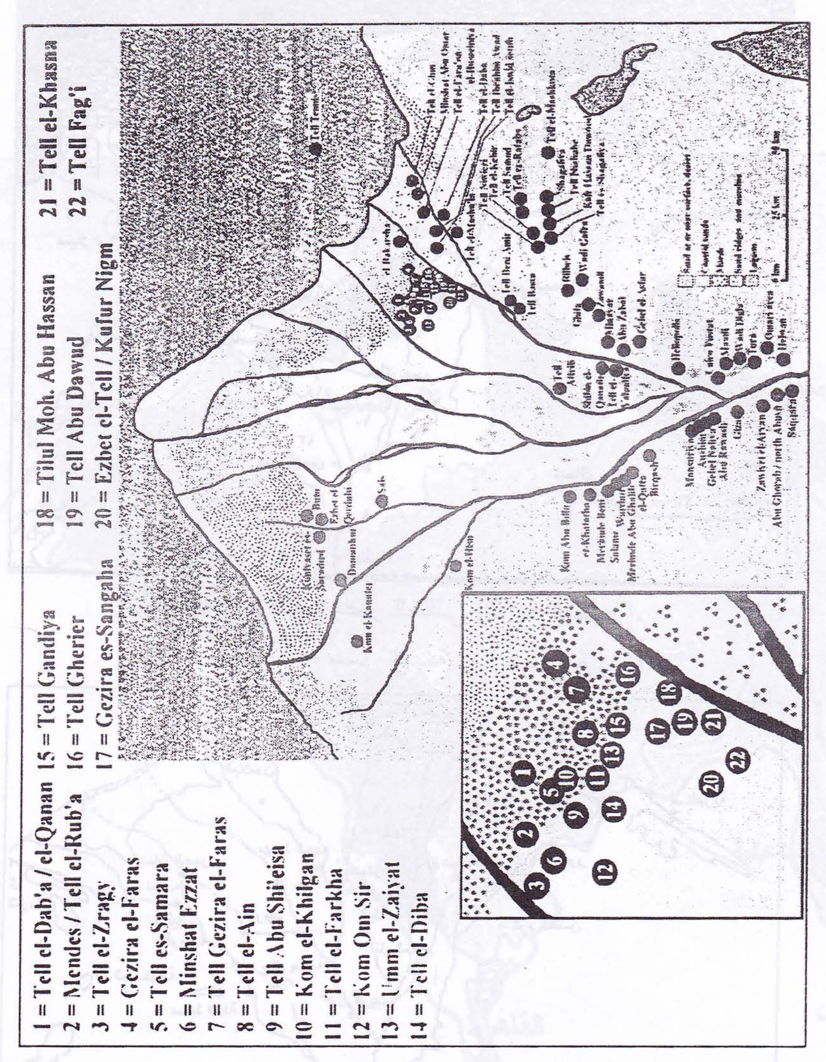
خريطة (٢) أقاليم مصر القديمة، ورموزها.

نقلاً عن: *British Museum Dictionary*, 6.



خريطة (٣) الخريطة السياسية للدلتا عام ٧٣٠ ق.م.

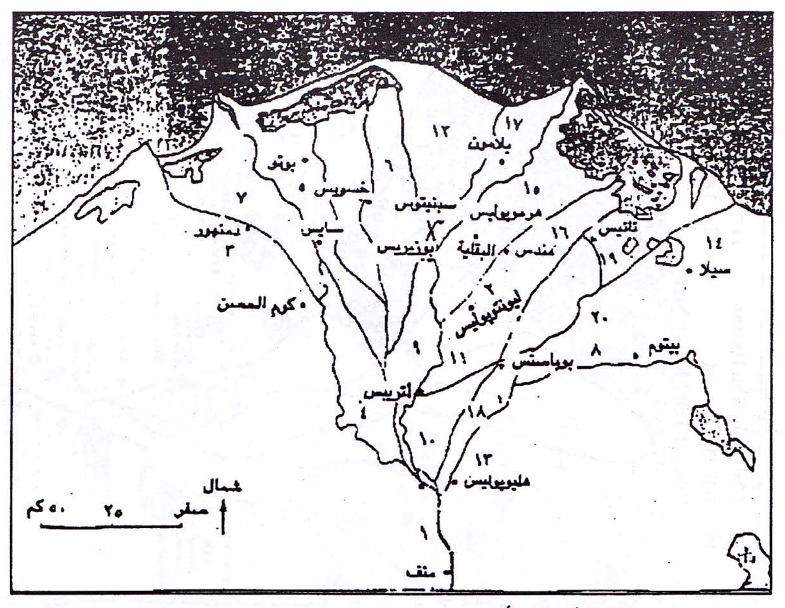
نقلاً عن: Kitchen: 1986, 367.



خريطة (٤) مواقع مصر السفلى، ويظهر فى المربع الملحق تفصيل لعدد من المواقع فـى المجموعـة التى تبدو كعنقود فى شمال شرق الدلتا، والبيانات الملحقة بالخريطة هى لأسماء هذه المواقـع بترقيمهـا المسلسل فى المربع التوضيحى والخريطة. (ولمزيد من التفاصيل انظـر : www.e-c-h-o.org/khd).

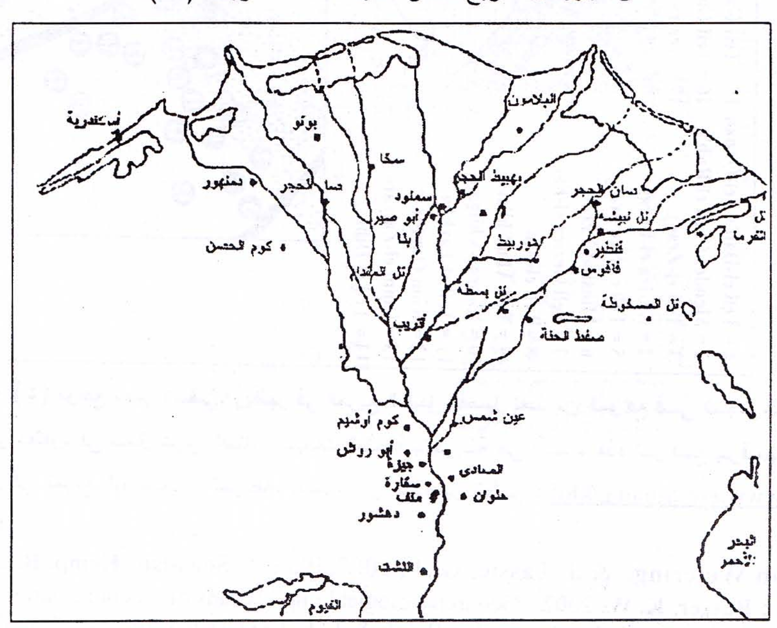
نقلاً عن:

van Wetering, & J. Tassie, G. J., 2007, Plate 4. **See also: Kemp, B.** 2006: 9. ; **Butzer, K. W.** 2002, "Geoarchaeological implications of recent research in the Nile Delta". in: **E. C. M. van den Brink & T. E. Levy** (eds.) *Egypt and the Levant: Interrelations from the 4th Through the Early 3rd Millennium BCE*: 83-97. London: Leicester University Press : 88.

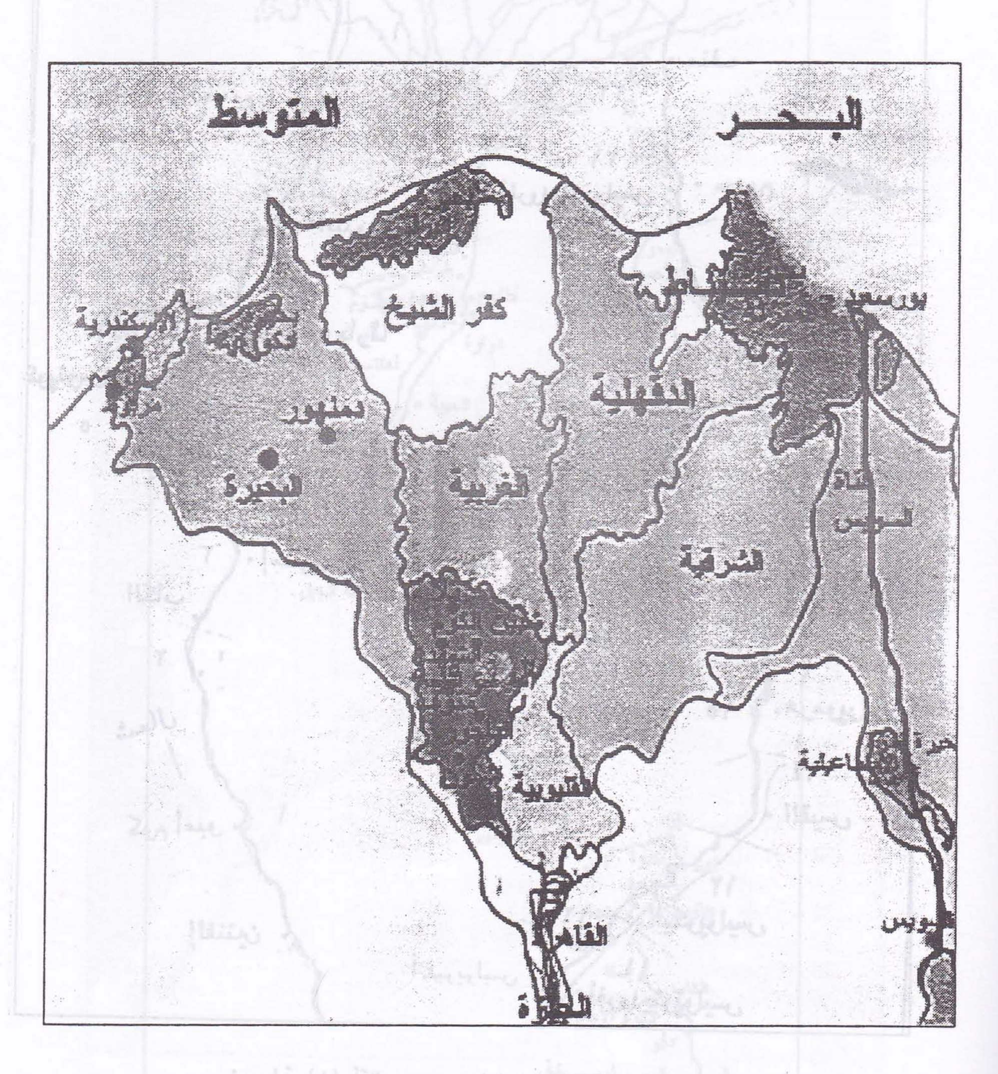


خريطة (٥) أقاليم مصر السفلى (الوجه البحرى).

عن: **جريمال**، تاريخ مصر القديمة، ٧٢ ، خريطة (١٦).

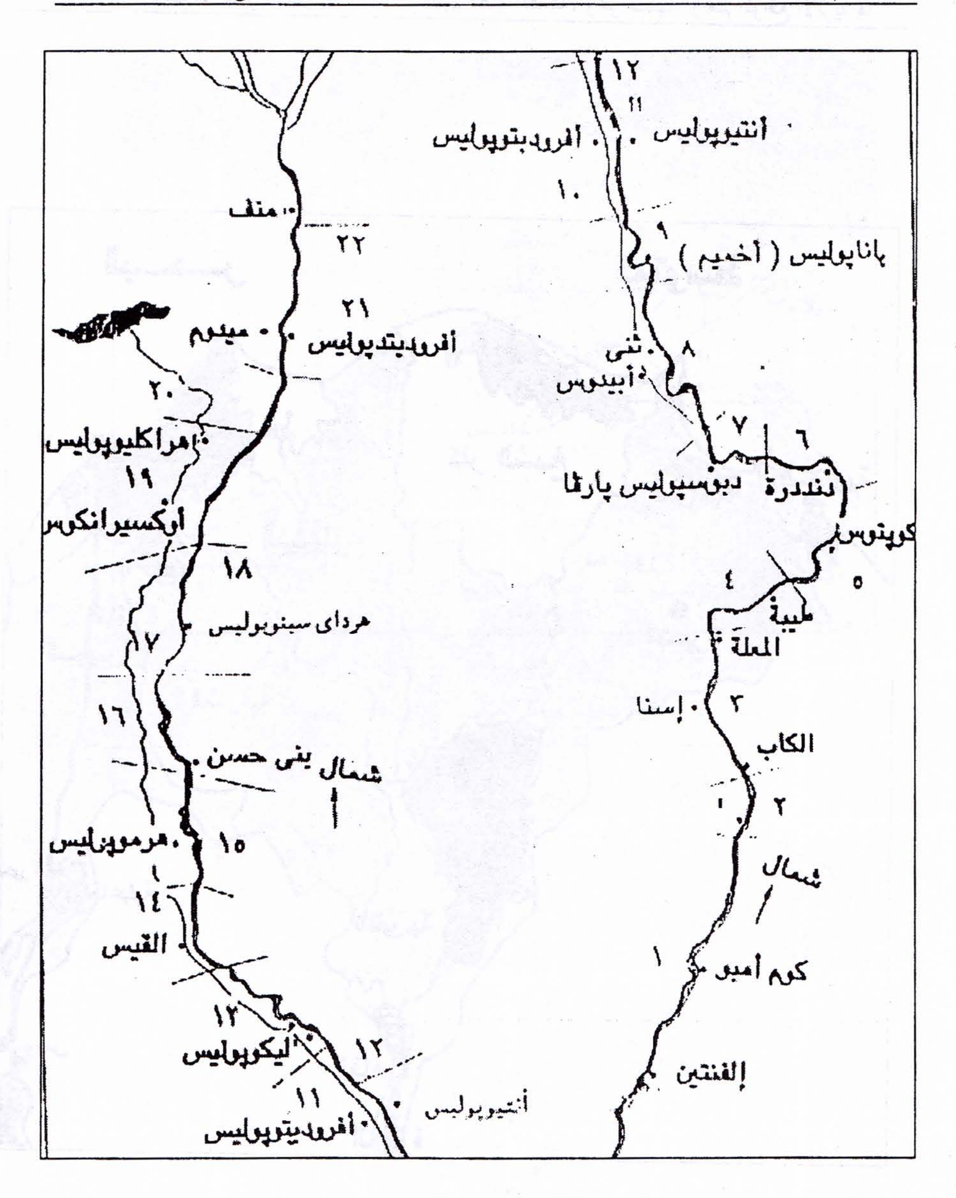


خريطة (٦) بعض المواقع الأثرية الهامة فى الوجه البحرى.



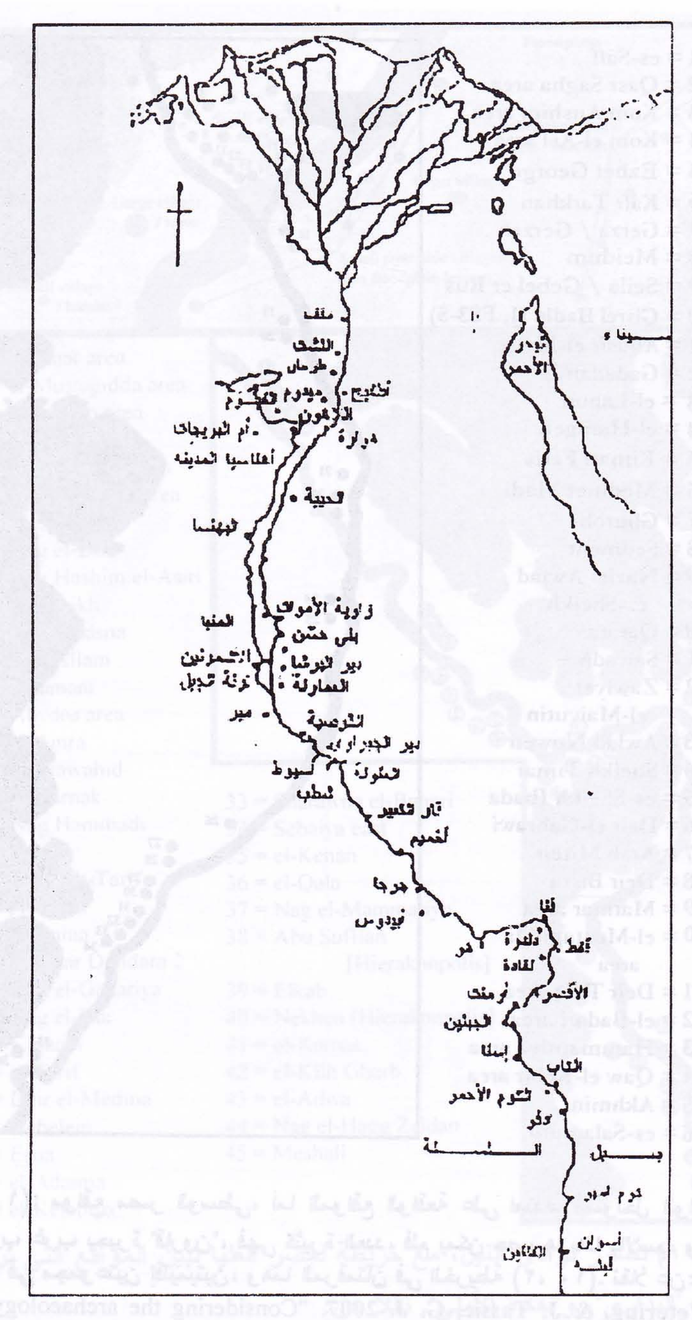
خريطة (٧) محافظات مصر السفلى فى العصر الحديث

(فى الدلتا، وجنوب وشرق وغرب الدلتا).



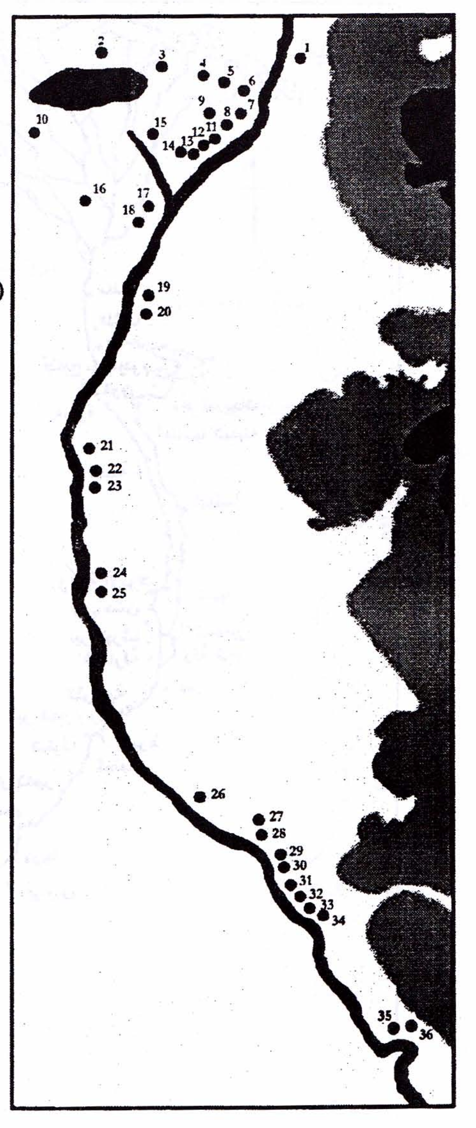
خريطة (٨) أقاليم مصر العليا (الوجه القبلى).

عن: **جريمال**، تاريخ مصر القديمة، ٧٣ ، خريطة (١٧).



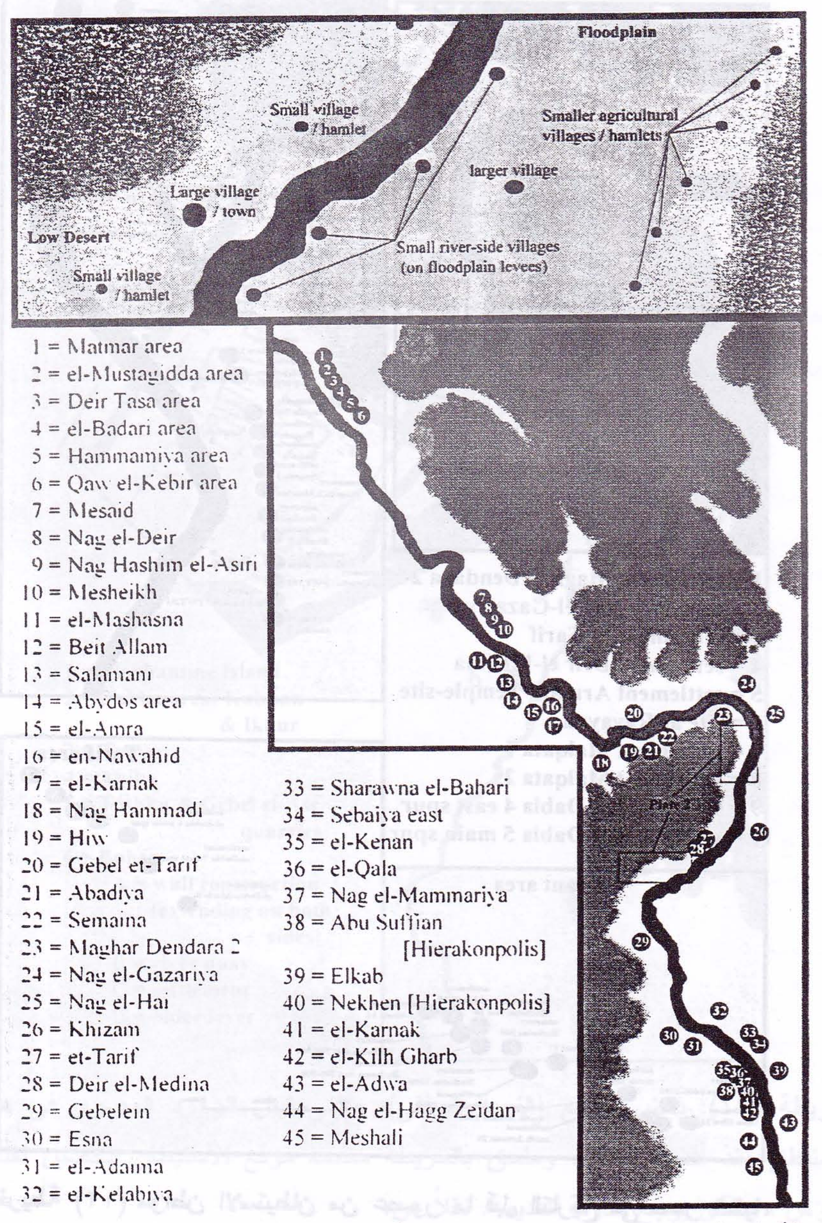
خريطة (٩) بعض المواقع الأثرية الهامة فى الوجه القبلى.

1 = es-Saff
2 = Qasr Sagha area
3 = Kom Aushim area
4 = Kom el-Asl area
5 = Ezbet George
6 = Kafr Tarkhan
7 = Gerza / Gerzeh
8 = Meidum
9 = Seila / Gebel er Rus
10 = Gisrel Hadid (J, FS3-5)
11 = Abusir el-Meleq
12 = Gadallah
13 = el-Lahun
14 = el-Harageh
15 = Kiman Faris
16 = Medinet Madi
17 = Ghurob
18 = Sedment
19 = Nazlet Awlad es-Sheikh
20 = Qarara
21 = Sawada
22 = Zawiyet el-Maiyutin
23 = Awlad Nuweir
24 = Sheikh Timai
25 = es-Sheikh Ibada
26 = Deir el-Gabrawi
27 = Arab Miteir
28 = Deir Bisra
29 = Matmar area
30 = el-Mustagidda area
31 = Deir Tasa area
32 = el-Badari area
33 = Hammamiya area
34 = Qaw el-Kebir area
35 = Akhmin
36 = es-Salamuni



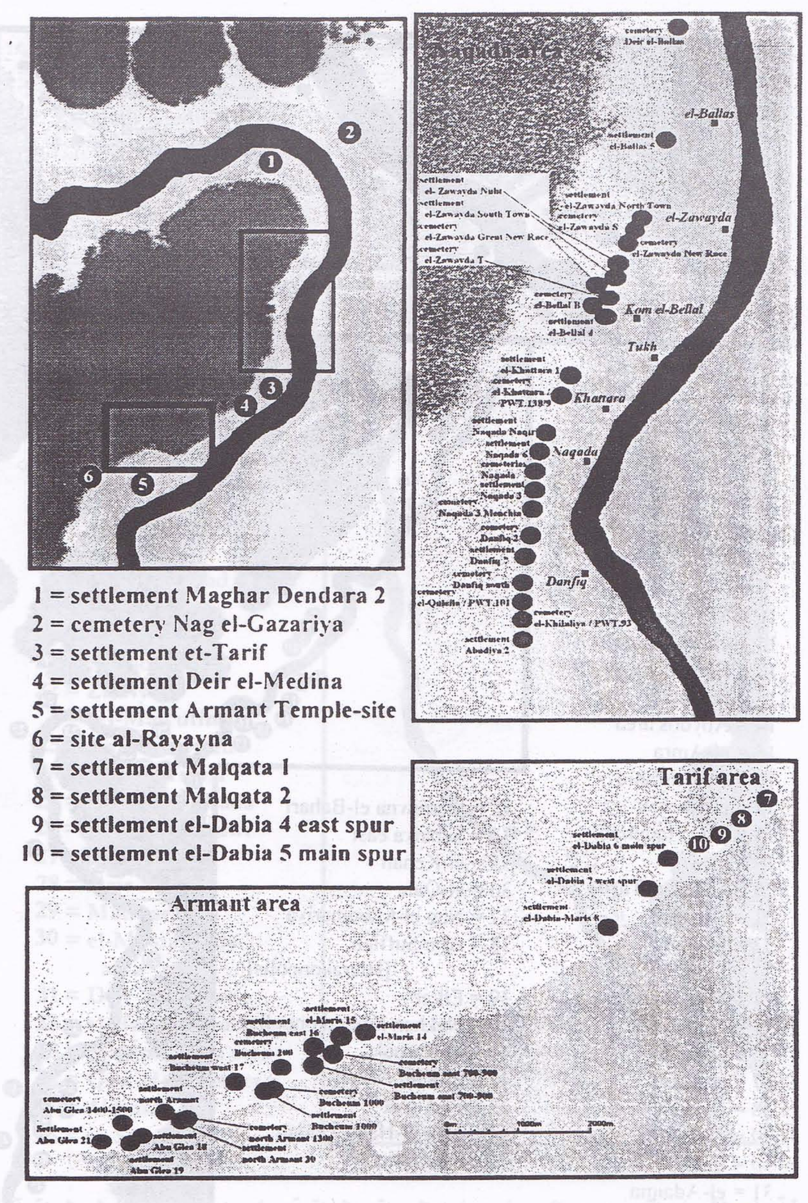
خريطة (١٠): مواقع مصر الوسطى، أما المواقع الواقعة على امتداد السواحل الواقعة إلى شمال وجنوب غرب بحيرة "قارون"، فهى كثيرة العدد، فلم يمكن حصرها هنا بالاسم، ولذلك قد عرضت هنا فى مجموعتين إقليميتين، وهما المرقمتان فى الخريطة (٢، ١٠). نقلاً عن:

van Wetering, & J. Tassie, G. J. 2007. "Considering the archaeology of early Northeast Africa: interpretation & methodology", Plate 5.; See also: **Kemp, B.** 2006, *Ancient Egypt: Anatomy of a Civilisation* (Second edition).: Routledge.: **9.**



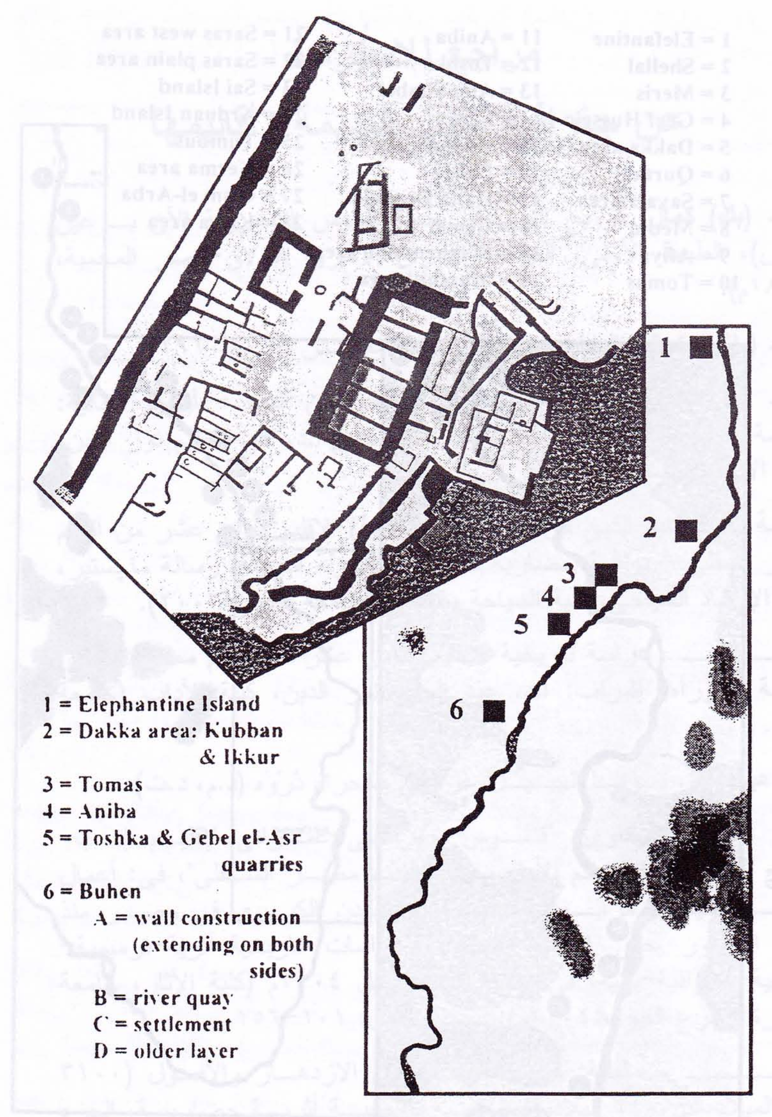
خريطة (١١) تصور لوادى النيل، مع خريطة لمصر العليا تبين المواقع التى ترجع إلى عصرى "البدارى"، و"نقادة الأولى". نقلا عن:

van Wetering, & J. Tassie, G. J. 2007, Plate 3.; Kemp, B. 2006,.: 9.



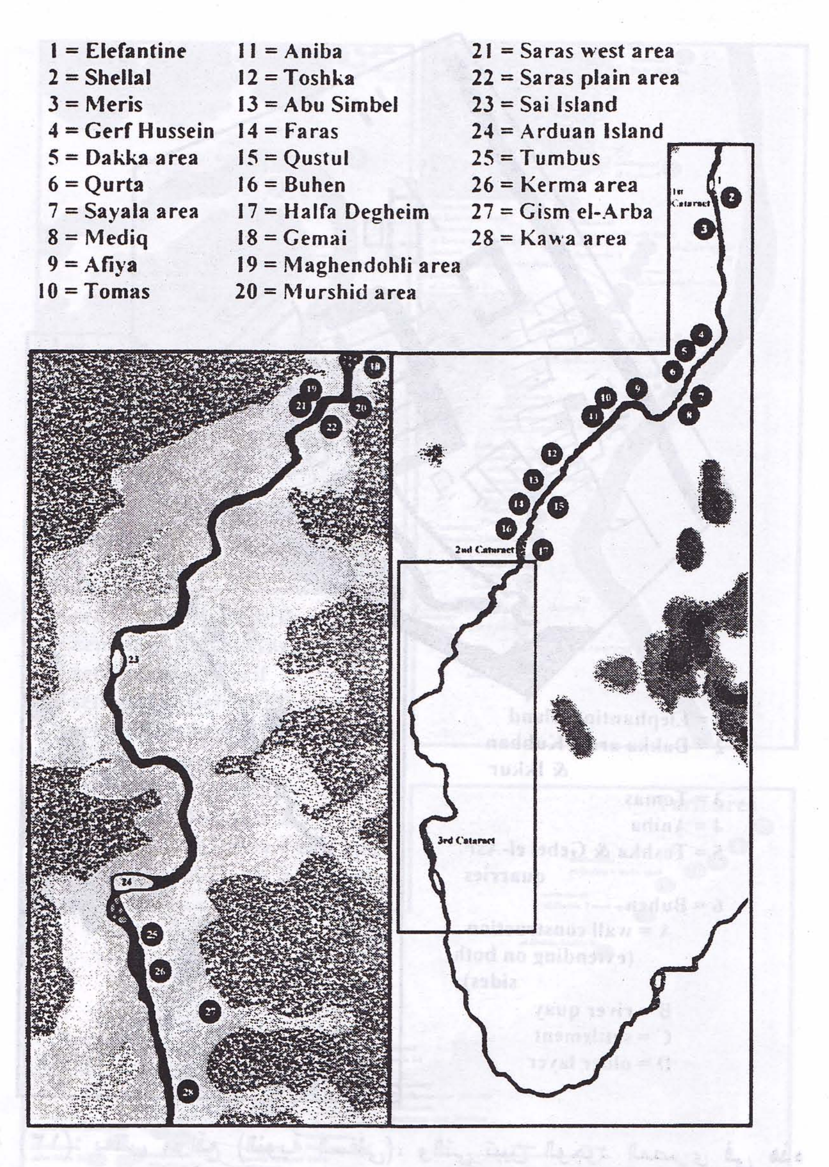
خريطة (١٢) مواطن الاستيطان من عصور ما قبل التاريخ فى مصر العليا، فى كل من (نقادة، والطارف، وأرمنت). نقلاً عن:

van Wetering, & J. Tassie, G. J. 2007, Plate 2. ; Kemp, B. 2006,.: 9.



خريطة (١٣): بعض مواقع (النوبة السفلى)، والتى تبين الوجود المصرى فى هذه المناطق منذ أقدم العصور. وملحق بالخريطة مخطط موقع الاستيطان الحصين لقلعة "بوهن"، والذى يرجع للدولة القديمة. نقلاً عن:

van Wetering, J. & Tassie, G. J. 2007, Plate 7. See also: Emery, W. 1963, Egypt Exploration Society: Preliminary report on the Excavations at Buhen, 1962., in: *Kush* 11: 116-120. pl. XXVI.



خريطة (١٤) بعض المواقع الأثرية من "النوبة" (مجموعة أ)، ومنها مواقع تؤرخ من أواخر الألف الثالث ق.م، وحتى منتصف الألف الثالث ق.م. (٢٤٠٠، ٢٩٠٠ / ٣٠٠٠ ق.م). عن:
van Wetering, J. & Tassie, G. J. 2007. Plate 6. See also: Sudan & Nubia. The Sudan Archaeological Research Society Bulletin 1, 1997.

مراجع للاستزادة
عن جغرافية مصر القديمة وأقاليمها

١. أحمد (بك) كمال، ترويح النفس فى مدينة الشمس (المعروفة الآن بـ عين شمس)، الطبعة الأولى، المطبعة الكبرى الأميرية (بولاق-مصر المحمية، ١٨٩٦م).

٢. أحمد (باشا) كمال، الـدُر النفيس فى مدينة ممفيـس (طبعة ١٩١٠).

٣. أحمد عبد المنعم سيد، عاصمة الإقليم الثانى من الدلتا – أوسيم الحالية: دراسة تاريخية أثرية، رسالة ماجستير، إشراف: أ.د. عبد الحليم نور الدين، كلية الآداب (جامعة بنها).

٤. أسامة السيد عبد النبى إبراهيم، (*hnt-I3bty*) الإقليم الرابع عشر من أقاليم مصر السفلى – دراسة حضارية حتى نهاية الدولة الحديثة، رسالة ماجستير، قسم الإرشاد السياحى، كلية السياحة والفنادق (جامعة الفيوم، ٢٠٠٣).

٥. ــــــــــ ، دراسة تاريخية للإقليم الثامن عشر من أقاليم مصر السفلى، رسالة دكتوراه، إشراف: أ.د. عبد الحليم نور الدين، كلية الآداب (جامعة بنها).

٦. إبراهيم سعد، تـونـا الجـبـل، ذرة في صحراء دُروَه (د.م، د.ت).

٧. باسم سمير الشرقاوى، "قامـوس جغرافــى-عمـرانى لإقليم انــب-حــج (منـف)، الإقليـم الأول مــن أقاليم مصــر السـفلى"، فى: أعمال مؤتمــر الفيـوم الرابــع: العواصــم والمـدن الكبـرى فى مصـر منذ أقدم العصور حتى العصر الحديث، دراسات تاريخية-أثرية-ترميمية-سياحية-جغرافية-بيئية، فى الفترة ٧-٩ إبريل ٢٠٠٤م (كلية الآثار، جامعة القاهرة- فرع الفيوم، ٢٠٠٤م)، المجلد الأول: ١٠١-١٥٦.

٨. ــــــــــ ، سلسلة: مدينــة منــف بين الازدهــار والأفــول (٣١٠٠ قبل الميلاد إلى ٦٤٠ ميلادية) دراســة تاريخيــة أثريــة حضاريــة، الجزء الأول: مــنــف مدينة الأربـاب فى مصــر القديمــة، مراجعة وتقديم: أ.د. عبد الحليم نور الدين، الطبعة الأولى، مطبعة البركة – الإسكندرية (القاهرة، ٢٠٠٧ م).

٩. ــــــــــ ، محــافظــة الــمـنيـا: المواقـــع الأثـــرية والمـــزارات الدينيــة، إعــداد: باســم ســمير الشــرقاوى، ساهم فى الإعداد: د. هدى عبد المقصود، والأثرية: مريم كامل بطرس، مراجعة: أ.د. سعاد عبد العال، تقديم: أ.د. زاهى حواس، الطبعة الأولى (مطابع المجلس الأعلى للآثار).

١٠. **جمال حمدان**، شخصية مصر (دراسة فى عبقرية المكان)، ٤ أجزاء ، دار الهلال (القاهرة، ١٩٩٤ م).

١١. **جيمس بيكى**، الآثار المصرية فى وادى النيل، خمسة أجزاء، ترجمة: لبيب حبشى وشفيق فريد ونور الدين الزرارى، مراجعة: محمد جمال الدين مختار (القاهرة ، ١٩٩٠).

١٢. **جيهان شيخ العرب**، الإقليم السادس عشر من مصر السفلى- دراسة تاريخية أثرية منذ الأسرة الأولى وحتى نهاية العصر المتأخر، رسالة ماجستير، كلية الآداب (جامعة بنها).

١٣. **حسن محمد محيى الدين السعدى**، حكام الأقاليم حتى نهاية عصر الدولة الوسطى، دار المعرفة الجامعية (الإسكندرية، عدة طبعات).

١٤. **صدقة موسى على أحمد**، الإقليم السادس عشر من أقاليم مصر العليا منذ أقدم العصور حتى نهاية الدولة الوسطى، ٣ مجلدات، رسالة ماجستير غير منشورة فى التاريخ القديم (آثار مصرية)، إشراف: أ. د. رمضان عبده على السيد، و: د. عبد القادر خليل عبد النعيم، قسم التاريخ، كلية الآداب (جامعة المنيا، ١٩٨٩).

١٥. ــــــــــ ، "طُرة وأهميتها الأثرية والدينية"، فى: أعمال مؤتمر الفيوم الرابع: العواصم والمدن الكبرى فى مصر، فى الفترة من ٧-٩ إبريل ٢٠٠٤م، كلية الآثار (جامعة القاهرة - فرع الفيوم، ٢٠٠٤)، المجلد الأول، ١٥٧-١٦٧.

١٦. **سهير عبد العليم الديب**، المدن الأثرية الواقعة على الطريق الحربي القديم بين القنطرة ورفح فى العصرين اليونانى والرومانى - دراسة مقارنة بالعصر الفرعونى - تاريخية - أثرية، رسالة ماجستير، إشراف: أ.د. عبد الحليم نور الدين، كلية الآداب (جامعة طنطا، ٢٠٠٦).

١٧. **لطفى لطفى عبد الحميد غازى**، الإقليم الثانى والعشرين من أقاليم الوجه القبلي- دراسة حضارية أثرية، رسالة ماجستير، إشراف: أ.د. عبد الحليم نور الدين، كلية الآثار (جامعة القاهرة، ٢٠٠٤).

١٨. **مجدى إسماعيل عبد العال**، الإقليم الرابع عشر من مصر السفلى- دراسة تاريخية أثرية منذ الأسرة الأولى وحتى نهاية الدولة الحديثة، رسالة دكتوراه، إشراف: أ.د. عبد الحليم نور الدين، كلية الآداب (جامعة بنها).

١٩. **محمد سالم الحنجورى**، الإقليم الثامن بالوجه البحري فى عصر الانتقال الثانى - دراسة أثرية، رسالة دكتوراه، إشراف: أ.د. عبد الحليم نور الدين، كلية الآداب (جامعة طنطا، ٢٠٠٤).

٢٠. **محمد مدحت جابر**، بعض جوانب جغرافيا العمران فى مصر القديمة، مكتبة نهضة مصر (جامعة القاهرة، ١٩٨٥ م).

٢١. **محمود الزراعى الصاوى**، الإقليم الرابع عشر من أقاليم مصر العليا – دراسة لغوية أثرية تاريخية حتى نهاية عصر الدولة الوسطى، رسالة ماجستير، إشراف: أ.د. عبد الحليم نور الدين، كلية الآداب (جامعة الإسكندرية، ١٩٩٩).

22. Heinrich/Henri Bey. **Brugsch**, *Dictionnaire Géographique de l'Ancienne Égypte*, Librairie J. C. Hinrichs. (Leipzig, 1877-1880);

23. J. **de Rougé**, *Géographie ancienne de la Basse-Égypte*, J. Rothschild, Éditeur, Droits réservés (1891).

24. Johannes **Duemichen**, *Geographische Inschriften: Altägyptische Denkmäler*, J. C. Hinrichs'sche Buchhandlung (Leipzig, 1865).

25. R. **El-Sayed**, *Documents Relatifs à Sais et ses Divinites* (Le Caire, 1975).

26. Henri **Gauthier**, *Dictionnaire des Noms Géographiques, contenus dans les Textes Hieroglyphiques*, 7 Volumes, Société Royale de Géographie d'Égypte, IFAO (Le Caire, vol. **I**: 1925); (**II**: 1925); (**III**: 1926); (**IV**: 1927); (**V**: 1928); (**VI-VII**: 1931).

27. Farouk **Gomaà**, *Die Besiedlung Ägyptens während des Mittleren Reiches*, 2 vols., *Beihefte zum Tübinger Atlas des Vorderen Orients*, herausgegeben im Auftrag des Sonderforschungsbereichs 19 von Heinz Gaube und Wolfgang Röllig, Reihe B, Geisteswissenschaften, Nr. 66/2, Dr. Ludwig Reichert Verlag (Wiesbaden, 1987).

28. Pierre **Montet**, *Géographie de l'Egypte Ancienne*, 2 vols., Imprimerie Nationale (Paris, 1957).

29. B. **Porter** & R. **Moss**, *Topographical Bibliography of Ancient Egyptian Hieroglyphic Texts, Reliefs, and Painting*, 8 vols., 1st ed. (Oxford, 1927-1952); second edition, Griffith Institute, Ashmolean Museum (Oxford, 1974-1999 ff).

30. Georg **Steindorff**, *Die ägyptischen Gaue und ihre politische Entwicklung*, ASGW 57, Nr. 25 = philol.-hist. Kl. 27, Nr. 25, Teubner (Leipzig, 1909). 38 S. ; 4°.

أطالـــس

ولقد تم الاعتماد على مشروع نظام المعلومات الجغرافى للآثار، وزارة الثقافة (مركز المعلومات الجغرافية للآثار بالمجلس الأعلى للآثار)، بالتعاون مع (مركز توثيق التراث الحضارى والطبيعى بمكتبة الإسكندرية) بدعم من وزارة الاتصالات والمعلومات (CULTNAT)، والذى أصدر – حتى الآن– الأطالس التالية:

عدد (١):	أطلس المواقع الأثرية بمحافظة الشرقية (إصدار يوليو ٢٠٠١).
عدد (٢):	أطلس المواقع الأثرية بمحافظة كفر الشيخ (إصدار أكتوبر ٢٠٠١).
عدد (٣):	أطلس المواقع الأثرية بمحافظة البحيرة (إصدار فبراير ٢٠٠٢).
عدد (٤):	أطلس المواقع الأثرية بباقى محافظات الوجه البحرى (إصدار أغسطس ٢٠٠٢).
عدد (٥):	أطلس المواقع الأثرية بمحافظتى الفيوم، وبنى سويف (إصدار يوليو ٢٠٠٣).
عدد (٦):	أطلس المواقع الأثرية بمحافظة أسيوط (إصدار أغسطس ٢٠٠٤).
عدد (٧):	أطلس المواقع الأثرية بمحافظة المنيا (إصدار أغسطس ٢٠٠٤).
عدد (٨):	أطلس المواقع الأثرية بمحافظة سوهاج (إصدار يناير ٢٠٠٥).
عدد (٩):	أطلس المواقع الأثرية بمحافظة قنا (إصدار فبراير ٢٠٠٧).

عدد (١٠):	أطلس المواقع الأثرية بمدينة الأقصر (إصدار فبراير ٢٠٠٧).
عدد (١١):	أطلس المواقع الأثرية بمحافظة أسوان (إصدار إبريل ٢٠٠٨).



قائمة بأسماء حكـــام مصـــر القــديمة

حتى نهـــاية العصـــر الرومــانى

Black Hawk

الصقر الأسود

قراسنقر

من لم يمت

بالسيف مات بغيره

تعددت الأسباب

والموت واحد

قائمة بأسماء حكام مصر القديمة

حتى نهاية العصر الرومانى[١]

عصر ما قبل الأسرات .... ٥٠٠٠ – ٣٠٠٠

ثقافة[٢] البدارى .... ٥٠٠٠ – ٤٠٠٠

ثقافة نقّادة الأولى (العُمرى) .... ٤٠٠٠ – ٣٥٠٠

ثقافة نقّادة الثانية (جرزة) .... ٣٥٠٠ – ٣١٥٠

ثقافة نقّادة الثالثة .... ٣١٥٠ – ٣٠٠٠

الأسرة صفر ....

نـى– حـور ....

---

1 كل التواريخ قبل الميلاد، ما عدا فترة الحكم الرومانى. والاسم الأول هو الاسم الحورى أو اسم التتويج (اسم العرش: نسو–بيتى)، بينما الاسم الثانى هو الاسم الشخصى (سا رع)، وهو الموضوع بين القوسين، فيما عدا الأقواس المبينة لترتيب بعض الملوك المتطابقى الأسماء (مثل أمنمحات الأول، والثانى، والثالث، الخ)؛ أو الأقواس المتضمنة توضيحاً ما. وعلامات الاستفهام تدل على عدم معرفة الاسم، فإذا كانت فى بداية السطر دلت على عدم معرفة الاسم (الحورى) أو (النسو بيتى)، وإذا كانت بين القوسين دلت على عدم معرفة الاسم الشخصى (سا رع). أما الأقواس المعقوفة فتضم أجزاء ضائعة أو غير واضحة من الاسم بحسب مصدره، حيث وجدت بعض الأحرف مفقودة، وإن أمكن التوصل لبعضها مما نكتبه كذلك بين قوسين معقوفين.

2 تم استخدام مصطلح "**ثقـافـة**" بدلاً من استخدام المصطلح "**عصر**" أو المصطلح "**حضارة**" الأكثر شيوعاً فى المراجع العربية والمُعرّبة؛ حيث يوجد اختلاف بيّن فى مفهوم المصطلح الأول عن مفهوم المصطلحين الآخرين، بما لا يتوافق مع ثقافات (وليس حضارات) كل موقع من مواقع عصور ما قبل التاريخ؛ وللمزيد عن الفروق بين هذه المصطلحات راجع: **حسين مؤنس**، الحضـارة: دراسة فى أصول وعوامل قيامها وتطورها، عالم المعرفة، الطبعة الأولى: عدد ١ (الكويت، المجلس الوطنى للثقافة والفنون والآداب، يناير ١٩٧٨ م)؛ الطبعة الثانية: عدد ٢٣٧ (الكويت، سبتمبر ١٩٩٨ م)، الفصل السادس: الثقافة والحضارة، ٣٦٩–٤٠٣.

حـات-حـور ....

[....] ....

[....] ....

پـه حـور ....

إرى حـور (رو) ....

كـا (أو: "سـخن") ....

العقـرب (الثانى) ....

حـور التمسـاح (أو: حـور سـبك ؟) ....

عصر الدولة القديمة .... ٣١٥٠ - ٢١١٧

[أ] عصر بداية الأسرات (العصر العتيق) .... ٣١٥٠ - ٢٥٨٤

الأسرة الأولى .... ٣١٥٠ - ٢٨٩٠

١. نعرمـر (مـنى) .... حوالى ٣١٥٠

٢. عحـا .... حوالى ٣١٥٠

٣. چـر (إتيت) .... حوالى ٣٠٠٠

٤. چـت (إتى) .... حوالى ٢٩٨٠

٥. دن (سمتى) .... حوالى ٢٩٥٠

٦. * مريت نيت .... حوالى ٢٩٥٠

٧. عـج إب (مربيبا) .... حوالى ٢٩٠٠

٨. قـا عـا (قبـح) .... حوالى ٢٨٩٠

* سخت (؟؟)	ثائر شمالى
** سنفر كا (؟؟)	ثائر شمالى
الأسرة الثانية	٢٨٩٠ – ٢٥٨٤
١. حتپ سخموى (باو نثر)	حوالى ٢٨٩٠
١. رع نب (أو: نب رع)، (كاكاو)	حوالى ٢٨٦٥
٢. نى نثر (نى نثر)	
٣. ؟؟؟ (ونج)	
٤. ؟؟؟ (سند)	
حور: سخمت إب (پر ان ماعت)؛ (ثم) ست: پر إب سن (پر إب سن)	حوالى ٢٧٠٠
٥. ؟؟؟ (نفر كا رع)	
٦. ؟؟؟ (نفر كا سُكر)	
٧. ؟؟؟ (؟؟؟)	...... – ٢٦١١
٨. خع سخم (ثم أصبح: حور و ست: "خع سخموى" (نبوى حتپ إمى.ف) .... (٢٧ عاما)	٢٦١١ – ٢٥٨٤
[ب] عصر بناة الأهرام	٢٥٨٤ – ٢١١٧
الأسرة الثالثة	٢٥٨٤ – ٢٥٢٠
١. إرى خت نثر (چسر) .... (١٩ عاما)	٢٥٨٤ – ٢٥٦٥
٢. سا نخت (نب كا) .... (٩ أعوام)	٢٥٦٥ – ٢٥٥٦
٢. سخم خت (چسر تى) .... (٦ أعوام)	٢٥٥٦ – ٢٥٥٠

٣. خـع بـا (تـتى ؟) .... (٦ أعوام) ٢٥٥٠ – ٢٥٤٤

٤. قـا حـچـت(؟) (حـونى: نفر كا رع) .... (٢٤ عاما) ٢٥٤٤ – ٢٥٢٠

الأسرة الرابعة .... ٢٥٢٠ – ٢٣٩٢

١. حور: نب ماعت (سـنفرو) .... (٥٠ عاما) ٢٥٢٠ – ٢٤٧٠

٢. حور: مـچـدو (خـوفـو) .... (٢٣ عاما) ٢٤٧٠ – ٢٤٤٧

٣. حور: خـپر (چـد.ف رع، أو: رع چد.ف) .... (٨ أعوام) ٢٤٤٧ – ٢٤٣٩

٤. نـب كـا رع (سـت؟ كـا) .... ٢٤٣٩ – ٢٤٣٧

٥. حور: وسر إب (خـع.ف رع) .... (٢٣ عاما) ٢٤٣٧ – ٢٤١٤

٦. حور: كـا خـت (مـن كـاو رع) .... (١٨ عاما) ٢٤١٤ – ٢٣٩٦

٧. حور: شـپسس خت (شـپسس كا.ف) .... (٤ أعوام) ٢٣٩٦ – ٢٣٩٢

٨. * خنـت كـاو.س .... (عامين حسب بردية تورين) ٢٣٩٤ – ٢٣٩٢(؟)

الأسرة الخامسة .... ٢٣٩٢ – ٢٢٨٢

١. حور: إرى- ماعت (وسـر كا.ف) .... (٧ أعوام) ٢٣٩٢ – ٢٣٨٥

٢. حور: نب خعو (سـاحو رع) .... (١٢ عاما) ٢٣٨٥ – ٢٣٧٣

٣. نفـر إر كـا رع (كـاكـاى) .... (١٠ أعوام) ٢٣٧٣- ٢٣٦٣

٤. شـپسس كـا رع (إسـى) .... (عام واحد) ٢٣٦٣ – ٢٣٦٢

٥. حور: نفـر-خعـو (نفـر.ف رع) .... (٣ أعوام) ٢٣٦٢- ٢٣٥٩

٦. نـى وسـر رع (إنـى) .... (١١ عاما) ٢٣٥٩ – ٢٣٤٨

٧. مـن كـاو حـور (إكاو حور) .... (٨ أعوام) ٢٣٤٨ – ٢٣٤٠

٨. چـد كـا رع (إسـيسـى) .... (٢٨ عاما) ٢٣٤٠ – ٢٣١٢

٩. حور: واچ تاوى (ونيـس، أو: أوناس) .... (٣٠ عاماً) ٢٣١٢ – ٢٢٨٢

الأسرة السادسة .... ٢٢٨٢ – ٢١١٧

١. حور: سحتـپ تاوى (تـتـى) .... (١٢ عاما) ٢٢٨٢ – ٢٢٧٠

٢. وسـر كـا رع (ــــ) .... ٢٢٧٠ – ٢٢٦٥

٣. نفر سا حور/ مرى رع (پـپـى الأول) .... (٤٦ عاماً) ٢٢٦٥– ٢٢١٩

٤. مـر ان رع (نمتى ام ساف: الأول) .... (٧ أعوام) ٢٢١٩ – ٢٢١٢

٥. نـفر كـا رع (پـپـى: الثانى) .... (٩٤ عاما) ٢٢١٢ – ٢١١٨

٦. مـر ان رع (؟) (نمتى ام سـاف: الثـانى) .... (عـام واحد) ٢١١٨ – ٢١١٧

٧. * نيـت إقـرت (نيتوكريس) .... (عامين ؟) :

الأسرتان السابعة والثامنة .... حوالي ٢١١٧– ..؟

١. نثـر كـا رع (والاسم الشخصى "سا رع": ؟؟) .... –

٢. مـن كـا رع (؟؟) .... :

٣. نفـر كـا رع (؟؟) .... :

٤. نفـر كـا رع (نبـى) .... :

٥. چـد كـا رع (شـماى) .... :

٦. نفـر كـا رع (خنـدو) .... :

٧. مـر ان حـور (؟؟) .... :

٨. نـى كـا رع (؟؟) .... :

٩. نفـر كـا رع (تـررو)	:
١٠. نفـر كـاو حـور (؟؟)	:
١١. نفـر كـا رع (پـپـى سـنـب)	:
١٢. نفـر كـا ميـن (آنـو)	:
١٣. قـا كـا رع (إبـى الأول) .... (٤ أعوام)	:
١٤. نفـر كـاو رع (؟؟)	:
١٥. نفـر كـاو حـور (خـوى- حاپـى)	:
١٦. نفـر إر كـا رع (؟؟)	–

عصر الانتقال الأول .... ؟؟ – ٢٠٦٦

الأسرتان التاسعة والعاشرة .... ٢١٦٠ – ٢٠٢٥

١. مـرى إب رع (غـتى، خيتـى) أو: (أختـوى الأول)	–
٢. نفـر كـا رع (؟؟)	:
٣. واح كـا رع (غـتى، خيتـى) أو: (أختـوى الثانى)	:
٤- ؟؟ (سـنن-[غـتى- ر]ع)	:
٥. نفـر كـا رع (غـتى، خيتـى) أو: (أختـوى الثالث)	:
٦. مـرى- [...] (غـتى، خيتـى) أو: (أختـوى الرابع)	:
٧. متنوع (متنوع)	:
٨. ؟؟ (مـرى حاتحـور)	:
٩. نـب كـاو رع (غـتى، خيتـى) أو: (أختـوى الخامس)..	:
١٠. مـرى كـا رع (؟؟)	:

١١. ؟؟ (؟؟) .... ؟ : ٢٠٤٠

حكام طيبة (النصف الأول من الأسرة الحادية عشرة) .... ٢١٦٠ – ٢٠٦٦

١. حور: تـــپـيا (منتوحتــپ: الأول، نـــب عـــا) .... ٢١٦٠ – ...؟

٢. حور: سهر تاوى (إنتــف: الأول) .... ؟ – ٢١٢٣

٣. حور: واح عنخ (إنتــف: الثانى) .... (٤٩ عاما) ٢١٢٣ – ٢٠٧٤

٤. حور: نخت نب تــپ نفر (إنتــف: الثالث)....... (٨ أعوام) ٢٠٧٤ – ٢٠٦٦

الدولة الوسطى .... ٢٠٦٦ – ١٧٨١

النصف الثانى من الأسرة الحادية عشرة .... ٢٠٦٦ – ١٩٩٤

٥. نب حــپت رع (منتوحتــپ: الثانى) .... (٥٢ عاما) ٢٠٦٦ – ٢٠١٤

٦. سعنخ كا رع (منتوحتــپ: الثالث)............. (١٣ عاما) ٢٠١٤ – ٢٠٠١

٧. نب تاوى رع (منتوحتــپ: الرابع) .... (٧ أعوام) ٢٠٠١ – ١٩٩٤

الأسرة الثانية عشرة .... ١٩٩٤ – ١٧٨١

١. سحتــپ إب رع (أمنمحـــات الأول) .... (٣٠ عاما) ١٩٩٤ – ١٩٦٤

٢. خــپر كا رع (ســنوسرت الأول) .... (٤٥ عاماً) ١٩٧٤ – ١٩٢٩

٣. نوب خعو رع (أمنمحـــات الثانى) .... (٣٦ عاما) ١٩٣٢ – ١٨٩٦

٤. خع خــپر رع (ســنوسرت الثانى) .... (٢٠ عاما) ١٩٠٠ – ١٨٨٠

٥. خع كاو رع (ســنوسرت الثالث .... (٤١ عاماً) ١٨٨١ – ١٨٤٠

٦. نى ماعت رع (أمنمحـــات الثالث) .... (٤٨ عاما) ١٨٤٢ – ١٧٩٨

٧. ماع خرو رع (أمنمحـات الرابع) .... (١٣ عاما) ١٧٩٨ – ١٧٨٥

٨. * الملكة سُـبك كا رع (سبك نفرو) .... (٤ أعوام) ١٧٨٥ – ١٧٨١

الأسرة الثالثة عشرة .... ١٧٨١ – ...؟؟

١. سخم رع خوى تاوى (سبك حتـپ الأول)........ (٣ أعوام) ١٧٨١ –

٢. سخم كا رع (أمنمحات سنب.ف) .... (٣ أعوام) :

٣. نرى كا رع (؟؟) .... (عام واحد) :

٤. سخم كا رع (أمنمحات الخامس) .... (٣ أعوام) :

٥. سحتـپ إب رع: الأول (قماو) .... (عامين) :

٦. سعنخ إب رع (إمنى إنتف – أمنمحات السادس) .... :

٧. سـمن كـا رع (نب نونى) .... :

٨. ؟؟؟ (إوفنـى) .... :

[سـ]حتـپ إب رع: الثانى، (حور نـچ حرى إت.ف) .... :

٩. سـ.واچ كـا رع (؟؟) .... :

١٠. نـچم إب رع (؟؟) .... :

١١. خع عنخ رع (سبك حتـپ الثانى) .... :

١٢. سخم رع، خوى تاوى (رنـ.ى سـنب) .... :

١٣. آوت إب رع (حـور: الأول) .... :

١٤. سـچفا كا رع (كـأى – أمنمحات السابع) .... :

١٥. خوى تاوى رع (وجـاف) .... :

١٦. وسر كا رع /انى خع نى ماعت رع (خنـجـر) .... :

١٧. سمنخ كا رع (إمى را مشـع) .... :

١٨. سحتـپ كا رع (إنتـف الرابع) .... :

١٩. [مرى] إب رع (سِـتى) .... :

سـخم رع ، سـ.واج تـاوى (سـبك حتـپ الثالث)... (٣ أعوام) :

خع سخم رع (نفـرحتـپ: الأول) .... (١١ عاماً) :

٢٠. من واچ رع (؟) (سـا حاتحـور) .... :

٢١. خع نفر رع (سبك حتـپ: الرابع) .... :

٢٢. مر حتـپ رع (سبك حتـپ: الخامس) .... :

خـع حتـپ رع (سـبك حتـپ: السادس) .... (٤ أعوام) :

٢٣. واح إب رع (يـا إب) .... (١٠ أعوام) :

٢٤. مر نفر رع (آى) .... (٢٣ عاما) :

٢٥. مر حتـپ رع (إنـى: الأول) .... (عامين) :

٢٦. سـعنخ ان رع (سـ.واچتو) .... :

٢٧. مر سخم رع (إنـد) .... :

٢٨. سواچ كا رع (حـورى) .... :

٢٩. مر كـاو رع (سـبك حتـپ السابع) .... :

٣٠. مر شـپسس رع (إنـى: الثانى) .... :

٣١. مر سخم رع (نفر حتـب: الثانى) .... :

٣٢. خمسة ملوك غير معروفين ....

٣٣. مر[...]- رع (؟؟) .... :

٣٤. مـر خـپر رع (الأول) .... :

٣٥. مـر[ى] كـا رع (الأول) (؟) .... :

٣٦. ؟؟؟ .... :

٣٧. سـواج كا رع (منتوحتـب: الخامس) .... :

٣٨. [...]- مس رع ؟ (؟؟) .... :

٣٩. [....]- ماعت رع (إيـى: الثانى) .... :

٤٠. [...]- وبن رع (حـور[...] الثانى) .... :

٤١. سـ[...]- كا رع (؟؟) .... :

٤٢. سـحقا ان رع (سـعنخ پـتاحى) .... :

٤٣. سـخـع ان رع (الأول) ([...]س) .... :

٤٤. سـواح ان رع (سـنب ميـو) .... - ١٦٥٠

الأسرة الرابعة عشرة .... ١٧٥٠ - ١٦٥٠

مجموعة من حكام الشمال تزامن حكمهم مع ملوك الأسرة الثالثة عشرة

١. نحسـى ....

٢. خـعـتى رع ....

٣. نـب فـاو رع ....

٤. ســحـب رع ....

٥. مــرى چـفا رع ....

٦. ســواج كـا رع ....

٧. حــر إب رع ....

٨. ســعنخ إب رع ....

٩. خـع نفــرتم رع ....

١٠. نفــر إب رع ....

١١. عنــخ كـا رع ....

عصر الانتقال الثانى .... ١٦٥٠ – ١٥٥٠

الأسرة الخامسة عشرة (الهكسوس) .... ١٦٥٠ – ١٥٥٠

١. ـــــ (سمقن) [سالاتيس].. :

٢. ـــــ (عـبر-عناتى) .... :

٣. ـــــ (سكيرحار) .... :

٤. ســوســر ان رع (خيــان) .... :

٥. نب خـپش رع / عا قنن رع / عا وسر رع (إپــپــى = أبوفيس) .... (٤٠ عاما) ١٥٨٥ – ١٥٤٥

؟؟ (خــع مــودى) .... ١٥٤٥ – ١٥٣٥

الأسرة السادسة عشرة (الهكسوس) .... ١٦٥٠ – ١٥٩٠

مجموعة من الحكام الموالين للهكسوس، وتزامن حكمهم مع حكم ملوك الأسرة الخامسة عشرة.

١. ؟؟ (؟؟) .... ١٦٥٠ –

٢. سخم رع، سمن تاوى (چحوتي) .... :

٣. سخم رع، سا وسر تاوى (سُبك حتپ: الثامن) .... :

٤. سخم رع، سعنخ تاوى (نفر حتپ: الثالث) .... :

٥. سعنخ ان رع (منتوحتپى) .... :

٦. سواچ ان رع (نب إرى آو: الأول) .... :

٧. نفر كا رع ؟ (نب إرى آو: الثانى) .... :

٨. سمن ع (؟؟) .... :

٩. سوسر ان رع (ببى عنخ) .... :

١٠. سخم رع شد واست (؟؟) .... :

١١. چد حتپ رع (دِدو مس: الأول) .... :

١٢. چد نفر رع (دِدو مس: الثانى) .... :

١٣. چد عنخ رع (منتو ام ساف) .... :

١٤. مر عنخ رع (منتوحتپ: السادس) .... :

١٥. سنفر إب رع (سنوسرت الرابع) .... ١٥٩٠ –

الأسرة السابعة عشرة (حكم وطنى فى طيبة) .... ١٥٨٥ – ١٥٤٩

١. سخم رع واح خعو (رع حتپ) .... ١٥٨٥ –

٢. سخم رع شد تاوى (سُبك ام ساف: الأول) .... :

٣. سخم رع وپ ماعت (إنتف: الخامس) ....

٤. نوب خــپر رع (إنتــف: السادس) .... :

٥. سخم رع هرو حر ماعت (إنتــف: السابع) .... :

٦. سخم رع واج خعــو (سُــبك ام ســاف: الثانى) .... :

٧. ســنخت ان رع (تــاعــا: الأول) .... ١٥٥٨ -

٨. ســقنن رع (تــاعــا: الثانى) .... (٥ أعوام) ١٥٥٨ – ١٥٥٣

٩. واج خــپر رع (كــامــس) .... (٤ أعوام) ١٥٥٣ – ١٥٤٩

الدولة الحديثة .... ١٥٤٩ – ١٠٦٩

الأسرة الثامنة عشرة .... ١٥٤٩ – ١٢٩٥

١. أحمــس (الأول) .... (٢٥ عاما) ١٥٤٩ – ١٥٢٤

٢. أمنحتــپ (الأول) .... (٢١ عاما) ١٥٢٤ – ١٥٠٣

٣. تحتمــس (الأول) .... (١٢ عاما) ١٥٠٣ – ١٤٩١

٤. تحتمــــس (الثــــانى) .... (١٢ عاما) ١٤٩١ – ١٤٧٩

٥. تحتمــس (الثالث) .... (٥٤ عاما) ١٤٧٩ – ١٤٢٤

٦. * حاتشــپسوت .... ١٤٧٢ – ١٤٥٧

٧. أمنحتــپ (الثانى) .... (٢٦ عاما) ١٤٢٤ – ١٣٩٨

٨. تحتمــس (الرابع) .... (١٠ أعوام) ١٣٩٨ – ١٣٨٨

٩. أمنحتــپ (الثالث) .... (٤٠ عاما) ١٣٨٨ – ١٣٤٨

١٠. أمنحتــپ (الرابع) "أخناتون" .... (١٧ عاما) ١٣٦٠ – ١٣٤٣

١١. سـمنخ كـا رع .... (عام واحد بالمشاركة فى الحكم) ١٣٤٦

١٢. عنخ خـپرو رع، مر وع ان رع (نفر نفرو آتون: نفرتيتى) .... (٣ أعوام بالمشاركة فى الحكم) ١٣٤٦ – ١٣٤٣

١٣. تـوت عنـخ آمـون .... (١٠ أعوام) ١٣٤٣ – ١٣٣٣

١٤. آى .... (٥ أعوام) ١٣٣٣ – ١٣٢٨

١٥. حـور ام حـب .... (٣٠ عاما) ١٣٢٨– ١٢٩٨

الأسرة التاسعة عشرة .... ١٢٩٨ – ١١٨٧

١. رعمسيس (الأول) .... (عامين) ١٢٩٨ – ١٢٩٦

٢. سـيتى (الأول) .... (١٧ عاما) ١٢٩٦ – ١٢٧٩

٣. رعمسـيس (الثانى) .... (٦٧ عاما) ١٢٧٩–١٢١٢

٤. مرنـپتـاح .... (١١ عاما) ١٢١٢ – ١٢٠١

٥. سـيتى (الثانى) .... (٦ أعوام) ١٢٠١ – ١١٩٥

٦. آمـون مـس .... (٤ أعوام بالمشاركة) ١٢٠٠ – ١١٩٦

٧. سـخع ان رع / عا خـپر رع (رعمسيس، سا پتاح).
ثم أصبح : (سا پتاح، مرنـپتاح) .... (٦ أعوام) ١١٩٥ – ١١٨٩

٨.* سات رع مر ان آمون (تـا وسـرت) .... (عامين) ١١٨٩ – ١١٨٧

الأسرة العشرون .... ١١٨٧ – ١٠٦٩

١. سـت نخـت .... (عامين) ١١٨٧ – ١١٨٥

٢. رعمسـيس (الثالث) .... (٣٢ عاما) ١١٨٥ – ١١٥٣

٣. رعمسـيس (الرابع) .... (٧ أعوام) ١١٥٣ – ١١٤٦

٤. رعمسـيس (الخامس)، آمون حر خبش.ف (الأول) .... (٥ أعوام) ١١٤٦ – ١١٤١

٥. رعمسـيس (السادس)، آمون حر خبش.ف (الثانى) .... (٨ أعوام) ١١٤١ – ١١٣٣

٦. رعمسـيس (السابع)، إت آمون .... (٨ أعوام) ١١٣٣ – ١١٢٥

٧. رعمسـيس (الثامن)، ست حر خبش.ف .... (عامين) ١١٢٥ – ١١٢٣

٨. رعمسـيس (التاسع)، خع ام واست (الأول) ..... (١٩ عاما) ١١٢٣ – ١١٠٤

٩. رعمسـيس (العاشر)، آمون حر خبش.ف (الثالث) .... (١٠ أعوام) ١١٠٤ – ١٠٩٤

١٠. رعمسـيس (الحادى عشر)، خع ام واست (الثانى) .... (٣٠ عاما) ١٠٩٤ – ١٠٦٤

١١. حريحـور .... (٦ أعوام بالمشاركة) ١٠٧٥ – ١٠٦٩

العصور المتأخرة (إلى دخول الإسكندر الأكبر) .... ١٠٦٤ – ٣٣٢

الأسرة الحادية والعشرون .... ١٠٦٤ – ٩٤٥

سـمندس .... (٢٦ عاما) ١٠٦٤ – ١٠٣٨

آمـون ام نسـو .... (٤ أعوام) ١٠٣٨ – ١٠٣٤

خـپر خع رع، ستـپ ان آمون (پـاى نـچم: الأول) .... (٢٣ عاما بالمشاركة) ١٠٤٩ – ١٠٢٦

(پـا سبا خع ان نيوت / پسـوسنس الأول)...... (٥٣ عاما) ١٠٣٤ – ٩٨١

آمـون ام إپـت (آمون ام أوپت) .... (١٠ أعوام) ٩٨٤ – ٩٧٤

وسـركون (الكبير) .... (٦ أعوام) ٩٧٤ – ٩٦٨

ســا آمــون (سيا آمون) .... (٢٠ عاماً) ٩٦٨ – ٩٤٨

(پـا سبا خع ان نيوت / پسوسنس الثانى) (٥ أعوام بالمشاركة) ٩٤٥ – ٩٤٠

الأسرة الثانية والعشرون .... ٩٤٨ – ٧١٥

شاشــنق (الأول) .... (٢١ عاماً) ٩٤٨ – ٩٢٧

وســركون (الأول) .... (٣٥ عاماً) ٩٢٧ – ٨٩٢

شاشــنق (الثانى) .... ٨٩٥ – ٨٩٥

تكلــوت (الأول) .... (١٥ عاماً) ٨٩٢ – ٨٧٧

وســركون (الثانى) .... (٣٩ عاماً) ٨٧٧ – ٨٣٨

شاشــنق (الثالث) .... (٤٠ عاماً) ٨٣٨ – ٧٩٨

شاشــنق (الرابع) .... (١٢ عاماً) ٧٩٨ – ٧٨٦

پــامــاى، أو: (پــامــى) .... (٦ أعوام) ٧٨٦ – ٧٨٠

شاشــنق (الخامس) .... (٣٧ عاماً) ٧٨٠ – ٧٤٣

سحتــپ إب ان رع (پـــا دى باســت: الثانى)... (١٠ أعوام) ٧٤٣ – ٧٣٣

وســركون (الرابع) .... ٧٣٣ – ٧١٥

الأسرة الثالثة والعشرون (معاصرة لسابقتها) .... ٨٦٧ – ٧٢٤

حــج خــپر رع، ستــپ ان آمون (حور ســا إيــزة) ......
.... (١٠ أعوام) ٨٦٧ – ٨٥٧

تكلــوت (الثانى) .... (٢٦ عاماً) ٨٤١ – ٨١٥

پــا دى باســت (الأول) .... (٢٥ عاماً) ٨٣٠ – ٨٠٥

؟؟؟ إوپــوت (الأول) .... (حكم بالمشاركة)	٨١٣ – ٨١٥
شاشــنق (السادس)	٧٩٦ – ٨٠٥
وســركون (الثالث) .... (٣٠ عاما)	٧٦٩ – ٧٩٦
تكلــوت (الثالث) .... (١٥ عاما)	٧٥٩ – ٧٧٤
رود آمون .... (٢٠ عاما)	٧٣٩ – ٧٥٩
إنــى .... (٥ أعوام)	٧٣٤ – ٧٣٩
نفر كا رع (پــف تــاوى باســت) .... (١٠ أعوام)	٧٢٤ – ٧٣٤
الأسرة الرابعة والعشرون	٧٢١ – ٧٣٥
شــپسس رع (تــف نخــت) .... (٨ أعوام)	٧٢٧ – ٧٣٥
واح كا رع (بــاك ان رن.ف) .... (٦ أعوام)	٧٢١ – ٧٢٧
الأسرة الخامسة والعشرون	٦٥٦ – ٧٥٢
كــاشــتــا (مؤسس الأسرة بمملكة نبــاتــا)	٧٥٢ – ٧٧٤
سنفر رع (پــعنخـــى) .... (٣٠ عاما)	٧٢١ – ٧٥٢
نفر كا رع (شــابــاكــا) .... (١٤ عاما)	٧٠٧ – ٧٢١
چد كا رع (شــبــتــاكــا) .... (١٦ عاما)	٦٩٠ – ٧٠٧
خو نفرتم رع (طاهرقــا) .... (٢٦ عاما)	٦٦٤ – ٦٩٠
با كا رع (تــانــوت آمــون) .... (٨ أعوام)	٦٥٦ – ٦٦٤
الأسرة السادسة والعشرون	٥٢٥ – ٦٧٢
نكــاو (الأول)	٦٦٤ – ٦٧٢

واح إب رع (پســمتيك الأول) .... (٥٤ عاما) ٦٦٤ – ٦١٠

وحم إب رع (نكــاو الثانى) .... (١٥ عاماً) ٦١٠ – ٦٩٥

نفر إب رع (پســمتيك الثانى) .... (٦ أعوام) ٥٩٥ – ٥٨٩

حعع إب رع (واح إب رع / أبريس) .... (١٩ عاما) ٥٨٩ – ٥٧٠

غنم إب رع (أحمــس الثانى / أمازيس) .... (٤٤ عاما) ٥٧٠ – ٥٢٦

عنخ كا (ان) رع (پســمتيك الثالث) .... (عام واحد) ٥٢٦ – ٥٢٥

الأسرة السابعة والعشرون (العصر الفارسى الأول) ٥٢٥ – ٤٠٤

قمبيــز .... (٣ أعوام) ٥٢٥ – ٥٢٢

دارا (الأول) .... (٣٥ عاما) ٥٢٥ – ٤٨٦

إكســركسيس (الأول) .... (٢١ عاما) ٤٨٦ – ٤٦٥

إرتــا إكســركسيس (الأول) .... (٤١ عاما) ٤٦٥ – ٤٢٤

إكســركسيس (الثانى) .... (عام واحد) ٤٢٤

دارا (الثانى) .... (١٨ عاما) ٤٢٣ – ٤٠٥

إرتــا إكســركسيس (الثانى) ؟؟ .... ٤٠٥ – ٣٥٩ ؟؟

الأسرة الثامنة والعشرون .... ٤٠٤ – ٣٩٩

آمــون ردى.س (أميــر تايــوس) .... (٥ أعوام) ٤٠٤ – ٣٩٩

الأسرة التاسعة والعشرون .... ٣٩٩ – ٣٨٠

با ان رع مرى نثرو (نايــف عــاو رود الأول / نفــريتس)
.... (٦ أعوام) ٣٩٩ – ٣٩٣

وسر ماعت رع، ستـــپ ان پتاح (پــا شـــرى ان مـــوت)
.... (عام واحد) ٣٩٣

غنم ماعت رع (هــجــر) .... (١٣ عاماً) ٣٩٣ – ٣٨٠

؟؟؟ (نايــف عـــاو رود الثانى) .... (عام واحد) ٣٨٠

الأسرة الثلاثون .... ٣٨٠ – ٣٤٢

خـــپر كا رع (نخت نب.ف = نختنبو الأول) ..... (١٨ عاماً) ٣٨٠ – ٣٦٢

إرى ماعت ان رع (چــد حـــر / تاخوس) .... (عامين) ٣٦٢ – ٣٦٠

سنـــچم إب رع، ستــپ ان إنحور (نخت حور حب = نختنبو الثانى) .... (١٨ عاماً) ٣٦٠ – ٣٤٢

الأسرة الحادية والثلاثون (العصر الفارسى الثانى) ...... ٣٤٣ – ٣٣٢

إرتـــا إكســـركسيس الثالث / أوخوس .... (٥ أعوام) ٣٤٢ – ٣٣٨

أرسس = إرتـــا إكســـركسيس الرابع .... (عامين) ٣٣٨-٣٣٦

دارا الثالث ....(٣ أعوام) ٣٣٥ – ٣٣٢

خـــابـــابـــاشـــا (رفعه كهنة "منف" إلى عرش مصر) .... ملـــك وطنـــى

العصــــر البطلمــــى .... ٣٣٢ – ٣٠

(أ) العصر المقدونى (الأسرة المقدونية) .... ٣٣٢ – ٣٠٥

الاسكندر الثالث (الأكبر) .... (٩ أعوام) ٣٣٢– ٣٢٣

فيلبب أرهيدايوس .... (٥ أعوام) ٣٢٣ – ٣١٧

الاسكندر الرابع .... (٧ أعوام) ٣١٧ – ٣١٠

الوالى "بطلميوس بن لاجيدس" **(فيما بعد الملك بطلميوس الأول)**	٣٠٥ –
(ب) حكم (أسرة) البطالمة	٣١٠ – ٣٠ ق.م
بطلميوس الأول (سوتير الأول) .... (٢٨ عاما)	٣١٠ – ٢٨٢
بطلميوس الثانى (فيلادلفوس) .... (٣٦ عاما)	٢٨٥ – ٢٤٦
بطلميوس الثالث (يوارجتيس الأول) .... (٢٤ عاما)	٢٤٦ – ٢٢٢
بطلميوس الرابع (فيلوپاتور) .... (١٧ عاما)	٢٢٢ – ٢٠٥
بطلميوس الخامس (إبيفانيس) .... (٢٥ عاما)	٢٠٥ – ١٨٠
بطلميوس السادس (فيلوماتور) .... (١٦ عاما)	١٨٠ – ١٦٤
بطلميوس الثامن (يوارجتيس الثانى) .... (٧ أعوام)	١٧٠ – ١٦٣
بطلميوس السادس (فيلوماتور) [مرة أخرى] .... (١٨ عاما)	١٦٣ – ١٤٥
بطلميوس السابع "نيوس" (إيوپـــاتور)	١٤٥
بطلميوس الثامن (يوارجتيس الثانى) [مرة أخرى].... (٢٩ عاما)	١٤٥ – ١١٦
بطلميوس التاسع (فيلوماتور: سوتير الثانى) .... (٦ أعوام)	١١٦ – ١١٠
بطلميوس العاشر (فيلوماتور: الاسكندر الأول) ....(عام واحد)	١١٠ – ١٠٩
بطلميوس التاسع [مرة ثانية] .... (عامين)	١٠٩ – ١٠٧
بطلميوس العاشر [مرة ثانية] .... (١٩ عاما)	١٠٧ – ٨٨
بطلميوس التاسع [مرة ثالثة]................. (٨ أعوام)	٨٨ – ٨٠
؟؟؟ (بطلميوس: الحادى عشر) (الاسكندر الثانى)	٨٠
برنيـكى (الثالثة)	٨٠
بطلميوس (الثانى عــشر) (الزمَّـــار) (نيـــوس ديونوســـوس،	٨٠ – ٥٨

فيلوپـاتور فيلادلفـوس) .... (٢٢ عاماً)	
برنيـكي (الرابعة)	٥٦
بطلميوس (الثانى عشر) [مرة ثانية] .... (٤ أعوام)	٥٥ – ٥١
* **كليوباترا (السابعة) (فيلوپـاتور) .... (٢١ عاماً)**	**٥١ – ٣٠ ق.م**
بطلميوس (الثالث عشر) .... (٤ أعوام مشاركة)	٥١ – ٤٧
بطلميوس (الرابع عشر) .... (٣ أعوام مشاركة)	٤٧ – ٤٤
بطلميوس الخامس عشر (قيصرون) (فيلوپـاتور، فيلومـاتور) .... (١١ عاماً مشاركة)	٤١ – ٣٠ ق.م

حكم الرومان	**٣٠ ق.م – ٣٠٥ م**
أغسـطس (أوكتافيوس)	**٣٠ ق.م – ١٤م**
تيبريوس	١٤ م – ٣٧ م
جايوس "كاليجولا"	٣٧ – ٤١ م
كلاوديوس	٤١ – ٥٤ م
نيـرون	٥٤ – ٦٨ م
جالبـا	٦٨ – ٦٩ م
أوتـو	٦٩ م
ڤيتليـوس	٦٩ م
ڤسبسيان	٦٩ – ٧٩ م
تيتوس	٧٩ – ٨١ م
دوميتيان	٨١ – ٩٦ م

نرڤــا	٩٦ – ٩٨ م
تراجـــان	٩٨ – ١١٧ م
هادريـــان	١١٧ – ١٣٨ م
أنطونينوس بيوس	١٣٨ – ١٦١ م
ماركوس أوريليوس	١٦١ – ١٨٠ م
لوكيوس ڤيروس	١٦١ – ١٦٩ م
كومودس	١٨٠ – ١٩٢ م
پرتيناكس	١٩٣ م
ديديوس يوليانوس	١٩٣ م
سبتميوس ســـڤيروس	١٩٣ – ٢١١ م
كراكلا	١٩٨ – ٢١٧ م
جيتـــا	٢٠٩ – ٢١٢ م
ماكرينوس	٢١٧ – ٢١٨ م
الجبالـــوس	٢١٨ – ٢٢٢ م
سُـــڤيروس الإسكندر	٢٢٢ – ٢٣٥ م
ماكسيمينوس	٢٣٨ م
چورديان (الأول)	٢٣٨ م
چورديان (الثانى)	٢٣٨ م
بالينـــوس	٢٣٨ م
بوبينـــوس	٢٣٨ م

چورديان (الأول)	٢٣٨ – ٢٤٤ م
فيليـــپ	٢٤٤ – ٢٤٩ م
داكيـــوس	٢٤٩ – ٢٥١ م
تريبونيانوس	٢٥١ – ٢٥٣ م
إميليانوس	٢٥٣ م
ڤــاليـــريـــانـــ(وس)	٢٥٣ – ٢٦٠ م
جالليـنـــوس	٢٥٣ – ٢٦٨ م
كلوديوس جوثيكوس	٢٦٨ – ٢٧٠ م
أوريليـــان	٢٧٠ – ٢٧٥ م
تـــاكيتـــوس	٢٧٥ – ٢٧٦ م
فلـــوريـــانـــوس	٢٧٦ م
بـــروبـــوس	٢٧٦ – ٢٨٢ م
كـــاروس	٢٨٢ – ٢٨٣ م
كـــارينـــوس	٢٨٣ – ٢٨٥ م
نـــوميـــريـــانـــوس	٢٨٣ – ٢٨٤ م
دقلديانوس	٢٨٤ – ٣٠٥ م

فهرس المواقع الأثرية الواردة بالجزء الثاني

(مرتبة أبجدياً)

والحوطة	المنيا	٦١	السبوع	أسوان	٣٠٧
الحيبة	بنى سويف	٩	السميرة	الوادي الجديد	٣٩٧
الحواويش	سوهاج	١٣٩	الأشمونين	المنيا	٥٩
والخوالة	أسيوط	١١٩	الشيخ حمد (أتريبس)	سوهاج	١٣٩
والخوخة	قنا والأقصر	١٩٤	الشيخ سعيد	المنيا	٦٠
الدر	أسوان	٣١٠	الشيخ عبادة	المنيا	٦٠
الدير	سوهاج	١٤٢	الشيخ فرج	سوهاج	١٤٢
الدكة	أسوان	٣٠٩	الطارف	قنا والأقصر	١٩٤
الداخلة	الوادي الجديد	٣٩١	الطود	قنا والأقصر	١٨٤
الرديسية	أسوان	٢٩٢	الطير	المنيا	٥٩
الرقاقنة	سوهاج	١٤٢	العمرة	سوهاج	١٤٣
الزيان	الوادي الجديد	٣٩٥	العساسيف	قنا والأقصر	١٩٤
السريرية	المنيا	٥٩	العمارنة	أسيوط	١١٧
السلاموني	سوهاج	١٣٨	العمرة	سوهاج	١٣٧
السبيل	أسوان	٢٨٩	الغايات	سوهاج	١٤٤
السد العالى	أسوان	٣٠٢	الغويطة	الوادي الجديد	٣٩٥

أولاد عزاز	سوهاج	١٣٩	الأربعين	أسيوط	١١٧
الهمامية	أسيوط	١١٧	اللاهون	الفيوم	٢٦
الأقصر	قنا والأقصر	١٨٣	الاسطبل الصغير	المنيا	٥٨

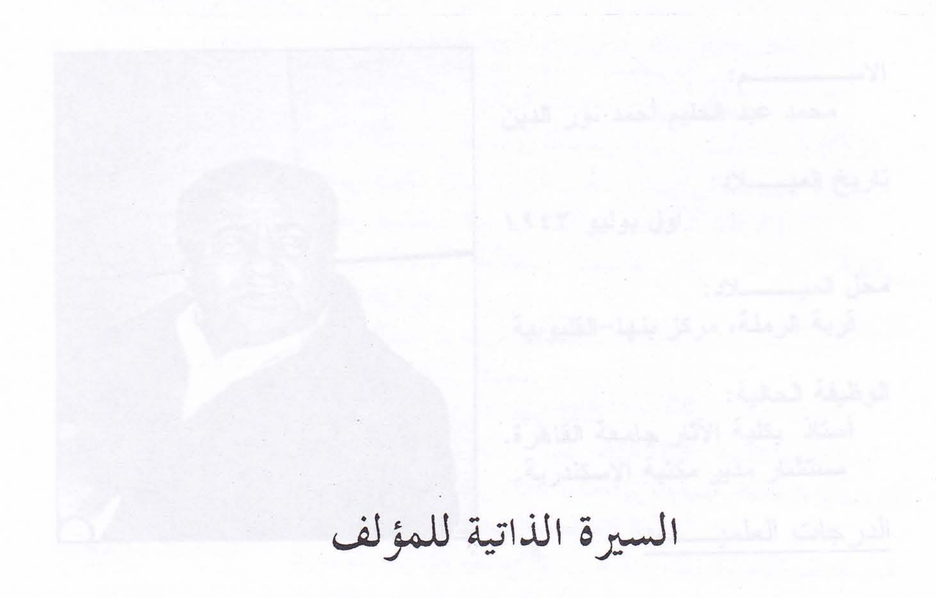
(ب)					
باريس	الوادي الجديد	٣٩٧	بنى منصور	سوهاج	١٤٤
بيا	بنى سويف	١٠	بيت خلاف	سوهاج	١٤٢
بدران	الوادي الجديد	٣٩٧	بيت الوالى	أسوان	٣٠٥
بربيعة	الوادي الجديد	٤٠٠	بلاط	الوادي الجديد	٣٩٨
بئر العرب	الوادي الجديد	٤٠٠	بحيرة قارون	الفيوم	٢٤
بنى مزار	المنيا	١١٧	بنى حسن	المنيا	٥٧
بحيرة ناصر	أسوان	٣٠٢			
بيهمو	الفيوم	٢٦			
(ت)					
تاسا	أسيوط	١١٧	تونة الجبل	المنيا	٦٦
(ث)					
ثنى	سوهاج	١٣٧			
(ج)					
جبل الروث	الفيوم	٢٥	جبل الخواويش	سوهاج	١٣٩

دير المدينة	قنا والأقصر	١٩٤	ديمه	الفيوم	٢٥
دير الحجر	الوادي الجديد	٣٩٩			
(ذ)					
ذراع أبو النجا	قنا والأقصر	١٩٤			
(ر)					
ريفة	أسيوط	١١٧			
(ز)					
زاوية الميتين (زاوية سلطان)	المنيا	٥٧			
(س)					
سدمنت الجبل	بنى سويف	٩	سيلا	الفيوم	٢٥
سمالوط	المنيا	٥٩	سيناء	المنيا	٥٩
(ش)					
شارونة (الكوم الأحمر - سواريس)	المنيا	٥٩	شونة الزبيب	سوهاج	١٤٥
شطب	أسيوط	١١٧	شيخ عبد القُرنة	قنا والأقصر	١٩٤
شنهور	قنا والأقصر	١٨٤			

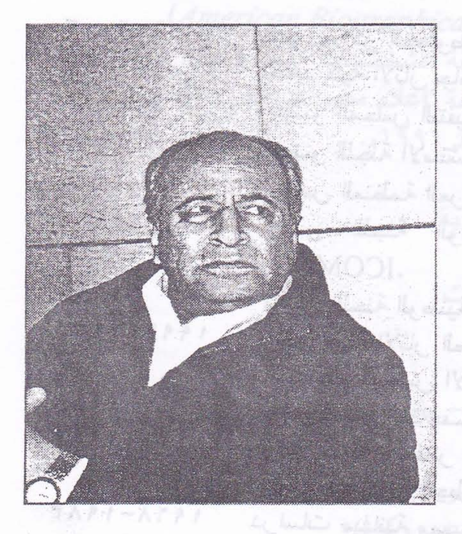
(ط)					
طاف	أسوان	٣٠٦	طهطا	سوهاج	١٣٧
طرخان	قنا والأقصر	١٨٨	طيبة	قنا والأقصر	١٨٣
طوخ (أمبوس)	قنا والأقصر	١٨٤	طهنا الجبل	٦٤	المنيا
(ع)					
عمدا	أسوان	٣١٠	عين الحلوة	الوادي الجديد	٣٩٧
عنيبة	قنا والأقصر	١٨٨	عين الجبل	الوادي الجديد	٣٩٧
عين الوادى	الوادي الجديد	٤٠٢	عين حسين	الوادي الجديد	٣٩٧
عين الدالة	الوادي الجديد	٤٠٢	وعين البرمودى	الوادي الجديد	٣٩٧
عين أكور	الوادي الجديد	٤٠٢	وعين الديب	الوادي الجديد	٣٩٧
عين اللبخة	الوادي الجديد	٣٩٦	وعين الخوصة	الوادي الجديد	٣٩٧
عين الحارة	الوادي الجديد	٤٠٢	عين السنط	الوادي الجديد	٤٠٢

وعين الغزال	الوادي الجديد	٣٩٧	عزبة طليب	الوادي الجديد	٣٩٦
عين جلاو	الوادي الجديد	٤٠٢	عين عسكر	الوادي الجديد	٣٩٧
عين رماح	الوادي الجديد	٣٩٧	عين فرج	الوادي الجديد	٣٩٧
عين شمندى	الوادي الجديد	٤٠٢	عين شمس	قنا والأقصر	١٩١
			(ق)		
قاو	أسيوط	١١٧	قصير	أسيوط	١١٧
قبة الهوا	أسوان	٢٩٨	وقصر باريس	الوادي الجديد	٣٩٧
قرطاسى	أسوان	٣٠٦	فضل	المنيا	٧٠
قُرنة مرعى	قنا والأقصر	١٩٤	قفط	قنا والأقصر	١٨٤
وقرن جناح	الوادي الجديد	٣٩٧	قنا	قنا والأقصر	١٨٣
قصر الصاغة	الفيوم	٢٥	قوص	قنا والأقصر	١٨٤

منفلوط	أسيوط	١٢	موط	الوادى الجديد	٣٩٩
منشأة أبو عمر	قنا والأقصر	١٨٩	ميدوم	بنى سويف	٩
منطقة الشلالات	أسوان	٢٩٦	ومير	أسيوط	١١٧
(ن)					
نزالى جنوب	أسيوط	١٢٠	ونينة	سوهاج	١٣٩
ونزلة	أسيوط	١١٧	نقَّادة	قنا والأقصر	١٨٤
نزلة الشيخ الهريدى	سوهاج	١٣٧	نجع المشايخ	١٤٢	سوهاج
جع حمادى	قنا والأقصر	٢٠١	نخن	أسوان	٢٩١
(هـ)					
هوارة	الفيوم	٢٦	هليوبوليس	قنا والأقصر	١٩١
هو	قنا والأقصر	١٨٤	هيبس	الوادي الجديد	٣٩٤
(و)					
وادى الكوبانية	أسوان	٢٩٥	وادى السبوع	قنا والأقصر	١٨٨
وادى العَلاَّقى	أسوان	٣١٣	وادى الهودى	أسوان	٣١٣
وادى بير العين	سوهاج	١٣٩			



السيرة الذاتية للمؤلف



الاســــــــم:
محمد عبد الحليم أحمد نور الدين

تاريخ الميـــــلاد:
أول يوليو ١٩٤٣

محل الميــــلاد:
قرية الرملة، مركز بنها-القليوبية

الوظيفة الحالية:
أستاذ بكلية الآثار جامعة القاهرة.
مستشار مدير مكتبة الإسكندرية.

الدرجات العلميـــــة:

١٩٨٠ زمالة من (Christs College) بجامعة كمبردج- انجلترا.
١٩٧٤ دكتوراه فى الآثار من جامعة ليدن - هولندا.
١٩٦٦ ماجستير فى الآثار من كلية الآداب- جامعة القاهرة .
١٩٦٤ السنة التمهيدية للماجستير من كلية الآداب - جامعة القاهرة.
١٩٦٣ ليسانس فى الآثار بتقدير جيد جداً مع مرتبة الشرف- كلية الآداب- جامعة القاهرة.

الخبرات في التعليم:

٢٠٠٠-٢٠٠٥ عميد كلية الآثار - جامعة القاهرة - فرع الفيوم.
١٩٩٦-٢٠٠٢ رئيس قسم الآثار المصرية، كلية الآثار، جامعة القاهرة.
١٩٨٨-١٩٩٣ وكيل كلية الآثار، جامعة القاهرة.
١٩٨٦ أستاذ بقسم الآثار المصرية، كلية الآثار، جامعة القاهرة.
١٩٨٢-١٩٨٦ رئيس قسم الآثار، كلية الآداب، جامعة صنعاء - اليمن.
١٩٨٠-١٩٨٦ أستاذ مساعد، قسم الآثار المصرية، كلية الآثار- جامعة القاهرة.
١٩٧٩ أستاذ زائر لمعهد البردى- جامعة ليدن- هولندا.
١٩٧٤ مدرس - كلية الآثار - جامعة القاهرة.
١٩٦٣ معيد بقسم الآثار المصرية -كلية الآداب، جامعة القاهرة.

في الميدان العملي للآثار:

٢٠٠٣-٢٠٠٦	مدير مركز الخطوط بمكتبة الإسكندرية.
٢٠٠٠-٢٠٠٥	عميد كلية الآثار جامعة القاهرة – فرع الفيوم.
١٩٩٨	عضو المجلس التنفيذى للمجلس الدولى للمتاحف ICOM
١٩٩٥	عضو اللجنة الاستشارية للمجلس الدولى للمتاحف ICOM
١٩٩٥-٢٠٠١	رئيس المنظمة العربية للمتاحف ICOM Arab
١٩٩٤	رئيس اللجنة الوطنية للحفاظ على التراث الثقافى ICOMOS.
١٩٩٤	رئيس اللجنة الوطنية للمتاحف.
١٩٩٣-١٩٩٦	رئيس هيئة الآثار المصرية. أمين عام المجلس الأعلى للآثار.
١٩٨٨	رئيس قطاع المتاحف. رئيس هيئة الآثار المصرية بالإنابة.
١٩٨٤	رئيس بعثة الحفائر المشتركة بين جامعة القاهرة وجامعة ميونخ فى "تونة الجبل" بمحافظة المنيا.
١٩٦٨-١٩٨٣	دراسات ميدانية ومسح أثري لبعض المواقع الأثرية القديمة فى الجمهورية العربية اليمنية، مع المساهمة فى إعداد وتطوير متاحف اليمن.
١٩٨٣	الكشف عن مومياوات يمنية قديمة فيى مقابر صخرية بمنطقة "شبام الغراس" جنوب شرق صنعاء.
١٩٨٢	تأسيس قسم الآثار بجامعة صنعاء، ومتحف الآثار بالجامعة.
١٩٧٧	أمين شرف قسم البرديات بالمتحف المصرى.

الجوائـــــز والأوسمة:

- وسام الاستحقاق بدرجة "ضابط"– فرنسا ١٩٩٨م.
- وسام الاستحقاق بدرجة "قـــائـــد" إيطاليا ٢٠٠٠م..
- جائزة الدولة التقديرية فى العلوم الاجتماعية – عام ٢٠٠٢م.
- ميدالية جامعة ليدن – هولندا ١٩٩٥م.
- ميدالية جامعة وارسو (بولندا) ٢٠٠٧م .
- وسام الشرف من متحف "ماينز" بالمانيا عام ٢٠٠٢م.
- الميدالية الذهبية للوحدة اليمنية– اليمن، عام ٢٠٠٥ م.
- الميدالية الذهبية لصنعاء عاصمة الثقافة العربية، عام ٢٠٠٤ م.
- جائزة جامعة القاهرة التقديرية – عام ١٩٩٨.
- عضو في موسوعة أعلام كلية الآداب – جامعة القاهرة.
- جائزة التميز العلمى من جامعة القاهرة – عام ٢٠٠٧م.
- عضو فى موسوعة (*Who is who in the world*, 2000).

- جائزة ٥٠٠٠ شخصية علمية لعام ١٩٨٤ ، مقدمة من معهد: (*American Biographical Institute, Washington DC*)
- أحد الشخصيات الواردة فى موسوعة "الشخصيات المصرية البارزة".
- أحد الشخصيات الواردة فى موسوعة **"أعلام مصر فى القرن العشرين"**.
- موسوعة وكالة أنباء الشرق الأوسط ١٩٩٦م.
- عضو فى موسوعة أعلام القليوبية.
- عضو فى موسوعة أعلام الإسكندرية.

اللجان العلمية والمؤتمرات والندوات:

- عضو الجمعية التاريخية المصرية.
- عضو مجلس إدارة بحوث البردى- جامعة عين شمس.
- عضو معهد البردى- جامعة ليدن.
- عضو المؤتمر الدولى للآثار المصرية- باريس.
- عضو المؤتمر الدولى لعلم البردى- بروكسل.
- عضو المجلس الأعلى للثقافة- لجنة الآثار والتاريخ- وزارة الثقافة- مصر.
- عضو جمعية الآثار المصرية- لندن.
- مرشح لأكثر من دورة لرئاسة الجمعية الدولية لعلم المصريات.
- أمين مساعد ندوة المؤرخ اليمني "الحسن الهمدانى" العلمية العالمية- صنعاء.
- رئيس ندوة أقسام الآثار والمتاحف بالجامعات العربية (اتحاد الجامعات العربية) صنعاء.
- عضو ندوة الآثار والمتاحف اليمنية- عدن.
- عضو مؤتمر الدراسات الديموطيقية.
- عضو مجلس إدارة مركز هندسة الآثار، بكلية الهندسة جامعة القاهرة ١٩٩٣م.
- رئيس اللجنة المصرية لإنشاء المتحف المصرى الكبير ١٩٩٥.
- عضو مجلس إدارة المركز العلمي لترميم آثار مصر العليا بجامعة جنوب الوادى ١٩٩٥م.
- رئيس مؤتمر الدراسات الديموطيقية عام ١٩٩٦م.
- المحرر المصرى لكتاب "وصف مصر" ١٩٩٧م.
- ممثلا لمصر فى مؤتمر "نهضة أفريقيا" ١٩٩٨م.
- عضو فى موسوعة (أعلام الفكر العربى ٢٠٠١م).
- عضو مجلس إدارة ترميم وصيانة الآثار بكلية الآثار - جامعة القاهرة.
- رئيس لجنة اليونسكو للحفاظ على هضبة الهرم.

- عضو لجنة "حوار الحضارات" مجلس الشعب – وزارة الخارجية.
- عضو مؤتمر الدراسات النوبية.
- عضو مجلس إدارة معهد الآثار الألماني.
- عضو المجالس القومية المتخصصة (لجنة التراث الحضارى).
- عضو لجنة العمارة بالمجلس الأعلى للثقافة.
- عضو لجنة التعليم بالحزب الوطنى.
- عضو لجنة الثقافة والإعلام بالحزب الوطنى.
- عضو مجلس كلية الآثار– جامعة القاهرة.
- عضو مجلس كلية الآداب– جامعة القاهرة.
- عضو لجنة قطاع العلوم الإنسانية بالمجلس الأعلى للجامعات.
- عضو اللجنة العلمية لترقية الأساتذة والأساتذة المساعدين للآثار والسياحة.
- عضو المجمع العلمى المصرى.
- عضو لجنة الإشراف على تحرير موضوعات التاريخ والآثار بموسوعة الشروق.
- محرر الجزء العاشر فى موسوعة مصر الحديثة.
- محرر المادة العلمية عن الجيش المصرى القديم– موسوعة الجيش المصرى عبر العصور.
- عضو مجلس إدارة مركز الترميم بكلية الآثار – جامعة الفيوم.
- رئيس لجنة قطاع معاهد السياحة والآثار بوزارة التعليم العالى.
- عضو مجلس كلية السياحة – جامعة قناة السويس.
- عضو مجلس إدارة جمعية السياحة المصرية.
- مستشار التحرير لمجلة كلية السياحة والفنادق – جامعة الإسكندرية.
- عضو لجنة وضع لوائح كليات ومعاهد السياحة.
- عضو لجنة امتحان المرشدين السياحيين – وزارة السياحة.
- رئيس مؤتمر التنمية الأثرية والسياحية – الفيوم.
- رئيس مؤتمر التنمية الأثرية والسياحية – البحيرة.
- عضو لجنة الإعداد لمركز الخطوط والكتابات عبر العصور بمكتبة الإسكندرية.
- عضو لجنة إعادة النظر في مناهج التاريخ بالمدارس– وزارة التربية والتعليم.
- محرر المادة العلمية لمنهج التاريخ للصف الرابع الإبتدائى، والصف الأول الإعدادى.
- مشرف ومناقش لأكثر من ٣٥٠ رسالة ماجستير ودكتوراه فى الجامعات المصرية والعربية والأجنبية.
- مشرف على رسائل ماجستير ودكتوراه فى كليات الآثار وأقسام الآثار والتاريخ القديم بالجامعات المصرية:

١- كلية الآثار - جامعة القاهرة.
٢- كلية الآثار - جامعة الفيوم.
٣- كلية الآثار - جامعة جنوب الوادى.
٤- قسم الآثار - آداب سوهاج.
٥- قسم الآثار - آداب طنطا.
٦- قسم التاريخ والآثار - آداب الإسكندرية.
٧- قسم التاريخ والآثار - آداب دمنهور.
٨- قسم الآثار - آداب أسيوط.
٩- قسم التاريخ - آداب جامعة عين شمس.
١٠- قسم الآثار - آداب جامعة عين شمس.
١١- قسم التاريخ - آداب بنها.
١٢- قسم الآثار - آداب حلوان.
١٣- المعهد العالى لحضارات الشرق الأدنى القديم - جامعة الزقازيق.

- مشرف على رسائل ماجستير ودكتوراه فى كليات السياحة والفنادق التالية:
  ١- كلية السياحة والفنادق، جامعة القاهرة- فرع الفيوم
  ٢- كلية السياحة والفنادق - جامعة حلوان.
  ٣- كلية السياحة والفنادق - جامعة المنيا.
  ٤- كلية السياحة والفنادق - جامعة المنوفية.
  ٥- كلية السياحة والفنادق - جامعة الإسكندرية.
  ٦- كلية السياحة والفنادق - جامعة الإسماعيلية.
  ٧- قسم الإرشاد السياحي، كلية الآداب- جامعة عين شمس.
- مشرف على رسائل فى كليات:
  ١- الفنون التطبيقية.
  ٢- الفنون الجميلة.
  ٣- التربية.
- عضو إشراف مشترك مع بعض الجامعات العربية والأوربية.

أنشطة عامـــــة:

- عضو فى منظمة الشباب.
- عضو الأمانة العامة لشباب حزب مصر بالحزب الوطنى.
- ممثل شباب حزب مصر في لجنة التعليم بالحزب الوطنى.
- أمين عام الحزب الوطنى بمحافظة الجيزة بالإنابة.
- عضو المجلس التنفيذى لمحافظة الجيزة.
- عضو هيئة تنشيط السياحة بمحافظة الجيزة.
- عضو هيئة تنشيط السياحة بمحافظة القاهرة.
- عضو المجلس الأعلى لمدينة الأقصر.

- رئيس اللجنة التأسيسية لنقابة الأثريين.
- مستشار رئيس جامعة القاهرة للأنشطة الطلابية.
- رائد اتحاد طلاب كلية الآثار–جامعة القاهرة.
- رائد أسرة أبناء سيناء– جامعة القاهرة.
- رئيس رابطة الطلبة العرب – هولندا.
- رئيس النادى المصرى– صنعاء – اليمن.
- رئيس جمعية خريجي الجامعات الهولندية.
- عضو لجنة السياحة الصديقة للبيئة بالفيوم ٢٠٠١.

قائمة بالدراسات والمقالات العلمية للمؤلف

الإنتاج العلمـــى: مرتب زمنياً من الأقدم إلى الأحدث كالتالى:

١- أهم المؤلفات والمقـــالات العربيـــة:

- السياحة فى اليمن-الواقع والممكن، اليمن الجديد-صنعاء ١٩٨٢م (مقال).
- مقدمـــة فى الآثـــار اليمنيـــة، منشورات جامعة صنعاء ١٩٨٥ م (كتاب).
- ملامح الفن اليمنى القديم، اليمن القديم - صنعاء ١٩٨٥ م (مقال).
- نشأة وتطور الدراسات الأثرية بجامعة صنعاء، اليمن الجديد - صنعاء ١٩٨٦ م (مقال).
- شواهد قبور يمنية قديمة، اليمن الجديد- صنعاء ١٩٨٦ م (مقال).
- دور المرأة فى المجتمع المصرى القديم، القاهرة ١٩٩٥ (كتاب).
- تاريخ وحضارة مصر القديمة، القاهرة ١٩٩٧-٢٠٠٨ م (كتاب).
- اللغة المصرية القديمة، القاهرة ١٩٩٨-٢٠٠٨ م (كتاب).
- مواقع ومتاحف الآثار المصرية، القاهرة ١٩٩٨-٢٠٠٧م (كتاب).
- مواقع الآثار اليونانية الرومانية فى مصر، القاهرة ١٩٩٩-٢٠٠٨م (كتاب).
- آثار وحضارة مصر القديمة، الجزء الأول، القاهرة ٢٠٠٢-٢٠٠٨م (جزءان).
- الخـــط الديمـــوطيقـــى، الطبعة الأولى، القاهرة ٢٠٠٧م (كتاب)
- كفاح شعب مصر ضد الهكسوس، دار الفكر العربى، القاهرة ٢٠٠٧ م (كتاب).
- آثار سيناء فى العصور القديمة، دار الفكر العربى، القاهرة ٢٠٠٧ م (كتاب)
- مقدمـــة فى آثـــار ومتاحـــف اليمـــن، الإسكندرية ٢٠٠٨ م (كتاب).
- المـــرأة فى مصـــر القديمـــة، الإسكندرية ٢٠٠٨ م (كتاب).
- آثـــار وحضارة مصر القديمة، الجزء الثـــانى، القاهرة-الإسكندرية ٢٠٠٨ م (كتاب).
- مواقع الآثار المصرية، جزءان، القاهرة-الإسكندرية ٢٠٠٨ م (كتاب).

– متاحف الآثار فى مصر، القاهرة-الإسكندرية ٢٠٠٨ م (كتاب).

– اللغة القبطية، (القاهرة ٢٠٠٨م)، كتاب مشترك مع أ.د. تحية شهاب الدين أستاذ اللغة المصرية – كلية الآثار (جامعة القاهرة).

٢– المؤلفات والمقالات الأجنبية:

عشرات المقالات عن قضايا الآثار فى الصحف المصرية والعربية، بالإضافة إلى المقالات المتخصصة فى الدوريات وأعمال المؤتمرات، قام بها إما منفرداً أو مشاركة مع غيره من العلماء والمتخصصين؛ ومنها:

1. Mohamed Abd el-Halim Ahmed **NUR EL-DIN**, *The Demotic Ostraca in the National Museum of Antiquities at Leiden.* Proefschrift ter verkrijging van de graad van doctor in de letteren aan de Rijksuniversiteit te Leiden, E. J. Brill, (Leiden, May 29, 1974).

   الشقافات الديموطيقية فى المتحف القومى للآثار فى ليدن، بريل–ليدن ١٩٧٤ (دكتوراه).

   (24 x 31 cm; XIV + 680 p., including 100 p. of facsimiles, 32 pl.) = *Collections of National Museum of Antiquities at Leiden*, 1.

٢. الشقافات الديموطيقية لمعهد البرديات فى ليدن ١٩٧٨.

٣. 'بطاقات المومياوات الديموطيقة تحتوى تصاريح بالدفن'، بمصاحبة P.W. Pestman & R.Vo.S Papyrology Lugduno-Batava 19 ليدن١٩٧٨.

4. M. A. **NUR-EL-DIN**, 'The Collection of the Demotic Ostraca in Cairo Museum', in: *Acts 1st ICE* (Berlin, 1979), 499-501.

   "مجموعة الشقافات الديموطيقية فى متحف القاهرة"، ضمن أعمال الاجتماع الأول لعلماء المصريات بالقاهرة، برلين ١٩٧٩.

   ***Acts. First** International Congress of Egyptology - Actes. Premier Congrès International d'Égyptologie - Akten. Erster Internationaler Ägyptologenkongress - al-Mu'tamar al-dawlī al-awwal li-al-Miṣriyyāt – Waṯā'iq, Cairo - Le Caire - Kairo - al-Qāhira, October 2-10, 1976.* Edited by Walter F. **Reineke**, Berlin, Akademie-Verlag, 1979 = Schriften zur Geschichte and Kultur des Alten Orients, 14; at head of title: Akademie der Wissenschaften

der DDR. Zentralinstitut für alte Geschichte and Archäologie. (17 x 24.5 cm; 704 p., fig., maps, plans, pl.).

5. M. A. **NUR-EL-DIN**, '*The Proper Names in Mattha's Demotic Ostraka: a Reconsideration*', *Enchoria* 9 (Wiesbaden, 1979), 45-48.

"إعادة تقييم لأسماء الأعلام فى الشقافات الديموطيقية لجرجس متى"، فى: *إنخوريا ٩* ، فيسبادن ١٩٧٩.

Enchoria. Zeitschrift für Demotistik und Koptologie, Wiesbaden.

6. M. A. **NUR-EL-DIN**, '*Checking, Terminal, Stress Marks, Partition Indications and Margin Lines in Demotic Documents*', *Enchoria* 9 (1979), 49-62.

"التصحيح، والوقف، وعلامات التوكيد، وعلامات التقسيم، وخطوط الهوامش فى الوثائق الديموطيقية"، فى: *إنخوريا ٩* ، فيسبادن ١٩٧٩.

7. M. A. **NUR-EL-DIN**, '*'Liaison' n Reconsidered*', *JEA* 66 (London, 1980), 153-154.

"إعادة النظر فى حرف n الرابط"، فى: *JEA* 66.

The Journal of Egyptian Archaeology, The Egypt Exploration Society, London.

8. M. A. **NUR EL-DIN**, '*A Demotic Text on a Torso at Leiden*', *OMRO* 61 (Leiden, 1980), 33-37 (2 pl.).

"نص ديموطيقى على الجزء العلوى من تمثال فى ليدن"، فى: *OMRO* 61 (١٩٨٠).

***OMRO** = Oudheidkundige mededelingen uit het Rijksmuseum van Oudheden*, Ministerie van Onderwijs, Kunsten en Wetenschappen. Leiden: Brill.

9. M. A. **NUR el-DIN**, '*Some Remarks on the Title mwt-nsw*', *Orientalia Lovanensia Periodica*, Leuven 11 (Belgium, 1980), 91-98.

"بعض الملاحظات على اللقب *Mwt-nsw*"، في: *Orientalia Lovaniensia periodicaii Leuven*, Belgium 1980.

10. M. A. **NUR-EL-DIN**, '*The Sign Heading the List of Witnesses in Demotic Legal Texts*', *MDAIK* 37 (1981), 383-388.

"العلامة التى تتصدّر قائمة الشهود فى نصوص القانون الديموطيقى"، فى: MDAIK 37 ، القاهرة ١٩٨١.

Mitteilungen des Deutschen Instituts für Ägyptische Altertumskunde in Kairo.

11. J. Osing, M. Moursi, Do. Arnold, O. Neugebauer, R. A. Parker, D. Pingree & **M.A. Nur-el-Din**, *Denkmäler der Oase Dachla. Aus dem Nachlass von Ahmed Fakhry, Archäologische Veröffentlichungen. Deutsches Archäologisches Institut Abteilung Kairo* 28, Verlag Philipp von Zabern (Mainz am Rhein, 1982).

"شقافات ديموطيقية من قرية المزوقة"، فى: *Denkmäler* لواحة الداخلة لأحمد فخرى DAIK 1982 .

(26.5 x 35.5 cm; 117 p., 1 map, 1 plan, 2 fig., 74 pl. (6 in colour)).

12. M. A. **NUR-EL-DIN**, '*Some Remarks on Bernadette Menu's Article 'Reçus démotiques gréco-romains provenant d'Edfou'*', *ASAE* 65 (Cairo, 1983), 157-160.

Annales du Service des Antiquités de l'Égypte, Impriimerie de l'Institut Francais d'Archologie Orientale, Le Caire.

13. M. A. **NUR-EL-DIN**, '*Some Demotic Ostraca from Various Collections*', *Enchoria* 13 (1985), 83-87. (2 pl.).

"بعض الشقافات الديموطيقية من مجموعات مختلفة"، فى: *إنخوريا* ١٣، ١٩٨٥.

14. Abd-el-Halim **NUR-EL-DIN**, '*Demotic Ostraca from Private Collections at Leiden*', in: *Textes et études de papyrologie grecque, démotique et copte* (Leiden. E.J. Brill, 1985), 151-159. (fig., pl.).

Textes et études de papyrologie grecque, démotique et copte (P.L.Bat. 23). Edités per divers auteurs et publiés par P.W. **Pestman**, Leiden. E.J. Brill, 1985 = *Papyrologica Lugduno-Batava*, 23. (22 x 28 cm; 242 p., fig., pl.).

15. Abd-el-Halim **NUR-EL-DIN**, '*Three Demotic Ostraca Dealing with kwtn*', in: *Textes et études de papyrologie grecque, démotique et copte* (Leiden, 1985), 160-166. (fig., pl.).

"ثلاث شقافات ديموطيقية متعلقة بـــ *kwtn*"، فى: papyrological Lugduno-Batava, 1985

١٦. لوحة من الدولة الوسطى من متحف القاهرة SAK ، هامبورج ١٩٨٦.

17. Mohamed A.-H. **NUR EL-DIN**, '*Some Demotic School Exercises*', ASAE 71 (1987), 199-204. (pl., Arabic summary).

"بعض التمارين المدرسية الديموطيقية"، فى: ASAE 71 ، القاهرة ١٩٨٧.

18. M. A. **NUR-EL-DIN**, '*A Part of a Basalt Sarcophagus of Ḥr-s3-Ɨs.t the Vizier of King Nḫt-nb.f* ', MDAIK 43 (1987), 211-213. (pl.).

جزء من تابوت من حجر البازلت لـــ *Ḥr-s3-ist* وزير الملك نخت-نب الأول MDAIK 43 ، ١٩٨٧.

19. M. A. **NUR-EL-DIN**, '*Some Demotic Ostraca from the Petrie Museum, University College London*', Enchoria 15 (Wiesbaden, 1987), 39-45. (pl.).

"بعض الشقافات الديموطيقية من مجموعة جامعة لندن"، *إنخوريا ١٥*، فيسبادن.

20. M. A. **NUR-EL-DIN**, '*Four newly acquired demotic ostraca*', OMRO 67 (Leiden, 1987), 21-24. (pl.).

"أربع شقافات ديموطيقية من متحف ليدن"، OMRO 67 ، ليـــدن ١٩٨٧.

21. M. A. **NUR-EL-DIN**, 'Notes on Some Words in the Demotic Ostraca of Qaret el-Muzawwaqa (Dakhla Oasis)', in: *Aspects of Demotic Lexicography. Acts of the Second International Conference for Demotic Studies. Leiden, 19-21 September 1984.* Edited by S.P. Vleeming (Leuven, Peeters, 1987), 141-143. = *Studia Demotica, 1.* (17 x 25 cm; XIII, 162 p.).

"ملاحظات على بعض الكلمات الديموطيقية فى شقافات قرية المزوقة"، فى: *الدراسات الديموطيقية*، ليون ١٩٨٧.

22. Abdel-Halim **NUR EL-DIN**, '*Report on New Demotic Texts from Tuna-el-Gebel*', in: *Life in a Multi-Cultural Society: Egypt from Cambyses to Constantine and Beyond*, edited by Janet H. Johnson, The Oriental Institute of the University of Chicago, *Studies in Ancient Oriental Civilization* 51 (Chicago, 1992), 253-254. (23 x 30 cm; XXVII, 514 p.); ISBN 0-918986-84-2.

"تقرير عن النصوص الديموطيقية الجديدة فى تونة الجبل"، فى: *SAOC* 51 ، شيكاغو ١٩٩٢.

23. Abd-El-Halim **NUR EL DIN**, '*Demotic Studies in Egypt*', *EVO* 17 (Pisa, 1994), 5-7.

"الدراسات الديموطيقية فى مصر"، في: Acta demotica كعمل ضمن المؤتمر الدولى الخامس للديموطيقيين- بيزا ١٩٩٤م.

Egitto e Vicino Oriente. Rivista della sezione orientalistica dell'Istituto di Storia Antica. Università degli Studi di Pisa). Vol. 17 (1994) = *Acta Demotica. Acts of the Fifth International Conference for Demotists, Pisa, 4th-8th September 1993.*

24. Abd el-Halim **NUREDDIN** and Dieter **KESSLER**, '*Der Tierfriedhof von Tuna el-Gebel*', *Antike Welt*, Mainz am Rhein 25 (1994), 252-265 (ill. incl. colour, plans).

25. M. A. **NUR EL-DIN**, '*Terms of "Payment" in Demotic*', in: *Grund und Boden* (Tübingen, 1994), 285-288.

Grund und Boden in Altägypten. (Rechtliche und sozio-ökonomische Verhältnisse). Akten des internationalen Symposions Tübingen 18.-20. Juni 1990, herausgegeben von Schafik Allam, Tübingen, Im Selbstverlag des Herausgebers, 1994 = *Untersuchungen zum Rechtsleben in Alten Ägypten*, 2. (17 x 24 cm; 417 p., map, fig., ill.); ISBN 3-921299-02-0.

26. Abd el-Halim **NUR ED-DIN** and Dieter **KESSLER**, '*Das Priesterhaus am Ibiotapheion von Tuna el-Gebel.* Vorberichte über die Grabungen in Tuna 1989-1994 (I)', *MDAIK* 52 (Kairo, 1996), 263-293 (folding map, plans, fig., pl.).

٢٧. "البطاقة الخشبية للمومياء الخاصة بـ *irt-nḫt* "، بالمشاركة مع R.I.Vos., Papyrological Lugduno-Batava

٢٨. "بطاقة خشبية للمومياء تا-نفر"، بالمشاركة مع R.I.Vos., Papyrological Lugduno-Batava.

٢٩. "بطاقة خشبية لمومياء بياس"، بالمشاركة مع R.I.Vos.,Papyrological lugduno-Batava.

٣٠. "بطاقة خشبية لمومياء سينميشس"، بالمشاركة مع P. W. Pestman, Papyrological Lugduno-Batava .

٣١. "إيصال عن ضريبة الجسر"، Papyrological Lugduno-Batava .

٣٢. "نص ديموطيقى يمثل حسابات"، Papyrological Lugduno-Batava .

٣٣. دور المرأة فى مصر القديمة (النسخة الإنجليزية).

٣٤. اللغة المصرية القديمة (النسخة الإنجليزية).

٣٥. نقش ديموطيقى من قرية "المزوقة" بالواحة الداخلة.

٣٦. قائمة ديموطيقية بأسماء الأعلام من "تونة الجبل".

٣٧. نص نذرى من متحف "فيتز ويليام" في كامبردج.

٣٨. لمحات عن بعض المواقع الأثرية باليمن.

٣٩. "شقافات ديموطيقية من عين اللبخة"، مؤتمر الديموطيقي، بيزا- إيطاليا.



رقم الإيداع
٢٠٠٨/١٩٠٣٨

تم صناعة هذا الكتاب الألكتروني
بواسطة
شمس الدين قراسنقر
لوجه الله
اتمني لكم الفائدة



للطباعة والتجارة والتوريدات
02 33307762 - 010 1710963
email: alaksaprint@yahoo.com


قصر الشمال
الضاحية الشمالية
النيل
وسط المدينة
الأحياء الجنوبية
المزارع
النيل
مزارع